

٥	المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع لما يعرض للمؤرخين من المغالط والاهام وذكري من اسبابها
١٧	الكتاب الاول في طبيعة العمران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والعاش والصنائع والعلوم ونحوها وما لذلك من العمل والاسباب (وفيه ست فصول كبار)
٢١	الفصل الاول من الكتاب الاول في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات (٦)

٢١	المقدمة الاولى في أن الاجتماع الانساني ضروري
٢٢	المقدمة الثانية في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه من الاشجار والانهار والاقاليم
٢٤	تكملة لهذه المقدمة في أن الربع النعالي من الارض أكثر عمراناً من الجنوبي وذو كرا السب في ذلك
٢٦	تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا
٢٧	الاقليم الاول
٢٩	الاقليم الثاني
٢٩	الاقليم الثالث
٣٢	الاقليم الرابع
٣٦	الاقليم الخامس
٣٨	الاقليم السادس
٤٠	الاقليم السابع
٤١	المقدمة الثالثة في المعتدل من الاقاليم والمخرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير من أحوالهم
٤٣	المقدمة الرابعة في أثر الهواء في أخلاق البشر
٤٣	المقدمة الخامسة في اختلاف أحوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم
٤٥	المقدمة السادسة في أصناف المدركين للغيب بالفطرة وبالرياضة ويتقدمه الكلام في الوحي والرؤيا
٤٧	حقيقة النبوة والكهانة والرؤيا وشأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب

٥٩ الفصل الثاني من الكتاب الاول في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل
وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه اصول وتهميدات

٥٩	فصل في أن أجيال البدو والحضر طبيعية
٦٠	فصل في أن جيل العرب في الخلقة طبيعي
٦٠	فصل في أن البدو أقدم من الحضر
٦٠	فصل في أن أهل البدو أقرب الى الخير من أهل الحضر
٦١	فصل في أن أهل البدو أقرب الى الشجاعة من أهل الحضر
٦٢	فصل في أن معاناة أهل الحضر للحكام مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنعة منهم
٦٣	فصل في أن سكنى البدو لا يكون الا للقبائل من أهل العvisية
٦٣	فصل في أن العvisية انما تكون من الالتحام بالنسب أو ما في معناه
٦٤	فصل في أن الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في معنائهم
٦٤	فصل في اختلاط الانساب كيف يقع
٦٤	فصل في أن الرئاسة لا تزال في نصاب النصوص من أهل العvisية
٦٥	فصل في أن الرئاسة على أهل العvisية لا تكون في غير نسبهم
٦٦	فصل في أن البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لأهل العvisية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه

٦٦	فصل في أن البيت والشرف للموال وأهل الاعطناغ انما هو بولائهم لا بانسابهم
٦٧	فصل في أن نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة آباء
٦٨	فصل في أن الامم الوحشية أقدر على التغلب مما سواها
٦٨	فصل في أن الغاية التي تجرى اليها العصية هي الملك
٦٩	فصل في أن من عوائق الملك حصول الترف وانغماس القبيل في النعيم
٦٩	فصل في أن من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانتقياذ الى سواهم
٧٠	فصل في أن من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس
٧١	فصل في أن الامة اذا كانت وحشية كان ملكها أوسع
٧١	فصل في أن الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من أمة فلا بد من عوده الى شعب آخر منها مادامت لهم العصية
٧٢	فصل في أن المغلوب مولع أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونخلته وسائر أحواله وعوائده
٧٢	فصل في أن الامة اذا غابت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها القضاء
٧٣	فصل في أن العرب لا يتغلبون الا على البسائط
٧٣	فصل في أن العرب اذا تغلبوا على أوطان أسرع اليها الخراب
٧٤	فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة أو ولاية أو ترعظيم من الدين على الجملة
٧٤	فصل في أن العرب أبعد الامم عن سياسة الملك
٧٥	فصل في أن البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار
٧٥	الفصل الثالث من الكتاب الاول في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السطائية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومتممات
٧٥	فصل في أن الملك والدول العامة انما يحصل بالقبيل والعصية
٧٦	فصل في أنه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغنى عن العصية
٧٧	فصل في أنه قد يحدث لاهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصية
٧٧	فصل في أن الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك أصاها الدين ائمان نبوة أو دعوة حق
٧٧	فصل في أن الدعوة الدينية تزيد الدولة في أصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عددها
٧٨	فصل في أن الدعوة الدينية من غير عصية لا تتم
٧٩	فصل في أن كل دولة لها حصة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها
٧٩	فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول أمدها على نسبة القاطنين بها في القوة والكثرة
٨٠	فصل في أن الاوطان المستقرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة
٨١	فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد
٨١	فصل في أن من طبيعة الملك الترف
٨٢	فصل في أن من طبيعة الملك الدعة والسكون
٨٢	فصل في أنه اذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم
٨٣	فصل في أن الدول لها أعمار طبيعية كالأشخاص
٨٤	فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة
٨٥	فصل في أن الترف يزيد الدولة في أولها قوة الى قوتها
٨٥	فصل في أطوار الدولة واختلاف أحوالها وخلق أهلها باختلاف الاطوار
٨٦	فصل في أن آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في أصلها

٨٩	فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه وأهل عصبته بالموالي والمصطنعين
٩٠	فصل في أحوال الموالي والمصطنعين في الدول
٩٠	فصل فيما يعرض في الدولة من حجر السلطان والاستبداد عليه
٩١	فصل في أن المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك
٩١	فصل في حقيقة الملك وأصنافه
٩٢	فصل في أن أرهاق الخدم مضر بالملك ومفسدة في الأكثر
٩٤	فصل في معنى الخلافة والامامة
٩٣	فصل في اختلاف الآفة في حكم هذا المنصب وشروطه
٩٦	فصل في مذاهب الشيعة في حكم الامامة
٩٨	فصل في انقلاب الخلافة الى الملك
١٠٢	فصل في معنى البيعة
١٠٢	فصل في ولاية العهد
١٠٦	فصل في الخطط الدينية للخلافة
١١١	فصل في اللقب بأمر المؤمنين وأنه من سمات الخلافة وأنه يحدث من عهد الخلفاء
١١٢	فصل في شرح اسم السبايا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكروهن عند اليهود
١١٤	فصل في مراتب الملك والسلطان وألقابها
١١٨	ديوان الاعمال والجبليات
١٢٠	ديوان الرسائل والكتابة
١٢٣	قيادة الاساطيل (وهي سفائن الحرب)
١٢٥	فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول
١٢٥	فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة
١٢٦	السريرو والمنبر والتخت والكرسي
١٢٧	السكة
١٢٨	الخاتم
١٢٩	الطران
١٣٠	القساطيط والسياح
١٢١	المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة
١٣٢	فصل في الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها
١٣٣	فصل ومن مذاهب أهل الكفر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكرهم
١٣٤	فصل ومن مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على عسكرهم
١٣٦	فصل في الجباية وسبب قتلها وكثرتها
١٣٦	فصل في ضرب المكوس وأواخر الدولة
١٣٧	فصل في أن التجارة من السلطان مضرّة بالرعايا فمفسدة للجباية
١٣٨	فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة
١٣٩	فصل في أن نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية
١٤٠	فصل في أن الظلم مؤذن بجحار العمران
١٤١	فصل ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال ونهض الرعايا

- ١٤١ فصل وأعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس
 ١٤٢ فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وأنه يعظم عند الهرم
 ١٤٣ فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين
 ١٤٤ فصل في أن الهرم إذا نزل بالدولة لا يرتفع
 ١٤٥ فصل في كيفية طروق الخلل للدولة
 ١٤٦ فصل في حدود الدولة كيف يقع
 ١٤٧ فصل في أن الدولة المستجدة انما تستولى على المستقرة بالمطاولة لا بالمناجزة
 ١٤٧ فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتى والمجاعات
 ١٤٧ فصل في أن العمران البشري لا يلبث له من سياسة يفتنم بها أمره
 ١٥١ فصل في أمر الفاطمي وما يذهب الناس اليه في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك
 ١٦٠ فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر

١٦٧ الفصل الرابع من الكتاب الاول في البلدان والامصار والمدن وسائر العمران
 وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

- ١٦٧ فصل في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك
 ١٦٨ فصل في أن الملك يدعو الى نزول الامصار
 ١٦٨ فصل في أن المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكبير
 ١٦٩ فصل في أن الهياكل العظيمة جدا لا تستقل ببنائها الدولة الواحدة
 ١٦٩ فصل فيما يجب مراعاته في أوضاع المدن وما يحدث اذا أغفل ذلك عن المراعاة
 ١٧١ فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم
 ١٧٤ فصل في أن المدن والامصار باقر بقية قليلة
 ١٧٥ فصل في أن المباني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها والى ما كان قبلها من الدولة
 الساقطة
 ١٧٥ فصل في أن المباني التي كانت تحتطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل
 ١٧٥ فصل في مبادئ الخراب في الامصار
 ١٧٦ فصل في أن تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرفه لاهلها وتفاق الاسواق انما هو في تفاضل عمرانها
 في كثرة القلة
 ١٧٧ فصل في أسعار المدن
 ١٧٨ فصل في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران
 ١٧٨ فصل في أن الاقطار في اختلاف أحوالها بالرفه والفقر مثل الامصار
 ١٧٩ فصل في تأثر العقار والضياح في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها
 ١٨٠ فصل في حاجات المتولين من أهل الامصار الى الجاه والمدافعة
 ١٨٠ فصل في أن الحضارة في الامصار من قبل الدول وانها ترسخ باتصال الدولة ورسوخها
 ١٨١ فصل في أن الحضارة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مؤذنة بفساده
 ١٨٣ فصل في أن الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب الدولة واتقاضها
 ١٨٤ فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض
 ١٨٤ فصل في وجود الامصار وتغلب بعضهم على بعض
 ١٨٥ فصل في لغات أهل الامصار

١٨٦ الفصل الخامس من الكتاب الاول في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل

- ١٨٦ فصل في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية
 ١٨٧ فصل في وجوه المعاش وأصنافه
 ١٨٧ فصل في أن الخدمة ليست من المعاش الطبيعي
 ١٨٨ فصل في أن ابتغاء الاموال والدقائق ليس بمعاش طبيعي
 ١٩٠ فصل في أن الجاه مقيد للمال
 ١٩٠ فصل في أن السعادة والكسب انما يحصل غالبا لاهل الخضوع والتملق وان هذا الخلق من أسباب السعادة
 ١٩٢ فصل في أن القائمين بأمر الدين من القضاء والفتيا والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب
 ١٩٢ فصل في أن الفلاحة من معاش المستضعفين وأهل العافية
 ١٩٢ فصل في معنى التجارة ومذاهبها وأصنافها
 ١٩٣ فصل في أي أصناف الناس يحترف بالتجارة وأتيهم ينبغي له اجتناب حرقها
 ١٩٣ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك
 ١٩٣ فصل في نقل التاجر للسلع
 ١٩٤ فصل في الاحتسار
 ١٩٤ فصل في أن رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص
 ١٩٥ فصل في أن خلق التجار نازلة عن خلق الرؤساء وبعيدة من المروءة
 ١٩٥ فصل في أن الصنائع لا بد لها من المعلم
 ١٩٥ فصل في أن الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته
 ١٩٦ فصل في أن رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول أمدها
 ١٩٧ فصل في أن الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثرت اهلها
 ١٩٧ فصل في أن الامصار اذا قاربت الخراب انتقضت منها الصنائع
 ١٩٧ فصل في أن العرب أبعد الناس عن الصنائع
 ١٩٨ فصل في أن من حصلت له ملكة في صناعة فقل أن يجيد بعد هاملكة أخرى
 ١٩٨ فصل في الإشارة الى أتمها الصنائع
 ١٩٨ فصل في صناعة الفلاحة
 ١٩٨ فصل في صناعة البناء
 ٢٠٠ فصل في صناعة التجارة
 ٢٠١ فصل في صناعة الحياكة والخياطة
 ٢٠١ فصل في صناعة التوليد
 ٢٠٢ فصل في صناعة الطب وأنها محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية
 ٣٠٤ فصل في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية
 ٢٠٥ فصل في صناعة الوراقة
 ٢٠٦ فصل في صناعة الغناء
 ٢٠٩ فصل في أن الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب
 ٢٠٩ الفصل السادس من الكتاب الاول في العلوم والتعليم وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك
 ٢٠٩ فصل في أن العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع	٢١٠
فصل في أن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعلم الحضارة	٢١٢
فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد	٢١٢
علوم القرآن من التفسير والقراآت	٢١٣
علوم الحديث	٢١٥
علم الفقه وما يتبعه من القرائن	٢١٧
علم القرائن	٢٢٠
أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافيات	٢٢٠
علم الكلام	٢٢٣
علم التصوف	٢٢٨
علم تعبير الرؤيا	٢٣١
العلوم العقلية وأصنافها	٢٣٣
العلوم العددية	٢٣٤
ومن فروع علم العدد صناعة الحساب	٢٣٥
ومن فروع الجبر والمقابلة	٢٣٥
ومن فروع أيضا القرائن	٢٣٦
العلوم الهندسية	٢٣٦
ومن فروعها الاشكال الكروية والمخروطات	٢٣٧
ومن فروع الهندسة المساحة	٢٣٧
علم الهيئة	٢٣٧
علم المنطق	٢٣٨
الطبيعات	٢٤٠
علم الطب	٢٤٠
فصل وللبادية من أهل العمران طب يسنونه في غاب الامر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص	٢٤٠
الفلاحة	٢٤٠
علم الالهيات	٢٤١
علم السحر والطلسمات	٢٤٢
فصل ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين	٢٤٥
علم أسرار الحروف	٢٤٥
ومن فروع علم السيميا عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة	٢٤٧
الطب الروحاني	٢٤٨
مطارج الشعاعات في مواليد الملوك ونعيمهم	٢٤٩
فصل في المقامات والنهاية	٢٥١
كيفية العمل في استخراج اجوبة السائل من زاوية العالم	٢٥١
فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية	٢٥٦
فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية	٢٥٩
علم الكيمياء	٢٦٠
فصل في ابطال الفلسفة	٢٦٥

- ٢٦٨ فصل في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها
- ٢٧٠ فصل في انكار ثمرة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المفاسد عن اتعمالها
- ٢٧٤ فصل في أن كثرة التماثيل في العلوم عاتقة عن التحصيل
- ٢٧٤ فصل في أن كثرة الاختصارات الموافقة في العلوم مخلة بالتعليم
- ٢٧٥ فصل في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته
- ٢٧٦ فصل في أن العلوم الالهية لا توسع فيها الا نظار ولا تفرع المسائل
- ٢٧٧ فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاحلامية في طرقه
- ٢٧٨ فصل في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم
- ٢٧٩ فصل في أن الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة من يدك في التعليم
- ٢٧٩ فصل في أن العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها
- ٢٨٠ فصل في أن حلة العلم في الاسلام أكثرهم العجم
- ٢٨١ فصل في علوم اللسان العربي
- ٢٨١ علم النحو
- ٢٨٢ علم اللغة
- ٢٨٣ علم البيان
- ٣٨٥ علم الادب
- ٢٨٥ فصل في أن اللغة ملكة صناعية
- ٢٨٦ فصل في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وجن
- ٢٨٧ فصل في أن لغة الحضرة والامصار قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر
- ٢٨٧ فصل في تعليم اللسان المصري
- ٢٨٨ فصل في أن ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم
- ٢٨٩ فصل في تفسير الذوق في مصطلح أهل البيان وتحقيق معناه وبيان أنه لا يحصل غالباً للمستعرب من العجم
- ٢٩٠ فصل في أن أهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم
- ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصواها اليه أصعب
- ٢٩١ فصل في انقسام الكلام الى النظم والنثر
- ٢٩٢ فصل في أنه لا تتفق الاجادة في فنّي المنظوم والمنثور معاً الا لقل
- ٢٩٢ فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه
- ٢٩٦ فصل في أن صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني
- ٢٩٧ فصل في أن حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة الحفظ
- ٢٩٨ فصل في ترفع أهل المراتب عن اتصال الشعر
- ٢٩٨ فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد (وفيه من أشعار الهلالية والزناينة)
- ٣٠٥ الموشحات والازجال للاندلس
- تمت القاهرة للجزء الاول

الجزء الاول

من كتاب المعبر وديوان المستداد النجبر في أيام

العرب والعجم والبربر ومن عاصريهم

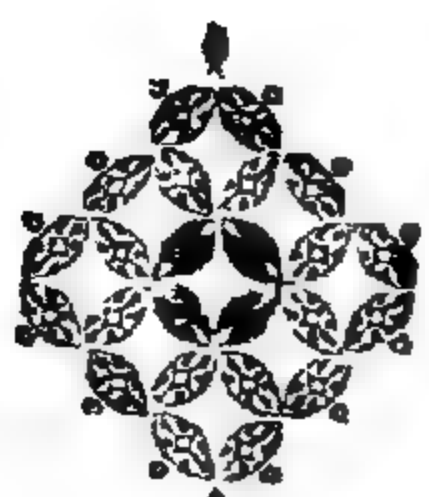
من ذوي السلطان الاكبر وهو

تاريخ حميد عصره

العلامة عبد الرحمن

ابن غلدون

المغربي



(الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

* (يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني بلفظه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وفقه الله تعالى) *

الحمد لله الذي له العزة والجبروت * ويسد الملك والملكوت * وله الاسماء الحسنى والنعوت *
العالم فلا يعزب عنه ما تظهره البحور أو يخفيه السكوت * القادر فلا يعجزه شيء في السموات والارض
ولا يضوت * أنشأنا من الارض نسما * واستعمرنا فيها أجيالا واثما * ويسر لنا منها أرزاقا وقسما *
تكتفينا الارحام والبيوت * ويكفلنا الرزق والقوت * وتبلينا الايام والوقوت * وتغورنا الالجال
التي خط علينا كتابها الموقوت * وله البقاء والنبوت * وهو الحي الذي لا يموت * والصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي العربي المكتوب في التوراة والانجيل والمنعوت * الذي تنقض
لفصالة الكون قبل أن تتعاقب الالاحاد والسموت * ويتباين زحل واليهاموت * وشهد بصدقه الحمام
والعنكبوت * وعلى آله واصحابه الذين اهتم في صحبته واتباعه الاثر البعيد والصيت * والشمل الجميع
في مظاهره ولعدوهم الشمل الشيت * صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام بجدته المجنوت * وانقطع
بالكفر حبله المبتوت * وسلم كثيرا (أما بعد) فان فن التاريخ من الفنون التي يتداولها
الامم والاجيال * ونشهد اليه الكتاب والرسال * ونسبحه الى معرفة السوقة ولا غفال *
وتنافس فيه الملوك والاقبال * ويتساوى في فهمه العلماء والجهال * اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار
عن الايام والدول * والسوابق من القرون الاول * تنفي فيها الاقوال * وتصرف فيها الامثال *
وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحتفال * وتؤدي اليها النائمات الخليفة كيف تقلبت بهم الاحوال *
واتسع للدول فيها النطاق والجمال * وعمروا الارض حتى نادى بهم الارتمال * وحان منهم الزوال *
وفي باطنه نظرو وتحقق * وتعليل للكائنات ومباديها دقيق * وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق *
فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق * وجدري بأن يعد في علومها وخليق * وان فحول المؤرخين
في الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وجعوها * وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها * وخطوها

قوله اليهمون هو النون أي
الحوت الذي على ظهره
الارض السابعة ويسمى
أيضا التيا كما في المزهرو روح
البيان والهجعة ومعلوم أن
بينه وبين زحل الذي هو في
الذالك السابع بونا بعيدا قال
الشهاب الخفاجي في حاشيته
على البيضاوي في أول سورة
فون اليهمون بفتح المنة
التحنية وسكون الهاء وما
اشتهر من أنه بالباء الموحدة
غلط على ما ذكره القاضل
الحشي اه ومثله في روح
البيان قاله نصر الهوري

المتطاولون بدسائس من الباطل وهم وافيهوا وابتدعوها * وزخارف من الروايات المضعفة لفسقوها
 ووضعوها * واقتنى تلك الآثار الصكك كثير عن بعدهم واتبعوها * وأذوها البنا كما سمعوها *
 ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها * ولا رفضوا ترهات الاحاديث ولا دفعوها *
 فالتحقق قليل * وطرف التنقيح في الغالب قليل * والغلط والوهم نسيب للاخبار وخبيل * والتقليد
 عريق في الآدميين وسليل * والتطفل على الفنون عريض وطويل * ومرعى الجهل بين الانام وخيم
 وبيل * والحق لا يقاوم سلطانها * والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانها * والناسقل انما هو على
 وينقل * والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمقل * والعلم يجلوها صفحات الصواب ويصقل * هذا وقد دون
 الناس في الاخبار روايات كثيرة * وجمعوا تواريخ الامم والدول في العالم وسطروا * والذين ذهبوا بفضل
 الشهرة والامانة المعتره * واستفرغوا دواوين من قبلهم في مصنفهم المتأخره * هم قليلون لا يكادون
 يجاوزون عدد الانامل * ولا حركات العوامل * مثل ابن اسحاق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر
 الواقدي وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير * المتميزين عن الجماهير * وان كان
 في مكتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغمز ما هو معروف عند الاثبات * ومشهور بين الحفظة
 الثقات * الا ان الكافة اختصتهم بقبول اخبارهم * واقفاهم سننهم في التصديق واتباع آثارهم *
 والناس قد البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم * فلعمري ان طبائع في احواله ترجع
 اليها الاخبار * وتحمل عليها الروايات والآثار * ثم ان كثرة التواريخ لهؤلاء عامة المناهج والمسالك *
 لعموم الدولتين ضد الاسلام في الآفاق والممالك * وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمنازل *
 ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الله من الدول والامم * والامر العمم * كل مسعودي ومن فحاش من جاء
 وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقيد * ووقف في العموم والاحاطة عن الشأ والبعد *
 فبعد شوارد عصره * واستوعب اخبار افقه وقطره * واقتصر على احاديث دولته ومصره * كما فعل
 أبو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية فيها وابن الرقيق مؤرخ افریقیة والدول التي كانت بالقيروان
 ثم لم يأت من بعده هؤلاء المقلد * وبلید الطبع والعقل أو متبلد * ينسج على ذلك المنوال * ويحتذى
 منه بالمثل * ويذهل عما حالته الايام من الاحوال * واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال *
 فيجلون الاخبار عن الدول * وحكايات الوقائع في العصور الاول * صوراً قد شجرت عن موادها *
 وصفها حاتت من انما دها * ومعارف تستكر للجهل بطارفيها وتلا دها * انما هي حوادث لم تعلم
 اصولها * وأنواع لم تعتبر اجناسها ولا تحققت فصولها * يكررون في موضوعاتهم الاخبار المتداولة
 بأعيانها * اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها * ويغفلون أمر الاجيال الناشئة في ديوانها * بما أعوز
 عليهم من ترجيحها * فتسبحهم مصنفهم عن بيانها * ثم اذا تعرضوا للذكر الدولة نسقوا اخبارها
 نسقا * محققين على نقلها وهما أوصدا * لا يتعرضون لبدانها * ولا يذكرون السبب الذي رفع
 من رايها * وأظهر من آيتها * ولا على الوقوف عند غايتها * فيبقى الناظر متطلعا بعد الى اقتقاد احوال
 مبادئ الدول ومراتبها * مفتشاً عن أسباب تراجمها أو تعاقبها * باحثاً عن المقنع في تباينها
 أو تناسلها * حسباناً ذلك كله في مقدمة الكتاب * ثم جاء آخرون بافراط الاختصار *
 وذهبوا الى الاكتفاء بأسماء الملوك والاقتصار * مقطوعة عن الانساب والاخبار * موضوعه عليها
 أعداد أيامهم بحروف الغبار * كما فعله ابن رشيقي في ميزان العمل * ومن اقتنى هذا الاثر من الهمل *
 وليس يعتبر لهؤلاء مقال * ولا بعد لهم ثبوت ولا اتصال * لما أذهبوا من القوائد * وأخلوا
 بالمازب المعروفة للمؤرخين والعوائد * (ولما) طالعت كتب القوم * وسبرت غور الامس واليوم *
 نبهت عين القريحة من سنة الغفلة والنوم * وسمعت التصنيف من نفسي وأنا المنفلس أحسن السوم *
 فأنشأت في التاريخ كتاباً * رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاباً * وفصلته في الاخبار
 والاعتبار باباً باباً * وأبدت فيه لاولية الدول والعمران عللاً وأسباباً * وبنيت على اخبار الامم الذين
 عبروا المغرب في هذه الاعصار * وملأوا كفاف النواحي منه والامصار * وما كان لهم من الدول الطوال

(٨) قوله أتحفت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء المغاربة زيادة قبل قوله أتحفت وبعد قوله وأدرت سياجه ونصها التمس له الكفو الذي يلج بعين الاستبصار فنونه * ويلحظ بمداركه الشريفة معياره الصحيح وقانونه * ويميز ترتيبه في المعارف عما دونه * فسترحت فكري في فضاء الوجود وأجلت نظري ليل التمام والهجود * بين التهانم والتجود * في العلماء الركع السجود * والخلفاء أهل الكرم والجود * حتى وقف الاختيار بساحة الكمال * وطافت الأفكار بموقف الآمال * وظفرت أيدي المساعي والاعمال * بتمتدي المعارف مشرقة فيه غر الجبال * وحدائق العلوم الوارفة الظلال عن اليمن والشمال * أناخت مطي الأفكار في عرصاتها * وجلوت محاسن الاقطار على منصاتها * وأتحفت بدوياتها مقاصيرها * وأطلعت كوكبا وفادا في أفق خزانها ووصاها * ليكون آية للعقلاء يمدون بمناره * ويعرفون فضل المدارك الانسانية في آثاره * وهي خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد الفاتح المأهـد الى آخر النعوت المذكورة هنا ثم قال الخليفة أمير المؤمنين المتوكل على رب العالمين أبو العباس أحمد ابن مولانا الامير الطاهر المقدس ابي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس أمير المؤمنين ابي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين من أئمة الموحدين الذين جددوا الذين ونهجوا السبل للمهتدين ومحو آثار البغاة المفسدين من الجسمة والمعتدين سلالة ابي حفص والفاروق والنسبة النامية على تلك المغارس ازاكية والعروق والنور المتلالي من تلك الاشعة والبروق فاوردته من مودعها العلي بحيث مقتر الهوى ورياض المعارف خضلة الندي الى آخر ما ذكر هنا الا انه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن هذه النسخة المنقولة من خزانة المكتب الفاسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ

أو القصار * ومن سلفهم من الملوك والانصار * وهم العرب والبربر * اذهبا الجيلان اللذان عرف بالمغرب مأواهما * وطال فيه على الاحقاب مثواهما * حتى لا يكاد يتصور فيه ماعداهما * ولا يعرف أهله من أجيال الأدميين سواهما * فهذبت مناحيه تهذبا * وقربت لافهام العلماء والخاصة تقريبا * وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلكا غريبا * واخترعته من بين المناحي مذهبا عجيبا * وطريقة مبتدعة وأسلوبا * وشرحت فيه من أحوال العمران والمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يتعلق بعلم الكوائن وأسبابها * ويعرّفك كيف دخل أهل الدول من أبوابها * حتى تنزع من التقليد يدك * وتقف على أحوال من قبلك من الايام والايام وما بعدك (ورتبته) على مقدمة وثلاثة كتب * (المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغاط المورخين) *

(الكتاب الاول) في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب

(الكتاب الثاني) في أخبار العرب وأجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى هذا العهد وفي الامام ببعض من عاصروهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس وبني اسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والافرنجة

(الكتاب الثالث) في أخبار البربر ومن اليهم من زناة وذكر أوليتهم وأجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتلاء أنواره * وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره * والوقوف على آثاره في دواوينه وأسفاره * فأقادت مانتص من أخبار ملوك العجم بتلك الديار * ودول الترك فيما ملكوه من الاقطار * واتبعت بهما ما كتبه في تلك الاسطر * وأدرجتها في ذكر المعاصرين لتلك الاجيال من امم النواحي * وملوك الامصار والضواحي * سالك سبيل الاختصار والتلخيص * مقتديا بالمرام السهل من العويص * داخل من باب الاسباب على العموم الى الاخبار على الخصوص فاستوعب أخبار الخليقة استيعابا * وذلك من الحكم النافرة صغابا * وأعطى لحوادث الدول عللا وأسبابا * وأصبح للحكمة صونا وللتاريخ مخجرا * ولما كان مشتتلا على أخبار العرب والبربر * من أهل المدن والوبر * والامام عن عاصروهم من الدول الكبرى * وأفصح بالذكور والعبير * في مبتدا الاحوال وما بعدهما من الخبر (سميته) كتاب العبير * وديوان المبتدا والخبر * في أيام العرب والعجم والبربر * ومن عاصروهم من ذوى السلطان الاكبر * ولم أترك شيئا في أروية الاجيال والدول * وتعاصر الامم الاول * وأسباب التصرف والحول * في القرون الخالية والمال * وما يعرض في العمران من دولة وملة * ومدينة وحلة * وعزة وذلة * وكثرة وقلة * وعلم وصناعة * وكسب واطاعة * وأحوال متقلبة مشاعة * وبدو وحضر * وواقع ومنظر * الا واستوعبت جملة * وأوضحت براهينه وعلمه * بخفاء هذا الكتاب فذا بما ضفته من العلوم الغريبة * والحكم النجوبة القريية * وأنامن بعدها موقن بالقصور * بين أهل العصور * معترف بالجزع عن المضا * في مثل هذا القضا * راغب من أهل اليد البيضاء * والمعارف المتسعة الفضا * النظر بعين الانتقاد لابعين الارضا * والتغمد لما يعثرون عليه بالاملاح والاعضا * فالضاعة بين أهل العلم مزجاء * والاعتراف من اللوم منجاء * والخسنى من الاخوان مرتجاء * والله أسأل أن يجعل أعمالنا خاصة لوجهه الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل * (وبعد) أن استوفيت علاجه * وأنزت مشكاته للمستبصرين وأذكت سراجهم * وأوضحت بين العلوم طريقه ومنهاجه * وأوسعت في فضاء المعارف نطاقه وأدرت سياجه * أتحفت بهذه النسخة منه (٨) خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد * الفاتح المأهـد * المتحلي منذ خلق التمام * ولوث العمائم * بجلى القانت الزاهد * المتوشح من زكك المناقب والمحامد * وكرم الثمايل والشواهد * بأجل من القلائد * في فخور الولائد * المتناول بالعزم القوى الساعد * والجد الموائى المساعد * والمجد الطارف والتالد * ذواب ملكهم الراسى القواعد * الكريم المعالى والمساعد * جامع أشنت العلوم والفوائد * وناظم شمل المعارف الشوارد *

ومظهر الآيات الربانية * في فضل الممدارك الانسانية * بفكره الثاقب الناقد * ورأيه الصحيح
 المعاهد * النبر المذاهب والعقائد * نور الله الواضح المرشد * ونعمته العذبة الموارد * ولطفه
 الكلام بالمراد للشدائد * ورجته الكريمة المقاليد * التي وسعت صلاح الزمان القاسد * واستقامة
 المائد من الاحوال والعوائد * وذهبت بالخطوب الاوابد * وخلعت على الزمان روتق الشباب العائد *
 وجمته التي لا يطلها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند * (أمير المؤمنين) أبو فارس عبد العزيز ابن مولانا
 السلطان الكبير المجاهد المقدس أمير المؤمنين * أبي الحسن ابن السادة الاعلام من بني مرين * الذين
 جددوا الدين * ونهجوا السبيل للمهتدين * ومحو آثار البغاة المقسدين * أقام الله على الامة ظلاله *
 وبلغه في نصر دعوة الاسلام آماله * وبعثه الى خزانهم الموقفة لطلبة العلم بجامع القرويين من مدينة فاس
 حضرة ملكهم * وكبرى سلطانهم * حيث مقر الهدى * ورياض المعارف خضلة الندى * وفضاء الاسرار
 الربانية فسيح المدى * والامامة الكريمة الفارسية العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف * وفضلها
 الغني عن التعريف * تبسط له من العناية مهادا * وتفسح له في جانب القبول آمادا * فتوضح بها أدلة
 على رسوخه واشهادا * فتوقها تنفق بضائع الكتاب * وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والآداب *
 ومن مدد بصائرهم المنيرة نتائج الترائع والالباب * والله يوزعنا شكر نعمتها * ويوفر لنا حظوظ المواهب
 من وجهتها * ويعيننا على حقوق خدمتها * ويجعلنا من السابقين في ميدانها * الجليلين في حوزتها *
 ويضئ على أهل آياتها * وما أوى من الاسلام الى حرم عمالتها * ابوس حياة ما حرمتها * وهو سبحانه
 المستول أن يجعل أعمالنا خالصة في وجهتها * بربة من شوائب الغفلة وشبهتها * وهو حبيبنا ونعم الوكيل

❦ (المقدمة) ❦

في فضل علم التاريخ وتحقيق مداهمه والامام لما يعرض للمؤرخين من المغالط والادغام وذكر شي من أسرارها

(اعلم) أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جثم القوائد شريف الغاية اذ هو يوقنا على أحوال الماضين
 من الامم في أخلاقهم * والانبياء في سيرهم * والملوك في دولهم وسياساتهم * حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك
 لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما آخذ من متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظره وثبت
 بفضيانه بصاحبهم الى الحق ويستبان به عن المزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل
 ولم تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا في الغائب
 منها بالشاهد والحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق وكثيرا
 ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غشا
 أو سمينا لم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بعميق الحكمة والوقوف على طبائع
 الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلوها عن الحق وتأهوا في بيدها الوهم والغلط سيما في احصاء
 الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرضت في الحكايات اذهى مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها
 الى اصول وعرضها على القواعد وهذا كما نقل المعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل
 وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها
 فكانوا ستماية ألف أو يزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما المثل هذا العدد من الجيوش
 لكل مملكة من الممالك حصبة من الجبابمة تتسع لها وتقوم بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد
 المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد بعد أن يقع بينها زحف أو قتال
 تضيق ساحة الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدي البصر مرتين أو ثلاثا أو أزيد فكيف يقتتل هذان
 الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشي من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر والحاضر يشهد لذلك فالماضي
 أشبه بالآتي من الماء بالماء * ولقد كان ملك القرس ودولتهم أعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد
 لذلك ما كان من غلبت نصر لهم والتهامه بلادهم واستيلائه على أمرهم وتخریب بيت المقدس قاعده ملتهم
 وسلطانهم وهو من بعض عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من تخومها وكانت ممالكهم

قوله الفارسية أي النسوية
 الى الامير أبي فارس المتقدم
 ذكره وانظر مع هذا قول خزانة
 الادب في الصفحة ٥٢٠
 صاحب تونس وهو المتوكل
 على الله أبو فارس عبد العزيز
 ٨٤ مع أن بني مرين هم
 ملوك فاس فليحذر

بالعراقين وخراسان وما وراء النهر والابواب أوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تباع جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريبا منه وأعظم ما كانت جوعهم بالقادسية مائة وعشرون ألفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في اتباعهم أكثر من مائتي ألف (وعن عائشة والزهرى) أن جوع رستم التي زحف بها السعد بالقادسية انما كانوا استين ألفا كلهم متبوع وأيضا فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لا تسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم فان العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القاطنين بها في قتلها وكثرتها حسبانيين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تسع ممالكهم الى غير الاردن وقلطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الجبال على ما هو المعروف وأيضا فالذي بين موسى واسرائيل انما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران بن يصر بن قاهت بفتح الهاء وكسر ها ابن لاوى بكسر الواو وقحها ابن يعقوب وهو اسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينهما على ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل مصر مع ولده الاسباط وأولادهم حين أتوا الى يوسف سبعين نفسا وكان مقامهم بمصر الى أن خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تتداولهم ملوك القبط من القراعنة ويعد أن يتشعب النسل في أربعة أجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا أن عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعيد أيضا اذ ليس بين سليمان واسرائيل الا أحد عشر أبا فانه سليمان ابن داود بن ايشاب بن عوفيد ويقال ابن عوف بن باعز ويقال يوعز بن سلون بن نحشون بن عمنوذب ويقال جينا ذاب بن رم بن خصرون ويقال خسرون بن پارس ويقال پيرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب النسل في أحد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى اثنين والاربعين فرما يكون وأما أن يتجاوز الى ما بعدهم من عقود الاعداد فبعيد واعتبر ذلك في الحاضر المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلا ونقلهم كما ذاب (والذي ثبت في الاسرائيليات) أن جنود سليمان كانت اثني عشر ألفا خاصة وأن مقرباته كانت ألفا وأربعة مائة فرس مرتبطة على أبوابه هذا هو الصحيح من أخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم (وفي أيام سليمان عليه السلام وملكه) كان عنقوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد نجد السكاكة من أهل العصر اذا أقاضوا في الحديث عن عساکر الدول التي لعدهم أو قريبا منه وتفاوضوا في الاخبار عن جيوش المسلمين أو النصاري أو أخذوا في احصاء أموال الجبايات وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء الموسرين توغلوا في العدد وتجاوزوا حدود العوائد وطاوعوا وساوس الاغراب فاذا استكشف أصحاب الدواوين عن عساکرهم واستنبطت أحوال أهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين في نفقاتهم لم تجد معشار ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز على اللسان والغفلة على المتعقب والمتقصد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يطاق لهم في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفطيش فيرسل عنانه ويسم في مراتع الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك بها صفتة خاسرة (ومن الاخبار الواهية للمؤرخين) ما ينقلونه كافة في أخبار التبايعه ملوك اليمن وجزيرة العرب أنهم كانوا يغزون من قراهم باليمن الى افریقیة والبربر من بلاد المغرب وأن افریقش بن قيس بن صيني من أعظم ملوكهم الاول وكان لعهد موسى عليه السلام أو قبله بقليل غزا افریقیة وانحنى في البربر وأنه الذي سماهم بهذا الاسم حين سمع رطانتهم وقال ما هذه البربر فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وأنه لما انصرف من المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فأقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم من هاجه وكأمة ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي وابن الكلبى والبلي الى أن منها جاعة وكأمة من حمير وتأباه نساية البربر وهو الصحيح (وذكر المسعودي أيضا) أن ذا الازغار من ملوكهم قبل افریقش وكان على عهد سليمان عليه السلام غزا المغرب ودونخه وكذلك ذكر مثله عن ياسر ابنه من بعده وأنه بلغ وادی الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلكا لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد شتاب من ملوك الفرس البكائية أنه ملك الموصل وأذربيجان والى الترك فهزمهم وانحنى ثم غزاهم ثانية وثالثة كذلك وأنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد فارس والى بلاد الصغد من بلاد أمم الترك وراء النهر والى بلاد الروم فلك

الاغراب بكسر الهمزة

الاول البلاد الى سمرقند وقطع المفازة الى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا الى سمرقند قد سبقه اليها
 فأخذنا في بلاد الصين ورجعنا جميعا بالغنائم وتركوا بلاد الصين قبائل من حيرة هم بها الى هذا العهد وبلغ الثالث
 الى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع (وهذه الاخبار) كلها بعيدة عن الصحة عريضة في الوهم
 والغلط وأشبه بأحاديث القصص الموضوعة * وذلك أن ملك التبابعة انما كان بجزيرة العرب وقرارهم
 وكرسيهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس
 الهابط منه الى البصرة من المشرق وبحر السويس الهابط منه الى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب
 كما تراه في مصور الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن الى المغرب طريقا يوصلهم غير السويس والمسلك هنالك
 ما بين بحر السويس والبحر الشامي قد مر جلتين فنادوا بينهما ويعد أن يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عساكر
 موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا ممنوع في العادة * وقد كان تلك الأعمال العمالة وكنعان بالشام
 والقبط بمصر ثم ملك العمالة مصر وملك بنو اسرائيل الشام ولم ينقل قط أن التبابعة حاربوا أحدا من هؤلاء
 الامم ولا ملكوا شيئا من تلك الأعمال وأيضا فالشقة من البحر الى المغرب بعيدة والازودة والعلوفة للعساكر
 كثيرة فاذا صاروا في غير أعمالهم احتاجوا الى اتهاب الزرع والنعم واتهاب البلاد فيما يترجون عليه ولا يكفي
 ذلك للازودة والعلوفة عادة وان نقلوا كفايتهم من ذلك من أعمالهم فلا تبقى لهم الرواحل بنقله فلا بد وان يمترو
 في طريقهم كلها بأعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهم هؤلاء الامم من
 غير أن تهيجهم فتحصل لهم الميرة بالمسالة فذلك أبعد وأشد امتناعا فدل على أن هذه الاخبار واهية أو موضوعة
 (وأما وادي الرمل) الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكه ومن يتقص طريقه من
 الركب والقري في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله * وأما غزوهم
 بلاد المشرق وأرض الترك وان كانت طريقه أوسع من مسالك السويس الا أن الشقة هنا أبعد وأعم فافرس
 والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط أن التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا يهاجمون
 أهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحيرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينهما في الأعمال
 وقد وقع ذلك بين ذي الاذعار منهم وكيكاوس من ملوك الكيانية وبين سبع الاصغر أبو كرب ويستأسف منهم أيضا
 ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بعبادة أرض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبت
 ممنوع عادة من أجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فالأخبار بذلك
 واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن
 اسحاق في خبر يثرب والاوز والخرزج ان تبعا الاخر سارا الى المشرق محمول على العراق وبلاد فارس وأما بلاد
 الترك والتبت فلا يصح غزوهم اليها بوجه لما تقرّر فلا تنقن بما يليق اليمن من ذلك وتأمل الاخبار واعرضها على
 القوانين الصحيحة يقع لك تمحيصها بأحسن وجه والله الهادي الى الصواب (فصل) وأبعد من ذلك
 وأعرق في الوهم ما نقله المفسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى ألم تركيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد
 فيجعلون لفظة ارم اسم المدينة وصفت بأنها ذات عماد أي اساطين ويتقلون أنه كان لعاد بن عوص بن ارم
 ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد وذات لهملوكهم ومع وصف الجنة
 فقال لا بنين مثلها فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة وأنها مدينة
 عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها أصناف الشجر والأنهار المطردة
 ولما تم بناؤها سار اليها أهل مملكة كته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء
 فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزنجشري وغيرهم من المفسرين ويتقلون عن عبد الله بن قلابه من
 الصحابة أنه خرج في طلب ابل له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فأحضره وقص عليه فبحث
 عن كعب الاخبار وسأله عن ذلك فقال هي ارم ذات العماد وسيد خلفها رجل من المسلمين في زمانك أجزا شقرا
 قصير على حاجبه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك
 الرجل * وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الارض * وصحارى عدن التي زعموا انها بنيت
 فيها هي في وسط اليمن وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تقص طريقه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة خبر

ولا ذكرها أحد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من الاثار لكان أشبه الا ان
 ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على ان قوم عاد ملكوها وقد انتهى الهذيان ببعضهم
 الى انها غائبة وانما يعثر عليها أهل الرياضة والسحر من اعم كمالها أشبه بالخرافات والذي حل المفسرين على ذلك
 ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العماد انها صفة ارم وسجلوا العماد على الاساطين فتعين أن يكون
 بناء ورشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي
 أشبه بالافاصيص الموضوعة التي هي أقرب الى الكذب المنقولة في عداد المضحكات والافال العمادية عماد
 الاخية بل الخيام وان أريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم بأنها أهل بناء وأساطين على العموم بما اشتهر من
 قوتهم لانه بناء خاص في مدينة معينة أو غيرها وان أضيفت كما في قراءة ابن الزبير فلي اضافة الفصيحة الى
 القبيلة كما تقول قريش كنانة والباس مضر وربيعة تزار وغير ضرورة الى هذا المحمل البعيد الذي تجلت
 لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها البعدها عن الصحة (ومن الحكايات)
 المدخولة لاهل مؤرخين ما ينقلونه كافة في سبب نكبة الرشيد للبرامكة من قصة العباسية اخته مع جعفر بن يحيى
 ابن خالد مولاه وانه لكافه بمكانهم من معاقرته اياهما الخراذن لهما في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على
 اجتماعهما في مجلسه وان العباسية تحيلت عليه في التماس الخلوة به لما شغفها من حبه حتى واقعها زعموا
 في حالة سكر فحلت ووثنى بذلك الرشيد فاستغضب وهبها ذلك من منصب العباسية في دينها وأبويها
 وجلالها وانها بنت عبد الله بن عباس ليس بينهما وبينه الا أربعة رجال هم أشرف الدين وعظماء الملة من بعدهم *
 العباسية بنت محمد المهدي ابن عبد الله أبي جعفر المنصور ابن محمد السجاد ابن علي أبي الخلفاء ابن عبد الله
 ترجح القرآن ابن العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم ابنة خليفة أخت خليفة محفوفة بالملك العزيز
 والخلافة النبوية وصحبة الرسول وعمومته وامامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة
 عهد بيد اوة العربية وسذاجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومراعات الفواحش فأين يطلب الصون
 والعضاف اذا ذهب عنها وأين توجد الطهارة والذكاء اذا فسد من بيتها أو كيف تلحم نسبها بجعفر بن يحيى
 وتدنس شرفها العربي بمولى من موالى العجم بملكة جده من الفرس أو بولاء جدها من عمومة الرسول وأشرف
 قريش وغايتها أن جذبت دولتهم بضبعه وضجع أبيه واستخلصتهم ورقتهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ
 من الرشيد أن يصهر الى موالى الاعاجم على بعد همتهم وعظم آياته ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس
 العباسية ياينة ملك من عظماء الملوك زمانه لاستنكف لها عن مثله مع مولى من موالى دوائها وفي سلطان قومها
 واستنكره ويلج في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس وانما نكبت البرامكة ما كان من استبدادهم
 على الدولة واحتياجهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فغلبوه على أمره
 وشاركوه في سلطانه ولم يكن له معهم نصرف في امور مملكته فعمدت آثارهم وبعده صيتهم وعمرها مراتب الدولة
 وخططها بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحتازوها عن سواهم من وزارة وكفاية وقيادة وحجاية وسيف
 وقلم يقال انه كان بدار الرشيد من ولدي يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيسا من بين صاحب سيف وصاحب قلم
 زاجوا فيها أهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح لمكان أيهم يحيى من كفالة هارون ولي عهد وخليفة
 حتى شب في حجره ودرج من عشه وغلب على أمره وكان يدعوها بأبى فتوجه الايتار من السلطان اليهم
 وعظمت الدالة منهم وانبط الجاه عندهم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم
 الآمال وتخطت اليهم من أقصى التخوم هدايا الملوك وتحف الامراء وتسربت الى خراتهم في سبيل التزلف
 والاستمالة أموال الجباية وأفاضوا في رجال الشيعة وعظماء القرابة العطاء وطوقوهم المن وكسبوا من يوتات
 الاشراف المعدم وفكروا العاني ومدحوا بما لم يدح به خليفهم وأسبوا لغفاتهم الجوائز والصلوات واستولوا
 على القرى والضباع من الضواحي والامصار في سائر الممالك حتى آسفوا البطانة وأحققوا الخاصة وأغصوا
 أهل الولاية فكشفت لهم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادهم الوثير من الدولة عقارب
 السعاية حتى لقد كان يتوقشبة احوال جعفر من أعظم الساعين عليهم لم تعطفهم لما وقر في نفوسهم من الحسد
 عواطف الرحم ولا وزعتهم أوامر القرابة وقارن ذلك عند محمد ومهم نواشي الغيرة والاستنكاف من الخبر

والألفة وكان من الحقود التي بعثت منهم صفاء الدالة وانتهى بهما الاصرار على شأنهم الى كبار المخالفة كقصتهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخى محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزل الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بن خطه وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم جلبه الدالة على تخليته سبيله والاستبداد بجمل عقاله حر ما دماء أهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه * وسأله الرشيد عنه لما وشى به اليه فنظن وقال أطلقته فأبدي له وجه الاستحسان وأسرته في نفسه فأوجد السبيل بذلك على نفسه وقومه حتى ثل عرشهم وأكفيت عليهم سماءهم وخسفت الارض بهم ودارهم وذهبت سلفا ومثالا لآخرين أيامهم ومن تأمل أخبارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محققا لا أثر لهذا السبب (وانظر) ما نقله ابن عبد ربه في مقاضاة الرشيد عم جده داود بن علي في شأن نكبتهم وما ذكره في باب الشعراء من كتابه العقد في محاوراة الأصمعي للرشيد والفضل بن يحيى في سمرهم تنههم انه اعاقبهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فن دونه وكذلك ما تحيل به أعداؤهم من البطانة فيمادسوه للمغنين من الشعراء جنبا لا على اسماعه للخليفة وتحريرك حفائظه لهم وهو قوله

ليت هذا أنجزت ما تعد * وشفت أنفسنا عما نحمد

واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجز حتى يعنوا بأمثال هذه كامن غيرته وسلطوا عليهم بأس انتقامه ثم وذا بالله من غلبة الرجال وسوء الحال (وأما) ما تقوم به الحكاية من معاقرة الرشيد النحر واقتران سكره بسكر الله ما فاش لله ما علمنا عليه من سوء وأين هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب من نصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته لافضل بن عياض وابن السمك والعمرى ومكاتبته سفيان الثوري وبكائه من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لا قول وقتها (حكى) الطبري وغيره انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاما ويحج عاما ولقد زجر ابن أبي مريم مضطربة سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة معه يقرأ وما الى لا أعبد الذي فطرنى وقال والله ما أدري لم فيا عمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت اليه مغضبا وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا يا لك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدهما وأيضا فقد كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهد من سلفه المتخيلين لذلك ولم يكن بينه وبين جده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاما وقد كان أبو جعفر بمكان من العلم والدين قبل الخلافة وبعدها وهو القائل لما لك حين أشار عليه بتأليف الموطأ يا أبا عبد الله انه لم يبق على وجه الارض أعلم مني ومنك وانى قد شغلتنى الخلافة فضع أنت للناس كتابا يتقون به تجنب فيه رخص ابن عباس وشدة ابن عمر ووطئه للناس بوطئة قال مالك فوالله لقد علمنى التصديق يومئذ ولقد أدركه ابنه المهدي أبو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة الحديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوما وهو يجلسه يباشر الخياطين في ارتفاع الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا أمير المؤمنين على كسوة هذا العيال عامنا هذا من عطاءى فقال له لك ذلك ولم يصدمه عنه ولا سمح بالاتفاق فيه من أموال المسلمين فكيف يلبق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأبوتيه وما ربي عليه من أمثال هذه السير في أهل بيته والتخلف بها أن يعاقر النحر أو يجاهر بهما وقد كانت حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب النحر معلومة ولم تكن الكرم شجرتهم وكان شربهم امدمة عند الكثير منهم والرشيد وآبؤه كانوا على نهي من اجتناب المذمومات في دينهم ودنياهم والتخلق بالحمامد وأوصاف الكمال ونزعات العرب وانظر ما نقله الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن يحيى شوع الطيب حين أحضر له السمك في مائدة فخما عنه ثم أمر صاحب المائدة بحمله الى منزله ووطن الرشيد وارتاب به ودس خادمه حتى عاينه يتناوله فأعلمه ابن يحيى شوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة أقذاح خلط اجداهما باللحم المعالج بالتوابل والجقولي والبوارد والحلوى وصب على الثانية ماء منلجا وعلى الثالثة خمر صفا وقال في الاول والثاني هذا اطعام أمير المؤمنين ان خلط السمك بغيره أو لم يخلطه وقال في الثالث هذا اطعام ابن يحيى شوع ودفعها الى صاحب

المائة حتى اذا اتته الرشيد وأحضره للتوبيخ أحضر الثلاثة الاقداح فوجد صاحب الخمر قد اختلط وأماع
وتفتت ووجد الاخرين قد فسدوا تغيرت رائحتهما فكانت له في ذلك معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد
في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطاته وأهل مآذنه ولقد ثبت عنه انه عهد بجبس أبي نواس لما بلغه من
انه مأك في المعاقرة حتى تاب وأقنع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ الخمر على مذهب أهل العراق وقتناويهم
فيها معروفة وأما الخمر الصرفة فلا سبيل الى اتمامه به ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن الرجل بحيث
يواقع محرما من أكابر الكبار عند أهل الله ولقد كان اولئك القوم كلهم بمنجاة من ارتكاب السرف والترف
في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليه من خشية البداوة وسداجة الدين التي لم يفارقوها بعد
فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى الحظرو عن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والمسعودي
وغيرهم على أن جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة
في المناطق والسيوف واللجم والسروج وان أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو المعتز بن المتوكل
ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضا في ملابسهم فما ظنك بعشائهم ويتبين ذلك بآتم من هذا اذا
فهمت طبيعة الدولة في أولها من البداوة والعضاضة كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله
الهادي الى الصواب ويناسب هذا وأقرب منه ما يثقلونه كافة عن يحيى بن أكرم قاضي المأمون وصاحبه
وانه كان يعاقب المأمون الخمر وانه سكر ليلة مع شربه فدفن في الرجمان حتى أفاق وينشدون على لسانه

يا سيدي وأمر الناس كلهم • قد جاز في حكمه من كان يسقيني

اني غفلت عن الساق فيصبرني • كما تراني سلب العقل والدين

وحال ابن أكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشراهم انما كان النيز ولم يكن محظورا عندهم وأما السكر
فليس من شأنهم وصحابته للمأمون انما كانت خلة في الدين ولقد ثبت انه كان يتام معه في البيت ونقل في فضائل
المأمون وحسن عشرته انه اتبه ذات ليلة عطفان فقام يحسس ويلبس الاناء مخافة أن يوقظ يحيى بن أكرم وثبت
انهم ما كانا يصليان الصبح جميعا فأين هذا من المعاقرة وايضا فان يحيى بن أكرم كان من عليّة أهل الحديث وقد
أثنى عليه الامام أحمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر المزي الحافظ ان
البخاري روى عنه في غير الجامع فالتدح فيه قدح في جميعهم وكذلك ما ينزهه الجمان بالليل الى الغلمان بهتانا
على الله وفريّة على العلماء ويستندون في ذلك الى أخبار القصاص الواهية التي لعلها من افتراء أعدائه فانه
كان محمودا في كماله وخطه للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزها عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل
ما يرميه به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وأنكر ذلك انكارا شديدا وأثنى عليه اسماعيل
القاضي فقبل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله ان تزول عدالة مثله بتكذب باغ وحاسد وقال أيضا يحيى بن
أكرم أبرأ الى الله من أن يكون فيه شيء مما كان يرمى به من أمر الغلمان ولقد كنت أقف على سريره فاجده
شديدا الخوف من الله لكنه كانت فيه دعاية وحسن خلق فرمى بمارمى به وذكره ابن حبان في الثقات وقال
لا يشتغل بما يحكي عنه لان أكثرها لا يصح عنه (ومن أمثال هذه الحكايات) ما نقله ابن عبدربه صاحب
العقد من حديث الزبيل في سبب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل في بته بوران وانه عثر في بعض الليالي
في تطوافه بسكك بغداد في زبيل مدلى من بعض السطوح بمعاليق وجدل مغارة القتل من الحرير فاقتطعه
وتناول المعاليق فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شأنه كذا ووصف من زينة فرشه وتنضيدا بنيه وجمال
رؤيته ما يستوقف الطرف ويمالك النفس وان امرأته برزت له من خلال الستور في ذلك المجلس رائقة الجمال فتانة
الحساسن فخيته ودعته الى المنادمة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى أصحابه بكمالهم من انظاره وقد
شفقته حبا بعثه على الاصهار الى أبيها وأين هذا كله من حال المأمون المعروفة في دينه وعلمه واقتفائه سنن
الخلفاء الراشدين من آياته وأخذه بسير الخلفاء الاربعة أركان الله ومناظرته للعلماء وحفظه لحدود الله تعالى
في صلواته وأحكامه فكيف تصح عنه أحوال الفساق المستهترين في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان
السمر سبيل عشاق الأعراب وأين ذلك من منصب ابنة الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدارأ بينهما من الصون
والعفاف وأمثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين المعروفة وانما يبعث على وضعها والحديث بها

المستمر بالشئ بالنسخ المولع
به لا يبالى بما فعل فيه وشتم له
والذي كثر ايا طيبه اه
قاموس

الانهم في الذات المحرمة وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأني بالقوم فيما يؤتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراهم كثيرا ما يلتهجون بأشياء هذه الاخبار وينقرون عنها عند تصفحهم لاوراق الدواوين ولوائسوا بهم في غير هذا من أحوالهم وصفات الكمال اللاتمة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الامراء من أبناء الملوك في كفه بتعلم الغناء وولوعه بالآلات وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تأسيت بأبيه وأخيه أو ما رأيت كيف تعد ذلك بابراهيم عن مناصبهم فهم عن عدلي وأعرض والله يهدي من يشاء (ومن الاخبار الواهية) ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين خلفاء الشيعة بالقيروان والقاهرة من تفهم عن أهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسماعيل الامام ابن جعفر الصادق يعقدون في ذلك على أحاديث لفقت للمستضعفين من خلفاء بني العباس ترافا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفننا في الشتمات بعدوهم حسبان ذلك بعض هذه الاحاديث في اخبارهم ويغفلون عن التفتن لشواهد الواقع وأدلة الاحوال التي اقتضت خلاف ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في مدعيهم عن مبداء دولة الشيعة ان ابا عبد الله المختص بالادعي بكامة للرضي من آل محمد واشهر خبره وعلم تحويجه على عبيد الله المهدي وابنه أبي القاسم خشيما على أنفسهم ما فهر با من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر وانما خرجا من الاسكندرية في زى التجار ونفى خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر والاسكندرية فسرّح في طلبهما الخيلة حتى اذا أدركا خفي حالهما على تابعيهما بما لبسوا به من الشارة والزي فافلتوا الى المغرب وان المعتضد أوعز الى الاغالبه أمراء افر يقية بالقيروان وبني مدرار أمراء سجلماسة بأخذ الاقاق عليهم ما واذ كاه العيون في طلبهما فاعترا اليسع صاحب سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانهما ببلده واعتقلهما مرضاة للخليفة هذا قبل أن تظهر الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب واقر يقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في محال الاسلام شق الابله وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويزابلون من أمرهم ولقد أظهر دعوتهم ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالى الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في مغاضبة جرت بينه وبين أمراء العجم وخطب لهم على منابرها حول كاملا وما زال بنو العباس يغصون بمكانهم ودولتهم وملوك بني أمية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم وكيف يقع هذا كله ادعى في الذنب يكذب في اتحال الامر واعتبر حال القرطبي اذ كان دعيا في اتسايه كيف تلاشت دعوته وتفرقت أتباعه وظاهر سر يعا على خبيثهم ومكرهم فسأت عاقبتهم وذاقوا وبال أمرهم ولو كان أمر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة

ومهما تكن عند امرئ من خلية * وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد انصلت دولتهم فحوا من مائتين وسبعين سنة وملكوا قيام ابراهيم عليه السلام ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحج ومهبط الملائكة ثم انقرض أمرهم وشيعتهم في ذلك كله على أنهم ما كانوا عليه من الطاعة لهم والحب فيهم واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مرارا بعد ذهاب الدولة ودروس أثر هاداعين الى بدعتهم فانقبن باسماء صبيان من أعقابهم يزعمون استحقاقهم للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية عن سلف قبلهم من الاثمة ولوارتابوا في نسبهم لما ركبوا أعناق الاخطار في الاتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في أمره ولا يشبهه في بدعته ولا يكذب نفسه فيما يتكلمه والعجب من القاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين ينجح الى هذه المقالة المربوحة ويرى هذا الرأي الضعيف فان كان ذلك المصطفى عليه من الالحاد في الدين والتعمق في الرافضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات منتسبهم بالذي يغني عنهم من الله شيئا في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنه انه ليس من أهلك انه عمل غير صالح فلا تنسالن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم انما طمة يعظها بافاطمة اعلى فلن أغنى عنك من الله شيئا ومضى عرف امر وقضية أو استيقن أمرا وجب عليه أن يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال الظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعةهم واتسارهم في القاصية بدعوتهم وتكرار خروجهم مرة بعد أخرى فلا ذن رجالهم بالاختفاء ولم يكادوا

يعرفون كما قيل

فلو تسأل الأيام ما سمي مادرت * وأين مكاني ما عرفني مكاني

حتى لقد سمي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالكتوم سمي بذلك شيعة من الشيعة لما اتفقوا عليه من اخفائه حذرا من المتغلبين عليهم قتلهم قتل شيعته بنى العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلفوا بهذا الرأي القاتل للمستضعفين من خلفائهم وأعجب به أوليائهم وامراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن أنفسهم وسلطانهم معزة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكافرين شيعة العبيديين وأهل دعوتهم حتى لقد أسجل القضاة بغداد بنفهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من أعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي وأخوه المرتضى وابن الطحاوي ومن العلماء أبو حامد الاسفرايني والقنوري والصيرفي وابن الاكفاني والابن يوردي وأبو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من أعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين وأربعمائة في أيام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغانها شيعة بنى العباس الطاعنون في هذا النسب فنهله الاخباريون كما سمعوه ورووه حسب ما سمعوه والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقيروان وابن مدرار بن جمل مائة اصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد أقعد بنسب أهل البيت من كل أحد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتمس فيه ضوالم الحكم وتهدى اليه ركائب الروايات والاخبار وما تنفق فيها تنفق عند الكافة فان تزهت الدولة عن التعسف والميل والافق والسفاهة وسلكت النهج الامم ولم تجر عن قصد السبيل نفق في سوقها الابريز الخالص واللجين المصني وان ذهبت مع الاغراض والحقود وما جت بسماحة البغي والباطل نفق البهرج والزائف والناتق البصير فطاس نظره وميزان بحثه وملتصه (ومثل هذا) وأبعد منه كثيرا ما يتناجى به الطاعنون في نسب ادريس بن ادريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم الامام بعد أبيه بالمغرب الاقصى ويعرضون تعريض الحد بالظن في الحل الخلف عن ادريس الا كبر أنه لا شدة مولا لهم فجهلهم الله وأبعدهم ما أجهلهم أما يعلمون ان ادريس الا كبر كان اصهاره في البربر وانه منذ دخل المغرب الى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وأن حال البادية في مثل ذلك غير خافية اذ لا مكان لهم يتأق فيها الرب وأحوال حرمهم أجمعين برأى من جاراتهم ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم الفواصل بين المساكن وقد كان راشديتولي خدمة الحرم أجمع من بعد مولا به محمد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة من كافتهم وقد اتفق برابرة المغرب الاقصى عامة على بيعه ادريس الاصغر من بعده أبيه وآتوه طاعتهم عن رضى واصفاق وبأبعوه على الموت الاحمر وخاضوا وانه بجار المنيا في حروبه وغزواته ولوحثوا أنفسهم بمثل هذه الريية أو قرعت اسماءهم ولوم من عدو كائنه أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولوبعضهم كلا والله انما صدرت هذه التكلمات من بنى العباس أقوالهم ومن بنى الاغلب عملهم كانوا بافريقية وولايتهم وذلك انه لما فر ادريس الا كبر الى المغرب من وقعة بيج أو عز الهادي الى الاغلبة أن يقعدوا له بالمرصاد ويذكروا عليه العيون فلم يظفروا به وخلص الى المغرب فتم أمره وظهرت دعوته وظهر الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولا لهم وعاملهم على الاسكندرية من ديسنة التشيع العلوية وادهانه في نجاة ادريس الى المغرب فقتله ودرس السماخ من موالى المهدي أبيه لالتحيل على قتل ادريس فأظهر اللعاق به والبراءة من بنى العباس مواليه فاشتمل عليه ادريس وخلطه بنفسه وناوله السماخ في بعض خلواته سما ستهلكه به ووقع خبر مهلكه من بنى العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع جروتها ولما تأذى اليهم خبر الحل الخلف لادريس فلم يكن لهم الا كلالا واذا بالدعوة قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودواتهم بادريس بن ادريس قد تجددت فكان ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل بدولة العرب عن ان يسموا الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادريس الا كبر بمكانه من قاصية المغرب واشتمال البربر عليه الالتحيل في اهلاكه بالسموم فعند ذلك فرعوا الى أوليائهم من الاغلبة بافريقية في سنة تلك القرحة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبائهم واقتلاع تلك العروق قبل أن تشج منهم

قوله ولم تجر بفسم الجيم مضارع
بجاء رأى لم تمل اه

يخاطبهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبية عن برابرة المغرب الاقصى أعجز ولشاه من الزبون على ملوكهم أحوج لما طرق الخلافة من انتزاع ممالك العجم على سدتها وامتطائهم صهوة التغلب عليها ونصر يفهم أحكامها طوع أغراضهم في رجالها وجبايتها وأهل خطتها وسائر نقضها وإبرامها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص * بين وصيف وبغا

يقول ما قاله * كما تقول البغا

نخشي هؤلاء الامراء الاغلبية بوادر السعيات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب وأهله وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من أعقابه يخاطبونهم بتجاوزة حدود التخوم من عمله ويتقدون سكتة في تحفهم وهذا ياهم ومر تفع جباياتهم تعريضا باستفحالته وتهويلا باستداد شوكته وتعظيما لمادفعوا اليه من مطالبته ومراسه وتهديد ابلق الدعوة ان ألبثوا اليه وطورا يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تحقيقا لثأنه لا يبالون بصدقه من كذبه لبعده المسافة وأفن عقول من خلف من صبية بني العباس وعملهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى أمر الاغلبية فقرعت هذه الكلمة الشنعاء أسمع الغوفا وصر عليها بعض الطاعنين اذنه واعتذرها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المنافسة ومالههم قبحهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تمارض فيها بين المقطوع والمظنون وادريس ولد على فراش أبيه والولد للفراش على ان تنزله أهل البيت عن مثل هذا من عقائد أهل الايمان فالتهم سبحانه قد أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا فقرأش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بائمه وولج الكفر من بابه وانما أطنبت في هذا الرد سد الابواب الزيب ودفعنا في صدر الحاسد لما سمعته اذ نأى من قائله المعتدى عليهم به القادح في نسبهم بقريته وينقله بزعمه عن بعض مؤرخي المغرب عن الخوف عن أهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالحل منزله عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب لكني جادت عنهم في الحياة الدنيا وأرجو أن يجادلوا عني يوم القيامة (ولتعلم) أن أكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب ادريس هذا من منتم الى أهل البيت أو دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكريم دعوى شرف عريض على الامم والاجيال من أهل الآفاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب بني ادريس هؤلاء بمواطنهم من فاس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغا لا يكاد يخطو ولا يطمع أحد في دركه اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن الامة والجيل من السلف وبيت جدتهم ادريس محتط فاس ومؤسسها بين يوتهم ومسجده لصق محلتهم ودروبهم وسيفه منتضى برأس المأذنة العظمى من قرار بلدتهم وغير ذلك من آثاره التي جاوزت أخبارها حدود التواريخ وكرات وكادت تلحق بالعيان فاذا انظر غيرهم من أهل هذا النسب الى ما آتاهم الله من أمثالها وما عصف شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب واستيقن انه بمعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مدأ أحدهم ولا نصيفه وان غاية أمر المتتمين الى البيت الكريم ممن لم يحصل له أمثال هذه الشواهد أن يسلم لهم حالهم لان الناس مستقون في أنسابهم ويون تمايز العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم ذلك من نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقة ووضعاء حسدا من عند أنفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الضائل والقول المكذوب تعذرا بالمساواة في الظنة والمساوية في طرق الاحتمال وهيئات لهم ذلك فليس في المغرب فيما نعلم من أهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ أعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبرائهم لهذا العهد بنو عمران بفاس من ولاد يحيى الحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء أهل البيت هناك والساكنون ببيت جدتهم ادريس ولهم السيادة على أهل المغرب كافة حسبما تذكروا الادارة ان شاء الله تعالى وبلحق بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب القائلة ما يتناولوه ضعفه الرأي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين ونسبته الى الشعوذة والتليس فيما آتاه من القيام بالتوحيد الحق والنهي على أهل البغي قبله وتكذيبهم بجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من اتسايه في أهل البيت وانما جعل الفقهاء على تكذيبه ما كن في فنوسهم من حسده على شأنه فانهم لما رأوا من أنفسهم مناهضته في العلم والقبلا

قوله ووضعاء يضم الواو جمع
وضيع اه

وفي الدين برزغهم ثم امتاز عنهم بانه متبعو الرأي مسخوع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وغضوا عنه
بالقدح في مذاهبه والتكذيب لمدعياته وايضا فكانوا يؤنسون من ملوك لمتونة أعدائه تجله وكرامة لم تكن
لهم من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة واتصال الديانة فكان لجملة العلم بدولتهم مكان من الوجاهة والانتصاب
لشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فأصبحوا بذلك شيعة لهم وحرى بالعدوهم وتقموا على المهدي ما جاء به من
خلافهم والتريب عليهم والمناسبة لهم تشييعا لمتونهم وتعصبا لدولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحاله على غير
معتقداتهم وما ظنك برجل تقم على أهل الدولة ما تقم من أحوالهم وخالف اجتهاده فقهائهم فنادى في قومه
ودعا إلى جهادهم بنفسه فاقبلت الدولة من أصولها وجعل عاليها سافلها أعظم ما كانت قوة وأشد شوكة وأعز
انصارا وحامية ونساقطت في ذلك من أتباعه نفوس لا يحصىها الا خالقها قد يابعوه على الموت وقوه بأنفسهم
من الهلكة وتقرّبوا إلى الله تعالى باتلاف مهجهم في اظهار تلك الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت
على الكلام ودالت بالعدوتين من الدول وهو بحالة من التشقى والحصر والصبر على المكاره والتقليل من الدنيا
حتى قبضه الله وليس على شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تجنح إليه النفوس وتخادع عن
تمنيه فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حفظ من الدنيا في عاجله ومع هذا فلو
كان قصده غير صالح لما تم أمره وانفسحت دعوته سنة الله التي قد خلت في عباده (وأما) انكارهم
نسبه في أهل البيت فلا تعضده حجة لهم مع انه ان ثبت انه ادعاه واتسب إليه فلا دليل يقوم على بطلانه لان
الناس مصدقون في أنسابهم وان قالوا ان الرياسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبا
يأتى في الفصل الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد إليه وإلى
عصائبه من هرغة حتى تم أمر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن أمر المهدي يتوقف عليه
ولا تبعه الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعضية الهرغبة والمصمودية ومكانه منها ورسوخ شجرته فيها وكان
ذلك النسب الفاطمي خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند عشيرته يتأقلونه بينهم فيكون النسب
الاول كأنه انسلخ منه وليس جلدة هؤلاء وظهور فيها فلا يضرمه الانتساب الاول في عصبيته اذ هو مجهول
عند أهل العصاية ومثل هذا واقع كثيرا اذا كان النسب الاول خفيا وانظر قصة عرجة وجرير في رياسة بجيلة
وكيف كان عرجة من الازد ولبس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جرير رياستهم عند عمر رضى الله عنه كما هو
مذكور بينهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب (وقد) كدنا أن نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب
في هذه المغالط فقد زلت أقدام كثير من الاثبات والمؤرخين الحفاظ في مثل هذه الاحاديث والآراء وعلقت
بأفكارهم ونقلها عنهم الكافة من ضعفة النظر والغفلة عن القياس وتلقوها هم أيضا كذلك من غير بحث
ولاروية واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مختلطا وناظره مرتسكا وعدم من مناحي العامة
فاذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع
والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والتحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك
ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق أو بون ما بينهما من الخلاف وتعليل المتفق منها والختلف والقيام على
أصول الدول والملل ومبادئ ظهورها وأسباب حدوثها ودواعي كونها وأحوال القائمين بها وأخبارهم حتى
يكون مستوعبا لأسباب كل حادث واقفا على أصول كل خبره وحينئذ يعرض خبر المنقول على ما عنده من
القواعد والاصول فان وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والا فرفقه واستغنى عنه وما استكبر القدماء
علم التاريخ الا لذلك حتى اتخذه الطبري والخزاري وابن اسحاق من قبلهم وأمثالهم من علماء الامة
وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار اتخذه مجهولة واستحق العوام ومن لارسوخ له في المعارف
مطالعة وحله والنحوض فيه والتطفل عليه فاختلط المرمى بالهمل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب وإلى
الله عاقبة الامور (ومن الغلط) الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال
ببذل الاعصار ومرور الايام وهو داء دوى شديد الخفاء اذ لا يقع الا بعد أحقاب متطاولة فلا يكاد
يتفطن له الا الاحاد من أهل الخليفة (وذلك) انه أحوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم
لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال

الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والافاق والامصار وكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول
سنة الله التي قد خلت في عباده وقد كانت في العالم أمم الفرس الاولى والسرانيون والتبسط والتبابعة وبنو
اسرائيل والقيط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم
وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم واهوال اعتمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية
والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يجانسها أو يشابهها الى ما يلائمها أو يوافقها
ثم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال أجج انقلاباً أخرى وصارت الى ما لا يحصى من متعارف لهذا
العهد يأخذه الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب وأيامهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزهم ومهدوا
ملكهم وصار الامر في أيدي سواهم من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت
بندها بهم أمم وانقلبت احوال وعوائد نسي شأنها واغفل أمرها (والسبب) السائق في تبدل الاحوال
والعوائد ان عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكيمه الناس على دين الملك واهل الملك
والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد وأن يفزعوا الى عوائد من قبلهم ويأخذون العوائد كثير منها
ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة
أخرى من بعدهم ومن جرت من عوائدهم وعوائد هاجلت أيضاً بعض الشيء وكانت الاولى أشد مخالفة
ثم لا يزال التدريج في المخالفة حتى ينتهي الى المباشرة بالجملة فادامت الامم والاجيال تتعاقب في الملك والسلطان
لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير
ما مونة تخرجه مع الذهول والغفلة عن قصده وتعود به عن مراده فربما يستمع السامع كثيراً من أخبار
الماضين ولا يتفطن لما وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجربها لا أول وهلة على ما عرف ويقبضها بما شهد
وقد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط (فن هذا الباب) ما ينقله المؤرخون
من احوال الخجاج وأن آباء كان من المعلمين مع أن التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة
من اعتزاز أهل العصبية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم فيشتوف الكثير من المستضعفين اهل الحرف
والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا الهأياهل ويعتدونها من الممككات لهم فذهب بهم وساوس المطامع
وربما انقطع جيلها من أيديهم فسقطوا في مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استحالتهم في حقهم وانهم اهل حرف
وصنائع المعاش وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان نقلاً لما
سمع من الشارع وتعلماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب والعصبية الذين قاموا بالله
هم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي
اذ هو كتابهم المثل على الرسول منهم وبه هدايتهم والاسلام دينهم فاثبتوا عليه وقتلوا واختصوا به من بين الامم
وشرفوا فيه رصون على تبليغ ذلك وتفهيمه للامة لانصدهم عنه لائمة الكبر ولا يرعهم عاذل الانفة ويشهد لذلك
بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وقود العرب يعلمونهم حدود الاسلام وما جاء به من شرائع الدين
بعث في ذلك من اصحابه العشرة فن بعدهم فلما استقر الاسلام ووشجت عروق الملة حتى شاولها الامم البعيدة
من أيدي أهلها واستحالت جبرور الايام احوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع
وتلاحقها فاحتاج ذلك لقانون يحفظه من الخطأ وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فأصبح من جملة الصنائع
والحرف كما يأتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل اهل العصبية بالقيام بالملك والسلطان فدفع للعلم من قام به
من سواهم وأصبح حرفة للمعاش وشجنت أنوف المترفين وأهل السلطان عن التصدي للتعليم واختص اتصاله
بالمستضعفين وصار منكملة محتقرا عند اهل العصبية والملك والجليل بن يوسف كلن ابوم من سادات ثقيف
وأشرافهم ومكانهم من عصبية العرب ومناهضة قرش في الشرف ما علمت ولم يكن تعلمه للقرآن على ما هو الامر
عليه لهذا العهد من أنه حرفة للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام (ومن هذا
الباب) أيضاً ما يتوهمه المتصفون لكتب التاريخ اذا جمعوا احوال القضاة وما كانوا عليه من الرياسة
في الحروب وقود العساكر فتراى بهم وساوس الهمم الى مثل تلك الرتب يحسبون أن الشأن في خطة القضاء
لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بأن أبي عامر صاحب هشام المستبد عليه وابن عباد من ملوك
الطوائف بأشبيلية اذا سمعوا أن آباءهم كانوا قضاة انهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة

الجذم الاصل اه قاموس

القضاء من مخالفة العوائد كما بينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وابن أبي عامر وابن عباد كانا من قبائل العرب القاطنين بالدولة الاموية بالاندلس وأهل عصيتهم وكان مكانهم فيها معلوما ولم يكن يلهمهم لما نالوه من الرياسة والملاكة بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل انما كان القضاء في الامر القديم لاهل العصية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لعهدنا بالمغرب وانظر خروجهم بالعسل كرفي الطوائف وتقليد هم عظام الامور التي لا تقلد الا لمن له الغناء فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي وأكثر ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من أهل الاندلس لهذا العهد فقد ان العصية في مواطنهم منذ أعصار بعيدة بقضاء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة أهل العصيات من البربر فبقيت أنسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العزم من العصية والتناصر مفقودة بل صاروا من جهة الرعايا المتخاذلين الذين تعبد هم القهر ورغوا المذلة يحسبون ان أنسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لهم بها الغلب والتحكم فتجد أهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيلها فاما من باشر أحوال القبائل والعصية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره (ومن هذا الباب) أيضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسمهم ونسبهم وأبائهم وأمهاتهم ونسبهم وقاضيه وحاجبه ووزيره كل ذلك تقليد المؤرخين الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لاهل الدولة وأبنائها متشوقون الى سير أسلافهم ومعرفة أحوالهم ليقتفوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والراتب لآبناء صناديقهم وذويهم والقضاة أيضا كانوا من أهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرنا لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كله وأما حين تباينت الدول وتساعد ما بين العصور ووقف الغرض على معرفة الملوك بأنفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم أو يقصر عنها فما الفائدة المصنفة في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها أصولهم ولا أنسابهم ولا مقاماتهم انما جعلهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت آثارهم وعفت على الملوك أخبارهم كالججاج وبني المهلب والبرامكة وبني سهل بن زبخت وكافور الاخشيدي وابن أبي عامر وأمثالهم فغير نكير اللماع بأنهم والاشارة الى أحوالهم لا تنظامهم في عداد الملوك (ولنذكر) هنا فائدة فحتم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر أو جيل (فاما) ذكر الاحوال العامة للآفاق والاجيال والاعصار فهو أمر للمؤرخ تنبئ عليه أكثر مقاصده وتبين به أخباره وقد كان الناس يفردونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه أحوال الامم والآفاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر فلولهم وعوائدهم ووصف البلدان والجيال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والحجم فصارا ماما للمؤرخين يرجعون اليه وأصلا يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من الاحوال لان الامم والاجيال لعهد لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير وأما لهذا العهد وهو آخر المائة الثامنة فقد انقلبت أحوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة واعتاض من أجيال البربر أهل على القدم عن طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من أجيال العرب بما كسروهم وغلبوهم وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركوهم فيما بقي من البلدان لملكهم هذا الى منازل بالبحر ان شرقا وغربا في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون الجارف الذي تحيف الامم وذهب بأهل الجبل وطوى كثيرا من محاسن العمران ومجهاها وجاء للدول على حين هرمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وقل من حدتها وأوهن من سلطاتها وتداغت الى التلاشي والاضمحلال أموالها وانتقص عمران الارض بانتقاص البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل وضعفت الدول والقبائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل منازل المغرب لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بانحول والانقباض فيبادر بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال بجملة فكأنما تبدل الخلق من أصله وتحوّل

العصية بفتنة من صاحبها ويشر عن ساق الرجل عن حريم صاحبه والعصية محرمة الجدي نصره منسوبة الى العصية محرمة وهم أقارب الرجل من قبل أبيه لأنهم هم الذابون عن حريم من هو منتهاهم وهي بهذا المعنى مدوحة وأما العصية المذمومة في الحديث الجاهل الصغير ليس منادى دعا الى عصية وليس منادى قاتل على عصية وليس منادى مات على عصية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال قبيلة أخرى لغیر ديانة كما كان يقع من قيام سعد على حرام نسبة الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين يتعصبون له ولو من غير أقاربهم طالما كان أو مظلوما وفي التناوي الحسرية من مواضع قبول الشهادة للعصية وهي أن يفيض الرجل الرجل لانه من بني فلان أو من قبيلة كذا والوجه في ذلك ظاهر وهو ان كتاب المحرم في الحديث ليس منادى دعا الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة ارتكبه إله

العالم بأسره وكأنته خلق جديد ونشأة مستأنفة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليفة والآفاق وأجيالها والعوائد والنحل التي تبدلت لأهلها ويقفومسلك المسعودي لعصره ليكون أصلاً يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده. وأناذا كرفي كتابي هذا ما أمكنني منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً أو مندرجاً في أخباره وتلويحاً لا اختصاص قصدي في التأليف بالمغرب وأحوال أجياله واعمه وذكر محالكم ودوله دون ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على أحوال المشرق واعمه وان الاخبار المتناقلة لا توفي كنه ما أريده منه والمسعودي انما استوفى ذلك لبعد رحلته وتقلبه في البلاد كما ذكر في كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء أحواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونته تسمرت عليه المذاهب وأنجحت له المساعي والمطالب (ونحن) آخذون بعون الله فيما رمتاه من أغراض التأليف والله المسدد والمعين وعليه التكلان (وقد) بقي علينا أن نقدم مقدمة في كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا (اعلم) ان الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد هي كصفات الاصوات الخارجة من الخجيرة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاث وأطراف اللسان مع الحنك والخلق والاضراس أو بقرع الشفتين أيضاً فتتغير كصفات الاصوات بتغير ذلك القرع وتجي الحروف متميزة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الامم كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لأمة من الحروف ما ليس لأمة أخرى والحروف التي نطقت بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت وتجد للعبرانيين حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا أيضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على حروفهم المسبوقة بأوضاع حروف مكتوبة متميزة بأشخاصها كوضع ألف وباء وحيم وراء وطاء الى آخر الثمانية والعشرين واذا عرض اهم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي مهملاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسم بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يكتشفه من لغتنا قبله أو بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغير الحرف من أصله (ولما) كان كتابنا مشتملاً على أخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في أسمائهم أو بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح أوضاعنا اضطررنا الى بيانها ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه فاصطلمت في كتابي هذا على أن أضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتشفانه ليتوسط القارى بالنطق به بين مخارجي ذلك الحرفين فتحصل تأديته وانما اقتبست ذلك من رسم أهل المصحف حروف الاثمام كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصاد ورسموا في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على المتوسط بين الحرفين فكذلك رسمت أنا كل حرف متوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسط عند البربر بين الكاف الصريح عندنا والجيم أو القاف مثل اسم بلكنين فأضعها كافاً وأقطها بنقطة الجيم واحدة من أسفل أو بنقطة القاف واحدة من فوق أو ثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم أو القاف وهذا الحرف أسمي برمايجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس أضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارى انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبيه لكأن قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم قاعلم ذلك والله الموفق للصواب بعبه وفضله

الكتاب الاول في طبيعة العمران في الحقيقة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتقلب والكسب
والمعاش والصنائع والعلوم ونحو ذلك من العلل والاسباب

(اعلم) انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خير عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعيمهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث في ذلك العمران بطبيعته من الأحوال (ولما) كان الكذب متطرقاً

للغير بطبيعته وله أسباب تقتضيه (فمنها) التشيعات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته حقه من التعميص والنظر حتى تبين صدقه من كذبه واذا خاصرها تشيع لرأى أو تحله قبلت ما وافقها من الاخبار لا أول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتعميص فيقع في قبول الكذب ونقله (ومن الاسباب) المقتضية للكذب في الاخبار أيضا الثقة بالناسقين وتعميص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح (ومنها) الذهول عن المقاصد فكثير من الناسقين لا يعرف القصد عما ين أو سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتحمينه فيقع في الكذب (ومنها) فوهم الصدق وهو كثير وانما يجي في الاكثر من جهة الثقة بالناسقين (ومنها) الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التلبيس والتصنع فينقلها الخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه (ومنها) تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجلة والمراتب بالثناء والمدح وتحمين الاحوال واشاعة ذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه أو ثروة وليسوا في الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في أهلهما (ومن الاسباب) المقتضية له أيضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كان أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من أحواله فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها أعانه ذلك في تعميص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا أبلغ في التعميص من كل وجه يعرض وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتؤثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صعدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى كتب صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من أجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففترت تلك الدواب حين خرجت وعمايتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من أحاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت الزجاجي ومصادمة البحر وأما وجه بجرمه ومن قبل ان الملوك لا تحمل أنفسهم على مثل هذا الغرور ومن اعقده منهم فقد عرّض نفسه للهلكة واتقاض العقدة واجتماع الناس الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان الحق لا يعرف لها صور ولا تماثيل تقتضيه انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤوس لها فانما المراد به البشاعة والتمويل لانه حقيقة (وهذه) كلها قاذحة في تلك الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود بأبين من هذا كله ان المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقلته فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب في هلاك أهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمظامير العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلطها فان المتدلي فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الخوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكفيه في تعديل رتته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعذله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولى الحار على روح الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وأمثال ذلك (ومن الاخبار) المستحيلة ما نقله المسعودي أيضا في شمال الزرور الذي برومة تتجمع اليه الزراير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما أبعد ذلك عن المجرى الطبيعي في اتخاذ الزيت (ومنها) ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب تحيط بأكثر من ثلاثين مرحلة وتشتغل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا معتمصم وكما نقله المسعودي أيضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس بصحراء سجلماسة نظيرها موسى بن نصير في غزوه الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان الصاعدا اليها من أسوارها اذا أشرف على الحائط صفق ورعى بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرافات القصاص وصحراء سجلماسة قد نقضها الركاب والادلاء ولم يقفوا لهذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرناها كلها مستحيل عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الوجود منها أن يصرف في الآتية وانلثني وأما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وأمثال ذلك كثير وتعميصه انما هو بمعرفة

المعروف بالاسم اثاث البيت اه
قاموس

طباع العمران وهو أحسن الوجوه وأوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها وهو سابق على
 التمعيب بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع وأما اذا كان
 مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عتد أهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ
 وتأويله ان يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعبر في صحة الاخبار الشرعية لان
 معظمها تكاليف انشائية أوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسيل صحة الظن الثقة
 بالرواة بالعدالة والضبط (وأما الاخبار) عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة
 فلذلك وجب أن يتطرق في امكان وقوعه وصار فيها ذلك أهم من التعديل ومقدم عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة
 منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالتقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار
 بالامكان والاستحالة أن تتطرق في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته
 وبمقتضى طبعه وما يكون عارضا لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانونا في تمييز
 الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ فاذا منعنا عن شيء
 من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقوله مما نحكم بتزييفه وكان ذلك لنا معيارا صحيحا يتجرب به
 المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تأليفنا وكان هذا علم
 مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من
 العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شأن كل علم من العلوم وضعيا كان أو عقليا (واعلم)
 ان الكلام في هذا الغرض مستحدث المستعنة غريب النزعة عزيز الفائدة أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص
 وليس من علم الخطابة الذي هو أحد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقنعة النافعة
 في استمالة الجمهور الى رأي أو صدقهم عنه ولا هو أيضا من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير
 المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليحمل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه
 فقد خالف موضوعه موضوع هذين الفنين اللذين ربما يشبهانه وكان به علم مستتبب النساء ولعمري لم أفق على
 الكلام في منعه لاحد من الخليفة ما أدري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم أو لعلمهم كتبوا في هذا الغرض
 واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكمة في امم النوع الانساني متعددة ومالم يصل اليها
 من العلوم أكثر مما وصل فأين علوم الفرس التي أمر عمر رضي الله عنه بمحوها عند الفتح وأين علوم
 الكلدانيين والسرانيين وأهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتآخجها وأين علوم القبط ومن قبلهم وانما
 وصل اليها علوم امم واحدة وهم يونان خاصة لكثرت المأمون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك
 بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها ولم تقف على شيء من علوم غيرهم واذا كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة
 يصلح أن يبحث عما يعرض لها من العوارض لذاتها وجب أن يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من
 العلوم يخصه لئلا يكتفى لعلمهم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما تمرنه في الاخبار
 فقط كما رأيت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الاخبار وهي ضعيفة فلهذا
 هجره والله أعلم وما أوتيت من العلم الا قليلا (وهذا) الفن الذي لاح لنا النظر فيه نجد منه مسائل
 تجرى بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء
 والعلماء في اثبات النبوة من أن البشر متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر
 في أصول الفقه في باب اثبات اللغات أن الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون والاجتماع
 وتبيان عبارات أخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في أن الزنا مخلط للانساب
 مفسد للنوع وأن القتل أيضا مفسد للنوع وان الظلم مؤذن بخراب العمران المقضى لفساد النوع وغير ذلك من
 سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على المحاطة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو
 ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل الممثلة وكذلك أيضا يقع اليها القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكماء
 الخليفة لئلا يكتفى لستوفوه فن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في حكاية اليوم التي نقلها المسعودي أيها الملك
 ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشرعية الا بالملك

ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل
والعدل الميزان المنسوب بين الخليفة نصبة الرب وجعل له قوماً هو الملك (ومن كلام أنوشروان) في هذا
المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج والخراج بالعمارة والعمارة بالعدل والعدل باصلاح
العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء ورأس الكل باقتداد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تاديبها
حتى يملكها ولا تملكه * وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح
منه الا انه غير مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد أشار في ذلك الكتاب الى هذه الكلمات
التي نقلناها عن الموبدان وأنوشروان وجعلها في الدائرة القرينة التي أعظم القول فيها وهو قوله العالم
بستان سياحه الدولة الدولة سلطان تحيا به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام يعضده
الجند الجند أعوان يكفلهم المال المال رزق تجمععه الرعية الرعية عبيد يكنفهم العدل العدل مألوف وبه
قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى أول الكلام فهذه ثمان كلمات حكمية سياسية ارتبط بعضها ببعض
وارتدت أعجازها على صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعنونه عليها وعظم من فوائدها * وأنت
اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك وأعطيته حقه من التصفح والتفهم عثرت في أثناءه على تفسير هذه
الكلمات وتفصيل أجمالها مستوفى بيناً بأدب بيان وأوضح دليل وبرهان أطلعنا الله عليه من غير تعليم
أرسطو ولا إفادة موبدان وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير
من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهنا انما يجلبها في الذكر على منى الخطابة في أسلوب الترسيل وبلاغة
الكلام وكذلك حوكم القاضي أبو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوجه على أبواب تقرب من أبواب
كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا أصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح
الادلة انما يتوب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والآثار وينقل كلمات متفرقة لحكام الفرس مثل
برزجهر والموبدان وحكام الهند والمأثور عن دانيال وهرمس وغيرهم من أسرار الخليفة ولا يكشف
عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجاباً انما هو نقل وترغيب شبيه بالمواعظ وكأنه حوكم على الغرض
ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسأله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهاماً واعتزنا على علم جعلنا بين بكره
وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسأله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وأنحاءه فتوفيق من الله وهداية
وان فاتني شيء في احصائه واشتبهت بغيره مسأله فلا ناظر المحقق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل
وأوضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء (ونحن) الآن نين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر
في اجتماعهم من أحوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجوه برهانية يتضح بها التحقيق
في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك (ونقول) لما كان الانسان متعيزاً
عن سائر الحيوانات بخواص اختصاصها ففهمها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به
عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان القاهر اذ لا يمكن
وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد وهذه وان كان لهما مثل ذلك فبطريق
الهامى لا بفكر وروية ومنها السعي في المعاش والاعتماد في تحصيله من وجوهه واكتساب أسبابه لما جعل
الله فيه من الافتقار الى الغذاء في حياته وبقائه وهداه الى التماسه وطلبه قال تعالى أعطى كل شيء خلقته ثم هدى
ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصر أو حلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات لما في طباعهم
من التعاون على المعاش كما تبينه ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي
الحلل المنتجة في القفار وأطراف الرمال ومنه ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدامر
للاعتصام بها والتحصن بجدرانها وله في كل هذه الاحوال أمور تعرض من حيث الاجتماع عروضا ذاتها
فلا جرم ان نحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول (الاول) في العمران البشري على الجملة
وأصنافه وقسطه من الارض (والثاني) في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية
(والثالث) في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية (والرابع) في العمران الحضري
والبلدان والامصار (والخامس) في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه (والسادس)

في العلوم واكتسابها وتعلمها (وقد) قدمت العمران البدوي لانه سابق على جميعها كما ينزلك بعد وكذا تقديم الملك على البلدان والامصار واما تقديم المعاش فلان المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كمالا وساجي والطبيعي اقدم من الكمال وجعلت الصنائع مع الكسب لانها منه يبعث الوجود ومن حيث العمران كما ينزلك بعد والله الموفق للصواب والمعين عليه

(الفصل الاول من الكتاب الاول)
(في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات)

(الاولى) في أن الاجتماع الانساني ضروري وبعبارة الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران وبيانه أن الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها الا بالغذاء وهذا الى التماسه بطرته وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا أن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا منه أقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الخنطة مثلا فلا يحصل الا بعلاج كثير من الطحن والعجن والطبخ وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات لا تتم الا بصناعات متعددة من حديد وخبثار وفاخوري هب انه يأكله حبا من غير علاج فهو أيضا يحتاج في تحصيله أيضا حبا الى أعمال أخرى أكثر من هذه من الزراعة والحصاد والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه الى آلات متعددة وصنائع كثيرة أكثر من الأولى بكثير ويستحيل أن توفي بذلك كله أو يبعثه قدرة الواحد فلا بد من اجتماع القدر الكثرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بأضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكمل من حظ الانسان فقدرته الفرس مثلا أعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور وقدره الاسد والذئب اضعاف من قدرته * ولما كان العدوان طبيعيا في الحيوان جعل لكل واحد منها عضوا يختص بدفاعته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان عوضا من ذلك كله الفكر واليد فاليد مهيشة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي تنوب عن القرون الناحية والسيوف النائية عن الخشب الجارحة والتراس النائية عن البشيرات الجاسية الى غير ذلك وغيره مما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد من البشر لا تقوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المخترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضا باستعمال الآلات المعدة للمدافعة لكثرة الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة الى الغذاء في حياته ولا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويظل نوع البشر اذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمه الله في بقائه وحفظ نوعه فاذن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والام يكمل وجودهم وما أراد الله من اعمار العالم بهم واستخلافه اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعا لهذا العلم وفي هذا الكلام نوع اثبات للموضوع في فقه الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجبا على صاحب الفن لما تقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس أيضا من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضل * ثم ان هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قرناه وتم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يمكن أن يكون من غيرهم لقصور جميع الحيوانات عن مداركهم والهوامات فيكون ذلك الوازع واحدا منهم يكون له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى

في السرعة والبطء. وممرات هذه الكواكب في أفلاكها وأزهارها كدائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه
 بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار
 على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل
 عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول
 الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد
 يسامت دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء. ووقع هذا الخط بالرصد على
 ما زعموا في مبدأ الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي
 يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهي ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران
 وهو آخر الاقليم السابع. (واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار
 صار القطب على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي
 الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين متمنعة لان الحر
 والبرد حينئذ لا يحصلان بمزجين لبعدهما عن الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا تسامت الرأس على خط
 الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى رأس السرطان والى رأس الجدى ويكون نهاية
 ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل
 النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى
 عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها البروج الشمالية
 مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس
 الجدى لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية
 وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجواز وما يليه وهذا
 هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي
 حتى صار مسامتاً فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض
 الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب
 الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لانفراط البرد والجهد وطول زمانه غير متمزج بالحر * ثم ان الشمس
 عند المسامنة وما يقاربها تبتع الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة
 وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر
 عند المسامنة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين * ثم ان المسامنة في خط
 الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر
 ميلها عند رأس السرطان والجدي الا وقد صعدت الى المسامنة فبقيت الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق
 ويطول مكنها أويدهم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذلك اذا مادت الشمس تسامت مرتين
 فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقريب من الحاحها
 في خط الاستواء وانفراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويساعد على التكوين لانه اذا فرط الحر جفت المياه
 والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذا تسكون لا يكون الا بالطوبة ثم اذا مال
 رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحر الى
 الاعتدال أو يميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويتزايد على التدريج الى أن يفرط البرد في شدته لقله الضوء
 وتكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر
 أعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجهد فلذلك كان العمران
 في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحر بنقصان الضوء
 وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل
 الحر اذا لا تجفيف فيها الا عند الانفراط بما يعرض لها حينئذ من اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران

متساوية في العرض مختلفة في الطول فالاقليم الاول أطول مما بعده وكذلك الثاني الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة من المحسار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عندهم منقسم بعشرة أجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبز عن أحواله وأحوال عمرانه * (وذكروا) * أن هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متفايق في عرض اثني عشر ميلاً أو نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينقسم الى عرض ستين ميلاً ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على ألف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب أولها طنجة عند الخليج ثم افريقية ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كإرمل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية قالوا ويخرج منه في جهة الشمال بجران آخران من خليجين * أحدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متصافياً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينقسم في عرض أربعة أميال ويمر في جريبه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة أميال فيمد بحرينيطش وهو بحر ينحرف من هنالك في مذهبه الى ناحية المشرق فيمر بأرض هريقلية ويقتضي الى بلاد الخزرية على ألف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين أمم من الروم والترك وبران والروس * والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فإذا انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلية على ألف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم أمم ويسمى خليج البنادقة * قالوا وينساح من هذا البحر المحيط أيضاً من المشرق وعلى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى يقتضي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغرباً الى أن ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزنج والى بلاد باب المندب منه على أربعة آلاف فرسخ وخمسة مائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزنج وبلاد بربر التي ذكرها امرؤ القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلاد مقدشو ثم بلاد سفالة وأرض الواق واق وأمم آخر ليس بعدهم الا القفار والخلأ وعليه من جهة الشمال الصين من عند مبدئه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرها ثم بلاد الزنج عند نهايته وبعدهم الحبشة * قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران أحدهما يخرج من نهايته عند باب المندب فيمد متصافياً ثم يمر مستجراً الى ناحية الشمال ومغرباً قليلاً الى أن ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على ألف وأربعمائة ميل من مبدئه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر من هنالك ثلاثة مراحل وعليه من جهة المشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وبقية ثم مدين وأيلة وقاربان عند نهايته ومن جهة المغرب سواحل الصعيد وعيذاب وسواكن وزانغ ثم بلاد الحبشة عند مبدئه وآخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العربش وبينهما نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينهما ولم يتم ذلك

(والبحر الثاني) من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغرباً قليلاً الى أن ينتهي الى الابله من سواحل البصرة في الجزء السادس من الاقليم الثاني على أربع مائة فرسخ وأربعين فرسخاً من مبدئه ويسمى بحر فارس وعليه من جهة المشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند نهايته ومن جهة المغرب سواحل البحرين والعمامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئه وفيما بين بحر فارس والقلزم هي جزيرة العرب كأنها دخلت من البر في البحر يحيط بها البحر الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من المشرق وتفضي الى العراق فيما بين الشام والبصرة على ألف وخمسمائة ميل بينهما وهنالك الكوفة والفسلدية وبغداد وایوان كسرى والحيرة ووراء ذلك امم الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم وفي جزيرة العرب بلاد الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد العمامة والبحرين وعمان في جهة المشرق منها وبلاد اليمن في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي (قالوا)

وفي هذا المعمور بحر آخر منقطع من سائر البحار في ناحية الشمال بأرض الديلم يسمى بخزر جيان وطبرستان طول ألف ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه أذربيجان والديلم وفي شرقيه أرض الترك وخوارزم وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه أرض الخزر والبلان (هذه) بجملة البحار المشهورة التي ذكرها أهل الجغرافيا (قالوا) وفي هذا الجزء المعمور أنهار كثيرة أعظمها أربعة أنهار وهي النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون (فأما النيل) فبدؤه من جبل عظيم وراء خط الاستواء بـت عشرة درجات على سمت الجزء الرابع من الأقليم الأول ويسمى جبل القمر ولا يعلم في الأرض جبل أعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة هناك وبعضها في أخرى ثم تخرج أنهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب أحدهما إلى ناحية الشمال على سمت ويمر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فإذا جازها تشعب في شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية ويسمى نيل مصر وعليه العديد من شرقيه والواحات من غربيه ويذهب الآخر منعطفًا إلى المغرب ثم يمر على سمت إلى أن يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وأهمهم كلهم على صفتيه (وأما الفرات) فبدؤه من بلاد أرمينية في الجزء السادس من الأقليم الخامس ويمر جنوبًا في أرض الروم ويطبق إلى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقعة ثم بالكوفة إلى أن ينتهي إلى البطحاء التي بين البصرة وواسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتغلب إليه في طريقه أنهار كثيرة ويخرج منه أنهار أخرى دجلة تصب في دجلة (وأما دجلة) فبدؤها عين ببلاد خلاط من أرمينية أيضا وتخرج على سمت الجنوب بالموصل وأذربيجان وبعدها إلى واسط فتتفرق إلى خليجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتنضى إلى بحر فارس وهو في الشرق على عین الفرات وتغلب إليه أنهار كثيرة عظيمة من كل جانب وفيما بين الفرات ودجلة من أوله جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوى الفرات وقبالة أذربيجان من عدوة دجلة (وأما نهر جيحون) فبدؤه من بلخ في الجزء الثامن من الأقليم الثالث من عيون هناك كثيرة وتغلب إليه أنهار عظام ويذهب من الجنوب إلى الشمال فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها إلى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الأقليم الخامس فيصب في بحيرة الجرجانية التي بأسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثله وإليه يصب نهر فرغانة والشاش التي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى شرقيه بلاد بخارى وترمدوسمرقند ومن هناك إلى ما وراء بلاد الترك وفرغانة والخزلية وأهم الأعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه والشرقي في كتاب رجا وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والأودية واستوفوا من ذلك ما لا حاجة لنا به لطوله ولأن عنايتنا في الأكثر إنما هي بالمغرب الذي هو وطن البر وبالأوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

(تكملة لهذه المقدمة الثانية)

(في أن الربع الشمالي من الأرض أكثر عمرانًا من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك)

ونحن نرى بالمشاهدة والأخبار المتواترة أن الأول والثاني من الأقاليم المعمورة أقل عمرانًا مما بعدهما وما وجد من عمرانها في تخلة الخلاء والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منهما وأهم هذين الأقليمين وأناسيهما ليست لهم الكثرة البالغة وأما بعدهما ومدته كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأما فيها وأناسيهما تتجاوز الحد من الكثرة وأما مصارها ومدنها تتجاوز الحد عددًا والصحرا فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله وقد ذكر كثير من الحكماء أن ذلك لأفراط الحرارة وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الرأس فلو وضع ذلك يرهانه وتبين منه سبب كثرة العمارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال إلى الخامس والسابع (فنقول) أن قطبي الفلك الجنوبي والشمالي إذا كانا على الأفق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك نصفين هي أعظم الدوائر المارة من المشرق إلى المغرب وتسمى دائرة معتدل النهار وقد بين في موضعه من الهيئة أن الفلك الأعلى متحرك من المشرق إلى المغرب حركة يومية يحركها سائر الأفلak التي في جوفه فهاهنا هذه الحركة محسوسة وكذلك تميز أن الكواكب في أفلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب إلى المشرق ويختلف أمادها باختلاف حركة الكواكب

في السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب في أفلاكها وتوازيها كاهل دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه
 بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار
 على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل
 عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول
 الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد
 يسامت دائرة معدل النهار يمر من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على
 ما زعموا في مبدأ الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي
 يرتفع عن آفاق هذا المعمور بالتدريج الى أن ينتهي ارتفاعه الى أربع وستين درجة وهناك ينقطع العمران
 وهو آخر الاقليم السابع () واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار
 صار القطب على سمت الرأس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي
 الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممنوعة لان الحر
 والبرد حينئذ لا يحصلان ممزوجين لبعدهما عن الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا تسامت الرأس على خط
 الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم عميل عن المسامنة الى رأس السرطان والى رأس الجدى ويكون نهاية
 ميلها عن دائرة معدل النهار أربعاً وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل
 النهار عن سمت الرأس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى
 عند أهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الرأس علت عليها البروج الشمالية
 مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس
 الجدى لانحرافها الى الجانبين في أفق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع حتى يصير أبعد الشمالية
 وهو رأس السرطان في سمت الرأس وذلك حيث يكون عرض البلد أربعاً وعشرين في الجواز وما يليه وهذا
 هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في أفق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي
 حتى صار مسامتاً فاذا ارتفع القطب أكثر من أربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في انخفاض
 الى أن يكون ارتفاع القطب أربعاً وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب
 الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير ممزوج بالحر * ثم ان الشمس
 عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة
 وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهذا يكون الحر
 عند المسامنة وما يقرب منها أكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب الحر والتسخين * ثم ان المسامنة في خط
 الاستواء تكون مرتين في السنة عند نقطتي الحمل والميزان واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد الحر يعتدل في آخر
 ميلها عند رأس السرطان والجدى الا وقد صعدت الى المسامنة فتنبع الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق
 ويطول مكثها أويدهم فيشتعل الهواء حرارة ويفرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين
 فيما بعد خط الاستواء الى عرض أربعة وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في ذلك بقرب من الحاحها
 في خط الاستواء وافراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويسايع من التكوين لانه اذا أفرط الحر جفت المياه
 والرطوبة وفسد التكوين في المعدن والحيوان والنبات اذا التكوين لا يكون الا بالطوبة ثم اذا مال
 رأس السرطان عن سمت الرأس في عرض خمسة وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحر الى
 الاعتدال أو عميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويتزايد على التدريج الى أن يفرط البرد في شدته لقله الضوء
 وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد الا أن فساد التكوين من جهة شدة الحر
 أعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر أسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجهد فلذلك كان العمران
 في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لا اعتدال الحر بنقصان الضوء
 وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحر وأن كيفية البرد لا تؤثر عند أولها في فساد التكوين كما يفعل
 الحر اذا لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حينئذ من اليبس كما بعد السابع فلهذا كان العمران

في الربع الشمالي أكثر وأوفر والله أعلم * ومن هنا أخذ الحكماء خلا خط الاستواء وما وراءه وأورد عليهم أنه معصوم وبالمشاهدة والاخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر أنهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية إنما أداهم البرهان إلى أن فساد التكوين فيه قوى بأفراط الحر والعمران فيه إما ممتنع أو ممكن أقل وهو كذلك فإن خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً (وقد زعم) ابن رشد أن خط الاستواء معتدل وأن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي يغمر وجه الأرض هنالك إلى الحد الذي كان مقابله من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل الغلبة الماء تبعه ما سواه لأن العمران متدرج ويأخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وأما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله أعلم * ولترسم به هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارتهم تأخذ في تفصيل الكلام عليها إلى آخره

(تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا)

اعلم أن الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة أقسام من الشمال إلى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فاقسم المعمور من الأرض كله على هذه السبعة الأقاليم كل واحد منها آخذ من الغرب إلى الشرق على طوله * فالأول منها مارة من المغرب إلى المشرق مع خط الاستواء بمحده من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك إلا القفار والرمال وبعض عمارة إن صحت فهي كلاعارة ويليه من جهة شمالية الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع إلا الخلاء والقفار إلى أن ينتهي إلى البحر المحيط كالبحال فيما وراء الاقليم الأول في جهة الجنوب إلا أن الخلاء في جهة الشمال أقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب * ثم إن أزمان الليل والنهار تتفاوت في هذه الأقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معتدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس النهار والليل لذلك وينتهي طول الليل والنهار في آخر الأقاليم الأول وذلك عند حلول الشمس برأس الجدي لليل وبرأس السرطان للنهار كل واحد منهما إلى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني مما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس برأس السرطان وهو منقلبها للصيف إلى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله أطول الليل عند منقلبها الشتوي برأس الجدي ويبقى للأقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة أربع وعشرين الساعة الزمانية لمجموع الليل والنهار وهو دورة الفلك الكسائية وكذلك في آخر الاقليم الثالث مما يلي الشمال أيضاً فينتهي إلى أربع عشرة ساعة وفي آخر الرابع إلى أربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس إلى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس إلى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع إلى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الأقاليم في الأطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من أوله في ناحية الجنوب إلى آخره في ناحية الشمال موزعة على أجزاء هذا البعد * وأما عرض البلدان في هذه الأقاليم وهو عبارة عن بعد ما بين سمت رأس البلد ودائرة معتدل النهار الذي هو سمت رأس خط الاستواء وبمساوئله سواء ينخفض القطب الجنوبي عن أفق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة أبعاد متساوية تسمى عرض البلد كما مر ذلك قبل * والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الأقاليم السبعة في طوله من المغرب إلى المشرق بعشرة أجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والأمصار والجبال والأنهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والأنهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزهة المشتاق الذي ألقاه العلوي الأديبي الجودي ملك صقلية من الأفرنج وهو زجارتهم زجارتهم عند ما كان نازلاً عليه بصقلية بعد خروج سلفه من إمارة مالقة وكان تأليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له كتاباً للمسعودي وابن خرداذبة والحقوقي والقدرى وابن اسحاق النجم وبطليموس وغيرهم ونبدأ منها بالأقاليم الأول إلى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله

* (الاقليم الاول) * وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بابل وطيوس بأخذ أطوال البلاد
 وليست في بساط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكررة أكبرها وأشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة
 وقد بلغنا أن سفائن من الافرنج مرت بها في أواسط هذه المائة وقاتلوهم فغنموا منهم وسبوا وباعوا بعض
 اسرارهم بسواحل المغرب الاقصى وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا السلطان العربي أخبروا عن حال
 جزائريهم وأنهم يحرقون الارض للزراعة بالقرون وأن الحديد مفقود بأرضهم وعيشهم من الشعير وما شيتهم
 المعز وقتالهم بالجارية يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة
 ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور لا بالقصد اليها لان سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات
 مهامها والى أين يوصل اذا مرت على الاستقامة من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث
 يوصل على الاستقامة حوذي به القلع محاذة يحمل السفينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند التوائية والملاحين
 الذين هم رؤساء السفن في البحر والبلاد التي في حنق في البحر الرومي وفي عدونه مكتوبة كلها في صحيفة
 على شكل ماهي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها
 مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكنباص وعلمها يعتمدون في أسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط
 فلذلك لا تلج فيه السفن لانها ان غابت عن مرأى السواحل فقل أن تهتدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد
 في جو هذا البحر وعلى سطح مائه من الاجخرة الممانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدركها أضواء الشمس
 المنعكسة من سطح الارض فتظلمها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على خبرها (وأما الجزء الاول
 من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الا أن من مبدئه عند جبل القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب
 الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة اوليك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد
 في مملكة ملك مالي من امم السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى وبالقرب منها من شماليها بلاد
 لمتونه وسائر طوائف الملثمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوب هذا النيل قوم من السودان يقال لهم الملم وهم
 كفار ويكنون في وجوههم وأصدانهم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبيعونهم للتجار
 فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وايسر راءهم في الجنوب عبران يعتبر الا أناسي أقرب الى الحيوان
 العجم من الناطق يسكنون الفيافي والكهوف ويأكلون العشب والحبوب غير مهية وربما يأكل بعضهم
 بعضا وابسوا في عدد البشر وقواكه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل نوات وتكدارين
 ووركلان * فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة تقوم من العيلويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب
 زجاراته صالح بن عبد الله بن حسين بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسين وقد ذهبت هذه
 الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو
 غلي ثم يربيع من بعض الجبال هنالك ويمر مغربا فيغوص في رمال الجزء الثاني * وكان ملك كوكو قائما
 بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي وأصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من أجل قسنة وقعت هنالك كرها
 عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوب بلد كوكو بلاد كاتم من امم السودان وبعيدهم ونغاره
 على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونغاره وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بأرض النوبة في الجزء الرابع
 من هذا الاقليم وفيه يترنل مصر ذاهبا من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال * ويخرج
 هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختافوا في ضبط هذه اللفظة
 فضبها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة ياضه وكثرة ضوئه وفي كتاب
 المشترك لياقوت يضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من أهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج
 من هذا الجبل عشرة عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها مائة أميال ويخرج من كل واحدة
 من البحيرتين ثلاثة أنهار تجتمع كلها في بطيخة واحدة في أسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال
 وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه الى بلاد السودان مغربا حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه
 ذاهبا الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينهما وينقسم في أعلى أرض مصر فيصب ثلاثة من جداوله
 في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحبة قبل أن يتصل بالبحر في وسط

هذا الاقليم الاول * وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى أسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوه وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في مهبوى بعد صيامه ولا يمكن أن تسلك المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان فيحمل على الظهر الى بلاد أسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق الجنادل وبين الجنادل وأسوان اثنتا عشرة مرحلة والواحات في غربيها عدد النيل وهي الآن خراب وبها آثار العمارة القديمة * وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد الحبشة على وادي يأتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى أرض النوبة فصب هنالك في النيل الهابط الى مصر وقد وهم فيه كثير من الناس وزعموا أنه من نيل القمر وبطليموس ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر أنه ليس من هذا النيل * والى وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي الى ألف جزيرة أو فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعمور في الجنوب أو فيما على سواحل من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الاول الا طرف من بلاد الصين في جهة الشرق وفي بلاد اليمن * وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وهما بحر قلزم وبحر فارس وفيما بينهما جزيرة العرب وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشعر في شرقيها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد الحجاز واليمامة وما اليهما كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فأما الذي على ساحل هذا البحر من غربيه فبلد زالع من أطراف بلاد الحبشة ومجالات الجبه في شمال الحبشة ما بين جبل العلاقي في أعالي الصعيد وبين بحر القلزم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هنالك بجزيرة جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي تمتد مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى أن يصير في عرض ثلاثة أميال أو نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر وتحت باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبائله من غربيه مجالات الجبه من أمم السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء تهائم اليمن ومنها على ساحل بلد على بن يعقوب وفي جهة الجنوب من بلاد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربر يتلو بعضها بعضا ويتعطف مع جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويليهما هنالك من جهة شرقيها بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحل الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل الجنوبي بلاد الواق واق - تتصل الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط * وأما جزائر هذا البحر فكثيرة * من أعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض أعلى منه وهي قبالة سفالة * ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة أرض سفالة وتذهب الى الشرق منحرفة بكثير الى الشمال الى أن تقرب من سواحل أعالي الصين ويحتف بها في هذا البحر من جنوبيه جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر آخر في هذا البحر كثيرة العدد وفيها أنواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة أهلها على دين الجوسية وفيهم ملوك متعددون وبه هذه الجزائر من أحوال العمران عجائب ذكرها أهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلديد والمهجم وتهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقتر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن وفي شمالها صنعاء وبعدها الى الشرق أرض الاحقاف وظفار وبعدها أرض حضرموت ثم بلاد البحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس * وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من أجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع وأكرم منه من العاشر في أعالي بلاد الصين ومن مدنه اشهره خانكو وقبائلها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا آخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بحمده وفضله

الجهة بضم الباء وفتح الجيم
ويقال أيضا الجباه وأما زالع
فهو زراع اه

(الاقليم الثاني) • وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منهما أرض قنورية وبعدها في جهة الشرق أعلى أرض غانة ثم مجالات زغادرة من السودان وفي الجانب الاسفل منهما صحراء يسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مفاوز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من منهاجة وهم شعوب كثيرة ما بين كزولة وملتونة ومسرارة وملتعة ووريكة وعلى سمت هذه المفاوز شرقاً أرض فزان ثم مجالات أرض ككاز من قبائل البربر ذاهبة الى أعلى الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كولد من أمم السودان ثم قطعة من أرض الباجوين وفي أسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية أرض وطان وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية وتسمى الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من أعلاه بقية أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حقا في النيل الذاهب من مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين الحاجر بن وهما جبل الواحات من غريبه وجبل المقطم من شرقيه وعليه من أعلاه بلد اسنا وأرمنت ويتصل كذلك حفافيه الى أسبوط وقوص ثم الى صول • ويفترق النيل هنالك على شعبين ينتهي الايمن منهما في هذا الجزء عند الملاحون واليسر عند دلاص وفيما بينهما أعلى ديار مصر وفي الشرق من جبل المقطم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى أن تنتهي الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي عدوته الشرقية من هذا الجزء أرض الجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط الجاز مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغربية من هذا البحر وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد أعلاها في الجنوب وتبالة وجرش الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض الجاز وعلى سمتها في الشرق بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبأ وأرب ثم أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال كما مر ويذهب في هذا الجزء بالبحر الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلثة عليها من أعلاه مدينة قلهاة وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحله بلاد عمان ثم بلاد البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غريبه قطعة من بحر فارس تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانبها الاعلى كله وعليه هنالك بلاد السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوبران وهي من السند أيضاً فيتصل السند كله في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين أرض الهند ويمر فيه نهره الآتي من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب وأول بلاد الهند على ساحل البحر الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهر او تحتها الملتان بلاد الصنم المعظم عندهم ثم الى أسفل من السند ثم الى أعلى بلاد سيجستان وفي الجزء الثامن من غريبه بقية بلاد بلهر من الهند وعلى سمتها شرقاً بلاد القندهار ثم بلاد منييار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد القنوج ما بين قشير الداخلة وقشير الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من أعلاه الى العاشر وتبقى في أسفل ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شينغون ثم تتصل بلاد الصين في الجزء العاشر ككاه الى البحر المحيط والله ورسوله أعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم

(الاقليم الثالث) • هو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو الثالث من أعلاه جبل درن معترض فيه من غريبه عند البحر المحيط الى الشرق عند آخره ويسكن هذا الجبل من البربر أم لا يحصهم الا خالقهم حسباً يأتي ذكره وفي القطعة التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء يسر المفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء وهو قليل الشاي والمسالك في هذه الناحية الغربية الى أن يسامت وادي ملوية فتكثر شايها ومسالكها الى أن ينتهي وفي هذه الناحية منه أم المصامدة ثم هتابة ثم تيفلاك ثم كدميوه ثم مشكورة وهم آخر المصامدة فيه ثم قبائل منهاكة وهم منهاجة

وفي آخر هذا الجزء منه بعض قبائل زناتة ويتصل به هنالك من جوفيه جبل اوراس وهو جبل كامة وبعد ذلك
أم أخرى من البرابرة تدكرهم في أماكنهم * ثم ان جبل درن هذا من جهة غربيه مطلق على بلاد المغرب الاقصى
وهي في جوفيه فتي الناحية الجنوبية منها بلاد مر اكش وانغات وتادالا وعلى البحر المحيط منها رباط اسفي
ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مر اكش بلاد فاس ومكاسة وتازا وقصر كامة وهذه هي التي تسمى المغرب
الاقصى في عرف أهلها وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان أصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقا بلاد
المغرب الاوسط وقاعدتها تلمسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هين ووهران والجزائر لان هذا البحر
الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم الرابع ويذهب مشرقا فينتهي
الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضيق غير بعيد انقسم جنوبا وشمالا فدخل في الاقليم الثالث والخامس
فلهذا كان على ساحله من هذا الاقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية
في ساحل البحر ثم قسنطينة في الشرق منها وفي آخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب
هذه البلاد ومرتفعها الى جنوب المغرب الاوسط بلد أشير ثم بلد المسيلة ثم الزاب وقاعدته بسكرة تحت جبل
أوراس المتصل بدون كما مر وذلك عند آخر هذا الجزء من جهة الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة
الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثلث من جنوبه ذاهبا فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر
الرومي مسافة من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربيها كاه مقاوز وفي الشرق منها بلد غدامس *
وفي سمتها شرقا أرض ودان التي بقيت في الاقليم الثاني كما مر والقطعة الجوفية عن جبل درن ما بينه وبين
البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس وتيسة والابوس وعلى ساحل البحر بلاد بونة ثم في سمت هذه
البلاد شرقا بلاد أفريقية فعلى ساحل البحر مدينة تونس ثم سوسة ثم المهديّة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل
درن بلاد الجريد توزر وقفصة ونقراوة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وولات وسيطة
وعلى سمت هذه البلاد كلها شرقا بلد طرابلس على البحر الرومي وبازائها في الجنوب جبل دمر ونقرة من قبائل
هواره متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة الجنوبية وآخر هذا الجزء في الشرق
سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم
يمر أيضا فيه جبل درن الا انه ينقطع عند آخره الى الشمال ويذهب على سمتة الى أن يدخل في البحر الرومي
ويسمى هنالك طرف أو نان والبحر الرومي من شماله غمر طائفة منه الى أن يضيق ما بينه وبين جبل درن
فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات العرب فيها ثم زويلة ابن خطاب ثم رمال
وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلا وقفار تجول
فيها العرب ثم اجداية ثم برقة عند منعطف الجبل ثم طلعة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل
مجالات هيب ورواحة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربيه صحاري برقيق
وأفضل منها بلاد هيب ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة منه الى الجنوب حتى يراحم
طرفه الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب وعلى سمتها شرقا بلاد القيوم وهي على مصب
أحد الشعين من النيل الذي يمر على اللاهون من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب
في بحيرة فيوم وعلى سمتة شرقا أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بدلاص من بلاد
الصعيد عند آخر الجزء الثاني ويفترق هذا الشعب اقترافا ثانيا من تحت مصر على شعبين آخرين من شطونوف
وزفني وينقسم الايمن منهما من قرط بشعين آخرين ويصب جميعها في البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا
الشعب بلاد اسكندرية وعلى مصب الوسط بلد رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين
هذه السواحل البحرية أسافل الديار المصرية كلها محشوة عمرا واما فلبا وفي الجزء الخامس من هذا
الاقليم بلاد الشام وأكثرها على ما أصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند
السويس لانه في ممره مبتدئ من البحر الهندي الى الشمال ينقطع أخذا الى جهة الغرب فتكون قطعة
من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس وعلى هذه القطعة بعد السويس
فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحورا في آخرها ومن هنالك ينقطع بساحله الى الجنوب في أرض الحجاز

كما مر في الاقليم الثاني في الجزء الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيرا من غربيه عليها القرماء والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضابق ما بينهما من هنالك وبقى شبه الباب مفضيا الى أرض الشام وفي غربي هذا الباب شخص السيه أرض جرداء لا تبت كلفت مجالا لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام أربعين سنة كما قصه القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء طاغية من جزيرة قبرس وبقيتها في الاقليم الرابع كما ذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند الطرف المتضابق لبحر السويس بلاد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينهما طرف هذا البحر ثم تخط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس وعزة وهنالك ينهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام ففي شرقه عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلاد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم صور ثم صيدا ثم غزة ثم يعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايلة من بحر القلزم ويذهب في ناحية الشمال منحرفا الى الشرق الى أن يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجز بين أرض مصر والشام ففي طريقه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يصل من عند جبل اللكام المذكور ومن شمال العقبة ذاهبا الى سمت الشرق ثم يعطف قليلا وفي شرقه هنالك بلاد الجرد وديار عود وتيماء ودومة الجندل وهي أسافل الحجاز و فوقها جبل رضوى و حصون خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الاردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى اذرعان وفي سمتها شرقا دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي آخر الحجاز * وعند منعطف جبل اللكام الى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا و بيروت من القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة بعلبك ثم مدينة حص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منعطف جبل اللكام وفي الشرق عن بعلبك و حص بلاد حمص ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من أعلاه مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليمامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين وهجر على بحر فارس وفي أسافل هذا الجزء تحت المجالات بلاد الحيرة والقادسية ومغايض الفرات * وفيما بعد هاشرقا مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينهي بحر فارس عند عبادان والابله من أسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد أن يتقسم بجداول كثيرة وتختلط به جداول أخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في أعلاها متضايقة في آخره في شرقه وضيقه عند مشهها مضايقة للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه أسافل البحرين وهجر والاحسا وفي غربها أخطب والصمان وبقية أرض اليمامة وعلى عدوته الشرقية سواحل فارس من أعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قد امتد من هذا البحر مشرقا ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال القفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل بلاد سيراف ونيجرم على ساحل هذا البحر * وفي شرقه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد فارس مثل سلور ودارا وجرود وفسا واصطخر والشاهجان وشيراز وهي قاعدتها كلها وتحت بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتستر وصدى وسابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وهي حتما بين فارس وخوزستان وفي شرق بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم وراى هيا في أرض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية جبال القفص ويليهما من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان والشيرجان وجيرفت ويزدشير والبهرج وتحت أرض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غربه وشماله ثم في المشرق عن بلاد كرمان وبلاد فارس أرض سجستان وكوهستان في الجنوب وأرض كوهستان في الشمال عنها وتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا الجزء المقاوز العظمى القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق وأما كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس

الابله بضم الهمزة والياء
وتشديد اللام اه

وقوهستان آخر الجزء * وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات الملح من أم التركة متصلة بأرض
سجستان من غربيها وأرض كابل الهند من جنوبيها وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور
وبلادها وقاعدتها غزنة قرصه الهند وفي آخر الغور من الشمال بلاد استراباد ثم في الشمال عنها إلى آخر الجزء
بلاد هراة أو وسط خراسان وبها أسفران وقاشان وبوشنج ومرور وروذ والطالقان والجوزجان وتسمى
خراسان هنالك إلى نهر جيحون * وعلى هذا النهر من بلاد خراسان من غربيه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة
ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجر في حدود بلاد خشان
مما يلي الهند ويخرج من جنوب هذا الجزء وعند آخره من الشرق فينقطع عن قرب غربا إلى وسط الجزء
ويسمى هنالك نهر خراب ثم ينقطع إلى الشمال حتى يمر بنهر خراسان ويذهب على سبيله إلى أن يصب في بحيرة
خوارزم في الاقليم الخامس كذا ذكره ويعد عند انقطاعه في وسط الجزء من الجنوب إلى الشمال خمسة أنهار
عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقيه وأنهار أخرى من جبال البتم من شرقيه أيضا وجوف الجبل حتى
يتسع ويعظم عمالا كفاؤه ومن هذه الأنهار الخمسة الممتدة نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وهي بين الجنوب
والشرق من هذا الجزء فيمر مغربا بالخراف إلى الشمال إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قريبا من شمال هذا
الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء ويذهب مشرقا بالخراف إلى الشمال
إلى أن يخرج إلى الجزء التاسع قريبا من شمال هذا الجزء فيجوز بلاد التبت إلى القطعة الشرقية الجنوبية
من هذا الجزء ويحول بين الترك وبين بلاد الختل وليس فيه إلا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل
فيه الفضل بن يحيى سدا وبني فيه بابا كسديا جوج وما جوج فإذا خرج نهر وخشاب من بلاد التبت واعترضه
هذا الجبل فيمر تحته في مدي بعيد إلى أن يمر في بلاد الوخش ويصب في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يمر بها بطا
إلى الترمذ في الشمال إلى بلاد الجوزجان وفي الشرق عن بلاد الغور قريبا بين نهر جيحون بلاد الناسان من
خراسان وفي العدة الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل وأكبرها جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة
الشمال جبال البتم فتخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقا إلى أن يتصل طرفها بالجبل
العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحته نهر وخشاب كما قلناه فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر
جيحون بين هذه الجبال وأنهار أخرى تصب فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ إلى
جهة الشمال ونهر بلخ يخرج من جبال البتم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غربيه وعلى هذا النهر
من غربيه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك أرض الصغد وأسر وشنه من بلاد الترك
وفي شرقها أرض فرغانة أيضا إلى آخر الجزء شرقا وكل بلاد الترك تحوزها جبال البتم إلى شمالها وفي الجزء
التاسع من غربيه أرض التبت إلى وسط الجزء وفي جنوبيها بلاد الهند وفي شرقيها بلاد الصين إلى آخر الجزء
وفي أسفل هذا الجزء شمالا عن بلاد التبت بلاد الخرجية من بلاد الترك إلى آخر الجزء شرقا وشمالا ويتصل بها
من غربيها أرض فرغانة أيضا إلى آخر الجزء شرقا ومن شرقيها أرض التفرغر من الترك إلى آخر الجزء شرقا
وشمالا * وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعا بقية الصين وأساقطه وفي الشمال بقية بلاد التفرغر شرقا
عنهم بلاد خخير من الترك أيضا إلى آخر الجزء شرقا وفي الشمال من أرض خخير بلاد كتمان من الترك
وقبالتما في البحر المحيط بجزيرة الياقوت في وسط جبل مستدير لا منفذ منه إليها ولا مسلك والعودة إلى أعلاه
من خارجه صعب في العناية وفي الجزيرة حياة قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيحتمل أهل تلك الناحية
في استخراجها بما ياهمهم الله إليه وأهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر قريبا وراء خراسان والجبال
كاهها مجالات للترك ثم لا تحصى وهم ظوا عن رحالة أهل ابل وشاء وبقرو خيل لتساج والركوب والاكل
وطوائفهم كثيرة لا يحصىهم الا خالقهم وفيهم مسلمون مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويغزون الكفار منهم
الذين بالجو سنية فيبيعون رقيقهم لمن يلبهم ويخرجون إلى بلاد خراسان والهند والعراق
(الاقليم الرابع) يتصل بالثالث من جهة الشمال * والجزء الاول منه في غربيه قطعة من البحر المحيط
مستطيلة من أوله جنوبا إلى آخره شمالا وعليها في الجنوب مدينة طنجة ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر
المحيط إلى البحر الرومي في خليج مضائق بمقدار اثني عشر ميلا بين طرف والجزيرة الخضراء شمالا وقصر

الجهاز وسنة جنوبا ويذهب مشرقا الى أن ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفسح في ذهابه
تدريج الى أن يغمر الاربعة أجزاء وأكثر الخامس ويغمر من جانبه طرفا من الاقليم الثالث والخامس
كما سذكروه ويسمى هذا البحر البحر الشامي أيضا وفيه جزائر كثيرة أعظمها في جهة الغرب يابسة ثم مارقة
ثم منزقة ثم سردانية ثم صقلية وهي أعظمها ثم بلونس ثم اقريطش ثم قبرص كما ذكرها كلها في أجزائها
التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس
خليج البنادقة يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفيه ويمر مغربا الى أن ينتهي في الجزء
الثاني من الخامس ويخرج منه أيضا في آخر الجزء الرابع شرقا من الاقليم الخامس خليج القسطنطينية يمر
في الشمال متضائفا في عرض دمية السهم الى آخر الاقليم ثم يفيض الى الجزء الرابع من الاقليم السادس
وينعطف الى بحر ينطش ذاهبا الى الشرق في الجزء الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما ذكر
ذلك في أماكنه وعند ما يخرج هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجة وينفسح الى الاقليم الثالث يفي
في الجنوب عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجة على مجمع البحرين وبعد هامة مدينة سبنة
على البحر الرومي ثم قطاون ثم باديس ثم يغمر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقا ويخرج الى الثالث وأكثر
العمارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس الغربية منها ما بين البحر المحيط
والبحر الرومي أولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة
ثم المنكب ثم المرية وتحت هذه من لدن البحر المحيط غربا وعلى مغربة منه شريش ثم لبللة وقبالتها فيه
جزيرة قادس وفي الشرق عن شريش ولبلة اشيلية ثم استجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدية ثم
وادياش وبسطة وتحت هذه شتمرية وشلب على البحر المحيط غربا وفي الشرق عنهما بطليوس وماردة ويايرة
ثم غافق وبرجالة ثم قلعة رباح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غربا وعلى نهر راحة وفي الشرق عنها
شنترين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت أشبونة من جهة الشرق جبل الشارات
يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقا مع آخر الجزء من شماله فينتهي الى مدينة سالم ثم يابعد النصف
منه وتحت هذا الجبل طليبة في الشرق من فوره ثم طليطلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند أول
هذا الجبل فيما بينه وبين أشبونة بلد قلريه هذه غربي الاندلس * وأما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر
الرومي منها بعد المرية قرطاجنة ثم لفنة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالا ليورقة
وشقورة تناخان بسطة وقلعة رباح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقا ثم شاطبة تحت بلنسية شمالا ثم شقورة
ثم طرطوشة ثم طرطوشة كونه آخر الجزء ثم تحت هذه شمالا أرض منجالة وريدة متناخان اشقورة
وطليطلة من الغرب ثم افراغة شرقا تحت طرطوشة وشمالا عنها ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة أبواب
ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقا وشمالا * والجزء الثاني من هذا الاقليم غمر الماء جميعه الاقطعة
من غربيه في الشمال فيها بقية جبل البركات ومعناه جبل الشايبا والساالك يخرج اليه من آخر الجزء الأول
من الاقليم الخامس يبدأ من الطرف المتسهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوبا وشرقا ويمر في الجنوب
بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع منحرفا عن الجزء الأول منه الى هذا الجزء الثاني فيقع فيه
قطعة منه تفيض شياها الى البر المتصل وتسمى أرض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل
البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم أربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها
غير مسكون لصغر هاق في غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها
سبع مائة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبارم وطرابغة ومازروميين وهذه الجزيرة تقابل
أرض أفريقية وفيما بين ما جزيرة اعودش ومالطه * والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمر وأيضاً بالبحر
الاثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها أرض فلورية والوسطى من أرض ابكردة والشرقية من بلاد
البنادقة * والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمر أيضاً بالبحر كما ذكره جزائره كثيرة وأكثرها غير مسكون
كما في الثالث والمعمور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة اقريطش مستطيلة من وسط
الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه * والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين

الجنوب والغرب فتمت الصلح الغربي منها الى آخر الجزر في الشمال ونتمت الصلح الجنوبي منها الى آخر الجزر
من الجزر ويبقى في الجانب الشرقي من الجزر قطعة نحو الثالث عشر الشمال منها الى الغرب منعطفها مع البحر كما
لشام وفي النصف الجنوبي منها اسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى أن يفتي الى آخر الشام في الشمال
فيمنعطف من هنالك ذاهبا الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج
الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه
من جهة المغرب جبالا منعطفها بعض الى أن يفتي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخرا الى آخر الجزر
من الشمال وبين هذه الجبال ما يسمى الدروب وهي التي تقضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزر قطعة
منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فأما الجهة الجنوبية التي قدمنا أن فيها اسافل الشام وأن جبل
اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزر من الجنوب الى الشمال فلي ساحل البحر منه بلد أنطوطوس
في أول الجزر من الجنوب متاخمة لقرة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال أنطوطوس جبل
ثم اللادقية ثم اسكندرونة ثم سلوقية وبعد هاتين البلاد الروم وأما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزر
بحضائه فصاحبه من بلاد الشام من أعلى الجزر جنوبا من غربيه حصن الحوائف وهو للحشيشة الاسماعيلية
ويعرفون لهذا العهد بالقداوية ويسمى الحصن مصبات وهو قبالة أنطوطوس وقبالة هذا الحصن في شرق
الجبل بلد سلمية في الشمال عن حصن وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها
في شرق الجبل المعصرة وفي شرقها المزاغة وفي شمال انطاكية المصبصة ثم أذنة ثم طرسوس آخر الشام
ويحاذيها من غرب الجبل قسرين ثم عين زربة وقبالة قسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منج
آخر الشام وهو ما للدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركمكان
يوططنانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد انطاكية والعلايا * وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب
وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطية والمعصرة الى آخر الجزر الشمالي ويخرج من الجزر الخامس في بلاد
الارمن نهر جحسان ونهر سيجان في شرقيه فيمر بها جحسان جنوبا حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس
ثم بالمصبصة ثم ينعطف هابطا الى الشمال ومغربا حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيجان
موازيا لنهر جحسان فيحاذي المعصرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى أرض الشام ثم يمر بعين زربة ويجوز
عن نهر جحسان ثم ينعطف الى الشمال مغربا فيختلط بنهر جحسان عند المصبصة ومن غربها * وأما بلاد
الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلاد الرافضة والرقعة ثم حتران
ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم ميساط وأمدت جبل السلسلة وآخر الجزر من شماله وهو أيضا آخر الجزر
من شرقيه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات وتهد دجلة يخرج من الاقليم الخامس ويمر في بلاد الارمن
جنوبا الى أن يتجاوز جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي ميساط وسروج وينصرف الى الشرق
فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزر السادس وتهد دجلة في شرق أمدوت منعطف قريبا الى الشرق فيخرج
قريبا الى الجزر السادس * وفي الجزر السادس من هذا الاقليم من غربيه بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد
العراق متصلة بها فتتم في الشرق الى قرب آخر الجزر ويعترض من آخر العراق هنالك جبل اصبهان هابطا
من جنوب الجزر منحرفا الى الغرب فإذا انتهى الى وسط الجزر من آخره في الشمال يذهب مقربا الى أن يخرج
من الجزر السادس ويتصل على شتمه بجبل السلسلة في الجزر الخامس فيقطع هذا الجزر السادس بقطعتين
غربية وشرقية ففي الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه أما الفرات
فأول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال يساب في أرض الجزيرة
ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب الحابور الى غرب الرحبة
ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوبا ويبقى صفين في غربيه ثم ينعطف شرقا وينقسم بشعوب فيمر بعضها
بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين ويخرج جميعا في جنوب الجزر الى الاقليم الثالث فيغوص
هنالك في شرق الجزيرة والقادسية ويخرج الفرات من الرحبة مشرعا على شتمه الى هيت من شمالها فيمر الى
الراب والانباز من جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد * وأما نهر دجلة فإذا دخل من الجزر الخامس

الى هذا الجزء يمر من شرقه على حته ومحاذاً للجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على حته فيجزيرة ابن عمر
 على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرمت وينتهي الى الحديثة فينطف جنوباً وينتهي الحديثة في شرقه والزاب
 الكبير والصغير كذلك ويمر على حته جنوباً وفي غرب القادسية الى أن ينتهي الى بغداد ويختلط بالقرات ثم يمر
 جنوباً على غرب جرجان الى أن يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتشتر هنالك شعوبه وجداوله ثم يجمع
 ويصب هنالك في بحر فارس عند همدان وفيما بين نهر الدجلة والقرات قبل مجيها ما يغداد هي بلاد الجزيرة
 ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقه يغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي الى بلاد النهر وان
 قبالة بغداد شرقاً ثم ينطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى الاقليم الثالث وينتهي ما بين هذا النهر
 وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولاء وفي شرقها عند الجبل بلاد حلوان وصيرة • وأما القطعة الغربية
 من الجزء فيعترضها جبل يبدأ من جبل الاعاجم مشرقاً الى آخر الجزء ويسمى جبل نهر زور ويقسمها بقطعتين
 وفي الجنوب من هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصهبان وتسمى هذه القطعة بلد
 الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد نهر زور غرباً وعند ملتقى الجبلين والدي نور شرقاً عند آخر الجزء
 وفي القطعة الصغرى الشايه طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراجعة والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا
 وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير الذي على دجلة من ورائه وفي آخر هذه القطعة من جهة الشرق
 بلاد اذربيجان ومنها تبريز والسيلقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نطش وهو بحر
 لنزور • وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غرب به وجنوبه معظم بلاد الهلوس وفيها همدان وقزوين
 وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصهبان ويحيط بها من الجنوب جبل يخرج من غربها ويمر بالاقليم
 الثالث ثم ينطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع ويتصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك
 وأنه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة الشرقية ويحيط هذا الجبل المحيط باصهبان من الاقليم الثالث الى جهة
 الشمال ويخرج الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحت هنالك قاشان ثم قم وينطف
 في قرب النصف من طريقه مقرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومشرقاً الى الشمال حتى
 يخرج الى الاقليم الخامس ويستعمل على منعطفه واستدارته على بلد الري في شرقه ويبدأ من منعطفه جبل
 آخر يمر غرباً الى آخر الجزء ومن جنوبه من هنالك قزوين ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل
 معه ذهباً الى الشرق والشمال الى وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين
 قطعة من بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى شرقه ويعترض
 عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على حته مشرقاً وغرباً فخراف قليل الى الجنوب حتى
 يدخل في الجزء الثامن من غربه وينتهي بين جبل الري وهذا الجبل من عند مبداها بلاد جرجان فيما بين الجبلين
 ومنها بسطام ووراء هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المقارة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي
 قاشان وفي آخرها عند هذا الجبل بلاد استراباذ وجفاني هذا الجبل من شرقه الى آخر الجزء بلاد نيسابور
 من خراسان في جنوب الجبل وشرق المقارة بلاد نيسابور ثم مر والشاهجيان آخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان
 بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر الجزء شرقاً وكل هذه تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند
 زاوية الجزء الثامن الشمال والشرق مفار ومطلة • وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه نهر جيحون
 ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوه الغربية ثم وآمل من بلاد خراسان والظاهرية والجرجانية من بلاد
 خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا
 الجزء من غربيه ويحيط بهذه الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى
 يتصل بجبل النيم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب منه بلاد بخارا
 ثم بلاد الصغد وقاعدتها بخارا ثم بلاد أسروشنه ومنها بخندة آخر الجزء شرقاً وفي الشمال عن سمرقند
 وأسروشنه أرض يلاق ثم في الشمال عن يلاق أرض الشاش الى آخر الجزء شرقاً ويأخذ قطعة من الجزء
 التاسع في جنوب تلك القطعة بقية أرض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر
 من خلف الجزء الثامن الى أن ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى الاقليم

في المشترك اقليم البلاق
 متصل بأقليم الشاش لافصل
 بينهما وهو بكسر الهمزة
 وسكون الياء بعدها اه

التي تسمى ويحيط بها في أرض بلاق نهر يأتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث من تقوم بلاد التبت ويحيط
 معه قبل يخرج من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى نهر اشان جبل جديراغون يد من الاقليم الخامس
 وينعطف شرقا ويخرج الى الجنوب حتى يخرج الى الجزء التاسع محيطا بأرض الشاش ثم ينعطف في الجزء
 التاسع فيحيط بالشاش وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا الجبل
 في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه وبين أرض بخارى وخوارزم مغاورة معطلة وفي زاوية هذا الجزء من الشمال
 والشرق أرض نخندة وفيها بلاد السجانب وطرازه وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في غربيه بعد أرض فرغانة
 والشاش أرض الخزلخية في الجنوب وأرض الخليلية في الشمال وفي شرق الجزء كله أرض الكيماسكية
 ويتصل في الجزء العاشر كله الى جبل قوقيا آخر الجزء شرقا وعلى قطعة من البحر المحيط هناك وهو جبل باجوج
 وما جوج وهذه الامم كلها من شعوب الترك انتهى

• (الاقليم الخامس) • الجزء الاول منه أكثره مغفور بالماء الا قليلا من جنوبه وشرقه لأن البحر المحيط بهذه
 الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن الدائرة المحيطة بالاقليم فأما المكتشف من جنوبه
 فقطعة على شكل مثلث متصلة من هناك بالاندلس وعليها بقيتها ويحيط بها البحر من جهتين كأنهما ضلعان
 محيطان بزاوية المثلث ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند أول الجزء من الجنوب والغرب وسلكه
 شرقا منها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلكه ايلة آخر الجنوب وأرض قستالية شرقا عنها وفيها مدينة
 شقونية وفي شمالها أرض ليون وبرغشت ثم وراءها في الشمال أرض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر
 المحيط في آخر الضلع الغربي بلد شتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطبية عند آخر
 الجزء في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة ونبالونة على سمها شرقا وشمالا وفي غرب
 نبالونة قسطالة ثم ناجرة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي
 الشرق منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر عند نبالونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل أن يتصل
 في الجنوب بالبحر الرومي في الاقليم الرابع وبصير جرا على بلاد الاندلس من جهة الشرق وشاياه أبواب لها
 تفضي الى بلاد عشكونية من أمم الفرنج فيها من الاقليم الرابع برشلونه واربونة على ساحل البحر الرومي وخريدة
 وقرقشونة وراءها في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طلوشة شمالا عن خريدة • وأما المكتشف في هذا
 الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل زاوية الحادة وراء البربات شرقا وفيها على البحر المحيط
 على رأس القطعة التي يتصل بها جبل البربات بلديونة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية
 من الجزء أرض بنطون من الفرنج الى آخر الجزء • وفي الجزء الثاني في الناحية الغربية منه أرض عشكونية
 وفي شمالها أرض بنطون وبرغشت وقد ذكرناهما وفي شرق بلاد عشكونية في شمالها قطعة أرض من البحر
 الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلا وصارت بلاد عشكونية في غربها داخله في جون
 من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالا بلاد جنوة وعلى سمها في الشمال جبل يت جون وفي شماله وعلى سمته
 أرض برغونة وفي الشرق عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه يقي بينهما جون
 داخل من البر في البحر في غربيه ييش وفي شرقيه مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن البابا
 بتركهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والهيكل المهولة والكثائن العادية ما هو معروف الاخبار ومن
 عجائبها النهر البخارى في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه يسلط الحماض وفيها كنيسة بطرس
 وبولس من الخواريين وهما مدفونان بها وفي الشمال عن بلاد رومة بلاد افريقية الى آخر الجزء وعلى هذا
 الطرف من البحر الذي في جنوبه رومة بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج
 وفي شمالها طرف من خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغربا ومحاذيا للشمال من هذا
 الجزء وانتهى الى نحو الثالث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبه فيما بينه وبين البحر
 المحيط ومن شماله بلاد انكلانية في الاقليم السادس • وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في غربيه بلاد
 قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيه يوصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي
 في جون بين طرفين خريمان البحر على سمها في الشمال الى هذا الجزء وفي شرق بلاد قلورية بلاد انكيدة في جون

بين خليج البنادقة والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجولن في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهبا الى سمت الشمال ثم ينعطف الى الغرب محاذيا لآخر الجزء الشمالي ويخرج على ستمه من الاقليم الرابع جبل عظيم يوازيه ويذهب معه في الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى أن ينتهي قبالة خليج في شماليه في بلاد انكليزية من أم المانيين كما ذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فاذا ذهابا الى المغرب فيبينهما بلاد حروايا ثم بلاد المانيين عند طرف الخليج * وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي خرجت اليه من الاقليم الرابع مخرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين كل ضرسين منها طرف من البحر في الجولن بينهما وفي آخر الجزء شرقا قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على سمت الشمال الى أن يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب مشرقا الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والسادس وبعض الرابع قبله والسادس بعده من الاقليم السادس كما ذكر وبلاد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند آخر الجزء من الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسى القياصرة وبها من آثار البناء والخصامة ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي هذا الخليج الى آخر الجزء قطعة من أرض باطوس وأظنها لهذا العهد مجالات للتركان وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بهار صه وكانت من قبلهم للروم وغلبهم عليها الامم الى أن صارت للتركان * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربيه وجنوبه أرض باطوس وفي الشمال عنها الى آخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقي الذي يمتد الفرات يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يحاط الفرات قبل وصوله من هذا الجزء الى عمرة في الاقليم الرابع وهنالك في غربيه آخر الجزء في مبدأ نهر سيجان ثم نهر جيجان غربية الذاهبين على سمتهم وقد مر ذكرهما وفي شرقه هنالك مبدأ نهر الدجلة الذاهب على سمتهم وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزاوية التي بين الجنوب والشرق من هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ أسننه نهر دجلة ببلد ميفارقين ونهر قباقي الذي ذكرناه يقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها أرض باطوس كما قلناه وأسافلها الى آخر الجزء شمالا ووراء الجبل الذي يبدأ أسننه نهر قباقي أرض عمورية كما قلناه والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبدأ الدجلة والفرات وفي الشمال بلاد البيلقان متصلة بأرض عمورية من وراء جبل قباقي وهي عريضة وفي آخرها عند مبدأ الفرات بلاد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يمتد خليج القسطنطينية * وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوبه وغربه بلاد ارمينية متصلة الى أن يتجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلاد أردن في الجنوب والغرب وفي شمالها تفليس وديسل وفي شرق أردن مدينة خلاط ثم بردعة وفي جنوبها بانحراف الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك بلاد المراغة في شرقي جبل الاسكراد المسمى بارمي وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد أذر بيجان وآخرها في هذا الجزء شرقا بلاد أردن على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند آخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتسرفيه منعطفة ومحيطة ببلد ميفارقين ويخرج الى الاقليم الرابع عند آمد ويتصل بجبل السلسلة في أسافل الشام ومن هنالك يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانيا كالأبواب تفضي من الجانبين في جنوبها بلاد الأبواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الأبواب وتتصل بلاد الأبواب في الغرب من ناحية جنوبها بلاد ارمينية وبينها في الشرق وبين بلاد أذر بيجان الجنوبية بلاد الراب متصلة الى بحر طبرستان وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السري في الزاوية الغربية الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة أيضا من بحر نيطنش الذي يمتد خليج القسطنطينية وقد مر ذكره ويحفر بهذه القطعة من ينطش بلاد السري وعليها منها بلد أطرار يده

وتصل بلاد السرير بين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى أن ينتهي شرقا الى جبل حاجز بينهما وبين أرض الخزر وعند آخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز قطعة من أرض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان وآخر الجزء شمالا * والجزء السابع من هذا الاقليم غربيته كله مغرور بحر طبرستان وخرج من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك أن عليها بلاد طبرستان وجبال الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه أيضا وينكشف من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر اثل في هذا البحر ويبقى من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر هي بحالات للغز من أم الترك يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى مادون وسطه فينطفئ الى الشمال الى أن يلاقى بحر طبرستان فيمتد به ذاهبا معه الى بقية في الاقليم السادس ثم ينطفئ مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغربا الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوبا الى الجزء السادس من الاقليم الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين أرض السرير وأرض الخزر واتصلت أرض الخزر في الجزء السادس والسابع حقا في هذا الجبل المسمى جبل سياه كما سيأتي * والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله بحالات للغز من أم الترك وفي الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون ودورها ثلاثمائة ميل ويصب فيها أنهار كثيرة من أرض هذه البحالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة عرعون ودورها أربع مائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل بآخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة عرعون جبل من الحجر الصلب لا ينبت شيئا يسمى عرعون وبه سميت البحيرة وينحلب منه ومن جبل مرغار شمالا الى البحيرة أنهار لا تتحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين * وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم بلاد أركس من أم الترك في غرب بلاد الغز وشرق بلاد الكيما كية ويحفر به من جهة الشرق آخر الجزء جبل قوقيا المحيط بيا جوج ومأجوج يعترض هنالك من الجنوب الى الشمال حتى ينطفئ أول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه من آخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احتف هنالك بالبحر المحيط الى آخر الجزء في الشمال ثم انطفئ مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه وأحاط من أوله الى هنا بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه مغربا الى آخره وبقيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل آخر بلاد الكيما كية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي الاعلى منه وانطفئ قريبا الى الشمال وذهب على سبيله الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما ذكر وبقيت منه القطعة التي أحاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد مأجوج ومأجوج وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم أرض مأجوج متصلة فيه كله الاقطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقه من جنوبه الى شماله والاقطعة التي يفصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين مرت فيه وما سوى ذلك فأرض مأجوج ومأجوج

والله سبحانه وتعالى أعلم

* (الاقليم السادس) * فالجزء الاول منه غمر البحر أكثر من نصفه واستندار شرقا مع الناحية الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية فانكشفت قطعة من هذه الأرض في هذا الجزء داخل بين طرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر المحيط كالجون فيه وينفسح طولاً وعرضا وهي كلها أرض بریطانية وفي بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد بطول التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس * والجزء الثاني من هذا الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله في غربه في قطعة مستطيلة أكبر من نصفه الشمالي من شرق أرض بریطانية في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال من غربه الى شرقه وانقسمت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من جزيرة انكاطرة وهي جزيرة عظيمة متسعة مشقة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية

وبلاد افلاطس متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوبا وغربا من هذا الجزء وبلاد برغونية شرقا عنها وكلها لام
 الاغريقية وبلاد المانيين في النصف الشرقي من الجزء جنوبا وبلاد انكلانية ثم بلاد برغونية شمالا ثم أرض
 لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية الشمالية الشرقية أرض اقريرة وكلها لام المانيين *
 وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال
 وفي الناحية الشرقية بلاد انكوي في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخل من
 الجزء الرابع ويمر مغربا نحو ارض الشمال الى أن يقف في بلاد شطونية آخر النصف الغربي * وفي الجزء الرابع
 في ناحية الجنوب أرض جشولية وتحتها في الشمال بلاد الروسية ويفصل بينهما جبل بلواط من أول الجزء غربا الى
 أن يقف في النصف الشرقي وفي شرق أرض جشولية بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية أرض
 القسطنطينية ومدنها عند آخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطنس فيقع قطعة من بحر
 نيطنس في أعلى الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمتد الخليج بينهما في الزاوية بلاد سينا * وفي الجزء الخامس
 من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطنس يصل من الخليج في آخر الجزء الرابع ويخرج على سمته
 مشرقا في هذا الجزء كله وفي بعض السادس على طول ألف وثلاثمائة ميل من جبهته في عرض ستمائة ميل
 ويبقى وراء هذا البحر في الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على
 ساحل بحر نيطنس متصلة بأرض السيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها سوتلي على بحر
 نيطنس وفي شمال بحر نيطنس في هذا الجزء غربا أرض ترخان وشرقها بلاد الروسية وكلها على ساحل هذا البحر
 وبلاد الروسية محيطة ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن
 غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم * وفي الجزء السادس في غربيه بقية بحر نيطنس ويخرف قليلا الى
 الشمال ويبقى بينه هنالك وبين آخر الجزء شمالا بلاد قانية وفي جنوبه ومنتصفها الى الشمال بما انخرق هو كذلك
 بقية بلاد اللانية التي كانت آخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء متصل أرض
 الخزر وفي شرقها أرض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية أرض باغار وفي الزاوية الشرقية الجنوبية
 أرض بلجيري يجرها هنالك قطعة من جبل سياه كوه المنعطف مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب
 بعدم مفارقه مغربا فيجوز في هذه القطعة ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل
 الابواب وعليه من هنالك ناحية بلاد الخزر * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما جاز
 جبل سياه بعد مفارقه بحر طبرستان وهو قطعة من أرض الخزر الى آخر الجزء غربا وفي شرقها القطعة
 من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية
 أرض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء أرض شحرب ويختال وهم أمم الترك * وفي الجزء الثامن والناحية
 الجنوبية منه كلها أرض الجولج من الترك في الناحية الشمالية غربا والارض المنتنة وشرق الارض التي
 يقال أن يأجوج ومأجوج خربوها قبل بناء السد وفي هذه الارض المنتنة مبدأ نهر الاثل من أعظم أنهار
 العالم ويمر في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس وفي الجزء السابع منه وهو كثير
 الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنتنة من ثلاثة ينابيع تجتمع في نهر واحد ويمر على سمت الغرب الى آخر
 السابع من هذا الاقليم فينحطف شمالا الى الجزء السابع من الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب
 فيخرج في الجزء السادس من السابع ويذهب مغربا غير بعيد ثم ينحطف ثانية الى الجنوب ويرجع الى الجزء
 السادس من الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغربا ويصب في بحر نيطنس في ذلك الجزء ويمر هو
 في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم السادس ثم ينحطف ثالثة الى
 الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب
 هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية * وفي الجزء التاسع
 من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خضشاخ من الترك وهم قفجاق وبلاد التركس منهم أيضا في الشرق
 منه بلاد يأجوج يفصل بينهما جبل قوقا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع
 ويذهب معه الى آخر الاقليم في الشمال ويضارقه مغربا نحو ارض الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع

من الاقليم الخامس فيرجع الى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبه الى شماله
بالمخرف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمته الى الاقليم السابع
وفي الجزء التاسع منه فيمتر فيه الى الجنوب الى أن يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينعطف معه من هنالك مغرباً
الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء
التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة
في كتابه في الجغرافيا أن الواثق رأى في منامه كأن السد انفتح فأتته فزعا وبعت سلاما الترحمان فوقف عليه
وجاء بظهره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا * وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد
مأجوج متصلة فيه الى آخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط أحاطت به من شرقه وشماله مستطيلة
في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

* (الاقليم السابع) * والبحر المحيط قد غمر عاقته من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل
بجبل قوقيا المحيط بياجوج ومأجوج * فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة
انكطره التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بالمخرف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر
مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هنالك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة
اثني عشر ميلا ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق *
والجزء الثالث من هذا الاقليم مغموراً كثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبه وتتسع في شرقها وفيها هنالك
متصل أرض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وأنها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر
هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية
وفي شمالها جزيرة برعاقية مستطيلة مع الشمال من الغرب الى المشرق * والجزء الرابع من هذا الاقليم
شماله كله مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه أرض قيماراك من الترك
وفي شرقها بلاد طست ثم أرض رسلان الى آخر الجزء شرقا وهي دائمة السلاج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد
الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه * وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم
في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا
كما ذكرناه من قبل وفي الناحية الشرقية منه متصل أرض القماينية التي على قطعة بحر نيطنش من الجزء
السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة ظرمي من هذا الجزء وهي عذبة تجلب اليها أنهار كثيرة
من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض التتارية من الترك الى آخره
* وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القماينية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة
تجلب اليها الأنهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً الستة أشهر الا في زمن الصيف
وفي شرق بلاد القماينية بلاد الروسية التي كان مبدؤها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية
من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية أرض باغار التي كان مبدؤها في الاقليم
السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من أرض باغار منعطف
نهر اثل القطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى
شرقه * وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية أرض يحنالك من أمم الترك وكان مبدؤها من الناحية
الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم
السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية أرض صحراب ثم بقية الأرض المنتنة الى آخر الجزء شرقا في آخر
الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصل من غربه الى شرقه * وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم
في الجنوبية الغربية منه متصل الأرض المنتنة وفي شرقها الأرض المفورة وهي من الجانب شرق عظيم
في الأرض بعيد المهوى فسيح الاقطار يمنع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار والنيران
في الليل تضيء وتتحرق ورى فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء
البلاد التي هي المتاخمة للسد وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصل من الشرق الى الغرب * وفي الجزء

التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ وهم قبيح يجرها جبل قوقيا حين ينطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس ويمر معترضا فيه وفي وسطه هناك سد يأجوج وماأجوج وقد ذكرنا في الناحية الشرقية من هذا الجزء أرض يأجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة أحاطت به من شرقه وشماله * والجزء العاشر غير البحر جميعه * هذا آخر الكلام على الجغرافيا وأقاليم السبعة وفي خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لايات للعالمين

المقدمة الثالثة

(في المعتدل من الاقاليم والخرف وتأثير الهواء في ألوان البشر والكثير في أحوالهم)

(قد بينا) أن المعروض من هذا المنطق كشف من الأرض انما هو وسطه لا فراط الحرق في الجنوب منه والبرد في الشمال * ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحس والبرد وجب أن تتدرج الكيفية من كليه ما الى الوسط فيكون معتدلا فالاقليم الرابع أعدل العمران والذي حفا فيه من الثالث والخامس أقرب الى الاعتدال والذي يليهما والثاني والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع أبعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والاقوات والقواكه بل والحيوانات وجميع ما يتسكون في هذه الاقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من البشر أعدل أجساما وألوانا وخلقا وأديانا حتى النبوات فأنما توجد في الاكثر فيها ولم تنف على خبر بعثة في الاقاليم الجنوبية ولا الشمالية وذلك أن الانبياء والرسل انما يختص بهم أكمل النوع في خلقهم وأخلاقهم قال تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وذلك ليتم القبول لما يأتهم به الانبياء من عند الله وأهل هذه الاقاليم أكمل لوجود الاعتدال لهم فتجدهم على غاية من التوسط في مساكنهم وملابسهم وأقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المتجدة بالحجارة الممتدة بالصناعة ويتناغون في استجداء الآلات والمواعين ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والقصاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في معاملاتهم بالتقدين العزيزين ويعبدون عن الانحراف في عامة أحوالهم وهؤلاء أهل المغرب والشام والجزائر واليمن والعراق والهند والسند والصين وكذلك الاندلس ومن قرب منها من الفرنجة والبلخافة والروم واليونان والسند والاندلس ومن كان مع هؤلاء وغيرهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام أعدل هذه كلها لانها وسط من جميع الجهات * وأما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس والسابع فأهلها أبعد من الاعتدال في جميع أحوالهم فبنائهم بالطين والقصب وأقواتهم من الذرة والعشب وملابسهم من أوراق الشجر يخفضونهم اعاليهم وأجلودهم أكثرهم عرايا من اللباس وفواكه بلادهم وأدهمها غريسة التكوين مائلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير طبرين الشرينين من نحاس أو حديد أو جلود يقدرونها للمعاملات وأخلاقهم مع ذلك قريبة من خلق الحيوانات الجسم حتى ينقل عن الكثيرين السودا أهل الاقليم الاول أنهم يسكنون الكهوف والغياض ويأكلون العشب وأنهم متوحشون غير مستأنسين يأكل بعضهم بعضا وكذا الصقالية والفرجة والترل من الشمال ومن سوى هؤلاء من أهل تلك الاقاليم المنصرفه جنوبا وشمالا فالدين مجهول عندهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة من أحوال الناس قريية من أحوال البهائم ويخلق ما لا تعاون ولا يعترض على هذا القول بوجود الجن وخضر موت والاحقاف وبلاد الجزائر واليهامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها أحاطت بها

الجنار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لوطوبتها أثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس والانحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر * وقد نوههم بعض النسابين ممن لا علم لديه بطبائع الكائنات أن السودان هم ولد حام بن نوح اختصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من أبيه ظهر أثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عقبه ويتقاون في ذلك حكاية من خرافات القصاص وهذه وذعاء نوح على ابنه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بأن يكون ولده عبدا لولده أخوته لا غير وفي القرون بنسبة السواد إلى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد وأثرهما في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك أن هذا اللون شمل أهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامحة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويحل القبط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر وتظير هذين الاقليمين فيما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانهما أيضا البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذ الشمس لا تزال بأفقهم في دائرة مرآى العين أو ما قرب منها ولا ترتفع إلى المسامحة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشتهد البرد عامة الفصول فتبيض ألوان أهلها وتنتهي إلى الزعرة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش الجلود وصهوبة الشعور وتوسط بينهما الاقليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع أبلغها في الاعتدال غاية نهايته في المتوسط كما قدمناه فكان لأهله من الاعتدال في خلقهم وخلقه ما اقتضاه مزاج أهويتهم ونسعه عن جانبيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط لميل هذا قليلا إلى الجنوب الحار وهذا قليلا إلى الشمال البارد إلا أنهم لم ينتهوا إلى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منصرفه وأهلها كذلك في خلقهم وخلقه فالاول والثاني للحر والسواد والسابع والسادس للبرد والبياض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزيج والسودان أسماء مترادفة على العم المتغيرة بالسواد وان كان اسم الحبشة مختصا منهم بين تجارة مكة واليمن والزيج بين تجارة بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من أجل اتساعهم إلى آدمي أسود لانجام ولا غيره وقد نجد من السودان أهل الجنوب من يسكن الرابع المعتدل او السابع المتحرف إلى البياض فتبيض ألوان أعقابهم على التدريج مع الايام وبالعكس فيمن يسكن من أهل الشمال أو الرابع بالجنوب فتسود ألوان أعقابهم وفي ذلك دليل على أن اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في أرجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجسادا * حتى كسا جلودها سوادا

والصقاب اكتسبت البياضا * حتى غدت جلودها بياضا

وأما أهل الشمال لم يسموا باعتبار ألوانهم لان البياض كان لو لا أهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تجعل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتباره ووجدنا سكانه من الترك والصقالبة والطغرغر والخرزرواللان والكثير من الافرنجية وبأجوج وما جوج أسماء متفرقة وأجيا لا متعددة مسمين بأسماء متنوعة وأما أهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة أهل الاعتدال في خلقهم وخلقه وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعراق لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرياسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والغراس والصنائع الفاتكة وما من الاحوال المعتدلة وأهل هذه الاقاليم التي وقفنا على أخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان وأهل الهند والصين * ولما رأى النسابون اختلاف هذه الامم بملابسهم وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا أهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في ألوانهم فتكفوا ونقل تلك الحكاية الواهية وجعلوا أهل الشمال كلهم أو أكثرهم من ولد يافث وأكثر الامم المعتدلة وأهل الوسط المتصلون للعلوم والصنائع والمال والشرائع والسياسة والملك من ولد نعام وهذا الزعم وان صادف الحق في اتساع هو لا فليس ذلك بقياس مطرد انما هو اخبار عن الواقع لان تسمية أهل الجنوب بالسودان والحبشة من أجل اتساعهم إلى حام الاسود وما آذاهم إلى هذا الغلط الا اعتقادهم أن التميز بين الامم انما يقع بالانساب فقط وليس كذلك فان التمييز الجميل أو الامتياز يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبني اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كما للزنج والحبشة والصقالبة والسودان ويكون

بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب ويكون بغير ذلك من أحوال الأمم وخواصهم ومميزاتهم فتعظيم القول في أهل
 جهة معينة من جنوب أو شمال بأنهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من شجرة أولون أو سمة وجدت لذلك
 الأب انما هو من الاغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الاكوان والجهات وان هذه كلها تبدل في الاعقاب
 ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

المقدمة الرابعة

(في اثر الهواء في اخلاق البشر)

(قد رأينا) من خلق السودان على العموم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل
 توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك أنه تقر في موضع من الحكمة أن طبيعة الفرح
 والسرور هي انتشار الروح الحيواني وتفتيشه وطبيعة الحزن بالعكس وهو انقباضه وتكاثفه وتقر أن الحرارة
 مفشية للهواء والبخار مخلطة له زائدة في كميته ولهذا يجد المنتشى من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك
 بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعها سورة الخرف في الروح من مزاجه فيفتش الروح
 وتجيء طبيعة الفرح وكذلك نجد المتنعمين بالجماعات اذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في ارواحهم
 فتحدثت لذلك حدث اههم فرح ور بما تبعث الكثير منهم بالغناء الناشئ عن السرور * ولما كان السودان
 ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على ارضهم وفي أصل تكوّنهم كان في ارواحهم من الحرارة على
 نسبة ابدانهم واقاربهم فتكون ارواحهم بالقياس الى ارواح أهل الاقليم الرابع أكثر فتشبعوا أكثر فتشبعوا
 فتكون أسرع فرحا و سرورا وأكثر انبساطا ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قبيلا أهل البلاد
 البحرية لما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسائط البحر وأشعثه كانت خصتهم
 من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد سيرا من ذلك
 في أهل البلاد الجزيرية من الاقليم الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها الانعاش عريضة في الجنوب عن الارياض
 والتلول واعتبر ذلك أيضا بأهل مصر فأنهم في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريبا منها كيف غلب الفرح عليهم
 والخفة والغفلة عن العواقب حتى انهم لا يدخرون أوقات سنتهم ولا شهرهم وعامة ما كانهم من أسواقهم *
 ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في التوغل في التلول الباردة فكيف ترى أهلها مطرقين
 اطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر العواقب حتى ان الرجل منهم لا يدخر قوت سنتين من حبوب الحنطة ويملك
 الا بواق لشراء قوته ليومه مخافة أن يرزأ شيئا من متاعه وتبضع ذلك في الاقاليم والبلدان تجد في الاخلاق
 اثر من كفيات الهواء والله الخلاق العليم * وقد تعرض المسعودي للبحث عن السبب في خفة السودان
 وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليله فلم يأت بشيء أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق
 الكندي أن ذلك لضعف أدماغهم وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان فيه
 والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

المقدمة الخامسة

(في اختلاف احوال العنبر في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك من آثار في ابدان البشر واخلاقهم)

(اعلم) أن هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد فيها الخصب ولا كل سكانها في رغد من العيش بل فيها ما يوجد
 لاهله خصب العيش من الحبوب والادم والحنطة والقواكه لزكاء المنابت واعتدال الطبيعة ووفرة العنبران
 وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرع ولا عشب بالجله فسكانها في شتاف من العيش مثل أهل الجزائر وجنوب
 اليمن ومثل المثلين من منهاجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان فان هؤلاء
 يفقدون الحبوب والادم جلة وانما أعذيتهم وأقواتهم الايمان والعموم ومثل العرب أيضا الجائلين في القفار
 فانهم وان كانوا يأخذون الحبوب والادم من التلول الا أن ذلك في الاحياء ونقص رقبته من حاميتهما وعلى
 الاقلال لقله وجددهم فلا يتوصلون منه الا الى سد الخلة أو دونهما فاضلا عن الرغد والخصب وتجددهم يقتصر على

في غالب أحوالهم على الالبان وتعوضهم من الخنطة أحسن معاض وتجتمع ذلك هؤلاء الفاعدين للعبوب
والادم من أهل القفار أحسن حالا في جسامهم وأخلاقهم من أهل التلول المنغمسين في العيش فألوانهم أصنى
وأبدانهم أنقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من الانحراف وأذهانهم أثقب في المعارف
والادراكات هذا أمر تشهد له التجربة في كل جيل منهم فكثيرا ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين الملثمين
وأهل التلول يعرف ذلك من خبره والسبب في ذلك والله أعلم ان كثرة الاغذية ورطوبتها تولد في الجسم فضلات
رديمة ينشأ عنها بعد أقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك انكساف الالوان
وقبح الاشكال من كثرة اللحم كقلناه وتغطي الرطوبات على الازهار والافكار بما يصعد الى الدماغ من أبخرتها
الرديئة فتجلى البلادة والغفلة والانحراف عن الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القفر ومواطن الجذب
من الغزال والنعام والمها والزرافة والحمار الوحشية والبقر مع أمثالها من حيوان التلول والارياف والمراعى
الخصبة كيف تجد بينهم ما يبعد في صفاء أديمها وحسن روتقها وأشكالها وتناسب اعضائها وحدة مداركها
فالغزال أخو المعز والزرافة أخو البعير والحمار والبقر أخو الحمار والبقر والبون بينهما ما رأيت وما ذاك الا لاجل
ان الخصب في التلول فعل في أبدان هذه من الفضلات الرديئة والاخلط الفاسدة ما ظهر عليها أثره والجوع
لحيوان القفر حسن في خلقها وأشكالها ماشاء واعتبر ذلك في الادميين أيضا فان تجد أهل الاقاليم الخصبة
العيش الكثير الزرع والضرع والادم والفواكه ينصف أهلها غالبا بالبلادة في أذهانهم والخشونة
في أجسامهم وهذا شأن البربر المنغمسين في الادم والخنطة مع المتقشفين في عيشهم المقتصرين على الشعر
أو الذرة مثل المصامدة منهم وأهل غمارة والسوس فتجد هؤلاء أحسن حالا في عقولهم وجسامهم وكذا
أهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسين في الادم والبر مع أهل الاندلس المفقودين بأرضهم السحيق والجملة وغالب عيشهم
الذرة فتجد لأهل الاندلس من ذكاء العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذلك أهل
الصحرا والصحرا على الجملة مع أهل الحضرة والامصار فان أهل الامصار وان كانوا كثيرين مثلهم من الادم
ومختصين في العيش الا ان استعمالهم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخطون معها فيذهب لذلك غلطها
ويرق قوامها وعامة ما كلهم لحوم الضأن والدجاج ولا يغبطون السم من بين الادم لتفاهته فتقل الرطوبات
لذلك في أغذيتهم ويحف ما تؤديه الى أجسامهم من الفضلات الرديئة فذلك تجد جسام أهل الامصار لطف من
جسام البادية الخشنين في العيش وكذلك تجد المعودين بالجوع من أهل البادية لافضلات في جسامهم غليظة
واللطيفة * واعلم ان أثر هذا الخصب في البدن وأحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فتجد المتقشفين من
أهل البادية أو الحاضرة ممن يأخذ نفسه بالجوع والتجافي عن الملاذ أحسن دينه وأقربا الى العبادة من أهل
الترف والخصب بل تجد أهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يعجزون عن الصاوة والغفلة المتصلة بالاكتثار
من اللذات والادم وللباب البر ويختص وجود العباد والزهاد في تلك المقادير في غذائهم من أهل البوادي
وكذلك تجد حال أهل المدينة الواحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك تجد هؤلاء
المختصين في العيش المنغمسين في طبيعته لا من أهل البادية ولا من أهل الحواضر والامصار اذا انزلت بهم السنوات
وأخذتهم الجماعات يسرع اليهم الهلاك أكثر من غيرهم مثل بربرة المغرب وأهل مدينة فاس ومصر فيما يلاحظنا
لا مثل العرب أهل القفر والصحراء ولا مثل أهل بلاد النحل الذين غالب عيشهم الثمر ولا مثل أهل أفريقيا لهذا
العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت وأهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان
أخذتهم التسيئون والجماعات فلا تنال منهم ما تنال من أوائك ولا يكثر فيهم الهلاك بالجوع بل ولا يندر والسبب
في ذلك والله أعلم ان المنغمسين في الخصب المتعودين للادم والسمن خصوصا يكتسب من ذلك أمعاؤهم رطوبة
فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا انحولت بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الادم
واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء أسرع الى المعاليل والانسكاس وهو عضو ضعيف في الغاية
يسرع اليه المرض ويملك صاحبه دفعة لانه من القائل قالها تكون في الجماعات انما قتلهم الشبع المعتاد
السابق لا الجوع الحادث اللاحق * وأما المتعودون للحمية وترك الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية
واقفة عندهم من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معاشهم تبدل الاغذية

ولا انحراف فيسألون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالنصب وكثرة الادم في الماء ككل
وأصل هذا كانه أن تعلم أن الاغذية والتلافها أوثر كها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غداً ولاه متناول كان له
مألوفا وصار الخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسجود واليتوع وما أفرط
في الانحراف فأقاما وجد فيه التغذية والملاءمة فيصير غداً مألوفاً بالعادة فإذا أخذ انسان نفسه باستعمال
اللبن والبقيل عوضاً عن الخلطة حتى صار له داء فقد حصل له ذلك غداً واستغنى به عن الخلطة والحبوب
من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فأنالهم
عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرها من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فإن النفس إذا ألفت شيئاً صار
من جبلتها وطبيعتها لأنها كثيرة التلون فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدريج والريضة فقد حصل ذلك عادة
طبيعية لها وما يتوهمه الأطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه إلا إذا حلت النفس عليه دفعة
وقطع عنها الغذاء بالكلية فإنه حينئذ يخسرمعاء ويشاله المرض الذي يخشى معه الهلاك وأما إذا كان ذلك
القدر تدريجاً وريضة باقلال الغذاء شيئاً فشيئاً كما يفعله المتصوفة فهو بمنزلة عزل عن الهلاك وهذا
التدريج ضروري حتى في الجوع عن هذه الريضة فإنه إذا رجع به إلى الغذاء الأول دفعة خفف عليه الهلاك
وانما يرجع به كما بدأ في الريضة بالتدريج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً وأكثر * وحضر
أشياخنا بمجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع إليه امرأتان من أهل الجزيرة الخضراء ورنده حبستا
أنفسهما عن الأكل مدة سنين وشاع أمرهما ووقع اختبارهما فصح شأنهما واتصل على ذلك حالهما
إلى أن ماتتا وزأبنا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقصر على حليب شاة من المعز يلقم نديها في بعض النهار
أو عند الاقطار ويكون ذلك غداً واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك
* واعلم أن الجوع أصل للبدن من كسار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الاقلال منها وأن له أثراً
في الاجسام والعقول في صفاتها وصلاتها كما قلناه واعتبر بذلك آثار الاغذية التي تحصل عنها في الجوع
فقد رأينا المتقدين بطهروا الحيوانات الفاضحة العظيمة الخثمان تنشأ أجبالهم كذلك وهذا ما شاهدنا في أهل
البادية مع أهل الحضرة وكذا المتغذون بالابل ولحومها أيضاً مع ما يؤثر في أخلاقهم من الصبر
والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال الموجود ذلك للابل وتنشأ معانهم أيضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة
والغذاء فلا يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مضار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون ويتوعدون
لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالمنظف قبل طبعه والدراس والفريسيون ولا ينال معانهم منها ضرر وهي
لوتناولها أهل الحضرة الرقيقة معانهم بما نشأت عليه من لطيف الاغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من طريقة
العين لما فيها من السمية ومن تأثير الاغذية في الابدان ما ذكره أهل الفلاحة وشاهده أهل التجربة أن الدجاج
إذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها أعظم ما يكون
وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض الحضن فيجاء دجاجها في غابة العظم
وأما ذلك ككثير فإذ رأينا هذه الآثار من الاغذية في الابدان فلا شك أن للجوع أيضاً آثاراً في الابدان
لأن الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة
والرطوبات المختلطة النجسة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلمه

(المقدمة السادسة)

(في أصناف المذركين للغيب من البشر بالقطرة وبالريضة وثبوت الكلام في الوحي والرؤيا)

(احسن) أن الله سبحانه اصطفى من البشر أشخاصاً فضلهم بقطرته وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينه
وبين عباده يعرفونهم بصلواتهم ويحضر ضوئهم على هدايتهم ويأخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق
النجاة وكان فيما يلقىهم اليهم من المعارف ويظهره على ألسنتهم من الخوارق والأخبار الكائنات الغيبية عن البشر
إلى لا سبيل إلى معرفتها إلا من الله بوساطتهم ولا يعاونها إلا بتعليم الله إياهم قال صلى الله عليه وسلم ألا وإنى
لا أعلم إلا ما علمني الله وأعلم أن خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يقين لك عند بيان حقيقة النبوة

وعلاوة هذا الصنف من البشر أن توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كانوا غشي
أوانحاء في رأي العين وليست منهم ما في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بأدراكهم
المناسب لهم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية انما بسمع دوى من الكلام
فيستفهمه أو يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وعى ما ألقى اليه
قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني
وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما يقول ويدركه انشاء ذلك من الشدة والغطاء
ما لا يعبر عنه ففي الحديث كان مما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم
الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقا وقال تعالى اناس لن يثق بك عليك قولنا ثقبلا ولاجل هذه
الحالة في تنزل الوحي كان المشركون يرمون الانبياء بالجنون ويقولون له ربي أو تابع من الجن وانما البس عليهم
بما شاهدوه من ظاهرتلك الاحوال ومن يضل الله قتاله من هاد ومن علاماتهم أيضا أنه يوجد لهم
قبل الوحي خلق الخير والزرع ومجانية المذمومات والرجس أجمع وهذا هو معنى العصمة وكأنه مفضل
على التنزه عن المذمومات والمنافرة لها وكانها منافية بجلته وفي الصحيح أنه جل الجلالة وهو غلام مع عمه
العباس لبناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف فسقط مغشيا عليه حتى استتر بازاره ودعى الى مجمع وائمة
فيها عرس ولعب فأصابه غشي النوم الى أن طلعت الشمس ولم يحضر شيئا من شأنهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى
أنه يجلبته ينزله عن المطعمومات المستكرهة فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم فليل في ذلك
فقال اني أناجي من لا تناجون وانظروا لما أخبر النبي صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها بحال الوحي
أول ما جاء وأرادت اختياره فقالت اجعلني بينك وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس
بشيطان ومعناه أنه لا يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه أن يأتيه فيها فقال البياض
والخضرة فقالت انه الملك يعني أن البياض والخضرة من ألوان الخير والملائكة والسواد من ألوان الشر
والشياطين وأمثال ذلك ومن علاماتهم أيضا عاودهم الى الدين والعبادة من الصلاة والصدقة والعفاف
وقد استدلت خديجة على صدقه صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك أبو بكر ولم يحتاج في أمره الى دليل خارج
عن حاله وخلقته وفي الصحيح أن هرقل حين جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعو الى الاسلام أحضر من وجد
بلده من قريش وفيهم أبوسفيان ليسألهم عن حاله فكان فيما سأل أن قال به يا مكرم فقال أبوسفيان بالصلاة
والزكاة والعفاف الى آخر ما سأل فأجابه فقال ان يكن ما تقول حقا فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي
هاتين والعفاف الذي أشار اليه هرقل هو العصمة فانظر كيف أخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلا
على صحة نبوته ولم يمتحج الى معجزة فدل على أن ذلك من علامات النبوة ومن علاماتهم أيضا أن يكونوا ذوي
حسب في قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبي الا في منعة من قومه وفي رواية أخرى في ثروة من قومه استدركه
الحاكم على الصحيحين وفي مسأله هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف هو فيكم فقال أبوسفيان هو فينا
ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في أحساب قومها ومعناه أن تكون له عصبة وشوكة تمنعه عن أذى الكفار
حتى يبلغ رسالة ربه ويتم مراد الله من اكمال دينه وملته ومن علاماتهم أيضا وقوع الخوارق لهم شاهدة بصدقهم
وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وانما تقع في غير محل قدرتهم
والناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالتسليمون بناء على القول بالفاعل المختار
فائتون بأنهم واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وان كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا أن المعجزة
لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التصديقي بها باذن الله وهو أن يستدل بها
النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فإذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه
صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخوارق والتجدي ولذلك كان التجدي
حرما منها وعبرة المتكلمين صفة نفسها وهو واحد لانه معنى الذات عندهم والتجدي هو الفارق بينها وبين
الكرامة والسحر اذا لا حاجة فيها الى التصديق فلا وجود للتجدي الا ان وجد اتفاقا وان وقع التجدي في الكرامة
عند من يصحها وكانت لها دلالة فانما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ أبو اسحق وغيره وقوع

الخوارق كرامة فرار من الاتباس بالنبوة عند التصدي بالولاية وقد أرى نال المغايرة بينهما وأنه يتحدى بغير ما يتحدى به النبي فلا يلبس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكار لان تقع خوارق الانبياء لهم بناء على اختصاص كل من الفريقين بخوارقه * وأما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب فليسافهوا بحال أما عند الأشعرية فلا تصفة نفس المجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذباً واستحالت الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون محكماً وأما عند المعتزلة فلا وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فبيع فلا يقع من الله * وأما الحكماء فانما يارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناء على مذهبهم في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيراً إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر له في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الأكوام مما توجه إليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخوارق عندهم يقع للنبي كان التصدي أولم يكن وهو شاهد بصدقه من حيث دلالة على تصرف النبي في الأكوام الذي هو من خواص النفس النبوية لا بأنه يتنزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التصدي جزءاً من المجزة ولم يصح فارقاً لها عن السهر والكرامة وفارقها عندهم عن السهر أن النبي مجبول على أفعال الخير وتصرف عن أفعال الشر فلا يلم الشر بخوارقه والساهر على الضد فأنفعاله كلها شر وفي مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة أن خوارق النبي مخصوصة كالصعود إلى السماء والنفوذ في الأجسام الكثيفة وأحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وأمثاله مما هو قاصر عن تصرف الأنبياء وبأق النبي بجميع خوارقه ولا يقدر هو على مثل خوارق الأنبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبوه في طريقتهم ونقلوه عن مواجدهم وإذا تقرر ذلك فاعلم أن أعظم المجزات وأشرفها وأوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبي الله صلى الله عليه وسلم فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمجزة شاهدة بصدقه والقرآن هو بنفسه الوحي المتدعي وهو الخارق المجز فشاهد في عينه ولا يفتقر إلى دليل مغاير له كسائر المجزات مع الوحي فهو أوضح دلالة لاقتصاد الدليل والمبدول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الأنبياء إلا وأوفى من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وأما الذي أوتيه ربه الوحي إلى قانا أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم القيامة يشير إلى أن المجزة متى كانت بهذه المشابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها أكثر وضوحاً فكثير المصدق والمؤمن وهو التابع والامة

ولقد كررنا تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين ثم ذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شأن العرافين وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

(اعلم) * أرشدنا الله وإياك أنا الشاهد هذا العالم بما فيه من الخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الأسباب بالمسببات واتصال الأكوان بالأكوام واستحالة بعض الموجودات إلى بعض لا تنقضي بها شبهة في ذلك ولا تنتهي غاياته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجسماني وأول عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الأرض إلى الماء ثم إلى الهواء ثم إلى النار متصلاً ببعضها ببعض وكل واحد منها مستعد إلى أن يتصل إلى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الأوقات والصاعد منها اللفح مما قبله إلى أن ينتهي إلى عالم الأفعال وهو اللطيف من الكل على طبقات أصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها إلا الحركات فقط وبها يتبدى بعضهم إلى معرفة مقاديرها وأوضاعها وما بعد ذلك من وجود الذات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر إلى عالم التكوين كيف ابتدأ من المعادن ثم النباتات ثم الحيوان على هيئة يديعة من التدرج ثم ألقى المعادن متصل بأقلى الثبات مثل الحشائش وما لا بد له وآخر ألقى الثبات مثل النخل والكرم

متصل بأول أفق الحيوان مثل الخنزير والصدف ولم يوجد لها الاقوة اللبس فقط ومعنى الاتصال في هذه
المكونات أن آخر أفق منها مستعد بالاستعداد الغريب لأن يصير أول أفق الذي بعده واتسع عالم الحيوان
وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية ترتفع اليه من عالم القدرة
الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم يبقه الى الروية والفكر بالفعل وكان ذلك أول أفق من الانسان بعده
وهذا غاية شهودنا ثم انما نجد في العوالم على اختلافها آثارا متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك
والعناصر وفي عالم التكوين آثار من حركة الفوق والادراك تشهد كلها بأن لها مؤثرات مباينة لاجسام فهو روحاني
ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والمحركة ولا بد فوقها من
وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها أيضا ويكون ذاتة ادراكا كاصرفا وتعلقا محضا
وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك أن يكون للنفس استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الملكية ليصير بالفعل
من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد أن تكمل ذاتها الروحية بالاعمال كما ذكره
بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو
والسفل هي متصلة بالبدن من أسفل منها ويكتسب به المدارك الحسية التي تستعد به للحصول على التعقل
بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث
موجود في تعلقاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود باتصال ذواته وقواه
بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان وآثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجميع أجزائه
مجموعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها اما الفاعلية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة
الملكية بالبدن متداخلة وأما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرتبة الى القوة العليا منها ومن
المفكرة التي يعبر عنها بالباطنية فتقوى الحس الظاهر بما لا تقي من البصر وسائر هارتي الى الباطن
وأوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومجموعة وخمسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك
فأرقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تردح عليهم في الوقت الواحد ثم يؤديه الحس المشترك الى الخيال
وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجية فقط وآلة هاتين القوتين في تصرفهما
البطن الاول من الدماغ مقدمه للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة
لادراك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورجة الاب واقتراس الذئب والحافظة
لا يداع المدركات كلها متخيلة وغير متخيلة وهي لها كائنا تحفظها الوقت الحاجة اليها وآلة هاتين القوتين
في تصرفهما البطن المؤخر من الدماغ أوله للاولى ومؤخره للثانية ثم يرتقي جميعها الى قوة الفكر وآلة البطن
الارسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فتحرل النفس بها دائما
لما ركب فيها من النزوع للخلص من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها
متشبهة بالمالا اعلى الروحاني ونصير في أول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية
فهى متحركة دائما ومتوجهة نحو ذلك وقد تنسج بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية
من الافق الاعلى من غير ان كتاب بل بما جعل الله فيها من الجبل والقفار الاولى في ذلك والنفوس
البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينتفع بالحركة الى الجهة
السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب
خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكلها خيالي مخصص نطاقه اذ هو
من جهة مبدئية ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعده وهذا هو في الغلب نطاق الادراك
البشرى الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ أقداهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو
العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات المبدئية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فينتسج نطاق
ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشرى ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي
وجردان كلها الانطاق لها من مبدئها ولا من منتهىها وهذه مدارك العلماء الاولياء أهل العلوم الدينية
والعارف الزانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل المعاد في البرزخ وصنف ممتور على الانسلاخ من البشرية

جله جسمانيته وروحانيته الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمح من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل له شهود
الملا الاعلى في أفقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة وهو لاء الانبياء صلوات الله
وسلامه عليهم جعل الله اهم الانسلاخ من البشرية في تلك اللحظة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبلة
صورهم فيها ونزهمهم عن موانع البدن وعوائقه ماداموا ملاسين لها بالبشرية بمركب في غرائزهم من القصد
والاستقامة التي يجاذون بها تلك الوجهة وركن في طبائهم رغبة في العبادات تكشف تلك الوجهة وتسبغ
نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا تلك الفطرة التي فطرها عليها
لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسطوا عن بشريتهم وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجوابه
على المدارك البشرية منزلا في قواها الحكمة التبليغ للعبادة فتارة يسمع دويًا كأنه ركن من الكلام يأخذ
منه المعنى الذي ألقى اليه فلا يتقضى الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلا فيكلمه
ويحي ما يقوله والتقى من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما ألقى عليه كله كأنه في لحظة واحدة بل
أقرب من لمح البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعا فيظهر كأنها سريرة واحدة ولذلك سميت وحيا لان الوحي
في اللغة الاسراع واعلم أن الاولى وهي حالة الدوي هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققوه والثانية
وهي حالة تمثيل الملك رجلا يخاطب هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت أكمل من الاولى وهذا معنى الحديث
الذي فسره فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سأله الحارث بن هشام وقال كيف يأتيك الوحي فقال أحيانا
يأتيني مثل صولة الجرس وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت ما قال وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني
فأعي ما يقول وإنما كانت الاولى أشد لانها مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض
العسر ولذلك لما عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتم تر الوحي
ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها وخصوصا الاوضح منها
وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من
البلاغة وهي ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحالات الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام
وأخبر أن الفهم والوعي يتبعه غيب انقضائه فتناسب عند تصوير انقضائه وانفصاله العبارة عن الوعي بالماضي
المطابق لانقضائه والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم والكلام يساوقه الوعي
فتناسب العبارة بالمضارع المقضى للتجدد * واعلم أن في حالة الوحي كلها صورية على الجملة وشدة قد أشار اليها
القرآن قال تعالى اما سنلقى عليك قولا ثقيلا وقالت عائشة كان مما يعاني من التزبل شدة وقالت كان ينزل
عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة
من الغيبة والغطيظ ما هو معروف وسبب ذلك أن الوحي كما قررناه مفارقة البشرية الى المدارك الملكية
وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفقها الى ذلك الافق الآخر
وهذا هو معنى الغط الذي عبر به في مبدأ الوحي في قوله فغطاني حتى بلغني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ فقلت
ما أنا بقارئ وكذا ثمانية وثلاثة كما في الحديث وقد يفرض الاعتياد بالتدريج فيه شيئا فشيئا الى بعض السهولة
بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة أقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى
ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وأنها نزلت كلها أو أكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة
ينزل عليه بعض السورة من قصار المقصود في وقت وينزل الباقي في حين آخر وكذلك كان آخر ما نزل بالمدينة آية
الدين وهي ما هي في الطول بعد أن كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمقدر والضحى والعلق
وأمثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكى والمدنى من السور والآيات والله المرشد للصواب هذا يحصل
أمر النبوة * (وأما المـ كهانة) فهي أيضا من خواص النفس الانسانية وذلك أنه قد تقدم لنا في جميع
ما مر أن للنفس الانسانية استعداد الانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وأنه يحصل من ذلك لمح
للشعر في صنف الانبياء بما فطر واعليه من ذلك وتقرر أنه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك
ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاما أو حركة ولا بأمر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية
الى الملكية بالفطرة في لحظة أقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة

البشرية فيعطى التقسيم العقلي - أن هنا صنفا آخر من البشر ناقصا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لأن عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشئان ما بينهما فإذا أعطى تقسيم الوجود أن هنا صنفا آخر من البشر مفلور على أن تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجبله فيكون لها بالجبله عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بأمر جزئية محسوسة أو متخيلة كالاجسام الشفافة وعظام الحيوانات وجميع الكلام وما صنع من طيرا وحيوان فيستديم ذلك الاحساس أو التخيل مستعينا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالمشييع له وهذه القوة التي فهم مبدأ ذلك الادراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس مفلورة على النقص والصور عن الكمال كل ادراكها في الجزئيات أكثر من الكليات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذات ما في نوم أو يقظة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمراة تنظر فيها دائما ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لأن وجهه من وحي الشيطان وأرفع أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيهبس في قلبه عن تلك الحركة والذي يشبهها من ذلك الاجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه يتم نقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب جميعا ولا يكون موافقا به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصا على الظفر بالادراك البرزخية وتوحيها على السائلين وأصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لأنهم هم أرفع سائر أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع محتصا بهم بمقتضى الاضافة وقد قال ابن صياد حين سأله كاشفا عن حاله بالاختبار كيف يأتبك هذا الامر قال يأتي صادق وكاذب قتال خلط عليك الامر يعني ان النبوة خاصتها بالصدق فلا يعترى بها الكذب بحال لأنها اتصال من ذات النبي باللا الاعلى من غير مشييع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية كانت داخله في ادراكه والتبث بالادراك الذي توجه اليه فصار محتلطاً بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نبوة وانما قلنا ان أرفع مراتب الكهانة حالة السجع لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراتب والسموعات وتدل خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعده عن العجز بعض الشيء وقد زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين بالنهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان انما يعترفون أخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضا كما قررناه وأيضاً فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا مما سوى ذلك وأيضاً فاما كل ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لأن هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرير عند وجود الشمس لأن النبوة هي النور الاعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب * وقد زعم بعض الحكماء أنها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لأن وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل أن يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن أما واحداً أو متعدداً فإذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على أن بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض أثره وهو غير مسلم ففعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بمرئيته الخاصة ولو نقص بعض أجزائها فلا يقتضي شيئاً لأنه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما قالوا ثم ان هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لأن لهم بعض الوجدان من أمر النبوة ككمال كل انسان من أمر اليوم ومعرفة ولاية تلك النسبة موجودة للكاهن بأشد مما للناس ولا يصدهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الاقوة المطامع في انها نبوة لهم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن أبي الصلت فانه كان

يطمع أن يتنبأ وكذا وقع لابن صياد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني آمنوا أحسن ايمان كما وقع لطلحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان * وأما الرؤيا فحققتها مطالعة النفس الناطقة في ذاتها الروحانية لمحبة من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون صور الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بأن تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لمحبة بسبب النوم كما نذكر فتقبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك الاقياس ضعيفا وغير جلي بالمحاكاة والمثال في الخيال لتخلصه فيحتاج من أجل هذه المحاكاة الى التعبير وقد يكون الاقياس قويا يستغنى فيه عن المحاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخواصه من امثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحمة للنفس أنها ذات روحانية بالقوة مستكملة بالبدن ومداركه حتى تصير ذاتها تعقلا محضا ويكمل وجودها بالفعل فتكون حينئذ ذاتا روحانية مدركة بغير شيء من الآلات البدنية الا أن نوعها في الروحانيات دون نوع الملائكة أهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذواتهم بشيء من مدارك البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لها مادامت في البدن ومنه خاص كالذي لا اولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو أمر الرؤيا * وأما الذي للانبيا فهو استعداد بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي أعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد فيهم متكررا في حالات الوحى وهو عند ما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع من الادراك الشبه بحال النوم شبهها ينام وان كان حال النوم أدون منه بكثير فلاجل هذا التشبه عبر الشاوع عن الرؤيا بأنها جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وفي رواية ثلاثة وأربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصودا بالذات وانما المراد الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو لا تكثير عند العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة وأربعين من أن الوحى كان في مبتدئه بالرؤيا ستة أشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها عكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف السنة منها جزء من ستة وأربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ومن أين لنا ن هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع أن ذلك انما يعطى نسبة زمن الرضا من زمن النبوة ولا يعطى نسبة حقيقة من حقيقة النبوة واذا تبين لك هذا مما ذكرناه أولا علمت أن معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لهم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد البعيد وان كان عاميا في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن أعظم تلك الموانع الحواس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو جلي لهم فتتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في بعض الاحيان منه لمحبة يكون فيها التطفر بالاطوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو ترى له وأما سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما أصفه لك وذلك أن النفس الناطقة انما ادراكها وأفعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو بخار لطيف مركزه بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشریح بل بالينوس وغيره وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطى الحس والحركة وسائر الافعال البدنية ويرتفع لطيفه الى الدماغ فيعدل من برده ونتم أفعال القوى التي في بطونه فالنفس الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين في أن اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية صار محلا لآثار الذات المباشرة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطة وقد كانت من أن ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو الحواس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كله صارف لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالنظرة ولما كانت الحواس الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التعب والكلال وتنشى الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك الى الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بانحناس الروح الحيواني من الحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى الحس الباطن ويعين على ذلك ما يغشى البدن من البر

بالليل فطلب الحرارة الغريزية أعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة من كبرها وهو الروح الحيواني الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انخس الروح عن الحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل الحس وموانعه ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاهدة قريباً ثم ينزلها الحس المشترك الذي هو جامع الحواس الظاهرة فيدركها على انحاء الحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس اقتسة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك ما تدركها الروحاني لانها مفضولة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حينئذ ثم يأخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة أو بالحكاكة في القوالب المعهودة والحكاكة من هذه هي المحتاجة للتعبير وتصرّفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل أن تدرك من تلك اللعبة ما تدركه هي أضغاث أحلام وفي الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرؤيا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلى من الله والحكاكة الداعية الى التعبير من الملك وأضغاث الأحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرؤيا وما سببها وبشيعتها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية وجودة في البشر على العموم لا يختص بها أحد منهم بل كل واحد من الانسائي رأى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل له على القطع أن النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد وإذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بمنه وفضله **(فصل)** ووقع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد ولا قدرة عليه وانما تكون النفس متشوقة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللعبة في النوم لانها تصد الى ذلك قترأه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب أهل الرياضات ذكر أسماء تدرك عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيمات تشوف اليه ويسمونهم الخالومية وذكر منها سلمة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو أن يقال عند النوم بعد فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجمية وهي تماغنس بعد ان يسود وغداس نوفنا غادس ويند كرجسته فانه يرى المكشوف عما يسأل عنه في النوم **(وحكي)** أن رجلاً فعل ذلك بعد رياضة كسائي في مكة وذكره فمكشوف شخص يقول **والله لو كنت في مكة لكانت في مكة** **والله لو كنت في مكة لكانت في مكة** وقد وقع لي أنا بهذه الاسماء مراتي بحجة واطلعت بها على أمور كنت أنشوف اليها من أحوالي وليس ذلك بدليل على أن القصد للرؤيا يحدثها وانما هذه الخالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوى الاستعداد كان أقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص أن يفعل من الاستعداد ما أحب ولا يكون دليلاً على ايقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم ذلك وتدبره فيما تجد من أمثاله والله الحكيم الخبير **(فصل)** ثم انما نجد في النوع الانساني أشخاصاً يصيخرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميزها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرته التي فطروا عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمريا وطسام الماء والناظرين في قلوب الحيوانات وأكادها وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع وأهل الطرق بالحصي والحبوب من الخنطة والنوى وهذه كلها موجودة في عالم الانسان لا يسع أحد ان يجدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على ألسنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لا قول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة **(ونحن الآن نتكلم على هذه الادراكات كلها ونبتدئ منها بالكهانة ثم نأتي عليها واحدة واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في أن النفس الانسانية كيف تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انما ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وأحواله وهذا أمر مدرك لكل أحد وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وهذه للنفس التي بها يتم وجودها وعين الادراك والنقل فهي توجد أولاً بالقوة مستعدة لادراك الوقبول الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها ويرود مدركاتها الخمسة عليها وما تنتزع**

من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل
 فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عابها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي
 في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي له من ذاته الا بنوم ولا يستكشف ولا يغيرهما وذلك لان صورتهما
 التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل
 حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك الادراك بالآلات الجسم توديه اليها المدارك البدنية وادراك
 بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنهما لانغما في البدن والحواس ويشواغلها لان الحواس أبدأ جاذبة لها
 الى الظاهر بما قطرت عليه أولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب
 البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية الموجودة بلبض البشر
 مثل الكهانة والطرق أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلقت حينئذ الى المذوات التي فوقها
 من الملا لا على لما بين أفقها وأفقهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك المذوات روحانية وهي ادراك
 محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها كما مرت فيجب فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوما
 وربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجردا
 أو في قوالبه فتخبر به * هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي * ولترجع الى ما وعدنا به
 من بيان أصنافه (فأما الناظرون في الاجسام الشفافة من المريا وطاس المياه وقلوب الحيوان
 وأكبادها وعظامها وأهل الطرق بالحصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان الا أنهم أضعف رتبة فيه في أصل
 خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بانحصار المدارك الحسية
 كلها في نوع واحد منها وأشرفها البصر فيعكف على المرقى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبر به عنه
 وربما يظن أن مشاهدة هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون يتطرون في سطح المرآة الى
 أن يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام تمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون
 اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من ثقب أو اثبات فيضربون بذلك على نحو ما أدركوه وأما المرآة وما يدرك
 فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الآخر من الادراك وهو نفساني ليس
 من ادراك الحس بل يشكك به المدرك المتخيل في الحس كالحس في الحس وحس في حس وحس في حس وحس في حس وحس في حس
 الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطاس وأمثال ذلك * وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل
 الحس بالخوض فقط ثم يال عزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويرغمون أنهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم
 أحوال ما يتوجهون الى ادراكها كالمثال والاشارة وغيبة هؤلاء عن الحس أخف من الاولين والعالم أبو الغرائب
 * وأما الزجرو وما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سنوح طائر أو حيوان والفكر فيه
 بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحارص والفكر فيما زجر فيه من مرئي أو مسموع وتكون قوته
 الخييلة كما قد مناه قوية فيبعثها في البحث مستعينا بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراك ما كما تفعله القوة
 المتخيلة في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس المرئي في يقظته وتجمعه مع ما عقلته فيكون
 عنها الرؤيا * وأما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة التعلق بالبدن لفساد أحر جنتهم غالبا وضعف الروح
 الحيوانية فيها فتكون نفسه غير مستغرقة في الحواس ولا منغمسة فيها بما شاغلها في نفسها من ألم النقص ومرضه
 وربما زاحها على التعلق به روحانية أخرى شيطانية تشي به وتضعف هذه عن ممانعها فيكون عنه الخطب
 فاذا أصابه ذلك الخطب اما الفساد من اجبه من فساد في ذاتها أو لزاجة من النفوس الشيطانية في تعلقه غاب
 عن حسه بجهة قادر له من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور وصر فيها الخيال وربما نطق على لسانه في تلك
 الحال من غير ارادة النطق وادراك هؤلاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا
 الحس الا بهد الاستعانة بالتصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يحيى الكذب في هذه المدارك * وأما
 العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون
 اليه ويأخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهمونه من مبادئ ذلك الاتصال والادراك الويدعون بذلك
 معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة (هذا تحصيل هذه الامور) وقد تكلم عليها المسعودي في مروج

الذهب فما صادف تحقيقا ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل أنه كان بعيدا عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من أهله ومن غير أهله وهذه الادراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد كان العرب يغزعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعترفوهم بالحق فيها من ادراك الغيبهم وفي كتب أهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في الجاهلية شق من انصار بن زرار وسطيح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما أخبر به من ملك الحبشة للين وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قريش ورؤيا المويذان التي أولها سطيح لمابعث اليه بهنا كسرى عبد المسيح فأخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العترة فانهم كان في العرب منهم كثير وذكروهم في أشعارهم قال

فقلت لعزاف اليمامة داوئي * فقلت ان داوئي لطيب

وقال الآخر

جعلت لعزاف اليمامة حكمه * وعزاف نجد انهما شفاي

فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حلت منك الضلوع عيدان

وعزاف اليمامة هو رياح بن عجله وعزاف نجد الابلق الاسدي (ومن هذه المدارك الغيبية) ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يتشوق اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم عند مفارقة اليقظة وذهاب الاختيار في الكلام فيسكن كما أنه مجبول على النطق وغايته أن يسمعه ويفهمه وكذلك يصدر عن المقتولين عند مفارقة رؤسهم وأوساط أبدانهم كلام بمثل ذلك * ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة انظالمين أنهم قتلوا من مجنونهم أشخاصا ليتعرفوا من كلامهم عند القتل عواقب أمورهم في أنفسهم فأعلموهم بما يستنبش * وذكر مسلمة في كتاب الغاية له في مثل ذلك أن آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهن السمسم ومكث فيه أربعين يوما يغذي بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشؤون رأسه فيخرج من ذلك الدهن خبز يجف عليه الهوام فيجيب عن كل شيء يسئل عنه من عواقب الامور الخاصة والعامة وهذا فعل من مناصك كبر أعمال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني * ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم يحو آثارها التي تلوث بها النفس ثم تغذيها بالذكرك لتزداد قوة في نشوها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع أنه اذا نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابها واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هؤلاء أهل الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم وأكثر هؤلاء في الاقاليم المنصرفه جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية ولهم كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة * وأما المنصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكيفية ليحصل لهم أذواق أهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع التغذية بالذكرك فها هم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكرك كانت أقرب الى العرفان بالله واذا عزبت عن الذكرك كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المنصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصودا من أول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لتقصده التصرف والاطلاع على الغيب وأخسر بها صفة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من آثار العرفان للعرفان قصد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المعبود لا شيء سواه واذا حصل أثناء ذلك ما يحصل بالعرض وغير مقصود لهم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لهم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسة وكشفا وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بشك في حقهم وقد ذهب الى انكساره الاستاذ أبو امصا القاسم بن أبي زيد المالكي في آخرين فرارا من التباس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتصدي فهو كلف * وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمر وقد وقع للعصاة من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائدا على بعض جيوش المسلمين بالعراق أيام الفتوحات ونورط مع المشركين في معترك وهم بالانهزام وكان يقربه جبل يتميز اليه فرفع لعمر ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسمعه سارية وهو بمكانه ورأى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله أيضا لأبي بكر في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنهما في شأن ما نحلها من أوسق التمر من حديقته ثم نبهها على جذاه لتخوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وانما هما أخوال وأختان فقالت انما هي أسماء بنت أبي بكر فقال ان ذا بطن بنت خازجة أراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من التحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لهم ولمن بعدهم من الصالحين وأهل الاقتداء إلا أن أهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى لهم يد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المرید اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حاله مادام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق (فصل) ومن هؤلاء المریدین من المنصوفة قوم بهاليل معنوهون أشبه بالمجانين من العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين وعلم ذلك من أحوالهم من يفهم عنهم من أهل الذوق مع أنهم غير مكلفين ويقع لهم من الأخبار عن المغيبات عجائب لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينسكروا لفقهاهم أنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها واذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فالتعالى يخصها بما شاء من مواهبه وهؤلاء القوم لم تعد نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين وانما فقد لهم العقل الذي يناط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للإنسان يستتبعها نظره ويعرف أحوال معاشه واستقامة منزله وكأنه اذا ميز أحوال معاشه واستقامة منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاده وليس من فقد هذه الصفة بفاقد لنفسه ولا ذاهل عن حقيقة نفسه فيكون موجودا حقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة المعاش ولا استحالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله بعبادته لمعرفة على شيء من التكليف واذا صح ذلك فاعلم أنه ربما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تفسد نفوسهم الناطقة ويلتحقون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها أن هؤلاء البهاليل تجدلهم وجهة ما لا يحلون عنها أصلا من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجدلهم وجهة أصلا ومنها أنهم يخلقون على البله من أقول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالخيبة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخير والشر لانهم لا يتوقفون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليه والله المرشد للصواب (فصل) وقد يرغم بعض الناس أن هنامدارك الغيب من دون غيبة عن الحس ففهم المتبحرون القائلون بالدلالات التجريبية ومقتضى أوضاعها في القلق وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر وينأذى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المتبحرون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير التجريبية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيج حدس يقف به الناظر على تفصيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن نبين بطلان ذلك في محله ان شاء الله وهو لو ثبت فغايبه حدس وتخمين وليس مما ذكرناه في شيء ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا الاستخراج الغيب وتعترف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصل هذه الصناعة أنهم صبروا من النقط أشكالاً ذات أربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيهما فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت أزواجا كلها أو أفرادا كلها فشكلا وان كان الفرد فيهما في مرتبة واحدة فقط فأربعة أشكال وان كان الفرد في مرتبتين فستة أشكال وان كان في ثلاثة مراتب فأربعة أشكال جاءت ستة عشر شكلاً ميزوها كلها بأسمائها وأنواعها الى سعاد وفساد شأن الصكوكا كجعلوا لها ستة عشر بيوتا طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك واللاتاد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها بيتا وخطوطا ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فنا حاذوا به فن

النجامة ونوع قضائه الا أن أحكام النجامة مستندة الى أوضاع طبيعية كازعم بطليموس وهذه انما مستندة الى
أوضاع تحكمية وأهواء اتفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها ويرى عموم أن أصل ذلك من النبوات القديمة
في العالم وربما نسبوها الى دانيال أو الى ادريس صلوات الله عليهم ما شأن الصنائع كلها وربما يدعون
مشروعيتها ويختصون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط فن وافق خطه فذاك وليس في الحديث دليل على
مشروعية خط الرمل كما يزعم به من لا تحصيل لديه لأن معنى الحديث كان نبي يخط فيأتيه الوحي عند ذلك
الخط ولا استحالة في أن يكون ذلك عادة لبعض الانبياء فن وافق خطه ذلك النبي فهو ذلك أي فهو صحيح من بين
الخط بما عظمه من الوحي لذلك النبي الذي كانت عادة أن يأتيه الوحي عند الخط وأما إذا أخذ ذلك من الخط
مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله أعلم * فاذا أرادوا استخراج مغيب بزعمهم عدوا
الى قرطاس أو رمل أو دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب الاربعة ثم كثر رواد ذلك أربع مرات
فتجسست ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط أزواجا ويضعون ما بقي من كل سطر زوجا كان أو فردا في مرتبة على
الترتيب فتجسست أربعة أشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها أربعة أشكال أخرى من جانب العرض
باعتبار كل مرتبة وما قابلها من الشكل الذي بازائه وما يجمع بينهما من زوج أو فرد فتكون ثمانية أشكال
موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا فتجسست باعبار ما يجمع في كل مرتبة من مراتب الشكلين أيضا
من زوج أو فرد فتكون أربعة أخرى تحتها ثم يولدون من الاربعة شكلين كذلك تحتها ثم من الشكلين شكلا
كذلك تحتها ثم من هذا الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلا يكون آخر الستة عشر ثم يحكمون على
الخط كله بما اقتضته أشكاله من السعادة والحوسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة على أصناف
الموجودات وما ترزق ذلك تحكما غريبا وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التاليف واشتهر فيها
الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رأيت تحكم وهوى والتحقيق الذي ينبغي أن يكون نصب فكره أن
الغيوب لا تدرك بصناعة البتة ولا سبيل الى تعرفها الا للخواص من البشر المفظورين على الرجوع عن عالم الحس
الى عالم الروح ولذلك يسمى المنجمون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما تقتضيه دلالة الزهرة بزعمهم
في أصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر فيه من أهل هذه الخاصية وقصد بهذه
الامور التي يتطرق فيها من النقط أو العظام أو غيرها اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو
من باب الطرق بالخصى والنظر في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وانما قصد معرفة
الغيب بهذه الصناعة وأنها تفيد ذلك فهذا من القول والعمل والله يهدي من يشاء * والعلامة لهذه الفطرة
التي فطر عليها أهل هذا الادراك الغيبي أنهم عند توجههم الى تعرف الكائنات يعتبرهم خروج عن حالتهم
الطبيعية كالشأوب والتمطط ومبادئ الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف
وجودها فيهم فمن لم توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وانما هو ساع في تنفيق كذبه
(فصل) ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك
النفس الروحانية ولا من الحس المبني على تأثيرات النجوم كازعمه بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي
يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يعمونها كالمصايد لاهل العقول المستضعفة ولست أذكر من ذلك
الا ما ذكره المصنفون وواع به الخواص * فمن تلك القوانين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور
في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من الغلوب في المتحاربين من الملوك وهو أن يحسب
الحروف التي في اسم أحدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد الى الالف آحادا وعشرات
ومئين وألوفاً فاذا حسب اسم واحد وتحصل له ثمنه عدد فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كل واحد منهما
تسعة تسعة واحفظ بقية هذه ابقية هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين
مختلفين في الكمية وكانا معاز زوجين أو فردين معا فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان أحدهما
زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاز زوجان فالمللوب
هو الغالب وان كان معاز فردين فالطالب هو الغالب ويقال هنالك يتان في هذا العمل اشتها بين الناس وهما
أرى الزوج والافراد يسموا قلها * وأكثرها عند الخائف غالب

ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوي * وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا معرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانونا معروفا عندهم في طرح تسعة وذلك أنهم جمعوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي ا الدالة على الواحد و ي الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و ق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و ش الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الالف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي آخر حروف أبجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث وأسقطوا مرتبة الالف منها لانها كانت آخر حروف أبجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي ب د الدالة على اثنين في الآحاد و ل الدالة على اثنين في العشرات وهي ع شرون و ر الدالة على اثنين في المئين وهي م اثنان وصيروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فشدت عنها كلمة جلس وكذلك الى آخر حروف أبجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الآحاد وهي ايقش بكر جلس دمت هنت وصح زعد حفظ طضع مرتبة على نوالى الاعداد ولكل كلمة منها عدد لها الذي هي في مرتبتها فالواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فادا أرادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف منه في أى كلمة هو من هذه الكلمات وأخذوا عددها مكانه ثم جمعوا الاعداد التي يأخذونها بدلا من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة أخذوا ما فضل عنها والأخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الآخر وينظرون بين الخارجين عما قد مناه والسر في هذا القانون بين وذلك أن الباقي من كل عقد من عقود الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت اعداد العقود كأنها آحاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكما ان اثنين وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلثمائة والثلثة آلاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على أصناف العقود في كل كلمة من الآحاد والعشرات والمئين والالفين وصار عدد الكلمات الموضوع عليها نائبا عن كل حرف فيها سواء دل على الآحاد والعشرات أو المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضا من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى آخرها كما قاتناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الايام القديمة وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى أن الصحيح فيها كلمات أخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتواليها ويفعلون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالآخرى سواء هي هذه أرب يسفك جراط مدوص هف تحذن عش خف فظظ تسع كلمات على نوالى العدد ولكل كلمة منها عدد الذي في مرتبتها فيها الثلاثين والرابع والثنائي وليست جارية على أصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا ينقلونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيمياء وأسرار الحروف والتنجامة وهو أبو العباس بن البناوي يقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم أصح من العمل بكلمات ايقش والله أعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك الغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزى الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد بذلك تصفحه ان كنت من أهل الرسوخ اه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيما يزعمون الزايرة المسماة بزايرة العالم المعزوة الى أبي العباس سيدي أحمد السبكي من أعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة عمرا كش ولعهدي أبي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بافاده الغيب منها بعملها المعروف بالمغوز فيحترضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للافلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة بأقسام فلكها اما البروج واما العناصر أو غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها برشوم الزمام التي هي أشكال الاعداد عند أهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايرة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولها وعرضها

قوله والالف في قوله
الحروف ليس فيها ما يزيد عن
الالف كما سبق في كلامه اه

قوله برشوم أى موضوعة
برشوم بنسب الزايرة
بالشين المعجمة اه

يشتمل على خمسة وخمسين بيتا في العرض ومائة واحد وثلاثين في الطول جوائب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف وجوائب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العاصرة من الخالية وحقا في الزايرة أيات من عروض الطويل على روى اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة إلا أنهم من قبيل الانحياز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوائب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحداث بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشيلية كان في الدولة الامتونية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزن فحن اذن * غرائب شك ضبطه الجدة مثلا

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فاذا أرادوا استخراج الجواب عما يسئل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفا ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من بروج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتشف فيها بالبرج الطالع من أوله مارا الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فبدأ أخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله الى آخره والاعداد المرسومة بينهما ويصرونها حروفا بحسب الجمل وقد ينقلون آحادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتشف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من أوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط ويفعلون بالاعداد ما فعلوه بالأول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضررون عدد درج الطالع في أس البرج وأسه عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب فانه عندهم البعد عن أول المراتب ثم يضررونه في عدد آخر يسمونه الأس الأكبر والدور الاصل ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وأدوار معدودة ويستخرجون منها حروفا ويسقطون أخرى وينقلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحدون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعد الادوار المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتوافق على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم حسبا نذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة * وقد رأينا كثيرا من الخواص يتهاقون على استخراج الغيب منها تلك الاعمال ويحسبون أن ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس ذلك بصحيح لانه قد مر أن الغيب لا يدرك بأمر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيما وموافقا للسؤال ووقوع ذلك بهذه الصناعة في تكسير الحروف المجمعة من السؤال والادوار والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المعدودة ومقابله ذلك كله بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق لحصوله سيما من أدخل الرياضة فانها تفيد العقل قوة على القياس وزيادة في الفهم وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن أجل هذا المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبقي ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوما يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك البيت واهذا يكون النظم على وزنه وروية ويدل عليه انا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوما كما تراهم عند الكلام على ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذها الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والاهتمامات وان صاحب العمل بها ثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين أثناء حروف

السؤال واللاتار ويفعل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوهمهم أن العمل جاء على طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم قاسد جعل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس في طوقه ادراكه ويكفي في ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس التقني فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا حرية فيه عند من يباشر ذلك عن له ذكاء وحذس واذا كان كثير من الغايات في العدد الذي هو أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه بعد النسبة فيه وخفائهم بما ظنك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وعرايتها فلذلك مسألة من المعاينة يتضح للبهائي شي مما ذكرنا مثاله لو قيل لك خذ عددا من الدراهم واجعل بازا كل درهم ثلاثة من الفلوس ثم اجمع الفلوس التي أخذت واشتر بها طائرا ثم اشتري بالدراهم كلها طيور ايسر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه أن تقول هي تسعة لانك تعلم أن فلوس الدراهم أربعة وعشرون وأن الثلاثة ثمنها وأن عدة أعنان الواحد ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الآخر فكان كله ثمن طائر فهي ثمانية طيور عدة أعنان الواحد وتزيد على الثمانية طائرا آخر وهو المشتري بالفلوس المأخوذة أولا وعلى سعره اشتريت بالدراهم تكون تسعة فأت ترى كيف خرج لك الجواب المضمر بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة والوهم أول ما يلقي اليك هذه وأمثلةها انما يجعله من قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر أن التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجهولها من معلومها وهذا انما هو في الواقع الحاصلة في الوجود والعلم وأما الكائنات المستقبلية اذا لم تعلم أسباب وقوعها ولا ثبت لها خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته واذا تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الرابطة كلها انما هي في استخراج الجواب من الفاظ السؤال لانها كما رأيت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب آخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما ما يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك التناسب تسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب يدل في مقام آخر من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع أحد طرفي السؤال من ثقي أو اثبات وليس هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سيلا الى معرفة ذلك من هذه الاعمال بل البشر محجوبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وأنتم لا تعلمون

﴿الفصل الثاني﴾

في العمران البدوي والاعم الوحشية والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال وفي اصول وتسميات

﴿فصل في ان اجيال البدو والحضر طبيعية﴾

* (اعلم) * أن اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف شغلهم من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجة والكمالي ففهم من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ومنهم من يتحلل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والماعز والتحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد الى البدولانه متسع لما لا يتسع له الخواضر من المزارع والقدن والمسارح والحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو وأمر ضروريا لهم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والسكر والدقا انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتحللين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة واستمكثوا من الاقوات والملابس والتأثق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والامصار للتحضر ثم تريد احوال الرفه والدعة فتجيب عوائد الترف البالغة مباغتها في التأثق في علاج القوت واستجداء المطامح وانتقاء الملابس الفاخرة في انواعها من الحرير والديباغ وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تنجيدها والانتها في الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غاياتها فيتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويغالون في صرحها ويغالون في تنجيدها ويختلفون في استجداء ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو آنية أو ما عاون هؤلاء هم الحضر ومعناه الحاضرون أهل الامصار

والبلدان ومن هؤلاء من يتحل في معاشه الصنائع ومنهم من يتحل التجارة وتكون مكاسبهم أنحى وأرقه من أهل البدولان أحوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة وجددهم فقد تبين أن أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منهما كما قلناه

(فصل في أن جيل العرب في الخلقة طبيعي)

٢

قد قدمنا في الفصل قبله أن أهل البدو هم المتحلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام على الانعام وأنهم مقتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي أو كالي يتخذون البيوت من الشعر والوبر أو الشجر أو من الطين والججارة غير منجدة انما هو قصد الاستغلال والمكن لا ما وراءه وقد يأتون الى الغيران والكهوف وأما أقواتهم فيتناولون بها يسيرا علاج أو غير علاج البتة الامامسته السارفين كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لا رتياد المسارح والمياه لحياواتهم فالقلب في الارض أصح بهم ويسمون شايبة ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من الترك كان الصقالبة وأما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر ظعننا وأبعد في القفر مجالا لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر بالقفر وورود مياهه الملهة والقلب فصل الشتاء في نواحيه فرار من أذى البرد الى دفاة هوائه وطلب الماء خض الساج في رماله اذا لابل أصعب الحيوان فصلا ومخاضا وأحوجها في ذلك الى الدفاة فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما زادتهم الحامية عن التلول أيضا فأوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشا وينزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتصر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معنائهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب والاكراد والترك كان والترك بالشرق الا أن العرب أبعد نجعة وأشد بداءة لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الشياه والبقر معهما فقد تبين لك أن جيل العرب طبيعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى أعلم

٣ (فصل في أن أصل البدو أقدم من الحضرة وسابق عليهم وان ابادية أصل العمران والامصار مدلهما)

قد ذكرنا أن البدو هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وأن الحضرة المعتنون بحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكالي وسابق عليه ولأن الضروري أصل الكالي فرغ ناشئ عنه فالبدو وأصل للمدن والحضر وسابق عليهم لان أول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلا فخشونة البداوة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمتن غاية للبدوى يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له به أحوال الترف وعوائد عاج الى الدعة وأمكن نفسه الى قياد المدينة وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضرى لا يتشوف الى أحوال البادية الا للضرورة تدعو اليها ولتقصير عن أحوال أهل مدنيته ومما يشهد له أن البدو أصل للحضر ومتقدم عليه أنا اذا فتشنا أهل مصر من الامصار وجدنا أولية أكثرهم من أهل البدو الذين بناحية ذلك المصري قراء وأنهم أيسر وافسكنوا المصري وعدلوا الى الدعة والترف الذى فى الحضرة وذلك يدل على أن أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة وأنها أصل لها فتفهمه ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنسه فرب حى أعظم من حى وقبيلة أعظم من قبيلة ومصر أوسع من مصر ومدينة أكثر عمراناً من مدينة فقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار وأصل لها بما أن وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التى هى متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله أعلم

٤ (فصل في أن أصل البدو أقرب الى النجس من أصل الحضرة)

وسببه أن النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر

قال صلى الله عليه وسلم **كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه** وبقدرا مسبق اليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير إذا سبقت إلى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه وكذا صاحب الشر إذا سبقت اليه أيضا عوائده وأهل الحضرة **كثيرة ما يعانفون من فنون الملاذ وعوائد الترف والدينا والعكوف** على شهواتهم منها قد تلونت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعثت عليهم طرق الخير ومساكنه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت عنهم مزايا الخشعة في أحوالهم فتجد **الكثير منهم** يقذعون في أقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدّهم عنه وازع الخشعة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالفراخ قولوا وعملا وأهل البدو وإن كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم إلا أنه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات والملاذ ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضرة أقل بكثير فهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المذمومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد أوضح فيما بعد أن الحضرة هي نهاية العمران وخروجه إلى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فتدبر أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضرة والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه أنه خرج إلى سكنى البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا والله **كن رسول الله صلى الله عليه وسلم** أذن لي في البدو فأعلم أن الهجرة اقترضت أول الإسلام على أهل مكة ليكونوا مع النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرونه ويظاهرونه على أمره ويحرسونه ولم تكن واجبة على الأعراب أهل البادية لأن أهل مكة يسميهم من عصية النبي صلى الله عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يمس غيرهم من بادية الأعراب وقد كان المهاجرون يستعيذون بالله من التعرب وهو سكنى البادية حيث لا تجب الهجرة وقال صلى الله عليه وسلم في حديث سعد بن أبي وقاص عند مرضه بمكة اللهم أمض لا صحابي هجرتهم ولا تردّهم على أعقابهم ومعناه أن يوفقههم للامانة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن هجرتهم التي ابتدوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي إلى وجه من الوجوه وقيل إن ذلك كان خاصا بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية إلى الهجرة لقلّة المسلمين وأما بعد الفتح وحين كثروا المسلمون واعتزوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فإن الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقيل سقط انشاؤه عن مسلم بعد الفتح وقيل سقط وجوبها عن أسلم وهاجر قبل الفتح والكل يجمعون على أنها بعد الوفاة ساقطة لأن الصحابة اختلفوا من يومئذ في الآفاق وانتشروا ولم يبق الأفضل السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك تعربت نعي عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة إلى الدعا المأثور الذي قد مناه وهو قوله ولا تردّهم على أعقابهم وقوله تعربت اشارة إلى أنه صار من الأعراب الذين لا يهاجرون وأجاب سلمة بانكار ما ألزمه من الأمرين وأن النبي صلى الله عليه وسلم أذن له في البدو ويكون ذلك خاصا به كشهادة خزيمة وعناتق أبي بردة أو يكون الحجاج انما نعي عليه ترك السكنى بالمدينة فقط لعلمه بقوط الهجرة بعد الوفاة وأجابه سلمة بأن اعتناهم لآذن النبي صلى الله عليه وسلم أولى وأفضل فبما أثره به واختمه اللمعني علمه فيه وعلى كل تقدير فليس دليلا على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لأن مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته للمدّة البدو فليس في النعي على ترك هذا الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه أعلم وبه التوفيق

(فصل في أن أسل البدو أقرب إلى الشجاعة من أسل الحضرة)

والسبب في ذلك أن أهل الحضرة ألقوا بجنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في النعيم والترف ووكفوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى وإيهم والحاكم الذي يسوسهم والحامية التي تولت حراستهم واستنماوا إلى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تهيجهم هبة ولا يتفرلهم صيد فهم غارون آمنون قد ألقوا السلاح وتوالت على ذلك منهم الاجيال وتنزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على

أبي متواهم حتى ما رذل ذلك خالقاً ينزل منزلة الطبيعة وأهل البدو لتفتردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي
وبعدهم عن الحامية واتبأ ذهم عن الاسوار والابواب قاعون بالمداغمة عن أنفسهم لا يكلونهم الى سواهم
ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق ويتجافون عن الهجوع
الاغرار في المجالس وعلى الرجال وفوق الاقناب ويتوجسون للنبات والهيئات ويتفردون في القفر والبيداء
مدلين بأسمهم واثقين بأنفسهم قد صار لهم البأس خلقوا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى دعاهم داع
أو استنفرهم صارخ وأهل الحضرم بها خالطوهم في البداية أو صاحبوهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئاً
من أمر أنفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب
ذلك ما شرحناه وأصله أن الانسان ابن عوائد ومألوفه لا ابن طبيعته ومزاجه فالذي ألفه في الاحوال حتى صار
خلقاً وملايكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجليلة واعتبر ذلك في الآدميين تجده كثيراً صحيحاً والله يخلق ما يشاء

٦ (فصل في ان معاناة اسل الحضرة للحكام مفيدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم)

وذلك أنه ليس كل أحد مالك أمر نفسه اذ الرؤساء واهمراء المال يكون لامر الناس قليل بالنسبة الى غيرهم
فن الغالب أن يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع
وصد كان من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن واثقين بعدم الوازع حتى صار لهم الادلال
جبله لا يعرفون سواها وأما اذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والاخافة فتكسر حينئذ من
سورة بأسمهم وتذهب المنفعة عنهم لما يكون من التسكاسل في النفوس المضطهدة كما بينه وقد نرى عمر سعدا
رضي الله عنه ما عن مثلها لما أخذ زهرة بن حوية سلب الجالنوس وكانت قيمته خمسة وسبعين ألفاً من الذهب
وكان اتبع الجالنوس يوم القادسية فقتله وأخذ سلبه فانزعج منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتساعه اذني
وكتب الى عمر يستأذنه فكتب اليه عمر تعمد الى مثل زهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك وتكسر
فوقه وتفسد قلبه وأما مضي له عمر سلبه وأما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة للبأس بالكلية لان وقوع
العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من سورة بأسمه بلا شك وأما اذا كانت الاحكام
تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبي أثرت في ذلك بعض الشيء لم يرباه على المخافة والانقياد فلا يكون مدلاً
بأسه ولهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أشد بأساً ممن تأخذ الاحكام ونجد أيضاً الذين يعانون
الاحكام وملايكتهم من لدن مرباهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم
كثيراً ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عادية بوجه من الوجوه وهذا شأن طلبة العلم المنتقلين للقراءة والاخذ
عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنفعة
والبأس ولا تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من أخذهم بأحكام الدين والشريعة ولم ينقص ذلك
من بأسهم بل كانوا أشد الناس بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما أخذ المسلمون عنه دينهم كان وازعهم
فيهم من أنفسهم لما تلى عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن يعلم صناعته ولا تأديب تعليمي انما هي أحكام
الدين وآدابه المتلقاة نقلاً يأخذون أنفسهم بما يمارسون فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة بأسهم
مستحكمة كما كانت ولم تخذلهم أظفار التأديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤذبه الشرع لا أذبه
الله حرصاً على أن يكون الوازع لكل أحد من نفسه ويقيناً بأن الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تنقص
الدين في الناس وأخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم والتأديب ورجع
الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة البأس فيهم فقد تيسر أن الاحكام السلطانية
والتعليمية مفيدة للبأس لان الوازع فيها أجنبي وأما الشرعية فغير مفيدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت
هذه الاحكام السلطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الحواضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكه منهم بمعاناتهم
في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل عن هذه المنزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والآداب ولهذا
قال محمد بن أبي زيد في كتابه في أحكام المعلمين والمتعلمين انه لا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحد من الصبيان
في التعليم فوق ثلاثة أسواط نقله عن شرح القاضي واحتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شأن الغط

وأنه كان ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شأن الغط أن يكون دليلا على ذلك لبعده عن التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

﴿فصل في ان سكنى البدو لا يكون الا للقبائل اسل العصبية﴾

٧

﴿اعلم﴾ أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى وهدىناه العبدین وقال فألهما فجورها وتقواها والشر أقرب الخلال اليه اذا أهمل في مري عوائده ولم يهذبه الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجرم الغفير الا من وفقه الله ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع أخيه امتدت يده الى أخذه الا أن يصده وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذاعقة فلعلة لا ينظم

فأما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الحكام والدولة بما قبضوا على أيدي من تختم من الكفاة أن يمتد بعضهم على بعض أو بعدد عليه فهم مكبوحون بحكمة القهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم نفسه وأما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة أو الغرة ليلا أو العجز عن المقاومة نهارا أو يدفعه زياد الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة وأما أحياء البدو فيزع بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكفاة لهم من الوفا والنجاة وأما حالهم فانما يذود عنهم من خارج حامية الحي من انجسادهم وقياسهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية وأهل نسب واحد لانهم بذلك تشتت شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نعمة كل أحد على نسبه وعصيته أهم وما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة والنصرة على ذوي أرحامهم وقرباهم موجودة في طبائع البشرية وبها يكون التعاضد والتناصر وتكظم وهبة العدو لهم واعتبر بذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لا يسهل الله لك الذئب ونحن عصبة انا اذا لخاسرون والمعنى أنه لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبة له وأما المتفردون في انسابهم فقل أن تصيب أحد منهم نعمة على صاحبه فاذا أظلم الجوف بالشر يوم الحرب تسلسل كل واحد منهم يفتي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشا من التخاذل فلا يقدر من أجل ذلك على سكنى القفر لما انهم حينئذ طعمه ان يلتهمهم من الامم سواهم واذاتين ذلك في السكنى التي تحتاج للمدافعة والحماية فينبغي ان يبين لك في كل أمر يحمل الناس عليه من نبوة أو إقامة ملك أو دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه آنفا فاتخذوا اماما تقتدى به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

﴿فصل في ان العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه﴾

٨

وذلك ان صلة الرحم طبيعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النعمة على ذوي القربى وأهل الارحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة فان القريب يجتهد في نفسه غضاضة من ظلم قريبه أو العداوة عليه ويود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والمها لك نزعة طبيعية في البشر منذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريبا جدا بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرمما تنوسي بعضها ويبقى منها شهرة فتحمل على النصرة لذوي نسبه بالامر المشهور منه فرار من الغضاضة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نعمة كل أحد على أهل ولائه وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جاريها أو قريبيها أو نسبه بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة الحاملة من الولاء مثل لجة النسب أو قريبا منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به أرحامكم يعني أن النسب انما فائده هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعمة وما فوق ذلك يستغنى عنه اذ النسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهر او اضحاج النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه واذا كان انما يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائده وصار الشغل به مجانا ومن أعمال الله والمنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا ينفع وجهاله لا تضر

قوله بحكمة بفتح الحاء والكاف اه

النصرة والتمار بالضم فيهما والتعبير الصراخ والصباح في حرب أو شتر كما في القاموس

بمعنى أن النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس وانتفت النعرة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ والله سبحانه وتعالى أعلم

٩ (فصل في ان الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في القفر من العرب ومن في شعابهم)

وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن جعلتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي بما كان معاشهم من القيام على الابل وتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لربها من شجره وتساجها في رماله كما تقدم والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفسادة وربيت فيه اجيالهم حتى تمكنت خلقا وجيلة فلا ينزع اليهم أحد من الامم أن يساهمهم في حالهم ولا يأنس بهم أحد من الاجيال بل لو وجدوا حدهم من السبيل الى الفرار من حاله وأمكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محفوفة صريحة واعتبر ذلك في مضر من قريش وكثانة وثقيف وبني أسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لما كانوا أهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من أرياف الشام والعراق ومعادن الأدم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محفوفة لم يدخلها اختلاط ولا عرف فيهم شوب * وأما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب للمراعي والعيش من جبر وكهلان مثل نخم وجذام وغسان وطى وقضاعة وايدا فاختلطت انسابهم وتداخلت شعوبهم فكل واحد من بيوتهم من الخلاف عند الناس ما تعرف وانما جاءهم ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم وانما هذا للعرب فقط * قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا هذا الى مالق هؤلاء العرب أهل الارياض من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكرا الاختلاط وتداخلت الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتماء الى المواطن فيقال جند قنسرين جند دمشق جند العواصم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لا طراح العرب أمرا نسب وانما كان لا اختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب يتميزون بها عند أمرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت لانساب بالجملة وفقدت غرمتهم من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت العصبية بدورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

١٠ (فصل في اختلاط الانساب كيف يقع)

* (اعلم) أنه من البين أن بعضا من أهل الانساب يسقط الى أهل نسب آخر بقراءة اليهم أو حلف أو ولاء أو فرار من قومه بجناية أصابها فيدعى بنسب هؤلاء ويعتد منهم في ثمراته من النعرة والقود وحل الديات وسائر الاحوال واذا وجدت ثمرات النسب فكأنه وجد لانه لا معنى له كونه من هؤلاء ومن هؤلاء الاجريان أحكامهم وأحوالهم عليه وكأنه الحكم بهم ثم انه قد يتناهى النسب الاول بطول الزمان ويذهب أهل العلم به فيخفى على الاكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب ويلتحم قوم باخرين في الجاهلية والاسلام والعرب والعجم * وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك شيء من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرجة بن هرثة لما ولده عمر عليهم فسألوه الاعفاء منه وقالوا هو فينا لزيق أي دخيل واصبق وطلبوا أن يولي عليهم جريرا فسأله عمر عن ذلك فقال عرجة صدقوا يا أمير المؤمنين انار جيل من الازد أصبت دما في قومي ولحقت بهم وانظر منه كيف اختلط عرجة بجيلة وليس جلدتهم ودعى بنسبهم حتى ترشح للرياسة عليهم لولا علم بعضهم بوشائجه ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتنوسى بالجملة وعدتهم بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سر الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله من العهود والله الموفق للصواب بجمه وفضله وكرمه

(١١) (فصل في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من أصل العصبية)

* (اعلم) أن كل حي أو بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة للنسب العام فقيمهم أيضا عصبية أخرى لانساب خاصة هي أشد التحاما من النسب العام لهم مثل عشيرة أحد أو أهل بيت واحد أو أخوة بني أب واحد

لامثل

(١١) هذا الفصل ساقط من
النسخ القاسية وبوجود
في النسخة التونسية وأثبتته
أولى لي طابق كلامه أول
الفصل ١٢ اه قاله نصر
الهوري

لا مثل بني العم الاقربين أو الابعدين فهو لا أعقد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصاب في النسب العام والنصرة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص أشد لقرب المحمة والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة انما تكون بالغلب وجب أن تكون عصية ذلك النصاب أقوى من سائر العصاب ليوقع الغلب بها وتتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين أن الرياسة عليهم لا تزال في ذلك النصاب المخصوص أهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصاب الاخرى النازلة عن عصابهم في الغلب لما تمت لهم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة من فرع منهم الى فرع ولا تنقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لان الاجتماع والعصية بمثابة المزاج للمتكون والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر فلا بد من غلبة أحدها والالم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية ومنه تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

(فصل في ان الرياسة على اهل العصية لا تكون في غير نسبهم)

١٢

وذلك أن الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قد سناه فلا بد في الرياسة على القوم أن تكون من عصية غالبية لعصياتهم واحدة واحدة لان كل عصية منهم اذا أحست بغلب عصية الرئيس لهم أقتر وابلادعان والاتباع والسلاط في نسبهم بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية التعصب له بالولاء والخلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا أنه قد التحم بهم واختلط وتنوحي عهده الاول من الالتصاق ولبس جلدتهم ودعى بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام أو لاحد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب بالعصية فالاولية التي كانت لهذا الماصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه ذلك الالتصاق من الرياسة حينئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة لا بد وأن تكون موروثه عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد يشق كثير من الرؤساء على القبائل والعصاب الى انساب يلهمجون بها المخصوصية فضيلة كانت في أهل ذلك النسب من شجاعة أو كرم أو ذكر كيف اتفق فيسرعون الى ذلك النسب ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعاون ما يوقعون فيه أنفسهم من القدر في رياستهم والطعن في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيه زنا تبجلاه انهم من العرب ومنه ادعاء أولاد رباب المعروفين بالبخاريين من بني عامر أحد شعوب زغبة أنهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جددهم بني عامر بنحار يصنع الحرجان واختلط بهم والتحتم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه البخاري * ومن ذلك ادعاء بني عبد القوي بن العباس بن توحيد انهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب الشريف وغلط باسم العباس بن عطية أبي عبد القوي ولم يعلم دخول أحد من العباسيين الى المغرب لانه كان منذ أول دولتهم على دعوة العلويين أعدائهم من الادارسة والعباسيين فكيف يسقط العباس الى أحد من شيعة العلويين * وكذلك ما يدعيه أبناء زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهبا الى ما اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناقي أنت القاسم أي بنو القاسم ثم يدعون أن القاسم هذا هو القاسم بن ادريس أو القاسم بن محمد بن ادريس ولو كان ذلك صحيحا فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطانه مستجير ابيهم فكيف تتم له الرياسة عليهم في باديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود في الادارسة فتوههوا أن قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان منالهم للملك والعزة انما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب وانما يعمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنازعتهم ومذاهبتهم ويشتهر حتى يعد عن الرد * ولقد بلغني عن يغمراسن بن زيان مؤئل سلطانهم أنه لما قيل له ذلك أنكره وقال بلغته الزنامية ما معناه أما الدنيا والمالك فقلناه بسبب وفنا لهذا النسب وأما نفعه في الآخرة فردود الى الله وأعرض عن التقرب اليه بذلك * ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد شيوخ بني يزيد من زغبة أنهم من ولد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ بني يديلتن من توحيد انهم من سليم والزواودة شيوخ رباح أنهم من أعقاب البرامكة وكذا بنو مهدي أمراء طي بالمشرق يدعون فيما بلغنا أنهم من أعقابهم

قوله الحرجان بكسر الحاء جمع
خرج بفتح الحاء بن نعلش الموني اهـ

وأما ذلك كثير ورأيستهم في قومهم مانعة من ادعاء هذه الانساب كما ذكرناه بل تعين أن يكونوا من صريح ذلك النسب وأقوى عصيانه فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فإن المهدي لم يكن من منبت الرياسة في هرقة قومه وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصامدة في دعونه وكان مع ذلك من أهل المنابت المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

١٣ (فصل في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون غيرهم بالجواز والشبه)

وذلك أن الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت أن يعد الرجل في آباءه أشرفا من كورين يكون له بولادتهم اياه والاتساب اليهم تجله في أهل جلده لما وقر في نفوسهم من تجله سلفه وشرقهم بخلاهم والناس في نشاتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فغنى الحسب راجع الى الانساب وقد بينا أن غرة الانساب وفائدتها انما هي العصية للنعرة والتناصر حيث تكون العصية مرهوبة ومحشية والمنبت فيها زكي محمي تكون فائدة النسب أوضح وغرتها أقوى وتعيد الاشراف من الآباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف أصيلا في أهل العصية لوجود غرة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمنفردين من أهل الامصار بيت الا بالجواز وان توهموه فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في أهل الامصار وجدت معناه أن الرجل منهم يعد سلفا في خلال الخير ومخالطة أهل مع الركون الى العافية ما استطاع وهذا مغاير لرأس العصية التي هي غرة النسب وتعيد الآباء لئلا يكتنه بطلاق عليه حسب بيت الجواز لعلاقة ما فيه من تعديد الآباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومساكنة وليس حسب بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت أنه حقيقة فيم ما بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضع أولى وقد يكون للبيت شرف أول بالعصية والخلال ثم ينسلخون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالغمار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون به أنفسهم من أشرف البيوت أهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جلة وكثير من أهل الامصار الناصتين في بيوت العرب أو العجم لا قول عهدهم موسوسون بذلك وأكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من أعظم بيوت العالم بالمنبت أولا لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصية ثانيا وما آتاهم الله به من الملك الذي وعدهم به ثم انسلخوا من ذلك أجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد لكفر آلافا من السنين وما زال هذا الوسواس مصاحبا لهم فتجدد هم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب هذا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ آحزاب متطاولة وكثير من أهل الامصار وغيرهم المنقطعين في أنسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان * وقد غلط أبو الوليد بن رشد في هذا الماد كرا الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب المعلم الاول والحسب هو أن يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وليت شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصاية يرب بها جانبه ويحمل غيرهم على القبول منه فكأنه أطلق الحسب على تعديد الآباء فقط مع أن الخطابة انما هي استمالة من تؤثر استمالاته وهم أهل الحل والعقد وأما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت اليه ولا يقدر على استمالة أحد ولا يستمال هو وأهل الامصار من الحضر بهم هذه المثابة الا أن ابن رشد ربي في جيل وبلد لم يمارسوا العصية ولا آتسوا أحوالها فبقى في أمر البيت والحسب على الامر المشهور من تعديد الآباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية وسرها في الحقيقة والله بكل شيء عليم

١٤ (فصل في ان البيت والشرف للموالى ومسل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بانسابهم)

وذلك أن نافذة من أن الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصية فاذا اصطنع أهل العصية قوما من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالى والتحموا به كما قلناه ضرب معهم أولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية وابسوا جلدها كأنها عصيتهم وحصل لهم من الانتظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال

صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم وسواء كان مولى رق أو مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته
 ينفع له في تلك العصية اذ هي مباينة لذلك النسب وعصية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامه
 بهذا النسب الاخر وفقدانه أهل عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الآباء في هذه العصية
 كان له بينهم شرف وبيت على نسبه في ولايتهم واصطناعهم لا يتجاوز به الى شرفهم بل يكون أدون منهم
 على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها
 وتعددا لآباء في ولايتها لا ترى الى موالى الا تراى في دولة بنى العباس والى بنى برمك من قبلهم وبنى نوحجت
 كيف أدركوا البيت والشرف وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد
 من أعظم الناس بيتا وشرفا بالاتساب الى ولاء الرشيد وقومه لا بالاتساب في الفرس وكذا موالى كل دولة
 وخدمها انما يكون لهم البيت والحسب بالرسوخ في ولايتهم والاصالة في اصطناعها ويضجل نسبه الاقدم
 من غير نسبها ويبقى ملغى لا عبرة به في اصلته ومجده وانما المعبر بنسبه ولايته واصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها
 لبيت والشرف فكان شرفه مشتقا من شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما بنى مجده
 نسب الولاء في الدولة ولجة الاصطناع فيها والتربية وقد يكون نسبه الاول في لجة عصيته ودولته فاذا ذهبت
 وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها وانفع بالثانية لوجودها وهذا حال بنى برمك
 اذ المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت النار عندهم ولما صاروا الى ولاء بنى العباس
 لم يكن بالاول اعتبارا وانما كان شرفهم من حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا فهو توسوس به
 النفوس الجاحمة ولا حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان أكرمكم عند الله أتقاكم والله ورسوله أعلم

١٥ (فصل في ان نهاية الحسب في العقب الواحد اربعتم آباء)

(اعلم) أن العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من أحواله فالكائنات من المعدن
 والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعينة وكذلك ما يعرض لها من الاحوال وخصوصا
 الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع وأمثالها والحسب من العوارض التي تعرض للآدميين
 فهو كائن فاسد لا محالة وليس يوجد لاحد من أهل الخليقة شرف متصل في آباءه من لدن آدم اليه الا ما كان
 من ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرف فيه وأول كل شرف خارجية كما قيل وهي
 الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتذال وعدم الحسب ومعناه أن كل شرف وحسب فعده سابق
 عليه شأن كل محدث ثم ان نهايته في أربعة آباء وذلك ان بنى المجد عالم بما عاناه في بنائه ومحافظ على الخلال
 التي هي أسباب كونه وبقائه وابنه من بعده مباشر لآبيه قد سمع منه ذلك وأخذه عنه الا أنه مقصر في ذلك تقصير
 السامع بالشيء عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن الثاني تقصيرا مقلدا
 عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقتهم جملة وأضاع الخلال الحافظة لبناء مجدهم واحتقرها وتوهم
 أن ذلك البنيان لم يكن بمعانة ولا تكلف وانما هو أمر وجب لهم منذ أول النشأة بمجرد اتسابهم وليس
 بعصاية ولا بخلال لما يرى من التجلة بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سيما ويتوهم أنه النسب فقط
 فبرأ بنفسه عن أهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما ربي فيه من استتباعهم وجهلا بما أوجب ذلك
 الاستتباع من الخلال التي منها التواضع لهم والاخذ بما مع قلوبهم فيحتقرهم بذلك فيستغصون عليه ويحتقرونه
 ويديلون منه سواء من أهل ذلك المنبت ومن قروعه في غير ذلك العقب للادعان لعصيتهم كما قلناه بعد الوتوق
 بما يرضونه من خلاله فتعترف فروع هذا وتذوي فروع الاول وينهدم بناء بيته هذا في الملوك وهذا في بيوت
 القبائل والامراء وأهل العصية أجمع ثم في بيوت أهل الامصار اذا انخطت بيوت نشأت بيوت أخرى من ذلك
 النسب ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز واشتراط الاربعة في الاحساب انما هو
 في الغالب والافقديد ثرا البيت من دون الاربعة وتلاشي وينهدم وقد يتصل أمرها الى الخامس والسادس
 الا انه في الخطاط وذهاب واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان ومباشر له ومقلد وها دم وهو أقل
 ما يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم انما الكريم

ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم اشارة الى أنه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طابق غيور مطالب بذنوب الآباء للبنين على الثواب وعلى الروابع وهذا يدل على أن الاربعة الاعقاب غاية في الانساب والحسب * ومن كتاب الاغانى في أخبار عزيز الغواني أن كسرى قال للنعمان هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال بأي شيء قال من كان له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكل الرابع فاليه من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا في آل حذيفة ابن بدر الفزاري وهم بيت قيس وآل ذي الجدين بيت شيان وآل الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنقري من بني تميم فجمع هؤلاء الرط ومن تبعهم من عشائهم وأقعد لهم الحكام والعدول فقام حذيفة بن بدر ثم الاشعث بن قيس لقربته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيان ثم حاجب ابن زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعه وكانت هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الديان من بني الحارث بن كعب بيت الهنن وهذا كله يدل على أن الاربعة آباء نهاية في الحسب والله أعلم

(فصل في ان الامم الوحشية اقدر على التغلب ممن سواها)

١٦

* (اعلم) * أنه لما كانت البداوة سدا في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان هذا الجيل الوحشي أشد شجاعة من الجيل الاخر فهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في أيدي سواهم من الامم بل الجيل الواحد يختلف أحواله في ذلك باختلاف الاعصار فكما نزلوا الارياف وتفنكوا النعيم والفوا عوائد الحسب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بقدر ما نقص من قوتهم وبدوتهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الطباء والبقر الوحشية والجر اذا زال قوتها بمخالطة الادميين وأخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاض والشدّة حتى في مشيتها وحسن أدعيها وكذلك الادمي المتوحش اذا أنس وألف وسببه أن تكون السجاياء والطبايع انما هو عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب للامم انما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال أعرق في البداوة وأكثر قوتها كان أقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة والعصية وانظر في ذلك شأن مضر مع من قبلهم من جبر وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين ارياف العراق ونعيمه لما بقي مضر في بدوتهم وتقدمهم الاخرون الى خصب العيش وغضارة النعيم كيف ارفقت البداوة حذهم في التغلب فغلبوهم على ما في أيديهم وانتزعوه منهم وهذا حال بني طيء وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور من بعدهم لما تأخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر واليمن ولم يلبسوا بشيء من دنياهم كيف أمسكت حال البداوة عليهم قوة عصيتهم ولم تخلفها مذهب الترف حتى صاروا أغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيمها وعيشها خصبادون الحي الاخر فان الحي المتدي يكون أغلب له وأقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

(فصل في ان الغاية التي تجرى اليها العصبية هي الملك)

١٧

وذلك لانا قد منا أن العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل أمر يجتمع عليه وقد منا أن الادميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متغلبا عليهم بتلك العصبية والام تم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو أمر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سودد وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في أحكامه وأما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب العصبية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السودد والاتباع ووجد السبيل الى التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصبية التي يكون بها متبوعا فالتغلب الملكي غاية للعصبية كما رأيت ثم ان القبيل الواحد ان كانت فيه بيوتات مفترقة وعصيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستتبعها وتلجم جميع العصيات فيها وتصير كأنها عصبية واحدة كبرى والا وقع الافتراق المفضي الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل التغلب بتلك العصبية على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها فان كافأها أو مانعتها كانوا

اقتالا وانظارا لكل واحدة منهما التغلب على حوزتها وقومها شأن القبائل والامم المفترقة في العالم وان غلبتها واستتبعها التحمت بها أيضا وزادت قوتها في التغلب الى قوتها وطلبت غاية من التغلب والتحكم اعلى من الغاية الاولى وأبعد وهكذا دائما حتى تكافئ بقوتها اقوة الدولة فان أدركت الدولة في هرمها ولم يكن لها عمانع من أولياء الدولة أهل العصبيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك أجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما تقارن حاجتها الى الاستظهار بأهل العصبيات انتظمتها الدولة في أوليائها تستظهر بهم اعلى ما يعين من مقاصدها وذلك ملك آخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للتركي في دولة بني العباس ولصنهاجة وزناتة مع كامة ولبني جدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر أن الملك هو غاية العصبيات وأنها اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد أو بالمظاهرة على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقها عن بلوغ الغاية عوائق كمانئنه وقفت في مقامها الى أن يقضى الله بأمره

١٨ (فصل في ان من عوائق الملك حصول الترف وانفاس القبيل في التعميم)

وسبب ذلك أن القبيل اذا غلبت بعصبيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره وشاركت أهل النعم والخصب في نعمتهم وخصبهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار غلبها واستظهرها بالدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع أحد في انتزاع أمرها ولا مشاركتها فيه أذعن ذلك القبيل لولايتها واقتنع بما يستوعون من نعمتها ويشركون فيه من جبايتها ولم تسم آمالهم الى شيء من منازع الملك ولا أسبابه انما همهم النعيم والكسب وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ عذاب الملك في المباني والملابس والاستمتاع من ذلك والتأنيق فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف وما يدعو اليه من نواجع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصبيات والبسالة ويتنعمون فيما آتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوهم وأعيانهم في مثل ذلك من الترف عن خدمة أنفسهم وولاية حاجاتهم ويستمتع كفون عن سائر الامور الضرورية في العصبيات حتى يصير ذلك خلقا لهم ومجبة فتنتقص عصبيتهم وبساتينهم في الاجيال بعدهم بتعاقبها الى أن تنقرض العصبيات فيأذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على القضاء فضلا عن الملك فان عوارض الترف والغرق في النعيم كاس من سورة العصبيات التي بها التغلب واذا انقرضت العصبيات قصر القبيل عن المدافعة والحماية فضلا عن المطالبة والتمتعهم الامم سواهم فقد تبين أن الترف من عوائق الملك والله يوفق ملكه من يشاء

١٩ (فصل في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والاقبياد الى سواهم)

وسبب ذلك أن المذلة والانقياد كاس من سورة العصبيات وشدة تها فان انقيادهم ومذاتهم دليل على فقدانها فارتعوا للمذلة حتى يجزوا عن المدافعة ومن يجزع عن المدافعة فأولى أن يكون عاجزا عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام الى ملك الشام وأخبرهم بأن الله قد كتب لهم ملكها كيف يجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها قوما جبارين واننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها أي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته غير عصيينا وتكون من مجزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لحاقا واورثكبوا العصيان وقالوا له اذهب أنت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما آتسوا من أنفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة كما تقتضيه الآية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد ومارعوا من المذل للقبط احقا باحتي ذهبت العصبيات منهم جملة مع أنهم لم يؤمنوا حق الايمان بما أخبرهم به موسى من أن الشام لهم وأن العمالة الذين كانوا بأريحا فريستهم يحكم من الله قدره لهم فأقصر واعن ذلك وعجزوا وتعويلا على ما علموا من أنفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة وطعنوا فيما أخبرهم به نبيهم من ذلك وما أمرهم به فعاقبهم الله بالتب وهو أنهم تاهوا في قفر من الارض ما بين الشام ومصر أربعين سنة لم يأوا فيها العمرا ولا نزلوا مصر ولا خالطوا بشرا كما قصه القرآن لغلظة العمالة بالشام والقبط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها أن حكمه ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجليل الذين خرجوا من قبضة المذل والقهر والقوة

وتخلقوا به وأفسدوا من عصيتهم حتى نشأ في ذلك التيه جيل آخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة
فتشأت لهم بذلك عصية أخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك أن الاربعين سنة أقل
ما يأتي فيهم فناء جيل ونشأة جيل آخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا أوضح دليل على شأن العصية
وأنها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من فقد هاهنا عن جميع ذلك كله
ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقبيل شأن المغارم والضرائب فان القبيل الغارمين ما أعطوا اليد
من ذلك حتى رضوا بالمذلة فيه لان في المغارم والضرائب ضيما ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا
استهوتته عن القتل والتلف وان عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه
الضيم فكيف له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانتقاد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم في شأن الحرب لما رأى سكة الخمرات في بعض دوا الاصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخلهم الذل
فهو دليل صريح على أن المغرم موجب للمذلة هذا الى ما يعجب ذل المغارم من خالق المكر والخديعة بسبب
ملكة القهر فاذا رأيت القبيل بالمغارم في ربيعة من الذل فلا تطمع من الهالك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك
غلط من يزعم أن زناته بالمغرب كانوا شايبة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش
كما رأيت اذ لو وقع ذلك لما استتب لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز ملك الباب لعبد الرحمن
ابن ربيعة لما أطل عليه وسأل شهر براز أمانه على أن يكون له فقال أنا اليوم منكم يدي في أيديكم
وصعري معكم فرحبا بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذونا بالجزية
فتوهنونا العدو وكما اعتبر هذا فيما قلناه فانه كاف

٢٠ (فصل في ان من علامات الملك التماس في الخلال الحميدة وبالعكس)

لما كان الملك طبعيا للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان أقرب الى خلال الخير
من خلال الشر بأصل فطرته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وأما
من حيث هو انسان فهو الى الخير وخلاله أقرب والملك والسياسة انما كان له من حيث هو انسان لانها خاصة
للانسان لا للحيوان فاذن خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك اذ الخير هو المناسب للسياسة
وقد ذكرنا أن المجد له أصل ينبت عليه وتحقق به حقيقة وهو العصية والعتير و فرع يتم وجوده ويكمله
وهو الخلال واذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتمماتها وهي الخلال لان وجوده دون مآلته
كوجود شخص مقطوع الاعضاء أو ظهوره عريانا بين الناس واذا كان وجود العصية فقط من غير
اتصال الخلال الحميدة نقصا في أهل البيوت والاحساب فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل
حسب وأيضا فالسياسة والملك هي كقوة الخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم وأحكام الله
في خلقه وعبادته انما هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر انما هي من الجهل
والشيطان بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معا ومقدرهما اذ لا فاعل سواه
فمن حصلت له العصية الكفيلة بالقدرة وأوتيت منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله في خلقه فقد تهيأ
للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا البرهان أو ثبوت من الاول وأصح مبنى
فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم
الغلب على كثير من النواحي والامم فوجدناهم يتناقسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلات
والاحتمال من غير القادر والقرى للضيوف وحل الكل وكسب المعدم والصبر على المكاره والوفاء بالعهد
وبذل الاموال في صون الاعراض وتعظيم الشريعة واجلال العلماء الحاملين لها والوقوف عند ما يحدثونه لهم
من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين والتبر لنهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الاكابر والمشايخ
وتوقيرهم واجلالهم والانتقاد الى الحق مع الداعي اليه وانصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم
والانقياد للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام
عليها وعلى أسرارها والتجافي عن الغدور والمكر والخديعة ونقض العهد بأمثال ذلك علمنا أن هذه خلق

السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا أساساً لمن تحت أيديهم أو على العموم وأنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب المراتب والخبرات لعصيتهم فعلنا بذلك أن الله تأذن لهم بالملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بانقراض الملك من أمة جلهم على ارتكاب المذمومات واتصال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتفاص إلى أن يخرج الملك من أيديهم ويتبدل به سواهم ليسكون نفعاً عليهم في سلب ما كان الله قد آتاهم من الملك وجعل في أيديهم من الخير وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعه في الأمم السابقة تجد كثيراً مما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار واعلم أن من خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل أو العصبية وتكون شاهداً لهم بالملك أكرام العلماء والصالحين والأشراف وأهل الحساب وأصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك أن أكرام القبائل وأهل العصبية والعشائر لم ينأهضهم في الشرف ويجاذبهم حبيل العشيرة والعصبية ويشاركهم في انساع الجاه أمر طبيعي يحمل عليه في الأكثر الرغبة في الجاه أو المخافة من قوم المذكروم أو التماس مثلاً منه وأما أمثال هؤلاء ممن ليس لهم عصبية تنقي ولا جاه يرتجى فيندفع الشك في شأن كرامتهم ويتمحض القصد فيهم أنه للعبد واتصال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لأن أكرام أقتاله وأمثاله ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه وأكرام الطيارين من أهل الفضائل والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاه إليهم في إقامة مراسم الشريعة والتجارب للترغيب حتى تعم المنفعة بما في أيديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من أهل عصيته انتماء لهم للسياسة العامة وهي الملك وإن الله قد تأذن بوجودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان أقول ما يذهب من القبيل أهل الملك إذا تأذن الله تعالى بسلب مدركهم وسلطانهم أكرام هذا الصنف من الخلق فإذا رأيت قد ذهب من أمة من الأمم فاعلم أن الفضائل قد أخذت في الذهاب عنهم وارتقب زوال الملك منهم وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له والله تعالى أعلم

(فصل في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع)

٢١

وذلك لانهم أقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقد رتهم على محاربة الأمم سواهم ولانهم يتنزلون من الأهلين منزلة المفترس من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب وزناتة ومن في معناهم من الأكراد والتركمان وأهل اللثام من صنهجة وأيضاً هؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يجحون اليه فنسبة الاقطار والمواطن إليهم على السواء فلهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقفون عند حدود أفقهم بل يطفرون إلى الأقاليم البعيدة ويتغلبون على الأمم النائية وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما يبيع وقام يحرض الناس على العراق فقال إن الحجاز ليس لكم بدار إلا على التبعة ولا يقوى عليه أهلها إلا بذلك أين القراء المهاجرون عن موعد الله سيروا في الأرض التي وعدكم الله في الكتاب أن يورثكموها فقال يظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر بذلك أيضاً بحال العرب السافرة من قبل مثل التبابعة وجيركيف كانوا يخطون من اليمن إلى المغرب مرة وإلى العراق والهند أخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الأمم وكذا حال المثلثين من المغرب لما نزعوا إلى الملك طغروا من الأقليم الأول ومجالاتهم منه في جوار السودان إلى الأقليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الأمم الوحشية فلذلك تكون دولتهم أوسع نطاقاً وأبعد من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

٢٢ فصل في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من انه فلا بد من حوده إلى شعب آخر منها ما دامت لهم العصبية

والسبب في ذلك أن الملك انما حصل لهم بعد سورة الغلب والاذعان لهم من سائر الأمم سواهم فيتعين منهم المباشرون للأمر الحاسمون بأسرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاج والغيرة التي تجدد أنوف كثير من المتطاولين للرغبة فاذا تعين أولئك القائلون بالدولة انغمسوا

في النعيم وغرقوا في بحر الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجيل وأنفقوه في وجوه الدولة ومذاهبهم اوتى الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم وبمنجاة من الهرم لبعدهم عن الترف وأسبابه فاذا استولت على الاولين الايام وأباد غصراهم الهرم فطبختهم الدولة وأكل الدهر عليهم وشرب بما أرفف النعيم من حذهم واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طبيعة التمدن الانساني والتغلب السياسي (شعر)

كدود القز ينسج ثم يفنى * بمر كرنسجه في الانعكاس

كانت حينئذ عصية الاخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة قد سمو آمالهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصبر اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي أيضا منتبذا عنه من عشائرتهم فلا يزال الملك ملجأ في الامة الى أن تنكسر سورة العصية منها أو يفنى سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والاخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام به من بعدهم اخوانهم من غود ومن بعدهم اخوانهم العماليق ومن بعدهم اخوانهم من جبر ومن بعدهم اخوانهم التبايع من جبر أيضا ومن بعدهم الاذواء كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم أجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض أمرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض أمر مغراوة وكامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم الملمين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه وأصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاجيال والملك يخلقه الترف ويذهب كما سذر كره بعد فاذا انقرضت دولة فانه يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانتقاد وأونس منها الغلب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه أو بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل مله أو ذهاب عمران أو ما شاء الله من قدرته فحينئذ يخرج عن ذلك الجيل الى الجيل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لمضر حين غلبوا على الامم والدول وأخذوا الامر من أيدي أهل العالم بعد أن كانوا مكبوحين عنه أحقابا

٢٣ (فصل في ان المغلوب موع أبا بالاعتداء بالغالب في شأه وزية ونخلته وسائر احواله وهو انه)

والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت اليه اما انظره بالكمال بما وقر عندها من نعظيمه أو لما تغالط به من أن انتقادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقادا فاحتلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتدا أو لما تراه والله أعلم من أن غلب الغالب لها ليس بعصية ولا قوة بأس وانما هو بما انتحلته من العوائد والمذاهب تغالط أيضا بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه أبا بالغالب في ملبسه ومركبه وسلاحه في اتخاذه وأشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الانشاء مع آبائهم كيف تجددهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم الكمال فيهم وانظر الى كمال قطر من الاقطار كيف يغلب على أهله زى الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لهم حتى انه اذا كانت أمة تجاور أخرى ولها الغلب عليها فيسرى اليهم من هذا التشبه والاقتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع أم الجلالة فانك تجددهم يتشبهون بهم في ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم حتى في رسم التماثيل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة أنه من علامات الاستيلاء والامر لله * وتأمل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بابيه اذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لاعتقاد الكمال فيه اعتقاد الانشاء با آبائهم والمتعلمين بتعليمهم والله العليم الحكيم وبه سبحانه وتعالى التوفيق

٢٤ (فصل في ان الالة اذا غلبت وصارت في ملك غير ما أسرع اليها النفس)

والسبب في ذلك والله أعلم ما يحصل في النفوس من التسكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد

أله لسواها وعالة عليهم فيقصر الأمل ويضعف التناسل والاعتماد انما هو عن جدّة الأمل وما يحدث عنه من اللشاح في القوى الحيوانية فاذا ذهب الأمل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العvisية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومسايعهم وعجزوا عن المدافعة عن أنفسهم بما خضد الغلب من شوكتهم فأصبحوا مغلبين لكل متغلب طعمة لكل آكل وسواء كانوا حصلوا على غايتهم من الملك أو لم يحصلوا وفيه واقع أعلم سر آخر وهو أن الانسان رئيس بطبعه بمقتضى الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غايه عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه وري كبده وهذا موجود في أخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانما لا تسافدها اذا كانت في ملكة الآدميين فلا يزال هذا القبيل المملوك عليه أمره في تناقص واضمحلال الى أن يأخذهم القضاء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في أمة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فنت حاميتهم في أيام العرب بقي منهم كثير وأكثروا الكثير يقال ان سعدا أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة ألف وسبعة وثلاثين ألفا منهم سبعة وثلاثون ألفا ريت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قليلا ودثروا كأن لم يكونوا ولا تعجب من أن ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فلكة الاسلام في العدل ما علمت وانما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على أمره وصار آلة لغيره واهذا انما تذعن للرق في الغالب أمم السودان لنقص الانسانية فيهم وقربهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرجو بانتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو فائدة مال أو عز كما يقع لمالك الترك بالشرق والعلاج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لهم فلا يأنفون من الرق لما يملونه من الجاه والرتبة باصفاء الدولة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

فصل في ان العرب لا يتقبلون الا على البساط

٢٥

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم أهل اتهاب وعيث ينتهون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفترون الى منتجعهم بالقفر ولا يذهبون الى المزاحفة والمخاربة الا اذا دفعوا بذلك عن أنفسهم فكل معقل أو مستصعب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقبائل الممتنعة عليهم بأوعار الجبال بمنجاة من عيبتهم وفسادهم لانهم لا يتسبون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يحاولون الخطر وأما البساط متى اقتدروا عليها بفقدان الحامية وضعف الدولة فهي غيب لهم وطعمة لا كاهم يرددون عليها الغارة والنهب والزحف اسم ولتها عليهم الى أن يصيح أهلها مغلبين لهم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى أن ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

فصل في ان العرب اذا تقبلوا على وطان اسرع اليها الخراب

٢٦

والسبب في ذلك أنهم أمة وحشية باستحكام عوائد التوحش وأسبابه فيهم فصار لهم خلقا وجبله وكلن عندهم ملذوذ لما فيه من الخروج عن ربة الحصى وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعمران ومناقضة له فغاية الاحوال العادية كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكن الذي به العمران ومناف له فالجرح مثلا انما حاجتهم اليه لنصبه أنافي للقدر فينقلونه من المبانى ويحجزون بها عليه ويعتونه لذلك والخشب أيضا انما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه لبيوتهم فيحجزون السقف عليه لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبناء الذي هو أصل العمران هذا في حالهم على العموم وأيضا فطبيعتهم اتهاب ما في أيدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في أخذ أموال الناس حتى ينتهون اليه بل كلما امتدت أعينهم الى مال أو متاع أو ماعون اتهبوه فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والملك بطلت السياسة في حفظ أموال الناس وخرب العمران وأيضا فلا نهم يكلفون على أهل الاعمال من الصنائع والحرف أعمالهم لا يرون لها قيمة ولا قسطا من الاجر والثمن والاعمال كما سذكروه هي أصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت الاعمال وصارت مجاثنا ضعفت الآمال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابتدع السالكين وفسد العمران وأيضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفسد ودفاع بعضهم عن بعض انما همهم ما يأخذونه من أموال الناس نهباً أو مغرماً فاذا توصلوا الى ذلك وحصلوا عليه أعرضوا عما بعده

من تسديد أحوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم عن أغراض المفساد وبما فرضوا العقوبات في الأموال حرصا على تحصيل الفائدة والحماية والاستمرار منها كما هو شأنهم وذلك ليس بمغن في دفع المفساد ووزير لم تعرض له أبلا يكون ذلك زائدا فيها الاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض قتيق الرعايا في ملكهم كأنها فوزي دون حكم والقوضي مهلكة لبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من أن وجود الملك خاصة طبيعية للإنسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم إلا بها وتقدم ذلك أول الفصل وأيضا فهم متنافسون في الرياسة وقل أن يسلم أحد منهم الأمر لغيره ولو كان أباه أو أخته أو كبير عشرينه إلا في الأقل وعلى كره من أجل الحياة فيتعذر الحكم منهم والأمراء وتختلف الأيدي على الرعية في الحماية والأحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك لما سأله عن الخلاج وأراد الشاء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده وانظر إلى ما مله كوء وتغلبوا عليه من الأوطان من لدن انطليقة كيف تقوض عمراته وأقفر ساكنه وبذلت الأرض فيه غير الأرض فالعين قرارهم خراب الأقبليان من الأمصار وعراق العرب كذلك قد خرب عمراته الذي كان للفرس أجمع والشام لهذا العهد كذلك وأفر يقية والمغرب لما جاز إليها هلال وبوسليم منذ المائة الخامسة وتمزوا بها ثلاثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بساطتها خرابا كما بعد أن كانت ما بين السودان والبحر الرومي كله عمرانا تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدائن والله يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

ومما يري إلى سببنا على
لا تصلح الناس فوضى لا سيرة لهم
ولا سيرة إذا جهالهم سادوا

٢٧ فصل في أن العرب لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة فيستمن نبوة أو ولاية أو عظيم من الدين على الجملة

والسبب في ذلك أنهم خلقوا التوحش الذي فيهم أصعب الأمم انقيادا بعضهم لبعض للفاضة والانفة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع أحوالهم فإذا كان الدين بالتبوات أو الولاية كان الوازع لهم من أنفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهم فسهل انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشبههم من الدين المذهب للفاضة والانفة الوازع عن التماسد والتنافس فإذا كان فيهم النبي أو الولي الذي يبعثهم على القيام بأمر الله ويذهب عنهم مذمومات الأخلاق ويأخذهم بمعمودها ويؤلف كلمتهم لاظهار الحق ثم اجتماعهم وحصل لهم التغلب والملك وهم مع ذلك أسرع الناس قبولا للحق والهسدى لسلامة طباعهم من عوج الملكات وبرائتها من ذمهم الأخلاق إلا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة المنتهي لقبول الخير يقضاه على الفطرة الأولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد وسوء الملكات فإن كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

٢٨ (فصل في أن العرب بعد الامم عن سياسته الملك)

والسبب في ذلك أنهم أكثر بدادة من سائر الأمم وأبعد مجالا في انقراض أغنى عن حاجات التلؤل وحجوبها لا عتبادهم الشطف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب انقياد بعضهم لبعض لا يلا فهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج إليهم غالبا للعصية التي بها المدافعة فكان مضطرا إلى احسان ملكتهم وتركهم انغمتهم لئلا يحتل عليه شأن عصيته فيكون فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي أن يكون السائس وازعا بالقهر والالام تستقيم سياسته وأيضا فإن من طبيعتهم كما قدمناه أخذ ما في أيدي الناس خاصة والتجافي عما سوى ذلك من الأحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذاملكوا أمة من الأمم جعلوا غاية ملكهم الانتفاع بأخذ ما في أيديهم وتركوا ما سوى ذلك من الأحكام بينهم ورعما جعلوا العقوبات على المفساد في الأموال حرصا على تكثير الجبايات وتحصيل الفوائد فلا يكون ذلك وازعا ورعما يكون باعنا بحسب الأغراض الباعثة على المفساد واستهانة ما يعطى من ماله في جانب غرضه فتمت المفساد بذلك ويقع تخريب العمران قتيق ذلك الأمة كأنهم فوضى مستطيلى أيدي بعضهم على بعض فلا يستقيم لها عمران وتخرب سريعا شأن الفوضى كما قدمناه فبعثت طباع العرب لذلك كله عن سياسة الملك وانما يصيرون إليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية فتموز ذلك منهم وتجعل الوازع لهم من أنفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدواتهم في الله لما شيد لهم الدين أمر السياسة بالشريعة وأحكامها المراعية لمصالح العمران

ظاهر اوباطنا وتتابع فيها الخلفاء عظم حينئذ ملكهم وقوى سلطانهم كان رسمهم اذ ارأى المسلمين يجتمعون للصلاة يقول كل عمر كبدي يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك انقطعت منهم عن الدولة أجيال نبذوا الدين قنسوا السياسة ورجعوا الى قفرهم وجهلوا شأن عصبيتهم مع أهل الدولة ببعدهم عن الانقياد واعطاء النصفة قنوحشوا كما كانوا ولم يبق لهم من اسم الملك الا أنهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب أمر الخلافة وانجى رسمها انقطع الامر به من أيديهم وغلب عليهم العجم دونهم واقاموا بادية في قنارهم لا يعرفون الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم أنهم قد كن لهم ملك في القديم وما كان في القديم لاحد من الامم في الخليفة ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد ونود والعمالة وجير والتبابعة شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بنى أمية وبنى العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة لما نسوا الدين فرجعوا الى أصلهم من البداوة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ما له وغايته الاتخريب ما يستولون عليه من العمران كما قدمناه والله يوفقى ملكه من يشاء

(فصل في ان البوادي من القبائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار)

٢٩

قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وانما توجد لديهم في مواطنهم أمور الفلح وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم بالكلية من نجار وخباط وحداد وامثال ذلك مما يقسم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرهم مفقودة لديهم وانما بأيديهم اعواضها من مغل الزراعة واعيان الحيوان اوفضل لانه الباناء وباراواشعاراواهابا مما يحتاج اليه أهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرهم الا أن حاجتهم الى الامصار في الضرورى وحاجة أهل الامصار اليهم في الحاجى والكمالى فهم محتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء على الامصار فهم محتاجون الى أهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم حتى يدعوهم الى ذلك وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في المصر ملك فلا بد فيه من رياسة ونوع استبداد من بعض أهل على الباقين والا نقص عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعى في مصالحه اما طوعا ببذل المال لهم ثم يبدى لهم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصره فيستقيم عمرانهم واما كرها ان تمت قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب منهم يغالب به الباقين فيضطر الباقين الى طاعته بما ياتون لوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي الى جهات أخرى لان كل الجهات معمور بالبدو والذين غلبوا عليها ومنعوها من غيرهم فلا يجد هؤلاء ملجأ الاطاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

(الفصل الثالث من الكتاب الاول)

في الدول العامة والملك والخلافة والمرتبة السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه قواعد ومسميات

(فصل في ان الملك والدولة العامة انما يحصل بالقيل والعصبة)

١

وذلك انما قررنا في الفصل الاول أن الغلبة والممانعة انما تكون بالعصبة لما فيها من النعرة والتذامر واستقامة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف ملذوذ يشغل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه التنافس غالباً وقل أن يسلمه أحد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضى الى الحرب والقتال والمغالبة ونشئ منها لا يقع الا بالعصبة كما ذكرناه آنفا وهذا الامر بعيد عن أفهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد الدولة منذ أولها واطال أمد مرابهم في الحضارة وتعايقهم فيها جيلا بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله أول الدولة انما يذكر كون أصحاب الدولة قد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصبة في تهديد أمرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من أوله وما لى أولهم من المتاعب دونه وخصوصاً أهل الاندلس في نسيان هذه العصبة وأثرها طول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصبة

وذلك أن الأمة إذا تغلبت ومملكة ما بأيدي أهل الملك قبلها أكثر رياسها ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش وتخشونه إلى نوافله ورققه وزيفته ويذهبون إلى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير تلك النوافل عوائده ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك إلى رقة الأحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية ويتفخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الأمم في أسكل الطيب ولبس الأنيق وركوب القمار وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم إلى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حفظهم من ذلك وترفعهم فيه إلى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائده من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

﴿فصل في أن من طبعته الملك له دعة والسكون﴾

١٢

وذلك أن الأمة لا يحصل لها الملك إلا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك وإذا حصلت الغاية انقضى السعي إليها (قال الشاعر)

بجبت لسعي الدهر يني وبينها * فلما انقضى ما يتناسكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصر وأعن المتاعب التي كانوا يتسكفونها في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا إلى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فينبون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياض ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأنفون في أحوال الملابس والمطاعم والآنية والفرش ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم إلى أن يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ فصل في أنه إذا تحكمت طبيعة الملك من الأفراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت له دولة على الهرم

وبيانه من وجوه * الأول أنها تقتضي الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة أسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرماهم إلى العز جميع وهم يستطعون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم وإذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح من أغنتهم واستأثروا بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل ريجهم ورثوا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضد من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لفساد العصية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على إعطائهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطاه بترفيه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة إلى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجردون وليجة عنهم فيوقعون بهم العقوبات ويتزعون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن إقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضا إذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصرا عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان إلى الزيادة في إعطائهم حتى يستدخلهم ويزيح عنهم الجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وإن زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعيد الزيادة محددا فإذا وزعت الجباية على الأعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية حينئذ عما كان قبل زيادة الأعطيات ثم يظم الترف وتكثر مقادير الأعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثالثا ورابعا إلى أن يعود العسكر إلى أقل الأعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليقته وأيضا فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسففة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما يناقضها من

(فصل في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغنى عن العصبية)

٣

وذلك أنه اذا كان لعصية غالب كثر على الامم والاجيال وفي نفوس القائمين بأمره من أهل القاصية اذعان لهم واتقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج وانتدع عن مقر ملكه ومنبت عزه أشتهلوا عليه وقاموا بأمره وظاهروه على شأنه وعنوا بتهديد دولته يرجون استقراره في نصابه وتناوله الامر من يد أعيانه وجرأه لهم على مظهرته باصطفايهم لرتب الملك وخططه من وزارة أو قيادة أو ولاية تغرولوا بطمعون في مشاركتة في شيء من سلطانه تسليما لعصيته واتقيادا لما استحكم له ولقومه من صبغة الغلب في العالم وعقيدة ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلورا موها معه أودونه لرزات الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بأفريقية ومصر لما انتدوا الطالبسون من المشرق الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسماوا الى طلبهم أمن أيدي بني العباس بعد أن استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولا ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البربر مرة بعد أخرى فأوربة ومغيلة للادارسة وكامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيّدوا دولتهم ومهدوا بعصائهم أمرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم أفريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى أن ملكو مصر والشام والحجاز وقاموهم في الممالك الاسلامية شق الابلّة وهؤلاء البربر القاصمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين أمرهم مذعنون لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليما لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكمتهم من الغلب لقريش ومصر على سائر الامم فلم يزل الملك في أعقابهم الى أن انقرضت دولة العرب بأسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

(فصل في ان الدول العاتية الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نبوة او دعوة حق)

٤

وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والغلب انما يكون بالعصبة واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتأليفها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم وسرته أن القلوب اذا تداعت الى أهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس ونشأ الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما بين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لأرب سواه

(فصل في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عدد)

٥

والسبب في ذلك كما قدمناه أن الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في أهل العصبية وتفرّد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في أمرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستقيمون عليه وأهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم فأغراضهم متباينة بالباطل وتخاد لهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا أكثر منهم بل يغلبون عليهم ويبعاجلهم القناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين ألفا في كل معسكر وجوع فارس مائة وعشرين ألفا بالقادسية وجوع هرقل على ما قاله الواقدي أربع مائة ألف فلم يقف للعرب أحد من الجبابرة وهزموهم وغلبوهم على ما بأيديهم واعتبر بذلك أيضا في دولة لموتة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصية أو يشك عليهم الا أن الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستقامة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر بذلك اذا طالت صبغة الدين وفسدت كيف ينقض الامر ويصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصاب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها وكانوا أكثر عصبية منها وأشدّ بدوة واعتبر هذا في الموحدين مع زنانية لما كانت زنانية أبدى من المصامدة وأشدّ

فوحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي قلبوا واصبغوا ونضاعفت قوة عصيتهم بها فغلبوا على زناة أولا واستتبعوهم وان كانوا من حيث العصبية والبداءة أشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زناة من كل جانب وغلبوهم على الامر واتزعوه منهم والله غالب على امره

(فصل في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم)

وهذا لما قدمناه من أن كل أمر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه واذا كان هذا في الانبياء وهم أولى الناس بخرق العوائد فاطنك بغيرهم أن لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعلين في التصوف ثار بالاندلس داعيا الى الحق وسمى أتباعه بالمرابطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلا لشغل المتونة بما دهمهم من أمر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شأنه فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب أن أذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعتهم من معقله بمحضر اركش وأمكنهم من نغره وكان أول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة المرابطين ومن هذا الباب أحوال الثوار القائلين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان كثيرا من المتكلمين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون الى القيام على أهل الجور من الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف والامر بالمعروف في الثواب عليه من الله في كثير من اتباعهم والمتبسون بهم من الغوغاء والدهماء ويعترضون أنفسهم في ذلك للمهالك وأكثرهم يهلكون في تلك السبيل مأزورين غير مأجورين لان الله سبحانه لم يكتب ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فليذكره فان لم يستطع فلينبه وأحوال الملوك والدول راسخة قوية لا يزعجها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصبية القبائل والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله نوحاشا لكنه انما أجرى الامور على مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب أحد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققا قصر به الانفراد عن العصبية فطاح في هوة الهلاك وأما ان كان من المتلبسين بذلك في طاب الرياسة فأجدرا أن نعوقه العوائق وتقطع به المهالك لانه أمر الله لا يتم الا برضاه واعانه والا خلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذوبصيرة وأول من ابتدأ هذه النزعة في الملة يغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وأبطأ المأمون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المأمون والاستبدال منه وبويع ابراهيم بن المهدي فوقع الهرج ببغداد وانطلقت أيدي الزعرة بها من الشطار والحرية على أهل العاقبة والصون وقطعوا السبيل وامتلأت أيديهم من نهاب الناس وباعوها علانية في الاسواق واستعدى أهلها الحكام فلم يبدوهم قنوا فرأى أهل الدين والصلاح على منع الفساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فأجاب به خلق وقاتل أهل الزعارة فغلبهم وأطلق يده فيهم بالضرب والتشكيل ثم قام من بعده رجل آخر من سواد أهل بغداد يعرف بسهل ابن سلامة الانصاري ويكنى أبا حاتم وعلق مصحفه في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعه كافة الناس من بين شريف ووضيع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد ومنع كل من أخاف المارة ومنع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس أنا لا أعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كما نأمن كان وذلك سنة احدي ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فغلبه وأسره وانحل أمره سريرا وذهب وفجأ بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين يأخذون أنفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بفتنة أمرهم وما آل أحوالهم والذي يحتاج اليه في أمر هؤلاء اما المداواة ان كانوا من أهل الجنون واما التمسك بالقتل والضرب ان أحد ثوارهم او اما اذاعة السخرية منهم وعدهم من جملة الصفاة وقد يتسبب بعضهم الى الفاسطمي المتسطر

أما بانه هو أو بانه داع له وليس مع ذلك على علم من أمر الفاطمي ولا ما هو وأكثرا المتحليل لمن هذا تجدهم
موسوسين أو مجانين أو ملبسين بطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلاّت بها جواهرهم وعجزوا عن التوصل اليها
بشي من أسبابها العادية فيحسبون أن هذا من الأسباب الباطنية فيهم إلى ما يؤمنونه من ذلك ولا يحسبون
ما ينالهم فيه من الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يجدونه من الفتنة وتسوء عاقبة مكرهم وقد كان لا قول هذه
المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري عمدا إلى مسجد ماسة بساحل البحر هناك وزعم أنه
الفاطمي المنتظر تليها على العامة هناك بما ملا قلوبهم من الحدّثان بانتظاره هناك وأن من ذلك المسجد
يكون أصل دعوته فتهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهاقت الفرائش ثم خشي رؤسأهم اتساع نطاق الفتنة
فدس إليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسيوي من قتله في فراشه وكذلك خرج في غمارة أيضا لا قول هذه
المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيقه الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم
وزحف إلى باد من أمصارهم ودخلها عنوة ثم قتل لاربعة يوم من ظهور دعوته ومضى في الهالكين الأولين
وأما مال ذلك كثير والغلط فيه من الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها وأما أن كان التلييس فأحرى أن لا يتم له
أمر وأن يوء بانه وذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب غيره ولا معبود سواه

٧ (فصل في أن كل دولة لها حصته من الممالك والأوطان لا تريد طلبها)

والسبب في ذلك أن عصابة الدولة وقومها القائمين بها الممهدين لها لا بد من توزيعهم حصصا على الممالك والثغور
التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامتضاء أحكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك
فإذا توزعت العصابات كلهم على الثغور والممالك فلا بد من تضاد عددهم وقد بلغت الممالك حيثئذ إلى حد يكون
ذغرا للدولة وتحمها لوطانها ونطاقها مركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يدها بقي دون حامية وكان
موضعها لا تنهار الفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق
سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينقد عددها في توزيع الحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة
قوة على تناول ما وراء الغاية حتى ينفصح نطاقها إلى غايتها والعله الطبيعية في ذلك هي قوة العصابة من سائر
القوى الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال فشاها ذلك في فعلها والدولة في مركزها أشد عما يكون
في الطرف والنطاق وإذا اتهمت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت وأقصرت عما وراءه شأن الأشعة والأوار
إذا انبعثت من المراكز والدوائر المنفصلة على سطح الماء من النقر عليه ثم إذا أدركها الهرم والمضعف فافها
تأخذ في التناقص من جهة الأطراف ولا يزال المركز محفوظا إلى أن يتأذن الله بانقراض الأمر حمله فحينئذ
يكون انقراض المركز وإذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الأطراف والنطاق بل تضجّل لوقتها
فإن المركز كالقلب الذي تنبعث منه الروح فإذا غلب القلب وملك انهمز جميع الأطراف وانظر هذا في الدولة
الفارسية كان مركزها المداين فلما غلب المسلمون على المداين انقراض أمر فارس وأجمع ولم ينفع يزجر ما بقي
بيده من أطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وعليهم المسلمون
بالشام تحيزوا إلى مركزهم بالقسطنطينية ولم يضربهم انتزاع الشام من أيديهم فلم يزل ملكهم متصلا بها إلى أن
تأذن الله بانقراضه وانظر أيضا شأن العرب أول الإسلام لما كانت عصابهم موفورة كيف غلبوا على
ما جاورهم من الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك إلى ما وراءه من السند والحبشة وأفريقية
والمغرب ثم إلى الأندلس فلما تفرقوا حصصا على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونقد عددهم في تلك التوزيعات
أقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى أمر الإسلام ولم يتجاوز تلك الحدود ومنها ترا جعت الدولة حتى تأذن الله
بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القلّة والكثرة وعند تضاد
عددهم بالتوزيع ينقطع لهم الفتح والاستيلاء سنة الله في خلقه

٨ (فصل في أن عظم الدولة واتساع نطاقها وطول مدتها على نسبة القائمين بها في القلّة والكثرة)

والسبب في ذلك أن الملك إنما يكون بالعصية وأهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بمالك الدولة وأقطارها
وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها وأهل عصابها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطانها

وكان ملكها أوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة ألف وعشرة آلاف من مضر وخطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا للطلب ما في أيدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزر قاستبح حتى فارس والروم أهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالمشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك بأقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيدين قبلهم لما كان قبيل كامة القائمين بدولة العبيدين أكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم أعظم فلكوا أفريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم أقل من المصامدة قصر مدتهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ أول أمرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد زناتة بن مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لا أول ملكهم أكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم أقوى منها وأوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى * يقال ان عدد بني مرين لا أول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفا الا أن الدولة بارفة وكثرة التابع كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لا أول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها وأما طول أمدها أيضا فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعها وكان أمد العمر طويلا والعصية انما هي بكثرة العدد وقوته كما قلنا والسبب الصحيح في ذلك أن النقص انما يند في الدولة من الاطراف فاذا كانت مما لكها كثيرة كانت أطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتنة ثم أزمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون أمد طويلا وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان أمد أطول الدول لابن العباس أهل المركز ولا بنو أمية المستبدون بالاندلس ولم ينقص أمر جميعهم الا بعد الاربع مائة من الهجرة ودولة العبيدين كان أمد هاقربا من مائتين وثمانين سنة ودولة صنهاجة دونهم من لدن تقليد معز الدولة أمر أفريقية لبلكين بن زيري في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في أعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خات في عباده

(فصل في ان لا وطن للشيرة القبائل والعصائب قل ان نسلك فيها دولة)

والسبب في ذلك اختلاف الآراء والاهواء وان وراء كل رأي منها وهوى عصية تمنع دونها فيكثر الانتقاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصية لان كل عصية ممن تحت يدها تنظر في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بأفريقية والمغرب منذ أول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر أهل قبائل وعصبات فلم يغن فيهم الغلب الا أول الذي كان لابن أبي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئا وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحطاط من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاختذ بن الخوارج مرات عديدة قال ابن أبي زيد ارتدت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فابعدوه وهذا معنى ما يتل عن عمر ان أفريقية مفترقة لقلوب أهلها إشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة لهم على عدم الاذعان والانقياد ولم يكن العراق لذلك العهد تلك الصفة ولا الشام انما كانت حامية من فارس والروم والكافة دهم أهل مدن وأما صارقلماعلهم المسلمون على الامر وانتزعوه من أيديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب أكثر من أن تحصى وكلهم بادية وأهل عصائب وعشائر وكلهم كانت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال أمر العرب في عهد الدولة بوطن أفريقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم ويونان والعمالة وواكر يكرش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعا في العصية فصعب على بني

اسرائيل تمهيد دولتهم ورسوخ اعراسهم واضطرب عليهم الملك مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم ملك وطلد سائر ايامهم الى ان غلبهم الفرس ثم فوغلن ثم الروم آخر امرهم عند الجلاء والله غالب على امره وبعبكس هذا ايضا الاوطان الخالية من العصيات يسهل تمهيد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاقها الهرج والانتقاض ولا يحتاج الدولة فيها الى كثير من العصية كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذهى خلوص القبائل والعصيات كأن لم يكن الشام بعدنا لهم كما قلناه فلك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقله الخوارج وأهل العصائب انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائبهم يغلبون على الامر واحد بعد واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من أعقاب الخلفاء يغلداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لا قول دولتهم بقوية ولا كانت كرات انما يكون أهل بيت من بيوت العرب أهل الدولة الاموية بقوام ذلك القلة وذلك أن أهل الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منهم وملكهم البربر من لمتونة والموحدين ستموا ملكتهم وثقلت وطأهم عليهم فأشربت القلوب بغضاهم وأمكن الموحدون والسادة في آخر الدولة كثير من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على شأنهم من تلك الحضرة مرا كس فاجتمع من كان بقي بها من أهل العصية القديمة معادن من بيوت العرب تجافي بهم المنبت عن الحضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصية مثل ابن هود وابن الاحمر وابن مردنيش وأمثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة العباسية بالمشرق وجعل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد وأخرجوهم واستقل ابن هود بالامر بالاندلس ثم سما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هود في دعوته فدعا هؤلاء ابن أبي حفص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناوله بعصاية قليلة من قرابته كانوا يسمون الرؤساء ولم يحجج لا كثر منهم لقله العصائب بالاندلس وانما سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجيز اليه البحر من أعيان زناتة فصار واعمه عصبة على الماشغرة والرباط ثم سما صاحب المغرب من ملوك زناتة أمل في الاستيلاء على الاندلس فصار أولئك الاعيان عصابة ابن الاحمر على الامتناع منه الى أن تأمل أمره ورسخ وألقته النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه أعقابه لهذا العهد فلا تظن أنه بغير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدأه بعصاية الا أنما قليلة وعلى قدر الحاجة فان قطر الاندلس لقله العصائب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصية في التغلب عليهم والله غني عن العالمين

(فصل في ان من طيعته الملك الافراد بالجد)

١٠

وذلك أن الملك كما قد مناه انما هو بالعصية والعصية متألفة من عصبات كثيرة تكون واحدة منها أقوى من الاخرى كلها فتغلبها ونستولى عليها حتى تصيرها جميعا في ضمنها وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره أن العصية العامة للقبيل هي مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تميز في موضعه ان العناصر اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلا بل لابد أن تكون واحدة منها هي الغالبة على الكل حتى تجتمعها وتوأنها وتصيرها عصية واحدة شاملة لجميع العصائب وهي موجودة في ضمنها وتلك العصية الكبرى انما تكون لقوم أهل بيت ورياسة فيهم ولا بد أن يكون واحد منهم رئيسا لهم غالبا عليهم فيعين رئيسا للعصيات كلها الغالب منبته بجميعها واذ انعين له ذلك من الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والنفة فيأنف حينئذ من المساهمة والمشاركة في استباعتهم والتحكم فيهم ويحي خلق التأله الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من افراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكام لو كان فيهما آلهة الا الله لفسد ما فجدع حينئذ أنوف العصيات ويقلج شكائهم عن أن يسموا الى مشاركته في التحكم وتقرع عصبيتهم عن ذلك ويتفرده ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا جلا فينفرد بذلك المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للأول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا للثاني والثالث على قدر عمالة العصيات وقوتها الا أنه أمر لابد منه في الدول سنة الله التي قد خلت في عباده والله تعالى أعلم

(فصل في ان من طيعته الملك الترتيب)

١١

وذلك ان الامة اذا تغلبت ومملكة ما بأيدي أهل الملك قبلها كثيرا شها ونعمتها فتكثر عوائدهم ويتجاوزون ضرورات العيش ونخشوته الى نوافله ورققه وزينته ويذهبون الى اتباع من قبلهم في عوائدهم وأحوالهم وتصير تلك النوافل عوائده ضرورية في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والآنية ويتفخرون في ذلك ويفخرون فيه غيرهم من الامم في أكمل الطيب وابس الاثيق وركوب القمار وينبغي خلفهم في ذلك سلفهم الى آخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترفعهم فيه الى أن يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة أن تبلغها بحسب قوتها وعوائدها من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى أعلم

﴿فصل في ان من طبعته الملك الدعة والسكون﴾

١٢

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها (قال الشاعر)

بجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما يتناسكن الدهر
فاذا حصل الملك أقصر واعن المتاعب التي كانوا يتسكفون في طلبه وآثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فينبون القصور ويجرون المياه ويغرسون الرياش ويستمتعون بأحوال الدنيا ويؤثرون الراحة على المتاعب ويتأفقون في أحوال الملابس والمطاعم والآنية والفرش ما استطاعوا ويألفون ذلك ويورثونه من بعدهم من أجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى أن يتأذن الله بأمره وهو خير الحاكمين والله تعالى أعلم

١٣ فصل في انه اذا تحكمت طبيعة الملك من الافراد بالمجد وحصول الترف والدعة أقبلت الدولة على الهرم

وبيانه من وجوه * الاول انها تقتضي الانفراد بالمجد كما قلناه ومهما كان المجد مشتركا بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة اسوة في طموحها وقوة شكاكها ومرماهم الى العز جميع وهم يستطيبون الموت في بناء مجدهم ويؤثرون الهلكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالمجد قرع عصيتهم وكبح من أغنتهم واستأثروا بالاموال دونهم فتسكسوا عن الغزو وفشل ريمهم ورثوا المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما يسالهم من العطاء أجرا من السلطان لهم على الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل أن يستأجر أحد نفسه على الموت فيصير ذلك وهنا في الدولة وخضد من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم فساد العصية بذهاب البأس من أهلها * الوجه الثاني أن طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر عوائدهم وتزيد نفقاتهم على إعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالفقير منهم يهلك والمترف يستغرق عطاه بترفيه ثم يزداد ذلك في أجيالهم المتأخرة الى أن يقصر العطاء كله عن الترف وعوائده وتمسهم الحاجة ونطالبهم ملوكهم بحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا يجسدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات ويتزعجون ما في أيدي الكثير منهم يستأثرون به عليهم أو يؤثرون به أبناءهم وصنائع دوائهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة أحوالهم ويضعف صاحب الدولة بضعفهم وأيضا اذا أكثر الترف في الدولة وصار عطائهم مقصرا عن حاجاتهم ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في إعطياتهم حتى يستدخلهم وينزع عنهم الجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من المكوس فيصير مقدارها بعيد الزيادة محددا فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحامية حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك فينقص عدد الحامية وثالثا ورابعا الى أن يعود العسكر الى أقل الاعداد فتضعف الحماية لذلك وتسقط قوة الدولة ويتجاسر عليها من يجاورها من الدول أو من هو تحت يديها من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليقته وأيضا فالترف مفسد للخلق بما يحصل في النفس من ألوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة فتذهب منهم خلال الخير التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصفون بما يناقضها من

خلال اشرف فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خلقه وتأخذ الدولة مبادئ العطب وتتضعض أحوالها وتنزل بها أمراض مزمنة من الهرم الى أن يقضي عليها * الوجه الثالث أن طبيعة الملك تقتضي الدعة كما ذكرناه وإذا اتخذوا الدعة والراحة مألفاً وخلقاً صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شأن العوائد كلها وإيلافها فتربي أجبالهم الحادثة في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة ويتقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراض وركوب البداوة وهداية القفر فلا يفرق بينهم وبين السوقة من الحضرة الا في الثقافة والشارفة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم وتتخذ شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون يتلونون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع أحوالهم وينغمسون فيها وهم في ذلك يعدون عن البداوة والخشونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت لهم واعتبر ذلك في الدول التي أخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك صحيحاً من غير ريبه وربما يحدث في الدولة إذا طرقها هذا الهرم بالترف والراحة أن يتخير صاحب الدولة أنصاراً وشيعاً من غير جلدتهم ممن تعودوا الخشونة فيخذلهم جنداً يكون أصبر على الحرب وأقدر على معاناة الشدائد من الجوع والشظف ويكون ذلك دواء للدولة من الهرم الذي عساه أن يطرقها حتى يأذن الله فيها بأمره وهذا كما وقع في دولة الترك بالشرق فان غالب جندها الموالى من الترك فتخير ملوكهم من أولئك المماليك المجلوبين اليهم فرساناً وجنداً فيكونون أجراً على الحرب وأصبر على الشظف من أبناء المماليك الذين كانوا قبلهم وربوا في ماء النعيم والسطان وظله وكذلك في دولة الموحدين بافريقية فان صاحبها كثيراً ما يتخذ أجناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك أهل الدولة الملة ودين للترف فتستجبد الدولة بذلك عمراً آخر سالماً من الهرم والله رارث الارض ومن عليها

(فصل في ان الدولة لها أعمار طبيعية كالأشخاص)

١٤

علم أن العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الأطباء والمخبرون مائة وعشرون سنة وهي سنو القمر الكبرى عند المخبرين ويختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن فيزيد عن هذا وينقص منه فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة تامة وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين فيها وأعمار هذه الملة ما بين الستين الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في الصور النادرة وعلى الأوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شأن نوح عليه السلام وقليل من قوم عاد وعود وأما أعمار الدول أيضاً وان كان يختلف بحسب القرائن الا أن الدولة في الغالب لا تعدو أعمار ثلاثة أجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط فيكون أربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوء الى غايته قال تعالى حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل وبؤيده ما ذكرناه في حكمة التيه الذي وقع في بني اسرائيل وأن المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشأة جيل آخر لم يعهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو عمر الشخص الواحد وانما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة أجيال لان الجيل الاول لم ير الواعى خلق البداوة وخشونتها ونفوسها من شظف العيش والبسالة والافتراض والاشتراف في الجهد فلا تزال بذلك سورة العصبية محفوظة فيهم فخذهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم غلوبون والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والترف من البداوة الى الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتغال في الجهد الى انفراد الواحد به وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتتكسر سورة العصبية بعض الشيء وتؤنس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما أدركوا الجيل الاول وباشروا أحوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى الجهد ومراهم في المدافعة والحماية فلا يسهوهم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة الاحوال التي كانت للجيل الاول أو على ظن من وجودها فيهم وأما الجيل الثالث فينسون عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة القهر ويبلغ فيهم الترف غايته بما ينكوه من النعيم وغصارة العيش فيصرون عيالاً على الدولة ومن جلة النساء والولدان المحتاجين

للمدافعة عنهم وتسقط العصية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة يموتون بها وهم في الاكثر اجبن من التسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب اليهم لم يقاوموا مدافعتهم فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسواهم من اهل الجدة ويستكثروا الموالى ويصطنع من يغنى عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله باقراضها فتذهب الدولة بما حلت فهدم كما تراه ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلقها ولهذا كان اقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في أن الجود والحب انما هو في أربعة آباء وقد آتيناك فيه ببرهان طبيعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمله فقل تعدد وجه الحق ان كنت من أهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون سنة على ما مر ولا تعدد الدول في الغالب هذا العمر تقرب قبله وبعدة الا ان عرض لها عرض آخر من قدام المطالب فيكون الهرم حاصلا مستويا والطالب لم يحضرها ولو قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزيد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا يجري على السنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه قانونا يصح لك عدد الآباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية اذا كنت قد استربت في عددهم وكانت السنين الماضية منذ أولهم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الآباء فان نفدت على هذا القياس مع نفوذ عددهم فهو صحيح وان نقصت عنه بجيل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وان زادت بمثله فقد سقط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم اذا كان محصلا لديك فتأمله تجده في الغالب صحيحا واقه يقدرا للبل والنهار

(فصل في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة)

١٥

اعلم أن هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة البأس وتعود الاقتراس ولا يكون ذلك غالبا الا مع البداوة فطور الدولة من أولها بدوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفعة واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفتن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهبه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل وأحواله فلكل واحد منها صنائع في استجادة والتأني فيه فتعص به ويتلو بعضها بعضا وتتكرر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعم بأحوال الترف وما تآتون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفعة للملك وأهل الدول أبدأ يقلدون في طور الحضارة وأحوالها للدولة السابقة قبلهم فأحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان الفتح وملكوا فارس والروم واستخدموا بناتهم وأبناءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى أنه قدم لهم المرقق فكانوا يحسبون رقاعا وعثروا على الكافور في خرائن كسرى فاستعملوه في عيّنهم ملحا وأمثال ذلك فلما استعبدوا أهل الدول قبلهم واستعملوهم في مهنتهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم الماهرة في أمثال ذلك والقومة عليه أفادوهم علاج ذلك والقيام على علمه والتفتن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفتن في أحواله فبلغوا الغاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والآنية وسائر الماعون والخرق وكذلك أحوالهم في أيام المباشرة والولائم وليالي الاعراس فأثروا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المعودي والطبري وغيرهما في اعراس المأمون يوران بنت الحسن بن سهل وما بذل أبوها لحاشية المأمون حين واقاه في خطبتها الى داره بهم الصلح وركب اليها في السفين وما أنفق في املاكها وما أنفق المأمون وأنفق في عرسها تنفق من ذلك على العجب فنه أن الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المأمون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالصياح والعقار مستوغة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما إذا له الاتفاق والنجت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة آلاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد أن أنفق في مقامه المأمون بداره أضعاف ذلك ومنه أن المأمون أعطاها في مهرها ليله زفافها ألف حصاة من الباقوت وأوقد

قوله وثلاثان الذي في كتب
اللقمة المن رطل وقيل رطلان
ولم يوجد في الصفحة التونسية
الثلاثان
الحزاقان بالفتح جمع حزاقة
سفينة فيها امرأى ناربرمى بها
العدو اه مختار

شموع العنبر في كل واحدة مائة من وهو رطل وثلاثان وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً
بالدر والياقوت وقال المأمون حين رآه قاتل الله أبانواس كأنه أبصر هذا حيث يقول في صفة الخمر
كأن صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء در على أرض من الذهب
وأعد بدار الطبخ من المطب لليلة الوليمة نقل مائة وأربعين بغلاماً عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفي
المطب لليلتين وأوقدوا الخريد بصبون عليه الزيت وأوعز إلى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص
من الناس بدجله من بغداد إلى قصور الملك بمدينة المأمون لحضور الوليمة فكانت الحزاقات المعدة لذلك ثلاثين
ألفاً أجازوا الناس فيها أخريات نهارهم وكثير من هذا وأمثاله وكذلك عرس المأمون بن ذى النون بطليطلة
نقله ابن بسام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد أن كانوا كلهم في الطور الأول من البداية عاجزين عن ذلك
بجله لفقدان أسبابه والقائمين على صنائعه في غضاضتهم وسداجتهم يذكرون أن الحجاج أولم في اختتان بعض
ولده فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم العرس وقال أخبرني بأعظم صنيع شهدته فقال له نعم أيها
الأمير شهدت بعض مرازية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخونة الفضة
أربعاً على كل واحد وتحملة أربع وصائف ويجلس عليه أربعة من الناس فإذا طعموا اتبعوا أربعتهم المائدة
بصحافها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انحر الجزر وأطعم الناس وعلم أنه لا يستقل بهذه الاتية وكذلك
كانت * ومن هذا الباب أعطية بنى أمية وجوائزهم فأنما كان أكثرها الأبل أخذاً بذهب العرب
وبداوتهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيدين من بعدهم ما علت من اجمال المال وتحت الثياب
وأعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كرامة مع الأغلبة بأقر بنية وكذا بنى طنج بمصر وشأن لتونة
مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زمانة مع الموحدين وهلم جرا تنتقل الحضارة من
الدول السالفة إلى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بنى
أمية بالاندلس إلى ملوك المغرب من الموحدين وزمانة لهذا العهد وانتقلت حضارة بنى العباس إلى الديلم
ثم إلى الترك ثم إلى السلجوقية ثم إلى الترك المماليك بمصر والترك بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها
في الحضارة إذا مور الحضارة من توابع الترف والترف من توابع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من توابع
الملك ومقدار ما يستولى عليه أهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كله فاعتبره وتفهمه وتأمله تجده صحباً
في العمران والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين

(فصل في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوة الى ثوبتها)

١٦

والسبب في ذلك أن القبيل إذا حصل لهم الملك والترف كثرت النسل والولد والعمومية فكثرت العصابة
واستكثروا أيضاً من الموالى والصنائع وربيت أجيالهم في جو ذلك النعيم والرفه فأزدادوا بهم عدد إلى
عددهم وقوة إلى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فإذا ذهب الجليل الأول والثاني وأخذت الدولة
في الهرم لم تستقل أولئك الصنائع والموالى بأنفسهم في تأسيس الدولة وتعيم ملكها لأنهم ليس لهم من الأمر شيء
إنما كانوا أعيا لاهلها ومعونة لها فإذا ذهب الأصل لم يستقل الفرع بالسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى
الدولة على حالها من القوة واعتبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلناه لهذا
النسبة والخلافة مائة وخمسين ألفاً وما يقاربهم من مضر وقحطان وما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر غوثهم
بتوفر النعمة واستكثر الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد إلى أضعافه يقال إن المعتصم نازل عمورية
لما اقتحمها في تسعمائة ألف ولا يبعد مثل هذا العدد أن يكون صحيحاً إذا اعتبرت طاعتهم في الثغور الدانية
والقاصية شرفاً وغرباً إلى الجند الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي أحصى بنو العباس
ابن عبد المطلب خاصة أيام المأمون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفاً بين ذكران وإناث فانتظر مبالغ هذا العدد
لاقل من مائتي سنة واعلم أن سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة ورعى فيه أجيالهم والاف عدد العرب
لاول الفتح لم يبلغ هذا ولا قريباً منه والله الخلاق العليم

(فصل في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اسما باختلاف الاطوار)

١٧

وتغلب على من يلزمها وعشيرها وليس الملك اكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجب الاموال ويبعث البعوث ويحجب الثغور ولا تكون فوق يده يذاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعض امثل جاية الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغالبه بالقيروان وملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية يدنون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل منهاجة مع العبيدين وزناته مع الامويين تارة والعبيدين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل امراء البربر وملوكهم مع القرطبة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

(فصل في ان ارباب الحمد مضر بالملك ومفسده في الاكثر)

٢٤

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله او ملاحه وجهه او عظم جثمانه او اناساع علمه او جودة خطه او نقوب ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين متساوين لحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم قال السلطان من له رعية والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجوده بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانهم ان كانت جيله صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كاهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات منتقبا عن عورات الناس وتعييد ذنوبهم شغلهم الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفدت بصائرهم واخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات وربما اجعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السياج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه اقولا وفسد السياج من اضله بالعجز عن الحماية واذا كان رقيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولاذوا به واشربوا محبته واستماؤا دونه في محاربة اعدائه فاستقام الامر من كل جانب واما توابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بهم اتتم حقيقة الملك واما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جله الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي اصل كبير في التحجب الى الرعية واعلم انه قلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يقطا شديدا لكاهن الناس واكثر ما يوجد الرفق في الغنل والمنغفل واقل ما يكون في البقظ انه يكاف الرعية فوق طاقتهم انفقوا نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور في مباديها بالمعينة فيكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيرا على سيرا تضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وناخذه من قصة زياد بن ابي سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا امير المؤمنين العجز زام لخيانة فقال عمر لم اعزلك لو احدة منهما ولكني كرهت ان ارجل فضل عقلك على الناس فاخذ من هذا ان الحاكم لا يكون مفراط الذكاء والكيس مثل زياد بن ابي سفيان وعمر بن العاصي لما تبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وحل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتفرر من هذا ان الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط في القسركا ان البلاد افراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمجود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والنجل وكما في الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومتشيطان وامثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

(فصل في معنى الخلافة والامانة)

٢٥

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات هما من آثار الغضب

وكذلك بناء الحنايا جلب الماء الى قرطاجنة في القناة الرابطة عليها وآثار شرق مال بالمغرب والاهرام بمصر
وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم أن تلك الافعال
للاقدمين انما كانت بالهندام واجتماع الفعلة وكثرة الايدي عليها فذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع
ولا تنوهم ما تنوهم العامة ان ذلك لعظم أجسام الاقدمين عن أجسامنا في أطرافها وأقطارها فليس بين
البشر في ذلك كبير بين كنجدين الهياكل والآثار ولقد ولع القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد
وعود والعمالة في ذلك أخبارا عريضة في الكذب من أغرب ما يحكون عن عوج بن عناق رجل
من العمالة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا أنه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه الى
الشمس وينيدون الى جهلهم بأحوال البشر الجاهل بأحوال الكواكب لما اعتقدوا أن للشمس حرارة
وأنها شديدة فحما قريب منها ولا يعلمون أن الحر هو الضوء وأن الضوء فيما قرب من الارض أكثر لانعكاس الاشعة
من سطح الارض بحسب انحاء الاضواء فتضاءف الحرارة هنا لاجل ذلك وإذا تجاوزت مطارج الاشعة المنعكسة
فلا حر هناك بل يكون فيه البرد حيث يجاري السحاب وان الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم
بسيط مضي لا حراجه وكذلك عوج بن عناق هو فيما ذكره من العمالة أو من الكنعانيين الذين كانوا
فريسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام وأطوال بني اسرائيل وجسمانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد
لذلك أبواب بيت المقدس فانها وان خربت وجهدت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير أبوابها وكيف
يكون التفاوت بين عوج وبين أهل عصره بهذا المقدار وانما شار غلطهم في هذا انهم استعظموا آثار
الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الآثار العظيمة فصرفوه
الى قوة الاجسام وشدة الجعظ هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة من عا
لامستدله لا التحكم وهو أن الطبيعة التي هي جبهة الاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكثرة ونهاية
القوة والكمال وكانت الاعمار أطول والاجسام أقوى لكل تلك الطبيعة فان طرقت الموت انما هو بانحلال
القوى الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار أزيد فكان العالم في أولية نشأته تامم الاعمار كامل الاجسام
ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى أن بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال
وانقراض العالم وهذا رأى لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له اعله طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد
مساكن الاولين وأبوابهم وطرقهم فيما أحدثوه من البنين والهياكل والديار والمساكن كديار عود المتحونة
في الصلدة من الخنزير يوتا صغارا وأبوابها ضيقة وقد أشار صلى الله عليه وسلم الى أنها ديارهم ونهى عن
استعمال مباههم وطرح ما عجن به وأهرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم الا أن تدخلوا
بأكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد وعصر والشام وسائر بقاع الارض شرقا وغربا والحق ما قرناه
ومن آثار الدول أيضا حالها في العراصة والولائم كما ذكرناه في ولية بوران وصنيع الججاج وابن ذي النون
وقدمت ذلك كله ومن آثارها أيضا عطايا الدول وأنهارها كون على نسبتها ويظهر ذلك فيما سألوا شرفت
على الهرم فان الهمم التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وغلبهم للناس والهمم لا تزال مصاحبة لهم
الى انقراض الدولة واعتبر ذلك بنحو ان ابن ذي يزن لو قد قرش كيف أعطاهم من أوطال الذهب والفضة
والاعبد والوصائف عشر اشرا ومن كرش العنبر واحدة وأضعف ذلك بعشرة أمثاله لعبد المطلب وانما ملكه
يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وانما حمله على ذلك همة نفسه بما كان لقومه التبابعة من الملك
في الارض والمطلب على الامم في العراق والهند والمغرب وكل الصنهاجيون بأفريقية أيضا إذا أجازوا الوفاء
من أمراء زناتة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال أجمالا والكساء تخونوا مملوءة والجلان جنائب عديدة
وفي تاريخ ابن الرقي من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم ونفقاتهم وكانوا اذا
كسبوا ماعدا فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي يستنفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم
في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول جارية هذا جوهر العقلي الكاتب قائد جيش العبيدين
لم يأت الى فتح مصر استعد من القيروان بألف رجل من المال ولا تنهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك
وجد بخط أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد أيام المأمون من جميع التواحي نقلته

قوله ابن عناق الذي في
القاموس في باب الجسيم
عوج بن عوق بالواو المشهور
على السنة الناس عنق
بالنون فالنصر الهوري

من جراب الدولة * (غلات السواد) * سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم ومن
الحلل النجراية ما نأخذ ومن طين الختم ما ثمان وأربعون رطلا * (كنسكر) * أحد عشر ألف ألف درهم
مرتين وثمانمائة ألف درهم * (كوردجله) * عشرون ألف ألف درهم وثمانمائة درهم * (حلوان) * أربعة
آلاف ألف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم * (الاهواز) * خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر
ثلاثون ألف رطل * (فارس) * سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف قارورة ومن الزيت
الاسود عشرون ألف رطل * (كرمان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع
اليما في خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل * (مكران) * أربع مائة ألف درهم مرة * (السند
وما يليه) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي مائة وخمسون رطلا
* (سجستان) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلاثمائة ثوب ومن الفانيه عشرون رطلا
* (خراسان) * ثمانية وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن نقر الفضة ألفا نقره ومن البراذين أربعة آلاف ومن
الريق ألف رأس ومن المتاع عشرون ألف ثوب ومن الاهليلج ثلاثون ألف رطل * (جرجان) * اثنا عشر ألف
ألف درهم مرتين ومن الابريسم ألف شقة * (قومس) * ألف ألف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة
* (طبرستان والروبان ونهاوند) * ستة آلاف ألف مرتين وثلاثمائة ألف ومن القرش الطبري ستمائة قطعة
ومن الاكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الحمامات ثلاثمائة * (الري) *
اثنا عشر ألف ألف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل * (همدان) * أحد عشر ألف ألف درهم مرتين
وثلاثمائة ألف ومن رب الرمانين ألف رطل ومن العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة
آلاف ألف درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم * (ماسبدان والديمار) * أربعة آلاف ألف درهم مرتين
* (شهرزور) * ستة آلاف ألف درهم مرتين وسبع مائة ألف درهم * (الموصل وما اليها) * أربعة
وعشرون ألف ألف درهم مرتين ومن العسل الابيض عشرون ألف ألف رطل * (اذربيجان) * أربعة
آلاف ألف درهم مرتين * (الجزيرة وما يليها من أعمال القرات) * أربعة وثلاثون ألف ألف درهم مرتين
ومن الرقيق ألف رأس ومن العسل اثنا عشر ألف رطل ومن البراة عشرة ومن الاكسية عشرون
* (ارمينية) * ثلاثة عشر ألف ألف درهم مرتين ومن البسط المحفور عشرون ومن الرقيم خمسمائة وثلاثون
رطلا ومن المسايخ السورماهي عشرة آلاف رطل ومن الصونج عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان
ومن المهرة ثلاثون * (قنسرين) * أربع مائة ألف دينار ومن الزيت ألف رطل * (دمشق) * أربع مائة
ألف دينار وعشرون ألف دينار * (الأردن) * سبعة وتسعون ألف دينار * (فلسطين) * ثلاثمائة
ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل * (مصر) * ألف ألف دينار وتسعمائة
ألف دينار وعشرون ألف دينار * (برقة) * ألف ألف درهم مرتين * (افريقية) * ثلاثة عشر ألف
ألف درهم مرتين ومن البسط مائة وعشرون * (البحرين) * ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار
سوى المتاع * (الحجاز) * ثلاثمائة ألف دينار انتهى * وأما الاندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها
أن عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جلتهما
بالقنطرة خمسمائة ألف قنطار * ورأيت في بعض تواريخ الرشيد أن الممول الى بيت المال في أيامه سبعة
آلاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تشكرن ما ليس بعمود
عندك ولا في عصرك شيء من أمثاله فتضيق حوصلتك عند ملئها بالمكاتب فكثير من الخواص اذا سمعوا
أمثال هذه الاخبار عن الدول السالفة بادربالانكار وليس ذلك من الصواب فان أحوال الوجود والعمران
متفاوتة ومن أدرك منها رتبة سفلى أو وسطى فلا يحصر المدارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة
بنى العباس وبنى أمية والعباسيين وناسبنا الصحيح من ذلك والذي لا شك فيه بالذي نشاهد من هذه الدول التي
هي أقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بيننا من التفاوت في أصل قوتها وعمران ممالكها قال لا تمار
كلها اجارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية
الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعاني والمشاهد من آثار البناء وغيره فخذ من

قوله والدينار الطاهر أنما
الدينور وفي الترجمة التركبة
ماسندان وربان اه

قوله ومن البراة في التركبة
ومن السكر عشرة صناديق
اه

الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها وضعفها ونقصانها أو صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستطرفة وذلك أنه ورد بالمغرب لعهد السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن بطوطة كان رحل منذ عشرين سنة قبلها إلى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل به بكتكها لذلك العهد وهو فيروزجوه وكان له منه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب إلى المغرب واتصل بالسلطان أبي عنان وكان يحدث عن شأن رحلته وما رأى من العجائب بما لك الأرض وأكرما كان يحدث عن دولة صاحب الهند ويأتي من أحواله بما يستغربه السامعون مثل أن ملك الهند إذا خرج إلى السفر أحصى أهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة أشهر تدفع لهم من عطائه وأنه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة إلى صحراء البلد ويظوفون به وينصب أمامه في ذلك الحفل منجنيقات على الظهر ترمى بها شكاير الدراهم والدينارين على الناس إلى أن يدخل أيوانه وأمثال هذه الحكايات فتسبح الناس بتكذيبه * وأقيت أياماً منذ وزير السلطان فارس بن ودرار البعيد الصيت ففاوضته في هذا الشأن وأريته أنكار أخبار ذلك الرجل لما استفاض في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس أياك أن تستنكر مثل هذا من أحوال الدول بما أملك لم ترم فتكون كائن الوزير الناصبي في السجن وذلك أن وزيراً اعتقله سلطانه ومكث في السجن سنين ربي فيها به في ذلك المحبس فلما أدرك وعقل سأل عن اللعان التي كان يغذي بها فقال له أبوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصفها له أبوه بشياتها ونوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفار فينكسر عليه ويقول أين الغنم من القار وكذا في لحم الأبل والبقر أذل يعاين في محبسه من الحيوانات إلا الفار فيحسبها كلها أبناء جنس الفار وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الأخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد الاغراب كما قد مناه أول الكتاب فليرجع الإنسان إلى أصوله وليكن مهتماً على نفسه ومميزاً بين طبيعة الممكن والممتنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه أوسع شئ فلا يفرض حداً بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب الملة التي لشيء فانا اذا نظرنا أصل الشئ وجنسه وصفه ومقدار عظمه وقوته أجزئنا الحكم من نسبة ذلك على أحواله وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وأنت أرحم الراحمين والله سبحانه ونعمالي أعلم

(فصل في استظهار صاحب الدولة على قومه واسل صيته بالموالي والمصطنعين)

١٩

اعلم أن صاحب الدولة انما يتم أمره كما قلناه بقومه فهم عصبته وظهور أوقه على شأنه وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم يقلد أعمال مملكته ووزارة دولته وجباية أمواله لانهم أعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا مادام الطور الاول للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهور الاستبداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه بالراح صاروا في حقيقة الامر من بعض أعدائه واحتاج في مدافعهم عن الامر وصدهم عن المشاركة إلى أولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون أقرب اليه من سائرهم وأخص به قرباً واصطناعاً وأولى ايتاراً وجاهلاً بأنهم يستقيمون دونه في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرغبة التي ألفوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب الدولة حينئذ ويخصهم بزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما لكثير من قومه ويقلدهم جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجبابة وما يختص به لنفسه ويكون خالصة له دون قومه من ألقاب المملكة لانهم حينئذ أولياءه الأقربون ونحسأوه المخلصون وذلك حينئذ مؤذن باهتمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لخساد العصية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب أهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه ويتربصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا الداء لانه ماضى يتأكد في الاعقاب إلى أن يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولايه أعمالهم رجال العرب مثل عمرو بن سعد بن أبي وقاص وعبيد الله بن زياد بن أبي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة وخالد بن

كان ابتداء رحله ابن بطوطة سنة ٧٢٥ هـ وانتهى لها سنة ٧٥٤ هـ وهي عجيبة ومختصرة هانحو ٧ كراريس هـ

عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري وانصر بن سيار
وأمثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها أيضا برجال العرب فلما
صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للعجم والصنائع من البرامكة وبني
سهل بن نوخت وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترتل مثل بغا ووصيف وانامش وبالكاء وابن طولون وأبنائهم
وغير هؤلاء من موالى العجم فتكون الدولة لغير من مهدها والعز لغير من اجتلبه سنة الله في عباده والله تعالى أعلم

(فصل في احوال الموالى والمصطنعين في الدول)

٢٠

اعلم أن المصطنعين في الدول يتفاوتون في الالتحام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الالتحام بصاحبها
والسبب في ذلك أن المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة انتمائهم بالنسب لأجل التناصر في ذوى الارحام
والقربى والتخاذل في الاجانب والبعدا كما قد مناهم والولاية والمخالطة بالرق أو بالخلف تنزل منزلة ذلك لأن أمر
النسب وإن كان طبيعيا فانما هو وهمي والمعنى الذى كان به الالتحام انما هو العشرة والمدافعة وطول المعارسة
والعصبية بالمربى والرضاع وسائر احوال الموت والحياة وإذا حصل الالتحام بذلك جاءت الثمرة والتناصر
وهذا ما شاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فإنه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة
تنزل هذه المنزلة وقوة كد اللعنة وإن لم يكن نسب فتمرات النسب موجودة فإذا كانت هذه الولاية بين
القبيل وبين أوليائهم قبل حصول الملك لهم كانت عروقتهم أوثق وعقائدها أصح ونسبها أصرح لوجهين
أحدهما أنهم قبل الملك أسوة في حالهم فلا يميز النسب عن الولاية إلا عند الأقل منهم فيستزلون منهم منزلة ذوى
قربائهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعواهم بعد الملك كانت مرتبة الملك مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة
عن أهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرياسة والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويستزلون
منزلة الاجانب ويكون الالتحام بينهم أضعف والتناصر لذلك أبعد وذلك أنقص من الاصطناع قبل الملك * الوجه
الثانى أن الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن أهل الدولة بطول الزمان ويخفى شأن تلك اللعنة ويظن بها فى الأكثر
النسب فيقوى حال العصبية وأما بعد الملك فيقرب العهد ويستوى في معرفته الاكثر فتميز النسب واللعنة وتتميز
عن النسب فتضعف العصبية بالنسبة الى الولاية التى كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرياسات تجده
فكل من كان اصطناعه قبل حصول الرياسة والملك لمصطنعه تجده أشد التحام به وأقرب قرابة اليه ويستزل منه
منزلة أبنائه واخوانه وذوى رحمه ومن كان اصطناعه بعد حصول الملك والرياسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة
واللعنة ما للأولين وهذا ما شاهد بالعيان حتى ان الدولة فى آخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم
ولا يبنى لهم مجد كما بنى المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ بأوليئهم ومشارفة الدولة على الانقراض
فيكونون منخطين في مهاوى الضعة وانما يحصل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم عن أوليائهم
الأقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم فى أنفسهم من العزة على صاحب الدولة وقلة الخضوع له ونظره بما
ينظره به قبيله وأهل نسبه إنما كد اللعنة منذ العصور المتطاولة بالمربى والاتصال بأبنائه وسلف قومه والانتظام
مع كبراء أهل بيته فيحصل لهم بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال
سواهم ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريبا فلا يبلغون رتب المجد ويقفون على حالهم من الخارجية
وهكذا شأن الدول فى أواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على الاولين وأما هؤلاء المحدثون فخدم
وأعوان والله ولى المؤمنين وهو على كل شئ وكيل

(فصل فيما يعرض فى الدول من حرج السلطان والاستبداد عليه)

٢١

إذا استقر الملك فى نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القسامين بالدولة وانفردوا به ودفعوا سائر القبيل عنه
وتداوله بنوهم واحد بعد واحد بحسب الترشيح فربما حدث التغلب على المنصب من ذرائعهم وحاشيتهم وسببه
فى الأكثر ولاية صبي صغير أو مضغف من أهل المنبت يترشح للولاية بعهد أبيه أو بترشيح ذويه وخوله ويؤنس
منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كاهله من وزراء أبيه وحاشيته ومواليه أو قبيله ويورى بحفظ أمره عليه
حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجيب انصبي عن الناس ويؤده اللذات التى يدعو

اليها ترف أحواله ويسميه في مراعيها متى أمكنه وينسبه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد أن حظ السلطان من الملك انما هو جلولوس السرير واعطاء الصفقة وخطاب التهويل والقعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتفقد هامن النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى أن تستحكم له صبغة الرياسة والاستبداد ويحول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وأبناء من بعده كما وقع لبي بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق والمغرب بن أبي عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المقلب لشأنه فيحاول على الخروج من ربة الحجر والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على أيدي المتغلبين عليه ما يقتل أو يرفع عن الرتبة فقط الا أن ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا أخذت في تغلب الوزراء والاولياء استقر لها ذلك وقل أن تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن أحوال الترف ونشأة أبناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة وألفوا أخلاق الدايات والأظلام وروبوها عليها فلا ينزعون الى رياسة ولا يعرفون استبداد من تغلب انما همهم في القنوع بالآبهة والتفنن في اللذات وأنواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة تشروري كما قدمنا وهذا من مراضن لابرء للدولة منهم الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

(فصل في ان التغلبين على السلطان لا يشاكون في اللقب الخاص بالملك)

٢٢

وذلك أن الملك والسلطان حصل لا قوله منذ أول الدولة بعصية قومه وعصيته التي استتبعتهم حتى استحكمت له ولقومه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها تحفظ رسم الدولة وبقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك أو الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية أهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهرا وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد والابرار والنقض يوهم فيها أهل الدولة انه متصرف عن سلطانته متفقد في ذلك من وراء الحجاب لاحكامه فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته وألقابه جهده ويعد نفسه عن التهمة بذلك وان حصل له الاستبداد لانه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان وأولوه على أنفسهم عن القبيل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنسبة ولو تعرض شيء من ذلك لنفسه عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستثابة دونه لانه لم تستحكم له في ذلك صبغة تحملهم على التسليم له ولا نقيا دفيها لا لاول وهلة وقد وقع مثل هذا لعبد الرحمن ابن الناصر بن المنصور بن أبي عامر حين سما الى مشاركة هشام وأهل بيته في لقب الخلافة ولم يقنع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتتابعة فطلب من هشام خليفته أن يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش وبايعوا الابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في ذلك خراب دولة العامرين وهلاك المؤيد خليفتهم واستبدل منه سواه من أعيان الدولة الى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

(فصل في حقيقة الملك واصنافه)

٢٣

الملك منصب طبيعي للانسان لا نأقدينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده الى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض ويمنعه الآخر عنها بمقتضى الغضب والانفة ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المفضي الى المقاتلة وهي تؤدي الى الهرج وسفك الدماء وازهاب النفوس المفضي ذلك الى انتطاع النوع وهو مما خصه البارئ سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاءهم فوضي دون حاكم يزع بعضهم عن بعض واحتاجوا من أجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لانتم الا بالعصية وهذا الملك كما تراء منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج الى المدافعات ولا يتم شيء من ذلك الا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم

قوله لنفسه بفتح اللام والذوت
وكسر الفاء يقال نفس عليه
الشيء كفرح لم يره أهلاله كما
في القاموس

وتغلب على من يلزمها وقومها وعشيرها وليس الملك اكل عصية وانما الملك على الحقيقة لمن يستعبد الرعية ويحجب الاموال ويبعث البعوث ويحجب الثغور ولا تـ تكون فوق يده يده القاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيته عن بعض امثل جاية الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم تتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الانغالبة بالقيروان وملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيته ايضا عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم تتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي ورؤساء الجهات الذين تجتمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك على قومهم في النواحي القاصية يدنون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل منهاج مع العبيدين وزناته مع الامويين تارة والعبيدين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل امراء البربر وملوكهم مع القرطبة قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

(فصل في ان ارباب الحمد مضر بالملك ومفسده في الاكثر)

٢٤

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله او ملاحه وجهه او عظم جثمانه او اناساع علمه او جودة خطه او نقوب ذهنه وانما مصلحة لهم فيه من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين متساوين لحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته لهم هي التي تسمى الملكة وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكة وتوابعها من الجودة بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانهم ان كانت جيله صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم واهلا كاهم ويعود حسن الملكة الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات منتقبا عن عورات الناس وتعيدي ذنوبهم شغلهم الخوف والذل ولا ذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها وفدت بصائرهم واخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافع ففسدت الحماية بفساد النيات وربما اجعوا على قتله لذلك ففسد الدولة ويخرب السياج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه اقولا وفسد السياج من اصله بالعجز عن الحماية واذا كان رقيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استناموا اليه ولا ذوا به واشربوا محبته واستماؤا دونه في محاربة اعدائه فاستقام الامر من كل جانب واما توابع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بهم اتتم حقيقة الملك واما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جله الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي اصل كبير في التحجب الى الرعية واعلم انه قلما تكون ملكة الرفق فيمن يكون يقطا شديدا لكاه من الناس واكثر ما يوجد الرفق في الغنل والمنغفل واقل ما يكون في البقظ انه يكاف الرعية فوق طاقتهم انفقوا نظره فيما وراء مداركهم واطلاعه على عواقب الامور في مباديها بالمعينة فيكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سيرا على سيرا تضعفكم ومن هذا الباب اشترط الشارع في الحاكم قلة الافراط في الذكاء وناخذه من قصة زياد بن ابي سفيان لما عزله عمر عن العراق وقال لم عزلتني يا امير المؤمنين العجز زام لخيانة فقال عمر لم اعزلك لو احدة منهما ولكني كرهت ان ارجل فضل عقلك على الناس فاخذ من هذا ان الحاكم لا يكون مفراط الذكاء والكيس مثل زياد بن ابي سفيان وعمر بن العاصي لما تبع ذلك من التعسف وسوء الملكة وحل الوجود على ما ليس في طبعه كما ياتي في آخر هذا الكتاب والله خير المالكين وتفرر من هذا ان الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لانه افراط في القسركا ان البلاد افراط في الجود والطرفان مذمومان من كل صفة انسانية والمجود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والنجل وكما في الشجاعة مع الهوج واللين وغير ذلك من الصفات الانسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال شيطان ومنشيطن وامثال ذلك والله يخلق ما يشاء وهو العليم القدير

(فصل في معنى الخلافة والامانة)

٢٥

لما كانت حقيقة الملك انه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاه التغلب والقهر للذات هما من آثار الغضب

والحيوانية كانت أحكام صاحبها في الغالب جائرة عن الحق مجعفة بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياهم
لجمل أياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم من أغراضه وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف
والسلف منهم فتعسر طاعته لذلك وتجيء العصية المفضية الى الهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك الى قوانين
سياسية مفروضة يسلمها الكافة وينقادون الى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الامم واذا خلت
الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها سنة الله في الذين خلوا من قبل * فاذا كانت
هذه القوانين مفروضة من العقلاء وأكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله
بشارع يقررها وبشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيوية والآخرة وذلك أن الخلق ليس
المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول أنما خلقناكم عبثا
فالمقصود بهم انما هو دينهم المفضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض
لجئات الشرائع بحملهم على ذلك في جميع أحوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي
للاجماع الانساني فأجرته على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى القهر والغلب
واهمال القوة الغضبية في مرعاهها فجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية
وما كان منه بمقتضى السياسة وأحكامها فمذموم أيضا لانه نظير بغير نور الله ومن لم يجعل الله نورا فلا
من نور لان الشارع أعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من أمور آخرتهم وأعمال البشر كلها عائدة عليهم
في معادهم من ملك أو غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي أعمالكم ترد عليكم وأحكام السياسة
انما تطاع على مصالح الدنيا فقط يعاون ظاهرا من الحياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم
فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في أحوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم
لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تميز لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك
الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسة هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي
في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم
الآخروية والدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة
فهى في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نورد عليك
من بعد والله الحكيم العليم

﴿ فصل في اختلاف الائمة في حكم هذا النصب وشروطه ﴾

٢٦

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة
وامامة واقامته به خليفة واماما فأما تسميته اماما ماقتضيها بامام الصلاة في اتباعه والافتدائه ولهذا يقال
الامامة الكبرى وأما تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في أمته فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله
واختلف في تسميته خليفة الله فأجازه بعضهم اقتباسا من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل
في الارض خليفة وقوله وجعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى
أبو بكر عنه لما دعي به وقال است خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان الاستخلاف
انما هو في حق الغائب وأما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف وجوبه في الشرع بإجماع الصحابة
والتابعين لان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند وفاته بادروا الى بيعته أبي بكر رضي الله عنه ونسليم
النظر اليه في أمورهم وكذا في كل عصر من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الاعصار واستقر
ذلك اجماعا عادلا على وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى أن مدرك وجوبه العقل وأن الاجماع
الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر واستحالة حياتهم
ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الأغراض في عالم يكن الحاكم الوازع أفضى ذلك
الى الهرج المؤذن بهلاك البشر وانقطاعهم مع أن حفظ النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى
يعينه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب التبولن في البشر وقد نبهنا على فساد وان احدى مقدماته أن الوازع

انما يكون بشرع من الله تسليماً له الكفاية تسليماً ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك وقهر اهل الشوكة ولو لم يكن شرع كما في أمم الجحوس وغيرهم ممن ليس له كتاب أو لم تبلغه الدعوة أو نقول يكفي في رفع النزاع معرفة كل واحد بتحریم الظلم عليه بحكم العقل فادعائهم أن ارتفاع النزاع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون بنصب الامام يكون بوجود الرؤساء أهل الشوكة أو باستناع الناس عن النزاع والتظالم فلا ينهض دليلهم العقلي المبنى على هذه المقدمة فدل على أن مدرك وجوبه انما هو بالشرع وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شذبه بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأساً لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عندهم هؤلاء انما هو امتضاء أحكام الشرع فاذا نواطأت الامة على العدل وتنفيذ أحكام الله تعالى لم يحتج الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالديار والاشهرية عتلة بدم ذلك والنهي على أهلهم ومرغبة في رقبته واعلم أن الشرع لم يذم الملك لذاته ولا حظر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من القهر والظلم والتمتع بالذات ولا شك أن في هذه مفساد محظورة وهي من توابعه كما أثبت على العدل والصفة واقامة مراسم الدين والذب عنه وأوجب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذم لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة والغضب من المكلفين واما سراده تركه ما بالسكية لدعاية الضرورة اليها وانما المراد تصريفها على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن لغيرهما وهما من انبياء الله تعالى وكرم المطلق عنده ثم نقول لهم ان هذا الفرار عن الملك بعدم وجوب هذا النصب لا يغيثكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة أحكام الشريعة وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها الملك فيحصل الملك وان لم ينصب امام وهو عين ما فررت عنه واذا تقرر أن هذا النصب واجب بالاجماع فهو من فروض الكفاية وراجع الى اختيار أهل العقد والحل فيتمتع عليهم نصبه ويجب على الخلق جميع طاعته لقوله تعالى أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم وأما شروط هذا المنصب فهي أربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواص والاعضاء مما يؤثر في الرأي والعمل واختلاف في شرط خامس وهو النسب القرشي فأما اشتراط العلم فظاهر لانه انما يكون منفذا لأحكام الله تعالى اذا كان عالماً بما وما لم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يكفي من العلم الآن يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال وأما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان أولى باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بفسق الجوارح من ارتكاب المخطورات وأمثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقادية خلاف وأما الكفاية فهو أن يكون جريئاً على اقامة الحدود واقتصاص الحروب بصيراتها كفيلاً بحمل الناس عليها عارفاً بالعصية وأحوال الدهاء قويها على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد العدو واقامة الاحكام وتدبير المصالح وأما سلامة الخواص والاعضاء من النقص والعطلة كالجنون والعشى والصمم والخرس وما يؤثر في فقد من الاعضاء في العمل كفقْد اليدين والرجلين والانشين فتشترط السلامة منها كلها التأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل اليه وان كان انما يشين في المنظر فقط كفقْد احدى هذه الاعضاء فشترط السلامة منه شرط كمال ويلحق بفقْد ان الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق به في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف بجملة بالاسير وشبهه وضرب لا يلحق به وهو الحجر باستيلاء بعض أعوانه عليه من غير عصيان ولا مشاقة فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وجيد السياسة جازاً قراره والاستئناس المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى يتخذ فعل الخليفة وأما النسب القرشي فلا جماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتج قريش على الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عبادة وقالوا منكم أمير ومنكم أمير بقوله صلى الله عليه وسلم الامة من قريش وبأن النبي صلى الله عليه وسلم أوصانا بأن نخمس الى محسنكم ونجأوزعن مسيشكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فجاء الانصار ورجعوا عن قولهم منا أمير ومنكم أمير وعدلوا عما كانوا هموا به منبيعة سعد ذلك ونبت أيضاً في الصحيح لا يزال هذا الامر في هذا الحى من قريش وأمثال

هذه الأدلة كثيرة إلا أنه لما ضعف أمر قريش وتلاشت عصيتهم بما نالهم من اتزف والتعيم وبما أنفقهم الدولة في سائر أقطار الأرض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الأعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشتبه ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا إلى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظواهر في ذلك مثل قوله صلى الله عليه وسلم **اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي** ذوزيبية وهذا لا تقوم به حجة في ذلك فإنه خرج مخرج التمثيل والفرض للمباغنة في إيجاب السمع والطاعة ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليته أو لما دخلتني فيه الظنة وهو أيضاً لا يقيده ذلك لما علمت أن مذهب الصحابي ليس بحجة وأيضاً فولى القوم منهم وعصية الولاء حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر أمر الخلافة ورأى شروطها كأنها مفقودة في ظنه عدل إلى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيه حتى من النسب المفيد للعصية كما أنه كرو لم يبق إلا صراحة النسب فرآه غير محتاج إليه إذا الفائدة في النسب إنما هي العصية وهي حاصلة من الولاء فكان ذلك حرصاً من عمر رضي الله عنه على النظر للمسلمين وتقليد أمرهم لمن لا تلحقه فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنى اشتراط القرشية القاضي أبو بكر الباقلائي لما أدرك عليه عصية قريش من التلاشي والاضمحلال واستبداد أولئك العجم على الخلفاء فأسقط شرط القرشية وإن كان موافقاً للرأي الخوارج لما رأى عليه حال الخلفاء لعهدده وبقى الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو كان عاجزاً عن القيام بأمور المسلمين وودع عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على أمره لأنه إذا ذهبت الشوكة يذهب العصية فقد ذهبت الكفاية وإذا وقع الاختلال بشرط الكفاية تطرق ذلك أيضاً إلى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب وهو خلاف الإجماع * ولتشكم الآن في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه المذاهب فنقول إن الأحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع لأجلها ونحن إذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وإن كانت تلك الوصلة موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد إذن من المصلحة في اشتراط النسب هي المقصودة من مشروعيته وإذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها إلا اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها صاحب المنصب فتسكن إليه الملة وأهلها وينظم حبيل الافة فيها وذلك أن قريشا كانوا أنف مضر وأصلهم وأهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستمكنون لغلبهم فلم يجعل الأمر في سواهم لتوقع افتراق الكلمة بينهم وعدم انقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر أن يردهم عن الخلاف ولا يحملهم على الكره فتفترق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع محذر من ذلك حرصاً على اتفاقهم ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما إذا كان الأمر في قريش لأنهم قادرون على سوق الناس بعصا الغلب إلى ما أراد منهم فلا يخشى من أحد خلاف عليهم ولا فرقة لأنهم كفيون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم أهل العصية القوية ليكون أبلغ في انتظام الملة واتفاق الكلمة وإذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر أجمع فأذن لهم سائر العرب وانقادوا لهم إلى أحكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في أيام الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين إلى أن اضمحل أمر الخلافة وتلاشت عصية العرب ويعلم ما كان أقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس أخبار العرب وسيرهم وتفنن لذلك في أحوالهم * وقد ذكر ذلك ابن أمصاق في كتاب السير وغيره فإذ ثبت أن اشتراط القرشية إنما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصية والغلب وعلمنا أن الشارع لا يخص الأحكام بجبيل ولا عصر ولا أمة علمنا أن ذلك إنما هو من الكفاية فرددناه إليها وطردها العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشتراطنا في القائم بأمور المسلمين أن يكون من قوم أولى عصية قوية غالبية على من معها لعصرها ليس يستبعضوا من سواهم ونتيجة مع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الأقطار والآفاق كما كان في القرشية إذا الدعوة الإسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها فقلوب أسائر الأمم وإنما يخص لهذا العهد كل قطر بمن تكون له فيه العصية الغالبة وإذا نظرت سرائر الله في الخلافة لم يعد هذا

قوله الامام بن الخطيب هو
الفخر الرازي قاله نصر

لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عباده ليحكمهم على مصالحهم ويرتد عنهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له قدرة عليه ألا ترى ما ذكره الامام بن الخطيب في شأن النساء وانهم في كثير من الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده بالقياس وذلك لما لم يكن لهن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في العبادات التي كل أحد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بأمر أمة أو جيل الا من غلب عليهم وقل أن يكون الامر الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى أعلم

(فصل في مذاهب الشيعة في سلم الائمة)

٢٧

اعلم أن الشيعة ائمة هم الصحب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على اتباع علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه أن الامامة ليست من المصالح العامة التي تنفوس الى نظر الامة ويتعين القائم بها بتعيينهم بل هي ركن الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لنبي اغفاله ولا تنفيضه الى الامة بل يجب عليه تعيين الامام لهم ويحكمون معه ومما من السكاكرو والعائرو أن علياً رضي الله عنه هو الذي عينه صلوات الله وسلامه عليه بنصوص يتقنونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة السنة ولا نقله الشريعة بل أكثرها موضوع أو مطعون في طريقه أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلي وخبى فالجلي مثل قوله من كنت مولاه فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي وإلهذا قال له عمر أصبحت ولي كل مؤمن ومؤمنة ومنها قوله أقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء بأحكام الله وهو المراد بأولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم والمراد بالحكم والقضاء ولهذا كان حكا في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من يبايعني علي روحه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدي فلم يبايعه الا علي ومن الخفي عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً للقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث بها أولاً بأبكر ثم أوحى اليه ليبلغه رجل منك أرم من قومك فبعث علياً ليكون القارئ المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وأيضاً فلم يعرف أنه قدم أحد على علي وأما أبو بكر وعمر فقد تم عليهم في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمر بن العاصي أخرى وهذه كلها أدلة شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره إنما ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن تأويلهم ثم منهم من يرى أن هذه النصوص تدل على تعيين علي وتشخيصه وكذلك تنقل منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرئون من الشيخين حيث لم يقدّموا علياً ويباعوه بمقتضى هذه النصوص ويعصون في امامتهما ولا يلتفت الى نقل القدر فيهم مما من غلاتهم فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعاً وهؤلاء هم الزيدية ولا يتبرئون من الشيخين ولا يعصون في امامتهم مع قولهم بأن علياً أفضل منهم لكنهم يجوزون امامة المنضول مع وجود الأفضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد علي ففهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحد بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي أصل عندهم ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاختيار من الشيوخ ويشترط أن يكون الامام منهم عالماً زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان سائراً خلفاً لخاله محمد الباقر على اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر أن لا يكون أبوهما زين العابدين اما لانه لم يخرج ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينسب عليه مذاهب المعتزلة وأخذها باها عن واصل بن عطاء ولما نظر الامامية زيد في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتهما ولا يتبرأ منهما رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك هموارا فضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين علي اختلافهم في ذلك الى أخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وهم الكيسانية نسبة الى كيسان مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون الغلاة تجاوزوا حد العقل والايمان في القول بالوهمية هؤلاء الائمة اما على أنهم بشر انصفوا بصفات الالهية أو ان الاله حل في ذاته البشرية وهو

وهو قول بالخلول يوافق مذهب النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق على رضى الله عنه بالنار من ذهب فيه الى ذلك منهم وسخط محمد بن الحنفية المختار بن أبي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح ببعثته والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه عن بلغه مثل هذا عنه ومنهم من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام آخر ليكون فيه ذلك الكمال وهو قول بالتناسخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حتى لم يمت الا أنه غائب عن أعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قبل مثل ذلك في على رضى الله عنه وأنه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن الحنفية وأنه في جبل رضوى من أرض الحجاز وقال شاعرهم

ألا ان الائمة من قریش * ولالة الحق أربعة سواء
على والثلثة من بنیه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسبط سبط ايمان وبر * وسبط غيبته كبر بلاه
وسبط لا يدوق الموت حتى * يقود الجيش يقدمه اللواء
تغيب لا يرى فيهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصا الاثنا عشرية منهم يزعمون أن الثاني عشر من أئمتهم وهو محمد بن الحسن العسكري ويلقبونه المهدي دخل في سرداب دارهم بالحلّة وتغيب حين اعتقل مع أخته وغاب هناك وهو يخرج آخر الزمان فيملأ الأرض عدلاً يشيرون بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الآن ينتظرونه ويسمونه المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب يبكي هذا السرداب وقد قدموا امرئاً كما فيهمقون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشبك النجوم ثم يقضون ويرجئون الامر الى الليلة الآتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة أهل الكهف والذي مر على قرية وقيل بنى اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي أمروا بذبحها ومثل ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق الحجزة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها وكان من هؤلاء السيد الخبزي ومن شعره في ذلك

إذا ما المرء شاب له قذال * وعلاه المواشط بالخصاب
فقد ذهب بشاشته وأودى * فقم يا صاح نيك على الشباب
الى يوم تثوب الناس فيه * الى دنياهم قبل الحساب
فليس بعائد ما فات منه * الى أحد الى يوم الاياب
أدين بأن ذلك دين حق * وما أنا في الشور بذي ارتياب
كذالك الله أخبر عن أناس * حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفا نامونة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطلبون احتجاجاً بهم عليها وأما الكيسانية فساقوا الامامة من بعد محمد بن الحنفية الى ابنه أبي هاشم وهؤلاء هم الهاشمية ثم افترقوا فبعضهم من ساقها بعده الى أخيه علي ثم الى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون أن أباهاشم لما مات بأرض السراة منصرفاً من الشام أوصى الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأوصى محمد الى ابنه ابراهيم المعروف بالامام وأوصى ابراهيم الى أخيه عبد الله ابن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو الى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالنصور وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحد بعد واحد الى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القاشين بدولة بنى العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن ككثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة العباسية ورعياً بعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الامر يصل اليهم من العباس لانه كان حياً وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وأما الزيدية فساقوا الامامة على مذهبهم فيها وأنهم باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بامامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج بالكوفة داعياً الى الامامة فقتل وصلب بالكوفة وقال الزيدية بامامة ابنه يحيى من بعده ففضى الى خراسان

الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة الى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في الصلاة ولكان يشتهر كما يشتهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا فلا نرضاه لدينا ناديل على أن الوصية لم تقع وبذل ذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد بهما لم يكن موهما كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذ ذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستجابة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تنبئ عليهم فلم يخرج الى مراعاة العصية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستفترضهم من تسابع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها وهشوا من متابعتها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الأنواع منذ وجب في ذلك القليل كما وقع فلما انحسر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيما ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما من المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الهمية زمان الخلافة بعض الشيء بمادعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سر الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها والأمر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين فاعلم أن اختلافهم انما يقع في الأمور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك المعتمدة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته لا تعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين الخطئ منها والتأنيب مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنقي الخطأ والتأنيب وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انه خلاف اجتهاد في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مقتربين في الامصار فلم يشهدوا بيعة على والذين شهدوا فقتلهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كسعد وسعيد وابن عمرو واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحنان ابن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر الصحابة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا الى الطالب بدم عثمان وزكوا الامر فوضي حتى يكون شوري بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هوادة في السكوت عن نصر عثمان من قاتله لافي الممالاة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرخ بعلامته انما يوجهها عليه في كونه فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن الصحابة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيمكن حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لافتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالافتراق ولم يحضر الا قبلي ولا تكون البيعة الا بافتاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من يولاه من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضي فيطالبون أو لا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأتم المؤمنون عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن حديج ومن كان على رأيهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعة علي بالمدينة كما ذكرنا الآن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيه فيما ذهب اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طلحة

عبية بضم العين وكسرها وكسر
الموحدة مشددة وتشديد المثناة
التحتية الكبر والتخمر والتخوة
اه قأموس

الشارع قد ذم العصية ونذب الى اطراحها وتر كها فقال ان الله اذهب عنكم عبية الجاهلية وفخرها بالا باء
أنتم بنو آدم وآدم من تراب وقال تعالى ان أكرمكم عند الله أتقاكم ووجدناه أيضا قد ذم الملك وأهله ونهى على
أهله أحوالهم من الاستمتاع بالخلاق والاسراف في غير القصد والتسكب عن صراط الله وانما حض على الالفة
في الدين وحذر من الخلاف والفرقة * واعلم أن الدنيا كلها وأحوالها عند الشارع مطية للآخر
ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه أو يذمته من أفعال البشر أو يندب الى تركها اهـ
بالكلية أو اقتلاعها من أصله وتطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصده تصريفها في أغراض الحق جهدا
الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقا وتحد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله
ورسوله فهجرته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها فهجرته الى ما هاجر اليه
فلم يذم الغضب وهو يقصد نزعه من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد
واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللأغراض الذميمة فاذا كان الغضب لذلك كان مذموما واذا كان
الغضب في الله ولله كان ممدوحا وهو من شمالك صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات أيضا ليس المراد ابطاها
بالكلية فان من بطلت شهوته كان نقصا في حقه وانما المراد تصريفها فيما يبع له باشتغالها على المصالح ليكون
الانسان عبدا متصرا فاطوع الاوامر الالهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال ان تنفعكم أرحاكم
ولا أولادكم فانما مراده حيث تكون العصية على الباطل وأحواله كما كانت في الجاهلية وأن يكون
لا حد فخر بها أو حق على أحد لان ذلك مجان من أفعال العقلاء وغير نافع في الآخرة التي هي دار القرار
فأما اذا كانت العصية في الحق واقامة أمر الله فأمر مطلوب ولو بطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها
الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمته الشارع لم يذم منه الغلب بالحق وقهر الكافة على الدين
ومراعاة المصالح وانما ذمته لما فيه من التغلب بالباطل وتصريف الأديسين طوع الاغراض والشهوات
كما قلناه فلو كان الملك مخلصا في غلبه للناس أنه لله وللهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموما
وقد قال سليمان صلوات الله عليه رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه أنه بمنزل عن الباطل
في النبوة والملك * ولما اتى معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدومه الى الشام في أبهة الملك وزيه
من العديد والعدة استند كرك ذلك وقال أ كسروية يا معاوية فقال يا أمير المؤمنين انا في ثغر تجاه العدو
وبنا الى مباهايتهم بزية الحرب والجهاد حاجة فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بقصد من مقاصد الحق والدين
فلو كان القصد رفض الملك من أصله لم يقنعه هذا الجواب في تلك الكسروية واتبع الهابل كان يجوز على
خروجه عنها بالجملة وانما أراد عمر بال كسروية ما كان عليه أهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل
والظلم واليقي وسلول سبله والغفلة عن الله واجابه معاوية بأن القصد بذلك ليس كسروية فارس وباطلهم وانما
قصدهم بها وجه الله فسكت * وهكذا كان شأن العصية في رفض الملك وأحواله ونسيان عوائده حذر من
التياسها بالباطل فلما استحضروا رسول الله صلى الله عليه وسلم استخلف أبا بكر على الصلاة اذ هي أهم امور
الدين وارتضاء الناس للخلافة وهي حل الكافة على أحكام الشريعة ولم يجز للملك ذلك لما أنه مظنة للباطل
ومحله يومئذ لاهل الكفر وأعداء الدين فقام بذلك أبو بكر ما شاء الله متبعين صاحبه وقاتل أهل الردة
حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقضى أثره وقاتل الامم فغلبهم وأذن للعرب في انتزاع ما بأيديهم
من الدنيا والملك فغلبوهم عليه وانتزعوه منهم ثم صارت الى عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنهما والكل
متبرئون من الملك منكبون عن طريقه وأكذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداءة العرب
فقد كانوا أبعد الامم عن أحوال الدنيا وترفعها لامن حيث دينهم الذي يدعوهم الى الزهد في النعيم ولا من حيث
بدائتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشونة العيش وشظفة الذي ألغوه فلم تكن أمة من الامم أسغب عيشا
من مضرب لما كانوا بالحجاز في أرض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا ممنوعين من الارباب وجوبها لبعدها
واختصاصها بمن وإيها من ربيعة واليمن فلم يكونوا يتناولون الى خصبها ولقد كانوا كثير ما يباكون العقارب
والخنافس ويفخرون بأكل العلهز وهو وبر الابل يهونه بالخجارة في الدم ويطنونه وقريسا من هذا كانت حال
قريش في مطاعهم ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى الله

عليه وسلم زحفوا إلى أم فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الأرض بوعد الصدق فابتزوا منهم
 واستباحوا ديارهم فزخرت بحجار الرقة لديهم حتى كان الفارس الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً
 من الذهب أو نحوها فاستولوا من ذلك على ما لا يأخذونه الحصر وهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر
 يرفع ثوبه بالجلد وكان على يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غيري وكان أبو موسى يتجافى عن أكل الدجاج لانه
 لم يعهد ما للعرب لقلتها يومئذ وكانت المتأخلة مفقودة عندهم بالجملة وإنما كانوا يأكلون الخنطة
 ينخالها ومكاسبهم مع هذا أتم ما كانت لأحد من أهل العالم قال المسعودي في أيام عثمان اقتنى العميلة
 الضياع والمال فكان له يوم قبل عند خازنه خسون ومائة ألف دينار وألف ألف درهم وقيمة ضياعه بوادي
 القرى وحنين وغيرهما مائة ألف دينار وخلف ابلا وخلاص كثيرة وبلغ الثمن الواحد من متروك الزبير بعد
 وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف فرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن
 ناحية السراة أكثر من ذلك وكان على مر بط عبد الرحمن بن عوف ألف فرس وله ألف بعير وعشرة آلاف
 من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته أربعة وعثمان ألفاً وخلف زيد بن ثابت من الفضة والذهب
 ما كان يكسر بالفوس غير ما خلف من الأموال والضياع بمائة ألف دينار وبني الزبير داره بالبصرة وكذلك
 بني عاصم والكوفة والاسكندرية وكذلك بني طلحة داره بالكوفة وشيخ داره بالمدينة وبشاهها بالحص
 والآخر والساج وبني سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق ورفع سمكها وأوسع فضاءها وجعل على أعلاها شرفات
 وبني المقداد داره بالمدينة وجعلها بمحصة الطاهر والباطن وخلف يعلى بن منبه خمسين ألف دينار
 وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة ألف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب القوم كما تراه ولم يكن ذلك
 منعياً عليهم في دينهم أذهى أموال حلال لانها غنائم وقبوض ولم يكن تصرفهم فيها باسراف إنما كانوا على
 قصد في أحوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم وإن كان الاستكثار من الدنيا مذموماً فإنما يرجع إلى
 ما أشرنا إليه من الاسراف والخروج به عن القصد وإذا كان حالهم قصداً ونفقاتهم في سبيل الحق ومذاهبه
 كان ذلك الاستكثار عوناً لهم على طرق الحق واكتساب الادار الآخرة فلما تدرجت البداوة والغضاضة
 إلى نهايتها وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل التغلب والقهر كان حكم ذلك الملك
 عندهم حكم ذلك الرقة والاستكثار من الأموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل ولا خرجوا به عن مقاصد
 الديانة ومذاهب الحق * ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية وهي مقتضى العصبية كان طريقهم فيها الحق
 والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني أو لاثار باطل أو لاستشعار حقد كما قد يتوهمه متوهم
 وينزع إليه ملحد وإنما اختلف اجتهادهم في الحق وسفه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه
 وإن كان المصيب علياً فلم يكن معاوية قائماً فيها بقصد الباطل إنما قصد الحق وأخطأ والكل كانوا في مقاصدهم
 على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستثثار الواحد به ولم يكن لمعاوية أن يدفع ذلك عن نفسه
 وقومه فهو أمر طبيعي ساقته العصبية بطبيعتها واستشعرته بنو امية ومن لم يكن على طريقة معاوية في اقتفاء
 الحق من أتباعهم فاعصوا وصوبوا عليه واستماتوا دونه ولوجلهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد
 بالامر لوقع في اقتراق الكلمة التي كان جمعها وتأليفها أهم عليه من أمر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان
 عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يقول إذا رأى القاسم بن محمد بن أبي بكر لو كان لي من الامر شيء لوليت
 الخلافة ولو أراد أن يعهد إليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية أهل الحل والعقد لما ذكرناه
 فلا يقدرون أن يحول الامر عنهم لثلاث تقع الفرقة وهذا كله إنما حصل عليه منازع الملك التي هي مقتضى العصبية
 فالملك لما حصل وفرضنا أن الواحد انفرده به وصرفه في مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر
 عليه ولقد انفراد سليمان وأبوه داود صلوات الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضت طبيعة الملك فيهم من
 الانفراد به وكانوا ما علمت من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية إلى يزيد خوفاً من اقتراق الكلمة بما كانت بنو
 امية لم يرضوا تسليم الامر إلى من سواهم فلو قد عهد إلى غيره اختلفوا عليه مع أن ظنهم كان به صالحاً
 ولا يرتاب أحد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد إليه وهو يعتقد ما كان عليه من الفسق حاشا لله
 لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحجاج وابنه وإن كانوا ملوكاً فلم يكن مذهبهم في الملك مذهب

أهل البطالة والبيعي إنما كانوا مختصين بمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعضها مثل خشية
 افتراق الكامة الذي هو أهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والاعتقاد وما علم السلف
 من أحوالهم فقد احتج ما كان في الموطأ بعمل عبد الملك وأما مروان فكان من الطبقة الاولى من التابعين
 وعدا عنهم معروفه ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر
 ابن عبد العزيز فنزع الى طريقة الخلفاء الاربعة والعصاية جهده ولم يعمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة
 الملك في أغراضهم الدينيّة ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحري القصد فيها واعتماد الحق
 في مذهبها فكان ذلك ممادعا للناس الى أن نعو عليهم أفعالهم وأدوا بالدعوة العباسية منهم وولى رجالها
 الامر فكانوا من العدل بكان وصرقوا الملك في وجوه الحق ومذاهبهم ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد
 من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم أفضى الامر الى بينهم فأعطوا الملك والترفع حقه وانغمسوا في الدنيا
 وباطلها ونبدوا الدين وراءهم ظهرياً فتأذن الله بحجهم وانتزاع الامر من أيدي العرب بجله وأمكن سواهم منه
 والله لا ينظم مثقال ذرة ومن تأمل سيرهؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة
 ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في أحوال بني أمية عن أبي جعفر المنصور وقد حضر عومته وذهكروا
 بني أمية فقال أما عبد الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع وأما سليمان فكان همه بطنه وفرجه وأما عمر
 فكان أعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو أمية ضابطين لما مهد لهم من السلطان يحوطونه
 ويصونون ما وهب الله لهم منه مع تسعهم معالي الامور ورفضهم ديناً حتى أفضى الامر الى أبنائهم المترفين
 فكانت همهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم وأمناء لمكرهم مع اطراحهم
 صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فليهم الله العز والبسم الذل وتقي عنهم
 النعمة ثم استحضر عبد الله بن مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل أرضه فأرا أيام السفاح
 قال أقت مايا ثم أتاني ملكهم فقعده على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك من القعود على
 شيئا فقال اني ملك وحق لكل ملك أن يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربون الخمر وهي محرمة
 عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا قال فلم تطؤون الزرع بدوابكم والفساد محترم عليكم
 قلت فعل ذلك عبيدنا وأتباعنا بجهلهم قال فلم تلبسون الديبايح والذهب والحرير وهو محترم عليكم في كتابكم
 قلت ذهب منا الملك واتصرتنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا فأطرق بيديهم
 في الارض ويقول عبيدنا وأتباعنا وأعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع رأسه الى وقال ليس كما ذكرت بل أنتم قوم
 استحلتم ما حرم الله عليكم وأنتم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتم فلبسكم الله العز والبسم الذل بذنوبكم
 والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وأنا خائف أن يحل بكم العذاب وأنتم يلبس فينا التي معكم وإنما الضيافة ثلاث
 فتزود ما احتجت اليه وارحل عن أرضي فتعجب المنصور وأطرق فقد تبين لك كيف انقلبت الخلافة
 الى الملك وأن الامر كان في أوله خلافة ووازع كل أحد فيهما من نفسه وهو الدين وكانوا يؤثرونه على امور
 دنياهم وان أفضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين
 وعبد الله بن عمرو ابن جعفر وأمشالهم يريدون المداخلة عنه فأبى ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة
 الفرقة وحفظا للالة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا على اشار عليه المغيرة لأول ولايته
 باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة على أعمالهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتتفق الكامة وله بعد ذلك ما شاء
 من أمره وكان ذلك من سياسة الملك فأبى فراراً من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة
 فقال لقد أشرت عليك بالامس بما أشرت ثم عدت الى نظري فقلت أنه ليس من الحق والنصيحة وأن الحق فيما رأته
 أنت فقال على لا والله بل أعلم أنك نصحتني بالامس وغششتني اليوم ولكن منعتني مما أشرت به ذائد الحق وهكذا
 كانت أحوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن نرفع دنيانا بتزويق ديننا * فلا ديننا يبق ولا ما نرفع
 فقد رأيت كيف صار الامر الى الملك وبقية معاني الخلافة من تحري الدين ومذاهبه والجرى على منهاج الحق
 ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم انتلب عصية وسيفاً وهكذا كان الامر لعهد معاوية ومروان وابنه
 عبد الملك والصدرا الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها

قوله عبد الله كذا في النسخة
 التونسية وبعض النسخة
 وفي بعضها عبد الملك وأطاعه
 تعجيباً فانه نصر

وصار الامر ملكا بجنتا وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في أغراضها من القهر والتقاب في الشهورات والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقيا فيهم لبقاء عصية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهم ما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة وأثرها بذهاب عصية العرب وقضاء جيلهم وتلاشي أحوالهم وبقي الامر ملكا بجنتا كما كان الشأن في ملوك الجحيم بالمشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركا كالملك يجتمع القايه ومناحيه لهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زمانه بالمغرب مثل منهاجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن أيضا مع خلفاء بني أمية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين أن الخلافة قد وجدت بدون الملك أولا ثم التبت معانيهما واختلطت ثم انفرد الملك حيث افرقت عصيته من عصية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

(فصل في معنى البيعة)

٢٩

اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أنه يسلم له النظر في أمر نفسه وأمر المسلمين لا ينزعه في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلفه به من الامر على المنشط والمكروه وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيذا للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصالحة بالأيدي هذا مذكورا في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحينما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه أيمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على الهدويستوعبون الايمان كما هو المثل في معنى هذا الاستيعاب أيمان البيعة وكان الاكرام فيها أكثر وأغلب ولهذا لما أتى مالك رضى الله عنه بسقوط عين الاكرام أنه كرها الولاية عليه ورأوها فادحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضى الله عنه وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها عن مصالحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة لكل أحد من التبرك والابتذال المنافين للرياسة وصون المنصب الملوك الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوك فباخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكيد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون أفعاله عبثا ومجانا واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك والله القوى العزيز

البيعة بفتح الموحدة أما بكسر ها على وزن شبيعة يسكون الباء فيهما فهي بمعبد التصاري اه

(فصل في ولاية العهد)

٣٠

اعلم انما قلنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وأن حقيقة النظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو ووليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياته ويتبع ذلك أن ينظر لهم بعد مماته ويقسم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها ويتقون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع بإجماع الامة على جوازها وانعقادها اذ وقع بعهد أبي بكر رضى الله عنه لعمر بن الخطاب وأجازوه وأوجبوا على أنفسهم به طاعة عمر رضى الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل لهم أن يختاروا المسلمين فقوض بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي قاتل عثمان بالبيعة على ذلك لموافقة اياه على لزوم الاقتداء بالشيخين في كل ما يعين دون اجتهاده فانهقد أمر عثمان لذلك وأوجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره أحد منهم فدل على أنهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيتها والاجماع حجة كما عرف ولايتهم الامام في هذا الامر وان عهدا الى ابيه أو ابنه لأنه مأمون على النظر لهم في حياته فأرلى أن لا يمتثل فيها تبعه بعد مماته خلافا لما قال باتهامه في الولد والوالد أولي خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كما لا سيما اذا كانت هناك داعية تدعو اليه من ابناء مصلحة أو توقع مفسدة فتتقن الظنة عند ذلك رأسا كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة

في السبب والذي دعا معاوية لا يشار إليه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع الناس واتفاق أهوائهم باتفاق أهل الحل والعقد عليه حيث قد من بني أمية اذ بنوا أمية يومئذ لا يرضون سواهم وهم عصاة قريش وأهل الله أجمع وأهل الغلب منهم فآثر بذلك دون غيره ممن يظن أنه أولى بها وعدل عن الفاضل إلى المفضول حرصا على الاتفاق واجتماع الأهواء الذي شأنه أنهم عند الشارع وإن كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعد الله ومحبته مانعة من سوى ذلك وحضوراً كبار الصحابة لذلك وسكوتهم عنه دليل على اتفاق الريب فيه فليسوا ممن يأخذهم في الحق هوادة وليس معاوية ممن تأخذ العزة في قبول الحق فانهم كلهم أجل من ذلك وعد التهم مانعة منه وفرار عبد الله بن عمر عن ذلك انما هو محمول على تورعه من الدخول في شيء من الأمور مما حاك كان أو محظوراً كما هو معروف عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور إلا ابن الزبير وندور المخالف معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يتحرون الحق ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني أمية والنفاح والمتصور والمهدي والرشيدي من بني العباس وأمثالهم ممن عرفت عدالتهم وحسن رأيهم للمسلمين والنظر لهم ولا يعاب عليهم ايثاراً بناتهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الأربعة في ذلك فشانهم غير شأن أولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينياً فعند كل أحد وازع من نفسه فعهدوا إلى من يرتضيه الدين فقط وآثروه على غيره ووكلوا كل من يسمو إلى ذلك إلى وازعه وأما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد أشرفت على غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتج إلى الوازع السلطاني والعصاة في قلوبهم إلى غير من يرتضيه العصية لردت ذلك العهد واتقص أحمره سريعاً وصارت الجماعة إلى الفرقة والاختلاف سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم يختلفوا على أبي بكر وعمر فقال لأن أبا بكر وعمر كانوا والين على مثل وأنا اليوم وال على مثلك يشير إلى وازع الدين أفلا ترى إلى المأمون لما عهد إلى علي بن موسى بن جعفر الصادق وسماه الرضا كيف أنكرت العباسية ذلك ونقضوا بيعته وبايعوا العمه ابراهيم بن المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخواارج ما كاد أن يصطلم الأمر حتى بادروا المأمون من خراسان إلى بغداد وردد أمرهم لمعاوية فلا بد من اعتبار ذلك في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الأمور والقبائل والعصبيات وتختلف باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفاً من الله بعباده وأما أن يكون القصد بالعهد حفظ التراث على الأبناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو أمر من الله يخص به من يشاء من عباده ينبغي أن تحسن فيه النية ما أمكن خوفاً من العتب بالمناصب الدينية والملك لله يؤتبه من يشاء * وغرض هنا أمور تدعو الضرورة إلى بيان الحق فيها * فالأقول منها ما حدث في يزيد من الفسق أيام خلافته قايلاً أن تظن بمعاوية رضي الله عنه أنه علم ذلك من يزيد فانه أعدل من ذلك وأفضل بل كان يعدله أيام حياته في سماع القضاء وينهاه عنه وهو أقل من ذلك وكانت مذاهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث من الفسق اختلف الصحابة حيث قد في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه ونقض بيعته من أجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتبعهما في ذلك ومنهم من أباملأ فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لأن شوكة يزيد يومئذ هي عصاة بني أمية وجهود أهل الحل والعقد من قريش وتستتبع عصية مضراً أجمع وهي أعظم من كل شوكة ولا تطاق مقامتهم فأقصر واعن يزيد بسبب ذلك وأقاموا على الدعاء بهدايته والراحة منه وهذا كان شأن جهود المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر على أحد من القريش يقين بقاصدهم في البر وتحرى الحق معروفة ونقض الله للاقتداء بهم * والأمر الثاني هو شأن العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وماتت عليه الشيعة من وصيته لعلي رضي الله عنه وهو أمر لم يصح ولا نقله أحد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب الدواة والقرطاس لكتب الوصية وأن عمر منع من ذلك فدل على واضح على أنه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال إن أعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وإن أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي لعباس رضي الله عنه لما حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال انه ان منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن علياً علم أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك انما هي كون

الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وانما هي من المصالح العامة المفوضة الى قطر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يستخلف فيها كما استخلف أبابكر في الصلاة ولكان يشتهر كما يشتهر أمر الصلاة واحتجاج العصبة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا فلا نرضاه لدينا ناديل على أن الوصية لم تقع ويدل ذلك أيضا على أن أمر الامامة والعهد بهما لم يكن مهما كما هو اليوم وشأن العصبة المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذ ذلك الاعتبار لأن أمر الدين والاسلام كان كله مجوارق العادة من تأليف القلوب عليه واستماتة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تتلى عليهم فلم يمتحج الى مراعاة العصبة لما شمل الناس من صبغة الانقياد والاذعان وما يستفترضهم من تنابع المعجزات الخارقة والأحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوا منها ودهشوا من تابعها فكان أمر الخلافة والملك والعهد والعصبة وسائر هذه الأنواع منذ وجب في ذلك القبيل كما وقع فلما انحسر ذلك المدد بهاب تلك المعجزات ثم بقاء القرون الذين شاهدوها فاستحالت تلك الصبغة قليلا قليلا وذهبت الخوارق وصار الحسب للعادة كما كان فاعتبر أمر العصبة ومجاري العوائد قديما ينشأ عنها من المصالح والمفاسد وأصبح الملك والخلافة والعهد بهما مهما من المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يهتد فيها ثم تدرجت الاهمية زمان الخلافة بعض الشيء بمادعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والتروك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور للرافقة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصبة التي هي سر الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكفيل بمقاصد الشريعة وأحكامها والامر الثالث شأن الحروب الواقعة في الاسلام بين العصبة والتابعين فأعلم أن اختلافهم انما يقع في الأمور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك المعتمدة والجهت دون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهته لا تعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا يتعين المخطئ منها والتأنيب مدفوع عن الكل اجماعا وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد مصيب فأحرى بنقي الخطأ والتأنيب وغلبة الخلاف الذي بين العصبة والتابعين انه خلاف اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة على مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع عبد الملك فأما واقعة على فان الناس كانوا عند مقتل عثمان مقتربين في الامصار فلم يشهدوا بيعة على والذين شهدوا فمنهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا على امام كعبد وسعيد وابن عمرو واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن بشير وحنان ابن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وأمثالهم من أكابر العصبة والذين كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته أيضا الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضي حتى يكون شوري بين المسلمين ان يولونه وطلبوا بعلي هوادة في السكون عن نصر عثمان من قاتليه لافي الممالة عليه فحاش لله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرخ بعلامته انما يوجهها عليه في كونه فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى على أن بيعته قد انعقدت ولزمت من تأخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن العصبة وأرجأ الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيمكن حينئذ من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لافتراق العصبة أهل الحل والعقد بالاتفاق ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا بائنا أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاهما من غيرهم أو من القليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضي فبطالبون أو لا بدم عثمان ثم يجتمعون على امام وذهب الى هذا معاوية وعمر بن العاصي وأما المؤمنون عائشة والزبير وابنه عبد الله وطلحة وابنه محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن حديج ومن كان على رأيهم من العصبة الذين تخلفوا عن بيعة على بالمدينة كما ذكرنا الا أن أهل العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة على ولزومها للمسلمين أجمعين وتصويب رأيه فيما ذهب اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رأيه وخصوصا طلحة

والزبير لا تقاضهما على بعد البيعة له فيما قل مع دفع التائبين عن كل من الفريقين كالشأن في المجتهدين وصار ذلك اجاعا من أهل العصر الثاني على أحد قول أهل العصر الأول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتي الجبل وصفين فقال والذي نفسي بيده لا يموت أحد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة يشير الى الفريقين نقله الطبري وغيره فلا يفتن عند لزيب في عداة أحد منهم ولا قدح في ثني من ذلك فهم من علمت وأقوالهم وأفعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة الاقوال للمعتزلة فيمن قاتل عليا لم يلتفت اليه أحد من أهل الحق ولا ترج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلمت أنها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد أذهب الله عدوهم وملكتهم أرضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان أكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار بقاء لم يستكروا من حجة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبتهم سيرته وآدابه ولا اوتوا ضوا بخلفه مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتفاخر والبعد عن سكينه الايمان واذابهم عند استئصال الدولة قد أصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثافة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بأنسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس ابن ربيعة وقبائل كندة والازد من اليمن وتميم وقيس من مضر فصاروا الى الغرض من قريش والانفة عليهم والقريش في طاعتهم والتعلل في ذلك بالنظم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن التسوية وقتل القتالة بذلك واتته الى المدينة وهم من علمت فأعظموه وأبلغوه عثمان فبعث الى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمر ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الامراء شيئا ولا رأوا عليهم طعنا وأدوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الامصار وما زالت الشناعات تنو ووحى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من أهل الامصار يسألون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلي والزبير وطلحة وعزل لهم عثمان بعض العمال فلم تنقطع بذلك السننهم بل وفد سعيد بن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولا ثم اتقل الخلاف بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونقسموا عليه امتناعه من العزل فأبى الا أن يكون على جرحه ثم نقلوا التكرير الى غير ذلك من أفعاله وعومته بالاجتهاد وهم أيضا كذلك ثم تجمع قوم من الغوغاء وجاءوا الى المدينة يظهرين طلب النصفة من عثمان وهم يضمرون خلاف ذلك من قتله وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رأيهم وعزل لهم عامل مصر فانصرفوا قليلا ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون أنهم اقوه في يد حاطلة الى عامل مصر بأن يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا امكث من مروان فانه كاتبك لخلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم أكثر من هذا فحاصروه بداره ثم يتوه على حين غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هؤلاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتمين بأمر الدين ولا يضيعون شيئا من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على أحوالهم وعالم بهم ونحن لا نطعن بهم الا خيرا لما شهدت به أحوالهم ومقالات الصادق فيهم * وأما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من أهل عصره بعثت شبيعة أهل البيت بالكوفة للحسين أن يأتيهم فيقوموا بأمره قرأى الحسين ان الخروج على يزيد مستعين من أجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه بأهليته وشوكته فأما الاهلية فكانت كما ظن وزيادة وأما الشوكه فغلط برحمه الله فيها لان عصية مضر كانت في قريش وعصية قريش في عبد مناف وعصية عبد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لهم قريش وسائر الناس ولا يشكرونه وانما نسي ذلك أول الاسلام لما شغل الناس من الذهول بالخوارق وأمر الوحي وتردد الملائكة لتبصرة المسلمين فأغفلوا أمور عوائدهم وذهبت عصية الجاهلية ومنازعتها ونسيت ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع ينقذ بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع أمر النبوة والخوارق الموهولة تراجع الحكماء بعض الشيء للعوائد فعادت العصية كما كانت ولبن كانت وأصبحت مضر أطوع لبني امية

من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل قتيب لك غلط الحسين الا أنه في أمر ديني لا يضرم الغلط فيه وأما
الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك واقد عدله ابن العباس وابن الزبير
وابن عمر وابن الحنفية أخوه وغيره في مسيره الى مكة ووقته وعلوا غلطه في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله
لما أراد الله وأما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق ومن التابعين لهم فرأوا
أن الخروج على يزيد وان كان فاسقا لا يجوز لما ينشأ عنه من الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا
الحسين ولا انكروا عليه ولا أنعموه لانه مجتهد وهو أسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط أن تقول بتأثير هؤلاء
بمخالفة الحسين وتعودهم عن نصره فانهم أكدوا الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين
يستشهد بهم وهو يقاتل به كبريلاء على فضله وحقه ويقول سلوا جابر بن عبد الله وأبا سعيد الخدري وأنس
ابن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن أرقم وأمثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض لذلك لعله أنه عن
اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط أن تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد
وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحتمل الشافعي والمالكي الحنفي على شرب النبيذ واعلم أن الامر ليس
كذلك وقاتله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وان كان خلافه عن اجتهادهم وانما انفرد بقتاله يزيد وأصحابه
ولا تقول ان يزيد وان كان فاسقا ولم يجوز هؤلاء الخروج عليه فأفعاله عندهم صحيحة واعلم أنه انما ينفذ من أعمال
الفساق ما كان مشروعا وقاتل البغاة عندهم من شرطه أن يكون مع الامام العادل وهو مفقود في مثلنا
فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل هي من فعلاته المؤكدة فحقه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق
واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق أيضا واجتهاد وقد غلط القاضي أبو بكر بن العربي المالكي
في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط جلته عليه
الغضلة عن اشتراط الامام العادل ومن أعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدالته في قتال أهل الآراء
وأما ابن الزبير فانه رأى في منامه ما رآه الحسين وظن كما ظن وغلطه في أمر الشوكه أعظم لان بني أسد لا يقاومون
بني أمية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعين الخطأ في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل اليه
لان الاجماع هنالك قضى لنسبه ولم نجد هاهنا * وأما يزيد فعين خطأه فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير
أعظم الناس عدالة وناهيك بعد الله احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وابن عمر الى بيعته عن ابن الزبير
وهم معه بالحجاز مع أن الكثير من الصحابة كانوا يرون أنبيعة ابن الزبير لم تنعقد لانه لم يحضرها أهل العقد
والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين
في جهة منهما والقتل الذي نزل به بعد تقريرهما قرنا بهي على قواعد الفقه وقوانينه مع أنه شهيد مثاب باعتبار
قصده ونحوه الحق هذا هو الذي ينبغي أن نحمل عليه أفعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة
واذا جعلناهم عرضة للقدح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين
يلونهم مرتين أو ثلاثا ثم يفسوا الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة مختصة بالقرن الاول والذي يليه قايلا
أن نعود نفوسا أولسالك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والتمس لهم مذاهب
الحق وطرقه ما استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا أو قتلوا الا في سبيل جهاد
أو اظهار حق واعتقد مع ذلك أن اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقنقدي كل واحد من يختاره منهم ويجعله
امامه وهاديه ودليلا فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه وأكوانه واعلم أنه على كل شيء تقدير واليه المرجع
والصبر والله تعالى أعلم

(فصل في الخطط الرئيسية للخلافة)

لما تبين أن حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف
في الأمرين أما في الدين بمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بقلبه بها وجل الناس عليها وأما سياسة
الدنيا بمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشرية وقد قدمنا أن هذا العمران ضروري للبشر وأن رعاية
مصلحته كذلك لتلايفه ان أهملت وقد قدمنا أن الملك وسلطوته كان في حصول هذه المصالح نعم انما تكون

أكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه أعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يدرج تحت الخلافة اذا كان اسلامياً ويكون من توابعها وقد يتقرر اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتبع خططاً وتوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك أمرهم ويحسن قيامه بسلطانه وأما المنصب الخلافي وإن كان الملك يدرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فنصره الذي يختص بخطط ومرتبات لا تعرف الا للخلفاء الاسلاميين فلذلك لا أن الخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى الخطط الملوكة السلطانية فاعلم أن الخطط الدينية الشرعية من الصلاة والقتيا والقضاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكأنها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها العموم نظر الخلافة ونصره فيها في سائر أحوال الملة الدينية والدينية وتنفيذ أحكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي أرفع هذه الخطط كلها وأرفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن أبي بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لئلا يتنازعوا في انفسهم لاني أنا فلولا أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح القياس واذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية معدة للصلوات اليهودية وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما المساجد العظيمة فأمرها راجع الى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو وزير أو قاض فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيد والخصوف والاستسقاء وتعين ذلك انما هو من طريق الاولى والاستحسان ولتلايفات الرعايا عليه في شيء من النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة فيكون نصب الامام لها عنده واجباً وأما المساجد المختصة بقوم أو محلة فأمرها راجع الى الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان وأحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها معروفة في كتب الفقه وبسبوبة في كتب الاحكام السلطانية للمأوردى وغيره فلان طول بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم الغيرهم من الناس وانظر من طعن من الخلفاء في المسجد عند الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في أوقاتها يشهد ذلك بما شرتهم لها وأنها لم يكونوا يستظفون فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم استثنوا رايها واستعظما رايها يحكي عن عبد الملك أنه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة بابي الاعن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالآخر والاذن بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرها فساد القاصية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودينهم استثنوا في الصلاة فكانوا يسيرون بها في الاحيان وفي الصلوات العامة كالعبددين والجمعة اشادة وتنويعها فعل ذلك كثير من خلفاء بني العباس والعبيدين صدر دولتهم وأما القضاة فللمخليفة تفصح أهل العلم والتدريس ورد القضاة الى من هو أهل لها واعانتهم على ذلك ومنع من ليس أهلها او زجره لانها من مصالح المسلمين في أديانهم فتجب عليه مراعاتها لتلايفهم لذلك من ليس له بأهل فيفضل الناس والمدرس الاتصاف لتعليم العلم وبه والجلوس لذلك في المساجد فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أئمتها كما مر فلا بد من استئذانه في ذلك وإن كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على أنه ينبغي أن يكون لكل أحد من المفتين والمدرسين راجع من نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل فيفضل به المستهدى ويضل به المسترشد وفي الأثر أجراً كم على القضاة أجراً كم على جرائم جهنم فلا سلطان فيهم لذلك من النظر ما توجبه المصلحة من اجازة أو رد وأما القضاء فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسبما للتداعي وقطع للنزاع الا أنه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان لذلك من وظائف الخلافة ومندرجات في عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يشارونه بأنفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم وأول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي الله عنه فولى أبا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحاً بالبصرة وولى أبا موسى الأشعري بالكوفة وكتبه في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه أحكام القضاء وهي مستوفاة فيه يقول أما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة مشبعة فانهم اذا أدى اليك فانه لا ينفع تكلم بحق لا نقاذه واس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطمع شريك

في حقيقته ولا بأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحا
 أجل سراما أو حرّم حلالا ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع
 الى الحق فان الحق قديم ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل الفهم الفهم فيما تبلغ في صدرك مما ليس
 في كتاب ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو يئس
 أمدا ينتهي اليه فان أحضر بينته اخذت له بحقه والاستحالات القضية عليه فان ذلك أنتي للثبوت وأجلى للعلماء
 المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد أو مجزأ عليه شهادة زورا وظنييا في نسب أو ولاء فان الله
 سبحانه عفا عن الايمان ودرأ بالبينات واياك والقلق والخبر والتأقف بالخصوم فان استقرار الحق في موطن
 الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذكرو السلام انتهى كتاب عمر وانما كانوا يقدون القضاء لغيرهم
 وان كان مما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والفتوحات وسد الثغور وحماية البيضة
 ولم يكن ذلك مما يشوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في الواقعات بين الناس واستخلفوا فيه من يشوم به
 تخفيفا على أنفسهم وكانوا مع ذلك انما يقدون به أهل عصيتهم بالنسب أو الولاء ولا يقدون له من بعد عنهم في ذلك
 وأما أحكام هذا المنصب وشروطه فمعرفة في كتب الفقه وخصوصا كتب الاحكام السلطانية الا أن القاضي
 انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك امورا أخرى على التدرج بحسب اشتغال
 الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب القضاء آخر الامر على أنه يجمع مع الفصل بين الخصوم
 استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفلين وأهل
 السفه وفي وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الايامى عند فقد الاولياء على رأى من رآه والنظر في مصالح الطرقات
 والابنية وتصفيح الشهود والامناء والنواب واستيفاء العلم والخبرة فيهم بالعدالة والجرح ليحصل له الوثوق بهم
 وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم
 وهي وظيفة متميزة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رهبة تقمع الظالم من الخصمين
 وتزجر المتعدي وكأنه يعضى ما عجز القضاء أو غيرهم عن امضاءه ويكون نظره في البيئات والتقرير واعتماد
 الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود وذلك
 أوسع من نظر القاضي * وكان الخلفاء الاولون يباشرونها بأنفسهم الى أيام المهدي من بني العباس
 وربما كانوا يجعلونها لقضاة كما فعل عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي ادريس الخولاني وكما فعله المأمون ليحيى
 ابن أسكنم والمعتصم لاجد بن أبي دواد وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف
 وكان يحيى بن أسكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة الى أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي عبد الرحمن الناصر
 من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض
 أو سلطان متغلب وكان أيضا النظر في الجرائم واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيديين
 بمصر والمغرب واجعا الى صاحب الشرطة وهي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك
 الدول توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلا فيجعل للثمة في الحكم مجالا ويفرض العقوبات الزاجرة قبل
 ثبوت الجرائم ويقسم الحدود والثابتة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقسم التعزير والتأديب في حق
 من لم ينته الى الجريمة ثم تنويسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول التي تنويسي فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم
 راجعا الى السلطان كان له تفويض من الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة
 للثمة على الجرائم واقامة حدودها ومباشرة القطع والقصاص حيث يعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم
 يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة باسم الشرطة
 وتبقى قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعا تجمع ذلك للقاضي مع ما تقدم وصار ذلك من توابع
 وظيفته وولايته واستقر الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت هذه الوظيفة عن أهل عصية الدولة لان الامر
 لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من أهل عصيتهم من العرب
 ومواليهم بالخلف أو بالرق أو بالاصطناع ممن يوثق بكفائته أو غناؤه فيما يدفع اليه * ولما انقضى شأن
 الخلافة وطور حال وصار الامر كله ملكا أو سلطانا صارت هذه الخطة الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست

من ألقاب الملك ولا مراسمه ثم خرج الامر بجملة من العرب وصار الملك لسواهم من أم الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافية بعد انهم بنحوا وعصيتهم وذلك أن العرب كانوا يرون أن الشريعة دينهم وأن النبي صلى الله عليه وسلم منهم وأحكامه وشرائعه فخلت بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها جابجا من التعظيم لما كانوا بالملّة فقط فصاروا يقدونهم من غير عصابتهم ممن كان تأهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان اوائلك المتأهلون بما أخذهم ترف الدول منذمتين من السنين قد نسوا عهد البداوة وخشوتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة الممانعة عن أنفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الموصوكة من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في أهل الامصار ونزل أهلها عن مراتب العز لفقد الاهلية بأنسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من الاحتقار ما لحق الحضرة المنغمسين في الترف والدعة البعداء عن عصبية الملك الذين هم عيال على الحامية وصار اعتبارهم في الدولة من أجل قيامها بالملّة وأخذها بأحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للأحكام المقتدون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حينئذ اكراما لذواتهم وانما هو لما يتلم من التجميل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حغروه فغشور وشمى لاحقيقة وراه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقى الفتاوى منهم فنعى والله الموفق ويرعا يظن بعض الناس أن الحق فيما وراء ذلك وأن فعل المولك فيما لو من اخراج الفتاوى والقضاة من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيدا عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقضى لهم شيئا من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصبية يقتدر بها على حل أو عقد أو فعل أو ترك أو ما من لا عصبية له ولا يملك من أمر نفسه شيئا ولا من حمايتها وانما هو عيال على غيره فأى تدخل له في الشورى أو أى معنى يدعوا الى اعتباره فيها اللهم الا شورا فيما يعلم من الاحكام الشرعية فوجوده في الاستفتاء خاصة وأما شورا في السياسة فهو بعيد عنها فقد انه العصبية والقيام على معرفة أحوالها وأحكامها وانما اكرامهم من تبرعات المولك والامراء الشاهدة لهم بجميل الاعتقاد في الدين وتعظيم من يستسب اليه بأي جهة اتسب وأما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم أن الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتف به انما جعلوا الشريعة أقوالا في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية أكابرهم ولا يتصفون الا بالاكل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم وأهل الدين والورع من المسلمين جعلوا الشريعة اتصافا بها وتحققا بمذاهبها فنجلها اتصافا وتحققا دون نقل فهو من الوارثين مثل أهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد واحد من الامة بأحد الامرين فالعابد أحق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعابد لان العابد ورث صفة والفقيه الذي ليس بعابد لم يرث شيئا انما هو صاحب أقوال ينصها علينا في كيفية العمل وهو لاء أكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

*** (العدالة) *** وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد تصرفه وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم تحملا عند الاشهاد وأداء عند التنازع وكنيا في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملأكمهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصاها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولا حل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران على ذلك والممارسة له اختص ذلك ببعض العدول وصار الصنف القائلون به كأنهم مخضون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وأن لا يهمل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعهدة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت الفائدة في تعيين من تحق عدالته على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتباة الاحوال واضطرار القضاة الى الفصل بين المتنازعين بالبيانات

المران بكسر الميم التمرن
والاعتناء على الشيء

الموثوقة فيقولون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولهم في سائر الامصار كالكسبي ومصاطب يتحصون بالجلوس عليها فيتعاهدون أصحاب المعاملات للاشهاد وتقييدهم بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركة بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين العدالة الشرعية التي هي اخت الجرح وقد ورد ان ويفترقان والله تعالى أعلم * (الحسبة والسكة) * أما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاله فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزرو ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الجمالين وأهل السفن من الاكثار في الخمر والحكم على أهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على أيدي المتعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع أو استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوى مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش والتدليس في المعاش وغيرهما وفي المكاييل والموازين وله أيضاً جعل المماطلين على الانصاف وأمنال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم وكأنها أحكام ينزه القاضي عنها العمومها وسهولة أغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك أن تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الإسلامية مثل العبيدين بمصر والمغرب والامويين بالاندلس داخله في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عاماً في أمور السياسة فاندرجت في وظائف الملك وانفردت بالولاية * (وأما السكة) * فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها من الغش أو النقص ان كان يتعامل بها عدداً أو ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع الاعتبارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاسـ تجادة والخلوص برسم تلك العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار بعد أن يقدّر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته بحسب الغاية التي وقف عندها السبيل والتخلص في متعارف أهل القطر ومذاهب الدولة الحاكمة فان السبيل والتخلص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى الاجتهاد فاذا وقف أهل أفق أو قطر على غاية من التخلص وقفوا عند ما وسعوا ما وما وعبار اعتبرون به نقودهم ويتقصدونها بما ثلته فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في ذلك كله له احب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم انفردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر الكلام في الوظائف الخلافية وبقية منها وظائف ذهبت بذهاب ما يتطرق فيه واخرى صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تسلك عليها في أما كتبها بعد وظيفة الجهاد ووظيفة الجهاد بطلت بطلانه الا في قليل من الدول يمارسونه ويدرجون أحكامه غالباً في السلطانيات وكذا انقباض الانساب التي توصل بها الى الخلافة أو الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسمها وبالجملة قد اندرجت رسوم الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله معصرف الامور كيف يشاء

٣٣ (فصل في اللقب بأمر المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء)

وذلك أنه لما بويع أبو بكر رضي الله عنه كان الحسابه رضي الله عنهم وسائر المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى أن هلك فلما بويع اعمرو بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى أن ينتهي الى الهجنة ويذهب منه التميز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف وكانوا يعدلون عن هذا اللقب الى ما سواه مما يناسبه ويندعي به مثله وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فعيل من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم أمير مكة وأمير الحجاز وكان الحسابه أيضاً يدعون سعد بن أبي وقاص أمير المؤمنين لا مارتته على جيش التادسية وهم معظم المسلمين يومئذ واتفق أن دعا بعض الحسابه عمر رضي الله عنه بأمر المؤمنين فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان أول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش

وقيل عمرو بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل بريد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل المدينة وهو يسأل عن عمر يقول أين أمير المؤمنين وسمعها أصحابه فاستحسنوه وقالوا أصبت والله اسمه أنه والله أمير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقباً له في الناس وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها أحد سواهم سائر دولة بني أمية ثم إن الشيعة خصوا علياً باسم الامام نعتاً له بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعريضاً بذهبهم في أنه أحق بالامامة الصلاة من أبي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولم يسوقوا إليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخفاء حتى اذا استولوا على الدولة يحولون اللقب فيمن بعده الى أمير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس فانهم ما زالوا يدعون أنهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على أمره فلما هلك دعي أخوه السفاح أمير المؤمنين وكذا الرافضة باقر بقبية فانهم ما زالوا يدعون أنهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا أيضاً يدعون به بالامام ولا يسمونه أبي القاسم من بعده فلما استوسق لهم الامر دعوا من بعدهما بأمر المؤمنين وكذا اذا رسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنه ادريس الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بأمر المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الجاز والشام والعراق الموطن التي هي ديار العرب ومركز الدولة وأهل الملة والفتح ولزاد لذلك في عنفوان الدولة وبذخها لقب آخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض لما في أمير من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجاباً لاسمائهم الاعلام عن امتنانها في السنة السوقة وصوناً لها عن الابتذال فلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي والمهادي والرشيد الى آخر الدولة واقتنى أثرهم في ذلك العبيديون باقر بقبية ومصر وتجا في بنو أمية عن ذلك بالمشرق قباهم مع الغضاضة والسداجة لان العروية ومنارهم لم تفارقهم حينئذ ولم يتحول عنهم شعار البسادة الى شعار الحضارة وأما بالاندلس فنقل سيد السلفهم مع ما علموه من أنفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الجاز أصل العرب والملة والبعيد عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وأنهم اغماضوا بامارة القاصية أنفسهم من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاؤل المائة الرابعة واشتهر ما تال الخلافة بالمشرق من الجبر واستبداد الموالي وعشهم في الخلفاء بالعزل والاستبدال والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق واقر بقبية وتسمى بأمر المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم يكن لا بانه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى أن انقرضت عصية العرب أجمع وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيدين بالقاهرة وصنهاجة على امراء افر بقبية وزناته على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على امر بني أمية واقتسموه واقترقوا امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والشرق في الاختصاص باللقاب بعد أن تسعوا جميعاً باسم السلطان * فأما ملوك المشرق من العجم فكان الخلفاء يخصوصونهم باللقاب تشريفية حتى يستشعرونها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة ورکن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبيها الدولة وذخيرة الملك وأمثال هذه وكان العبيديون أيضاً يخصوصون بها امراء صنهاجة قبل استبداد علي الخلافة فنعوا بهذه الألقاب وتجا فوا عن ألقاب الخلافة أدباً معها وعدوا عن سماتها المختصة بها شأن المتغلبين المستبدتين كما قلناه قبل ونزع المتأخرون أعاجم المشرق حين قوى استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى اتحال الألقاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على ألقاب يختصون بها قبل هذا الاتحال مشعرة بالخروج عن رتبة الولا والاصطناع عما أضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين أسد الدين نور الدين * وأما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا ألقاب الخلافة وتوزعوا القوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبيلها وعصيتها فلقبوا بالناصر والمنصور والمعتد والمظفر وأمثالها كما قال ابن أبي شرف يعني عليهم

مما يهدي في أرض اندلس * أسماء معتد فيها ومعتضد

ألقاب مملكة في غير موضعها * كالهزيمكي اتفا بصورة الاسد

وأما صنهاجة فاقصر وأعلى الألقاب التي كان الخلفاء العبيديون يلقبون بها للتشويه مثل نصير الدولة ومعز الدولة

واتصل لهم ذلك لما أد الوامن دعوة العبيدين بدعوة العباسيين ثم بعدت الشقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهدهما
ففسوا هذه الالقاب واقتصروا على اسم السلطان وكذا شأن ملوك مغراوة بالمغرب لم يتخلوا شيئا من هذه
اللقاب الا اسم السلطان جريا على مذاهب البداوة والغضاضة ولما حكي رسم الخلافة وتعطل دستها وقام
بالمغرب من قبائل البربر يوسف بن تاشفين ملك لتوننة فلك العدو قين وكان من أهل الخير والافتداء نزعته به همة
الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلا لرسم دينه فخاطب المستظهر العباسي وأوفد عليه بيعة عبد الله
ابن العربي وابنه القاضي أبابكر من مشيخة اشيلية يطلبان توليته اياه على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا
الى الله بعهد الخلافة له على المغرب واستشعار زعيمهم في لبوسه ورتبه وخاطبه فيه بأمر المؤمنين تشرىفاله
واختصاصا فاختذها القبا ويقال انه كان دعى له بأمر المؤمنين من قبل أدبامع رتبة الخلافة لما كان عليه هو
وقومه المرابطون من اتحال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على أثرهم داعيا الى الحق آخذا بمذاهب
الاشعرية داعيا على أهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل لطواهر الشريعة وما يؤول اليه
ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين نعتهم بذلك النكير وكان
يرى رأى أهل البيت في الامام المعصوم وانه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمى بالامام
لما قلناه أولا من مذهب الشيعة في القاب خلفائهم وأردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عديمة الامام وتنزه
عند اتباعه عن أمير المؤمنين أخذا بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الانصار والولدان من
أعقاب أهل الخلافة يومئذ بالشرق ثم اتحل عبد المؤمن ولي عهد القاب بأمر المؤمنين وجرى عليه من بعده
خلفاء بني عبد المؤمن وآل أبي حفص من بعدهم استشارا به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك
وأنه صاحب الامر وأولياؤه من بعده كذلك دون كل أحد لا تنفقاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك دأبهم
ولما انتقض الامر بالمغرب وانتزعه زناة ذهب أولهم مذاهب البداوة والسداجة واتباع لتوننة في اتحال
القاب بأمر المؤمنين أدبامع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المؤمن أولا ولبنى أبي حفص
من بعدهم ثم نزح المتأخرون منهم الى القاب بأمر المؤمنين واتحلوه لهذا العهد استبلاغا في منازع الملك وتبنيما
لمذاهبه وسماته والله غاب على أمره

٣٤ (فصل في شرح اسم ابابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود)

اعلم أن الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على أحكامها وشرائعها ويكون كالخليفة فيهم للنبي فيما
جاء به من التكليف والنوع الانساني أيضا بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع البشري لا بد لهم
من شخص يحملهم على مصالحهم ويرزهم عن مفاسدهم بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد
فيها مشروعا للعموم الدعوة وحمل الكفاية على دين الاسلام طوعا أو كرها اتخذت فيها الخلافة والملك لتوجه
الشوكة من القائم بها اليهما معا وأما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم
مشروعا الا في المدافعة فقط فصار القائم بأمر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك وانما وقع الملك لمن وقع
منهم بالعرض ولا امر غير ديني وهو ما اقتضته لهم العصية لما فهم من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير
مكافين بالتغلب على الامم كما في الملة الاسلامية وانما هم مطالبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو
اسرائيل من بعد موسى ويوشع صلوات الله عليهم ما نحو أربع مائة سنة لا يعنون بشيء من أمر الملك انما هم
اقامة دينهم فقط وكان القائم به بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم لهم أمر الصلاة
والقربات ويشرطون فيه أن يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه لان موسى لم يعقب ثم اختاروا
لاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا يلقون أحكامهم العامة والكوهن أعظم منهم
رتبة في الدين وأبعد عن شغب الاحكام واتصل ذلك فيهم الى أن استحكمت طبيعة العصية ونقضت الشوكة
للملك فغلبوا الكنعانيين على الارض التي أورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان موسى
صلوات الله عليه فخاربتهم أم القلطين والكنعانيين والارمن وأردن وعمان ومارب ورياستهم في ذلك
راجعة الى شيوخهم وأقاموا على ذلك نحو من أربع مائة سنة ولم تكن لهم صولة الملك ونجبر بنو

طالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفلستين ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليهما واستقبل ملكه
وامتد الى الخجاز ثم اطراف اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم اتفق الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه
بمقتضى العصية في الدول كما قدمنا الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل للاسباط العشرة والاخرى
بالقدس والشام لبني يهوذا وبنيامين ثم عليهم بخت نصر ملك بابل على ما كان بأيديهم من الملك اولا الاسباط
العشرة ثم ثانيا بنى يهودا بيت المقدس بعد اتصال ملكهم نحو ألف سنة وخرّب مسجدهم وأحرق توراتهم
وأما ديتهم ونقلهم الى أصبهان وبلاد العراق الى أن ردهم بعض ملوك الكيانية من القرس الى بيت المقدس
من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المسجد وأقاموا أمر دينهم على الرسم الاول للكهنة فقط والملك
للقرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على القرس وصار اليهود في ملكهم ثم فشل أمر اليونانيين فاعتزاليهود
عليهم بالعصية الطبيعية ودفعوهم عن الاستيلاء عليهم وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا قديم من بني حشمتاي
وقالتوا يونان حتى انقرض أمرهم وعليهم الروم فصاروا تحت أمرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو
هيردوس اصهار بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وأخشوا في القتل والهدم
والتحريق وخرّبوا بيت المقدس وأجلّوهم عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمسجد ويسميه اليهود
بالخولة الكبرى فلم يقيم لهم بعد هاهنا ملك لفقدها ان العصية منهم وبقيوا بعد ذلك في ملكة الروم ومن بعدهم بقيهم
أمر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن ثم جاء المسيح صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ
لبعض أحكام التوراة وظهرت على يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكاه والابرص واحياء الموتى واجتمع
عليه كثير من الناس وآمنوا به وأكثروا الخواريون من أصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الآفاق
داعين الى ملته وذلك أيام اوغسطس أول ملوك القياصرة وفي مدة هيردوس ملك اليهود الذي انتزع الملك من بني
حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكاتب هيردوس ملك القياصرة اوغسطس بغريبه فأذن لهم
في قتله ووقع ما تلاه القرآن من أمره واقترق الخواريون شيئا ودخل أحكمتهم بلاد الروم داعين الى دين
النصرانية وكلّ بطرس كبيرهم فنزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات
الله عليه في نسخ أربع على اختلاف رواياتهم فكتب في انجيله في بيت المقدس بالعبرانية ونقله يوحنا بن زبدي
منهم الى اللسان اللطيني وكتب لوقا منهم انجيله باللاتيني الى بعض أكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم انجيله
برومة وكتب بطرس انجيله باللاتيني ونسبه الى مرقس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل
مع أنها ليست كلها وحيدة قابل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الخواريين وكلها مواعظ وقصص
والاحكام فيها اقليل جدا واجتمع الخواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين الملة النصرانية
وصيروها بيد اقليمطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها والعمل بها فن ثمانية
اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسفار وكتاب يشوع وكتاب القضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك
اربعة وسفر بنيامين وكتب المقاييس لابن كريون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب
أيوب الصديق ومن امير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوءات الانبياء الكبار والصغار
سبعة عشر وكتاب يشوع بن شارخ وزير سليمان ومن ثمانية عيسى صلوات الله عليه المتأقاة من الخواريين نسخ
الانجيل الاربعة وكتب القتاليقون سبع رسائل ونامنها الايريكسيس في قصص الرسل وكتاب يواس اربع عشرة
رسالة وكتاب اقليمطس وفيه الاحكام وكتاب ابو غالميس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شأن القياصرة
في الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم أهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغى الى أن جاء قسطنطين
وأخذهما واستمر واعلمها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراحه يسجونه البطرك وهورئيس الملة عندهم
وخليفة المسيح فيهم يبعث قوابله وخلفاءه الى ما بعد عنه من أمم النصرانية ويسمونه الاسقف أي نائب البطرك
ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقتسم في الدين بالقيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة
للعادة بالراهب وأكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول رأس الخواريين وكبير التلاميذ برومة يقيم بها
دين النصرانية الى أن قتله نيروز خامس القياصرة فممن قتل من البطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة
اريوس وكان مرقس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعيا سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى

بالبطرك وهو أول البطارقة فيها وجعل معه اثني عشر قساً على أنه إذا مات البطرك يكون واحداً من الاثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان أمر البطارقة إلى القسوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا بيقية أيام قسطنطين لصير الحق في الدين واتفق ثلاثاً وثلاثين عشرة من أساقفتهم على رأي واحد في الدين فكتبوه وصوهوا الامام وصيروا أصلاً يرجعون إليه وكان فيما كتبوه أن البطرك السام بالدين لا يرجع في تعيينه إلى اجتماع الاقسى كما قرره حنا بن تلميذ مرقس وأبطلوا ذلك الرأي وانما يقدم عن ملا واختيار من أئمة المؤمنين ورؤسائهم في الأمر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القواعد فبقى الأمر فيها على ذلك واتصل فيهم نسلية الاساقفة عن البطارقة وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب أيضاً تلياً له فاشتبه الاسم في أعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل باسكندرية فأرادوا أن يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه أبو الآباء وظهر هذا الاسم أول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس بن العميد في تاريخه ثم نقلوه إلى صاحب الكرسي الأعظم عندهم وهو كرسي رومة لأنه كرسي بطرس الرسول كما قد مناه فلم يزل حجة عليه إلى الآن ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما به نقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة إلى أن استقرت لهم ثلاثة طوائف هي فرقةهم ولا يلتفتون إلى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية ولم نر أن نختم أوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم فهي على الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال اغماها والاسلام أو الجزية أو القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم بطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على رأي الملكية ورومة للأفرنجية وملكهم قائم تلك الناحية وبطرك المعاهد بن بمصر على رأي اليعقوبية وهو ساكن بين ظهرانيهم والحبشة يدينون بدينهم وبطرك صفر فيهم أساقفة ينيون عنه في إقامة دينهم هنالك واختص اسم البابا بطرك رومة لهذا العهد ولا تسمى اليعاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بـ ياءين موحدين من أسفل والنطق بهامضخة والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الأفرنجية أنه يحضهم على الانقياد للملك وأحذر جمعون إليه في اختلافهم واجتماعهم تحرجاً من احتراق البكامة ويحتري به العصبية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الانبرذور وحرفه الوسط بين الذال والطاء المجعنين ومباشره يضع الساج على رأسه لتبرك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظه الانبرذور وهذا المختص ما أوردناه من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله بضل من يشاء ويهدي من يشاء

فصل في مراتب الملك والسلطان والقابا

٣٥

اعلم أن السلطان في نفسه ضعيف يحمل أمره اختياراً فلا بد له من الاستعانة بأبناء جنسه وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهنته فما ظنك بسياسة نوعه ومن استرعا الله من خلقه وعباده وهو محتاج إلى حماية الكافة من عدوهم بالمداخلة عنهم وإلى كف عدوان بعضهم على بعض في أنفسهم بأحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في أموالهم بأصلاح سبلتهم وإلى حلهم على مصالحهم ومبايعهم به البلى في معاشهم ومعاملاتهم من تفقد المعاش والمكاييل والموازين حذراً من التطفيف وإلى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش وإلى سياستهم بما يريد منهم من الانقياد له والرضى بقا صده منهم وانفراده بالمجدد ونهم فيحصل من ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة نقل الجبال من أماكنها هون على من معاناة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة إذا كانت بأولى القربى من أهل النسب أو القرية أو الاصطناع القديم للدولة كانت أكمل لما يقع في ذلك من محاسنة خلقهم بخلقه فتتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخى أشد به أزرى وأشركه في أخرى وهو أماناً أن يستعين في ذلك بسببه أو قلبه أو رأيه أو معارفه أو بحجابه عن الناس أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن النظر في مهماتهم أو يدفع النظر في الملك له ويعول على كفايته في ذلك واخطأ لعله فلذلك قد توجب في رجل واحد وقد تفرق في أشخاص وقد تفرق كل واحد منها إلى فروع كثيرة كالقلم يتفرع إلى قلم الرشائل

المشهور قديماً إمبراطور
بالطاء المهملة والفرنسيس
تقول إمبرور ومعناها
عندهم ملك الملوك

المهنة الخدمة وجعلها مهنة
بكسر الميم

والمخاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف
يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية النفوس * ثم اعلم أن الوظائف السلطانية
في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاشغال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلا احكام
الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة منها في سائر وجوهها العموم تعلق الحكم الشرعي بجميع
أفعال العباد والفقهاء ينظرون في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقايدها استبداد على الخلافة وهو معنى
السلطان أو تعويضا منها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات
مطلقا أو مقيدا وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف
التي تحت الملك والسلطان من وزارة أو جباية أو ولاية لابتدائه من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من انصاف
حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا أن كلامنا في وظائف الملك والسلطان
ورتبته انما هو بمقتضى طبيعة العمران ووجود البشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا
كما علمت فلا محتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع أنها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب
القاضي أبي الحسن الماوردي وغيره من اعلام النعماء فان أردت استيفاء ما فعلك بطاعتها هنالك وانما
تكاملنا في الوظائف الخلافة وأفردها لتمييز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية
فليس من غرض كتابنا وانما تكاملنا في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق
* (الوزارة) * وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكة لان اسمها يدل على مطلق الاعانة فان الوزارة
ما خوزة اتمام الموازنة وهي للمعاونة أو من للوزر وهو النقل كأنه يحمل مع مفاعله أو زاره وأثقاله وهو راجع
الى المعاونة المطلقة وقد كما قدمنا في قول الفصل أن أحوال السلطان وتصرفاته لا تعدو أربعة لانها
أما أن تكون في أمور جباية الكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الجباية
والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالشرق ولهذا العهد بالغرب وأما أن تكون
في أمور مخاطباته لمن بعد عنه في الممكن أو في الزمان وتنفيذه الاوامر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا
هو الكاتب وأما أن يكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة
وصاحب هذا هو صاحب الملل والجباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالشرق وأما أن يكون في مدافعة
الناس ذوى الحاجات عنه أن يزدجوا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع اصحاب الباب الذي يحجبه
فلا تعدو أحواله هذه الأربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك والسلطان قالها يرجع الا أن الرفع منها
ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ هو يقتضى مباشرة السلطان دائما ومشاركته
في كل صنف من أحوال ملكه وأما ما كان خاصا ببعض الناس أو ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الأخرى
كقيادة ثغر أو ولاية جبلية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام أو النظر في السكة فان هذه كلها تنظر
في أحوال خاصة فيكون صاحبها تاليا لاهل النظر العام وتكون رتبته من رتبة لا وثلك وما زال الامر
في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك
الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأى والمفاوضة فيه فلم يكن زواله اذ هو أحرر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم
يشاور أصحابه ويناقضهم في مهماته العامة والخاصة ويخص مع ذلك أبا بكر بخصوصيات أخرى حتى كان
العرب الذين عرفوا الدول وأحوالها في كسرى وقبصر والتجاشي يسمون أبا بكر وزيره ولم يكن لفظ الوزير
يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداجة الاسلام وكذا عمر مع أبي بكر وعثمان مع عمرو وأما حال
الجباية والاتفاق والحسبان فلم يكن عندهم رتبة لان القوم كانوا عربا أتباعا لا يحسنون الكتاب
والحساب فكانوا يستعملون في الحساب أهل الكتاب أو أفرادا من موالى العجم ممن يجيده وكان قليلا
فيهم وأما أشرافهم فلم يكونوا يجيدونه لان الأمية كانت صفتهم التي امتازوا بها وكذا حال المخاطبات وتنفيذ
الامور لم تكن عندهم رتبة خاصة للأمية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته ولم يخرج
السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ايت من السياسة المملكية في شيء وأيضا فلم تكن الكتابة
صناعة فيستجد الخليفة أحسنها لان الكل كانوا يعرفون عن مقاصدهم بأبلغ العبارات ولم يبق الا الخط فكان

الخليفة يستنوب في كتابه متى عن له من يحسنه * وأما مدافعة ذوى الحاجات عن أبوابهم فكان محظورا
بالشريعة فلم يفعلوه فلما انقلب الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان وألقابه كان أول شيء بدى به في الدولة
شأن الباب وسدته دون الجمهور بما كانوا يخشون على أنفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما وقع بعمر وعلى
ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في قهضمهم من أزدحام الناس عليهم وشغلهم بهم عن المهمات فالتفتوا
من يقوم لهم بذلك وسموا الحاجب وقد جاء أن عبد الملك لما ولي حاجبه قال لقد وليتك حجابي بالي إلا عن ثلاثة
المؤذن للصلاة فإنه داعي الله وصاحب البريد فأمر ما جاء به وصاحب الطعام لئلا يفسد ثم استعمل الملك بعد ذلك
قظهرا المشاور والمعين في أمور القبائل والعصائب واستلافهم وأطلق عليه اسم الوزير وبقي أمر الحسابان
في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على أسرار السلطان أن تشتهر فتفسد سياسته
مع قومه ولم يكن بمشايبة الوزير لأنه إنما احتيج لمن حيث الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام
إذا لسان لذلك العهد على حاله لم يفسد فكانت الوزارة لذلك أرفع رتبة بهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان
النظر للوزير عاتما في أحوال التدبير والمفاوضات وسائر أمور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من النظر
في ديوان الخند وفرض العطاء بالأهله وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس واستعمل الملك وعظمت مراتبه
وارتفعت عظم شأن الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحل والعقد وتعيين مرتبته في الدولة وعنت لها
الوجوه وخضعت لها الرقاب وجعل لها النظر في ديوان الحسابان لما احتاج اليه خطته من قسم الاعطيات
في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه وتفريقه واضيف اليه النظر في القلم والترسيل لصون
أسرار السلطان ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها
من الذليع والشيعاء ودفع اليه فصار اسم الوزير جاء مع الخطى السيف والقلم وسائر معاني الوزارة والمعاونة
حتى اقدد على جعفر بن يحيى بالسلطان أيام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب
السلطانية كلها إلا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له لاستكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة
العباسية شأن الاستبداد على السلطان وتعاور قبح الاستبداد الوزارة مرة والسلطان اخرى وصار الوزير
إذا استبد محملا الى استنابة الخليفة أيام ذلك لتصح الاحكام الشرعية ونجى على حالها كما تقدم فانقسمت
الوزارة حينئذ الى وزارة تنفيذ وهي حال ما يـكون السلطان قائما على نفسه والى وزارة تفويض وهي حال
ما يكون الوزير مستبدا عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر للوك العجم وتعطل رسم الخلافة ولم يكن لا واثك
المتغلبين أن يتحلوا ألقاب الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في القلق لانهم خول لهم قسما بالامارة
والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى أمير الامراء أو بالسلطان الى ما يحل به به الخليفة من ألقابه كما تراء
في ألقابهم وتركوا اسم الوزارة الى من يـولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى آخر دولتهم
وفسد اللسان خلال ذلك كله وصارت صناعة يتحلها بعض الناس فامتنعت وترفع الوزراء عنها لذلك ولانهم
عجم وليست تلك البلاغة هي المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير
واختص اسم الأمير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها من ذلك عالة على أهل الرتب وأمره نافذ
في الكل أما نيابة أو استبداد أو استمرا الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك آخر اعصر فرأوا أن الوزارة
قد ابتذلت وترفع أولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك منعقب بنظر الأمير فصارت
مروسة ناقصة فاستند كف أهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام
والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم
الوزير عندهم بالنظر في الحباية * وأما دولة بني أمية بالاندلس فأنقوا اسم الوزير في مدلوله أول الدولة ثم قسموا
خطته أصنافا وأفردوا لكل صنف وزيرا فجعلوا الحسابان المال وزيرا والترسيل وزيرا والنظر في حوائج
البتلميين وزيرا والنظر في أحوال أهل الثغور وزيرا وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضدة لهم
وينفذون أمر السلطان هنالك كل فيما جعل له وأفرد لثغريهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة
السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوصا باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى آخر دولتهم
فارتفعت خطة الحاجب ومرتبه على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتصلون لقبها فأكثرهم

يومئذ يسمى الحاجب كانه كره ثم جاءت دولة الشيعة باقر يقية والقيروان وكان للقائمين بها رسوخ في البداوة فاعفلوا أمر هذه الخطط أولا وتنقيح أسمائها حتى أدركت دولتهم الحضارة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع أسمائها كما تراهم في أخبار دولتهم * ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك أغفلت الأمر أولا للبداد ثم صارت الى اتحال الاسماء والالقاب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الخيد ود في تحيته وخطابهم والاداب التي تلزم في الصكون بين يديه ورفعوا خطة الحجابة عنه ماشاءوا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد وأما في دولة التركة بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يديه الدويدار ويضيفون اليه استيعاب كاتب السر وأصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالحاضرة وحالهم على ذلك لهذا العهد والله مولى الامور لمن يشاء * (الحجابة) * قد قدمنا أن هذا اللقب كان مخصوصا في الدولة الاموية والعباسية بمن يحجب السلطان عن العامة ويغلق باب دولته أو يقف لهم على قدره في موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرؤسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يرام وهكذا كانت سائر أيام بني العباس والى هذا العهد فهي بمصر مرؤسة لصاحب الخطة العليا المسمى بالنائب * وأما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت الحجابة لمن يحجب السلطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دولتهم فكانت في دولتهم رفعة غاية كما تراهم في أخبارهم كأمين حديد وغيره من حجابهم ثم لما جاء الاستبداد على الدولة اختص المنصب باسم الحجابة اشرفها فكان المنصور بن أبي عامر وأبناءؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك وأطوارها جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفا لهم وكان أعظمهم ملكا بعد اتحال القاب الملك وأسمائه لا بد له من ذكر الحاجب وذى الوزيرين يعنون به السيف والقلم ويدلون بالحجابة على حجابة السلطان عن العامة والخاصة ويذى الوزيرين على جمع الخطى السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب واقر يقية ذكر لهذا الاسم للبداد التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا أنه قليل * ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى اتحال القاب وتميز الخطط وتعيينها بالاسماء الا آخرها فلم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا أولا يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف في المصارف للسلطان في خاص أمره كأمين عطية وعبد السلام الكومي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كأمين جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفا في دولتهم يومئذ * (وأما بنو أبي حفص باقر يقية فكانت الرئاسة في دولتهم أولا والتقديم لوزير الرأي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والحروب واختص الحسابان والديوان برتبة اخرى ويسمى متواها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والخرج ويحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه أن يكون من الموحدين واختص عندهم القلم أيضا بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعلات القوم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السلطان لاقصاع ملكه وكثرة المرتزقين بداره الى قهرمان خاص بداره في أحواله يجريها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرهما وحصر الخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على أهل الحجابة فخصوه باسم الحاجب وربما أضفوا اليه كتابة العلامة على السجلات اذا اتفق أنه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغريم واستقر الأمر على ذلك وجب السلطان نفسه عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين أهل الرتب كلها ثم جمع له آخر الدولة السيف والحروب ثم الرأي والمشورة فصارت الخطة أرفع الرتب وأوعى الخطط ثم جاء الاستبداد والحجر مدة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك حفيد السلطان أبو العباس على نفسه وأذهب آثار الحجر والاستبداد بأذهاب خطة الحجابة التي كانت سلميا اليه وبأشهر أموره كلها بنفسه من غير استعانة بأحد والأمر على ذلك لهذا العهد * (وأما دولة زناتة بالمغرب) * وأعظم مهاد دولة بني مؤين فلا أثر لاسم الحاجب عندهم وأما رئاسة الحرب والعساكر فهي للوزير برتبة القلم في الحسابان والرسائل راجعة الى من يحسنها من أهلها وان اختصت به بعض

البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد تفرق وأما باب السلطان وحجبه عن العامة فهي رتبة عندهم فيسمى صاحبها عندهم بالزوار ومعناه المقدم على الخادمة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ أوامره وتصريف عقوباته وإنزال سطوانه وحفظ المعتقلين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له وأخذ الناس بالوقوف عند الحد وفي دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغيرة * (وأما دولة بني عبد الواد) * فلا أثر عندهم لشيء من هذه الألقاب ولا تمييز الخطط لبداوة دولتهم وقصورها وانما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منفذ الخاص بالسلطان في داره كما كان في دولة بني أبي حفص وقد يجتمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها جلهم على ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعها وفائمين بدعوتها منذ أول أمرهم * (وأما أهل الاندلس لهذا العهد) * فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان وسائر الامور المالية بسمونه بالوكيل وأما الوزير فكان الوزير الا أنه قد يجمع له الترسل والسلطان عندهم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما في غيرهم من الدول * (وأما دولة الترك بمصر) * فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من أهل الشوكة وهم الترك يتخذ الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت وظيفة النيابة التي لها الحكم في أهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويثبتها وتنفذ أوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط في طبقات العامة والجند عند الترافع اليهم واجبار من أبي الانقياد للحكم وطورهم تحت طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف أصنافها من خراج أو مكس أو جرنه ثم في تصرفها في الانفاقات السلطانية أو الجرايات المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على اختلاف مراتبهم وتباين أصنافهم ومن عواندهم أن يكون هذا الوزير من صنف القبط القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد يوليها السلطان بعض الاحيان لأهل الشوكة من رجالات الترك أو أبنائهم على حسب الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصر فيها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والاخرين

ديوان الاعمال والجبايات

اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخارج واحصاء العساكر بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم في اباتها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخارج مبنى على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال وبسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها * ويقال ان أصل هذه التسمية أن كسرى نظروا ما الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون فقال ديوانه أي مجانين بلغة الفرس فسمى موضعهم بذلك وحذفت الهاء لكثرة الاستعمال فحققت فاقبل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالقارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجههم لما شد وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب السلطان على ما يأتي بعد وقد تفرده هذه الوظيفة بنظر واحد ينظر في سائر هذه الاعمال وقد يفر دكل صنف منها بنظر كما يفر د في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسبان أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها * واعلم أن هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر رضى الله عنه يقال لسبب ما لى به أبو هريرة رضى الله عنه من البحرين فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدقون فقبل منه عمر وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعوث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم فان من تخلف أخل بمكانه وانما يضبط ذلك الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فقبل له ولما اجتمع ذلك أمر عقيل بن أبي طالب ومخرمة

ابن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الانساب مبتدأ
من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى
الزهري عن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في المحرم سنة عشرين * وأما ديوان الخراج والجبايات فبقي
بعد الاسلام على ما كان عليه من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من أهل
العهد من القريتين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من غضاضة البدوة
الى رونق الحضارة ومن سدا جبة الامة الى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتاب
والحسابان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والى الاردن لهذه أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكله اسنة
من يوم ابتدائه ووقف عليه سر حون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة
فقد قطعها الله عنكم * وأما ديوان العراق فأمر الحاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان يكتب بالعربية
والفارسية ولحق ذلك عن زادن فتروخ كاتب الحاج قبله ولما قتل زادن في حرب عبد الرحمن بن الاشعث
استخلف الحاج صالحا هذا مكانه وأمره أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب
الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة
في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك وبني سهل بن نوح وبني غيرهم من وزراء
الدولة * وأما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية مما يختص بالجيش أو بيت المال في الدخل
والخرج وتميز النواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين
الحسابات فأمر راجع الى كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هناك وليست من غرض كتابنا وانما
تتكمّل فيها من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك بل هي ثلثة
أركان له لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج صاحب الملك الى الاعوان في أمر
السيف وأمر القلم وأمر المال فينفرد صاحبها لذلك يجوز من رياسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية
بالاندلس والطوائف بعدهم * وأما في دولة الموحدين فكان صاحبها انما يكون من الموحدين
يستقل بالنظر في استخراج الاموال وجعلها وضبطها وتعقب نظرها والعمال فيها ثم تنفذها على قدرها
وفي مواقيتها وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان رعايا بليلها في الجهات غير الموحدين ممن يحسنها * ولما استبدت
بنو أبي حفص بافريقية وكان شأن الجالية من الاندلس فقدم عليهم أهل البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك
في الاندلس مثل بني سعيد أصحاب القلعة جوار غرناطة المعروفين ببني أبي الحسن فاستكفوا بهم في ذلك وجعلوا
لهم النظر في الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها أهل الحسابان
والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلت أمر الحاجب ونفذ أمره في كل شأن من شؤون الدولة
تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مرؤسا للحاجب وأصبح من جملة الجباة وذهبت تلك الرياسة التي كانت له
في الدولة * وأما دولة بني مرين لهذا العهد فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة
هو الذي يجمع الحسابات كلها ويرجع الى ديوانه ونظرة معقب بنظر السلطان أو الوزير وخطه معتبر في صحة
الحسبان في الخراج والعطاء هذه أصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية التي هي عامة النظر
ومباشرة للسلطان * وأما هذه الرتبة في دولة الترتك فتشوة وصاحب ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش
وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في ديوان الجباية العامة للدولة وهو أعلى رتب الناظرين
في الاموال لان النظر في الاموال عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لا تفصاح دوائهم وعظمة سلطانهم واتساع
الاموال والجبايات عن أن يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام
منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان وأهل عصيته وأرباب السيوف
في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويجهت جهده في متابعتها ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو أحد الامراء
الاكابر في الدولة من الجند وأرباب السيوف ويتبع هذه الخطة يخطط عندهم اخرى كلها راجعة الى الاموال
والحسبان مقصورة النظر على أمور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة به
من اقطاعه أو سهمانه من أموال الخراج وبلاد الجباية مما ليس من أموال المسلمين العامة وهو تحت يد الامير

استاذ الادار وان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الادار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال
السلطان من مما يكاد المسمى خازن الادار لا اختصاص ونظيفته مما يمال السلطان الخاص * هذا بيان هذه
الخطه بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لاربة غيره

﴿ديوان الرسائل والكتابة﴾

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأسا كما في الدول العربية في البداوة التي
لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وانما كد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شأن اللسان
العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصارت الكتابة تؤدي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية
في الاكثر وكان الكاتب للامير يكون من أهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وأمراء الصحابة بالشام
والعراق لعظم أمانتهم وخلوص أسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص عن يحسنه وكانت عند بني
العباس رفيعة وكان الكاتب يصدر السجلات مطلقه ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو
طابع منقوش فيه اسم السلطان أو شارته يغمس في طين أحمر مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على
طرفي السجل عند طيه والصاقه ثم صارت السجلات من بعدهم تصدر باسم السلطان ويضع الكاتب فيها علامته
أولاً وآخر على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطه بارتفاع المكان عند السلطان لغير
صاحبها من أهل المراتب في الدولة أو استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة الحكم بعلامة
الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة
الحفصية لما ارتفع شأن الخبايا وصار أمرها إلى التفويض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكاتب ماضي
وصورتها بآلة اتباعا لما سلف من أمرها فصارت الحاجب يرسم للكاتب امضاء كما به ذلك بخط يصنعه ويخبره
من صيغ الاتفاذ ما شاء فأتى الكاتب له ويضع العلامة المعتادة وقد يحتص السلطان بنفسه بوضع ذلك اذا كان
مستبداً بأمره قائماً على نفسه فيرسم الامر للكاتب ليضع علامته * ومن خط الكتاب التوقيع
وهو أن يجلس الكاتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها
والفصل فيها متلقاة من السلطان بأوجز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحذو الكاتب على مثالها
في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعها وقد كان جعفر
ابن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرى بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته تتنافس البلاغة في تحصيلها
للقوف فيها على أساليب البلاغة وفتونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها دينار وهكذا كان شأن
الدول * واعلم أن صاحب هذه الخطه لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل المروءة والحشمة منهم
وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم
من أمثال ذلك مع ما تدعو اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه
في الترسل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة
الى أرباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سدا جة العصبية فيختص
السلطان أهل عصبية بخط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيوف والكتابة منهم فأما رتبة السيوف
فتستغنى عن معاناة العلم وأما المال والكتابة فيضطر الى ذلك للبلاغة في هذه الحسبان في الاخرى فيختارون
لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا أنه لا تكون يد آخر من أهل العصبية غالبية على يده
ويكون نظره متصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت
لصاحب الانشاء الا أنه تحت يد أمير من أهل عصبية السلطان يعرف بالدويدار وتعويل السلطان ووثوقه به
واستنامته في غالب أحواله اليه وتعويله على الاخر في أحوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتمان الاسرار
وغير ذلك من نواحيها * وأما الشروط المعتبرة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره
وانتقائه من أصناف الناس فهي كثيرة وأحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب
وهي أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووقفكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس

بعد الانبياء والمرسلين ماوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة
سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر
الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرزانة بكم ينظم للخلافة محاسنها وتستقيم
أمورها وينصحتكم بصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا منكم
فوقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يرون وألسنتهم التي بها ينطقون
وأيديهم التي بها يطشون فأنتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم
وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة
المعدودة منكم أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكتاب يحتاج
من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهيميا في موضع
الحكم مقدما في موضع الأقدام محجبا في موضع الأجسام مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كتوما للأسرار
وفيا عند الشدائد عالما بما يأتي من التوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أما كتبها قد نظرت في كل فن
من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه بقدر ما يكتفي به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته
ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فبعد لكل أمر عذته وعنايه ويحيي لكل وجه هيبته
وعادته فتأنفوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل
والفرائض ثم العربية فأنها ثقاف ألفتكم ثم أجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا
غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تنسوا إليه هممكم
ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودينها وسفاسف الأمور
ومحاقرها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزها صناعتكم عن الدناءة واربا وأبأنفسكم عن السعاية
والنميمة وما فيه أهل الجهالات وإياكم والكبر والسحق والعظمة فانها عداوة مجتلبة من غير احنة وتحابوا
في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والتبلى من سلفكم وإن بنا
الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره وإن أقعد أحد منكم الكبير
عن مكسبه ولقاء أخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل
منكم على من اصطفه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمدة
فلا يصرفها إلا إلى صاحبه وإن عرضت منته فليحمله هو ومن دونه وليحذر السقطه والزلة والملل عند تغير
الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى الغراء وهولكم أقدم منه لها فقد علمتم أن الرجل
منكم إذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقده من وفائه وشكره
واحتماله وخبره ونصيحته وكتمان سره وتدبير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق ذلك تبعاله عند الحاجة إليه
والاضطرار إلى ما لديه فاستشعروا ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحسرمان والمواساة
والاحسان والسرّاء والضراء فنعمت الشيمة هذه من وسم بها من أهل هذه الصناعة الشريفة وإذا ولي
الرجل منكم أو صير إليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف
رفيقا والمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم إليه أرفقهم بعيله ثم ليكن بالعدل حاكما ولاشراف مكرما
والتي موفرا وللبلاد عامرا وللارعية متأنفا وعن أذا هم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حليما وفي سجلات
خراجه واستقضا حقوقه رفيقا وإذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلقة فاذا عرف حسننها وقيحها أعانته
على ما يوافق من الحسن واجتال على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة وأجل وسيلة وقد علمتم
أن سائس البهيمة إذا كان بصيرا بسياستها القس معرفة أخلاقها فان كانت رموحا لم يجهها إذا ركبها وإن كانت
شبوها اتقاها من بين يديها وإن خاف منها شروا توفاها من ناحية رأسها وإن كانت حرونا تقع برفق هوأها
في طرقاتها فان استمرت عطفها ببرافيساس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن سائس الناس
وعاملهم وجزئهم وداخلهم والكتاب لفضل أدبه وشريف صنفته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله
من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومدارائه وتقويم أوده من سائس

البهيمة التي لا تخرج جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطايا لا يقدر ما يصيرها اليه صاحبها الرأكب عليها
 ألا فارتقوا رجلكم الله في النظر واعلموا ما أمكنكم فيه من الروية والفكر تأمنوا باذن الله بمن يحقوه النبوة
 والاستتقال والجفوة وبصير منكم الى المواقفة وتصيروا منه الى المواقفة والشفقة ان شاء الله ولا يجاوزن الرجل
 منكم في هيئة مجلسه ومجلسه ومركبه ومطعمه ومشر به ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه
 فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل
 منكم أفعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرناه لكم وقصصه عليكم واحذروا
 متائف السرف وسوء عاقبة الترف فانهم ما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضخان أهلها ولا سيما الكتاب
 وأرباب الآداب والأموار أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه
 تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير وأوضحها محجة وأصدقها حجة وأجدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة
 متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي
 من منطقه وليو جز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للشاغل عن كثاره
 وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب يده وعقله وأدبه فانه ان ظن
 منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من جليل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره
 فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته الى أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله
 غير خاف ولا يقول أحد منكم أنه أبصر بالامور وأجل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه
 في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رعى بالعجب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجل
 في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه
 ولا يكثر على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته وجد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته
 والتحدث بنعمته وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل وهو جوهر هذا
 الكتاب وغزة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونعمته به تولا نا الله وانا كم
 يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده والسلام عليكم
 ورحمة الله وبركاته اهـ * (الشرطة) ويسمى صاحبها هذا العهد باقر بيقية الحاكم وفي دولة أهل الاندلس
 صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالى وهي وظيفة مرؤسة لصاحب السيف في الدولة وحكمه نافذ في صاحبها
 في بعض الاحيان وكان أصل وضعها في الدولة العباسية لمن يقسم أحكام الجرائم في حال استبدادها أو لان
 الحدود بعد استيفائها فان التهم التي تعرض في الجرائم لا تنظر للشرع الا في استيفاء حدودها وللسياسة النظر
 في استيفاء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتفت به القرائن لما توجب المصلحة العامة في ذلك
 فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء واستيفاء الحدود بعد اذ اتزه عنه القاضى يسمى صاحب الشرطة وربما
 جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء باطلاق وأفردوها من نظر القاضى وزهوا هذه المرتبة وقلدها كبار
 القواد وعظماء الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهماء
 وأهل الريب والضرب على أيدي الرعاع والفجرة ثم عظمت بناهتها في دولة بني امية بالاندلس وتوعدت الى شر
 كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة والدهماء وجعل له الحكم على أهل المراتب
 السطانية والضرب على أيديهم في الظلمات وعلى أيدي أثارهم ومن اليهم من أهل الجاه وجعل صاحب
 الصغرى مخصوصا بالعامة ونصب لصاحب الكبرى كرسي ثياب دار السلطان ورجال يتوون المقاعد بين يديه
 فلا يرحون عنها الا في تصريفه وكانت ولايتها الا لكبار من رجال الدولة حتى كانت ترشيجا للوزارة والحجابة
 * وأما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان لا يليها الا رجال
 الموحدين وكبارهم ولم يكن له التحكم على أهل المراتب السلطانية ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال
 الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من المصطنعين * وأما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايتهما
 في بيوت من مواليهم وأهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالمشرق في رجال الترك أو أعقاب أهل الدولة قبلهم
 من الكرد يتخيرونهم لها في النظر بما يظهرونهم من الصلاية والمضاء في الاحكام لقطع مواد الفساد وحسم

أبواب الذخيرة وتخريب مواطن الفسوق وتفرق مجامعهم مع إقامة الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه
 رعاية المصالح العامة في المدينة وأتم مقلب الليل والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى أعلم
 * (قيادة الاساطيل) * وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وأفريقية ومروسة لصاحب السيف
 وتحت حكمه في كثير من الأحوال ويسمى صاحبها في عرفهم الملتد بتفخيم اللام منقولا من لغة
 الأفرنجية فإنه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اختصت هذه المرتبة بملك أفريقية والمغرب لأنهما جعلا على ضفة
 البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية بلاد البربر كلهم من سبتة إلى الأسكندرية إلى الشام
 وعلى عدوته الشمالية بلاد الأندلس والأفرنجية والصقالبة والروم إلى بلاد الشام أيضا ويسمى البحر الرومي
 والبحر الشامي نسبة إلى أهل عدوته والسكان يكون بسيف هذا البحر وسواحه من عدوته يعانون
 من أحواله ما لا تقاينه أمة من أمم البحار فقد كانت الروم والأفرنجية والقوط بالعدوة الشمالية من هذا البحر
 الرومي وكانت أسف منهم إلى ملك العدو الجنوبية مثل الروم إلى أفريقية والقوط إلى المغرب أجازوا في الاساطيل
 وملكوها وتغلبوا على البربر بها وانتزعوا من أيديهم أمرها وكان لهم بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة
 وسيطلة وجبلولاء ومرناق وشرشال وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويعت
 الاساطيل لحربه مشحونة بالعساكر والعدد فكانت هذه عادة لأهل هذا البحر الساكنين حفا فيه معروفة
 في القديم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاصي رضي الله عنهما
 أن صف لي البحر فكتب إليه أن البحر خلق عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود فأوعز حينئذ بمنع المسلمين
 من ركوبه ولم يركبه أحد من العرب إلا من اقتات على عمر في ركوبه وقال من عقابه كما فعل بعرجة بن هرثمة
 الأزدي سيد بجيلة لما اغزاه عمان فبلغه غزوه في البحر فأنكر عليه وعنفه أنه ركب البحر للغزو ولم يزل
 الشأن ذلك حتى إذا كان لعهد معاوية أذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على أعواده والسبب في ذلك أن العرب
 لبداوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والأفرنجية لما رستهم أحواله ومر باهم في التقابل
 على أعواده من نوا عليه وأحكموا الدرية بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت أمم العجم خولا
 لهم وتحت أيديهم وتقرب كل ذي صنعة إليهم ببلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية أمما
 وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصراهم فاشروا إلى الجهاد فيه وأنشأوا السفن فيه والشواني
 وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك
 من عمالكهم وتغورهم ما كان أقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس وأوعز
 الخليفة عبد الملك إلى حسان بن النعمان عامل أفريقية بالتخاذل وصناعة بنونس لإنشاء آلات البحرية
 حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية أيام زيادة الله الأول ابن إبراهيم بن الأغلب على يد أسد
 ابن الفرات شيخ القضا وفتح قوصرة أيضا في أيامه بعد أن كان معاوية بن حديج أغزى صقلية أيام معاوية
 ابن أبي سفيان فلم يفتح الله على يديه وفتح على يد ابن الأغلب وقائده أسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك أساطيل
 أفريقية والأندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب إلى بلادها في سيل الفتنه فتجوس خلال السواحل
 بالافساد والتخريب وانتهى أسطول الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مراكب وأنحوها وأسطول
 أفريقية كذلك مثله وأقر يسامنه وكان قائد الاساطيل بالأندلس ابن رماحس ومرفأها للخط والاقلاع بجاية
 والمرية وكانت أساطيلها مجمعة من سائر الممالك من كل بلد تخد فيه السفن أسطول يرجع نظره إلى قائد
 من النواتية يدبر أمر حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدبر أمر جويته بالريح أو بالمجاذيف وأمر إرسائه
 في مرفأه فإذا اجتمعت الاساطيل لغزو محتفل أو غرض سلطان في مهم عسكريت عرفاها بالمعلوم وشيخها السلطان
 برجاله وانجباد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر أمير واحد من أعلى طبقات أهل مملكته يرجعون كلهم إليه
 ثم يسرحهم لوجههم وينتظر إياهم بالفتح والغنيمة وكان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر
 من جميع جوانبه وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه فلم يكن للامم النصرانية قبل بأساطيلهم بشئ من جوانبه
 وامتنوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكوا سائر الجزائر

المنقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقه ومنورقه وبابيه وسردانية وصقلية وقوصره ومالطه واقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والافرنج وكان أبو القاسم الشيباني وأبناؤه يغزون أساطيلهم من المهدية جزيرة جنوة فتغلب بالظفر والغنمة وافتتح مجاهد العامري صاحب دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في أساطيل سنة خمس وأربعمائة وارتفع بها النصارى لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من بلخ هذا البحر وسارت أساطيلهم فيهم جائية وذهبية والعساكر الإسلامية تبحر البحر في الأساطيل من صقلية إلى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بلوك الافرنج وتخن في محالكم كما وقع في أيام بني الحسين ملوك صقلية القاطنين فيها بدعوة العبيدين وانحازت لهم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصقالبة وجزائر الرومانية لا يدونها وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسدي بفرسته وقد ملأت الاكث من بسط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلاوحا فلم تظهر للنصرانية فيه ألواح حتى اذا أدركت الدولة العبيدية والاموية القشل والوهن وطرقها الاعتلال مد النصارى أيديهم إلى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطه فلكوها ثم ألحوا على سواحل الشام في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لمظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا على خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهدية مقر ملوك العبيدين من يد أعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكثرة بهذا البحر وضعف شأن الأساطيل في دولة مصر والشام إلى أن انقطع ولم يعتنوا بشئ من أمره لهذا العهد بعد ان كان لهم به في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف في أخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بأفريقية والمغرب فصارت مختصة بها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موقورا لأساطيل ثابت القوة لم يحميه عدو ولا كانت لهم به كلفة فكان قائد الاسطول به لعهد لتونة بن ميمون رؤساء جزيرة قادس ومن أيديهم أخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد أساطيلهم إلى المائة من بلاد العدوتين جميعا * ولما استغلت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكوا العدوتين أقاموا خطة هذا الاسطول على أتم ما عرف وأعظم ما عهد وكان قائداً أسطولهم أحمد الصقلي أصله من مدغيار المواطنين بجزيرة جربة من سربوكش أمره النصارى من سواحلها وربى عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكفاه ثم هلك وولى ابنه فأخطه بعض التزعات وخشى على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بها من بني عبد المؤمن وأجاز إلى مراکش فقتله الخليفة يوسف بن عبد المؤمن بالبركة والكرامة وأجرل الصلة وقلده أمر أساطيله فجلى في جهاد أم النصرانية وكانت له آثار وأخبار ومقامات مذكورة في دولة الموحدين * وانتهت أساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجداء ما لم تبلغه من قبل ولا بعد فيما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن أيوب ملك مصر والشام لعهد باسترجاع ثغور الشام من يد أم النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبنائه تابعت أساطيلهم الكفرية بالممدد لتلك الثغور من كل ناحية قرية لبيت المقدس الذي كانوا قد استولوا عليه فأمدوهم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم أساطيل الاسكندرية لاستمرار الغلب لهم في ذلك الجانب الشرقي من البحر وتعد أساطيلهم فيه وضعف المسلمين منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما أشرنا إليه قبل فأوفد صلاح الدين على أبي يعقوب المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم منهم هذا إلى ملك المغرب طالباً بمدد الأساطيل لتحول في البحر بين أساطيل لكفرة وبين مرامهم من امداد النصرانية بثغور الشام وأصبحه كتابه إليه في ذلك من انشاء القاضي البيساني يقول في افتتاحه فتح الله سيدنا أبواب المناج والميا من حسان نقله العمد الاصفهاني في كتاب الفتح القسي فنقم عليهم المنصور بجهادهم عن خطابه بأمر المؤمنين وأمره في نفسه وجلهم على مناهج البر والكرامة وردهم إلى مرسلمهم ولم يجبه إلى حاجته من ذلك * وفي هذا دليل على اختصاص ملك المغرب بالأساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشأن الأساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك أبو يعقوب المنصور اعتلت دولة

الموحدين واستولت ام الجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس وأبصار المسلمين الى سيف البحر وملكوا الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ريجهم في بسط هذا البحر واشتدت شوكتهم وكثرت فيه أساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما وقع لعهد السلطان أبي الحسن ملك زناتة بالمغرب فان أساطيله كانت عند مرأته الجهاد مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراجعت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصاري فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر بأحواله وغلب الامر في لجته وعلى أعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الاقليلا من أهل البلاد الساحلية لهم المران عليه لوجودوا كثرة من الانصار والاعوان أو قوة من الدولة تستجيش لهم أعوانا وتوضح لهم في هذا الغرض مسلكا وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة القرية محفوظة والرسم في معاملة الاساطيل بالانشاء والركوب معهود بالمعاش تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهبون الريح على الكفر وأهله فن المشتهرين أهل المغرب عن كتب الحدث ان أنه لا بد للمسلمين من الصلوة على النصرانية واقتراح ما وراء البحر من بلاد الافرنجة وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حفيظنا ونعم الوكيل

(فصل في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول)

٣٦

اعلم أن السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على أمره الا أن الحاجة في أول الدولة الى السيف مادام أهلها في تمهيد أمرهم أشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منفذ للحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما ينالهم من الهرم الذي قد مناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بأرباب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن أول الامر في تمهيد هاف يكون للسيف منزلة على القلم في الحالتين ويكون أرباب السيف حينئذ أوسع جاهها وأسنى اقطاعا وأما في وسط الدولة فيستغنى صاحبها ببعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل غرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى نصريته وتكون السيوف مهملة في مضاجع انمادها الا اذا نابت نائية أو دعت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون أرباب الاقلام في هذه الحاجة أوسع جاهها وأعلى رتبة وأعظم نعمة وثررة وأقرب من السلطان مجلسا وأكثر اليه ترددا وفي خلواته نجما لانه حينئذ آتاه التي به ياستظهر على تحصيل غرات ملكه والنظر في اعطافه وثقيف أطرافه والمباهاة بأحواله ويكون الوزراء حينئذ وأهل السيوف مستغنى عنهم مبعدين عن باطن السلطان حذرين على أنفسهم من بوارده * وفي معنى ذلك ما كتب به أبو مسلم للمنصور حين أمره بالقبض على أم بعد فانه يحافظناه من وصايا القرس أخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عبادته والله سبحانه وتعالى أعلم

(فصل في شارات الملك والسلطان الخاصة به)

٣٧

اعلم أن للسلطان شارات وأحوالا تقتضيها الآبهة والبذخ فيختص بها ويتميز بها عنها عن الرعية والبطانة وسائر الرؤساء في دولته فلهذا كرمها هو مشتهر منها يبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم * (الآلة) * فن شارات الملك اتخذها الاكلة من نشر اللوينة والرايات وقرع الطبول والتفخ في الابواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة أن السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري أنه أمر وجد اتى في مواطن الحرب يجده كل أحد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح ببعض الاعتبار * وأما الحق في ذلك فهو أن النفس عند سماع النغم والاصوات يدر كها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستقيم في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيوانات العجم بانفعال الابل بالحناء والخيل بالصغير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيرا اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وأنت تعلم

ما يحدث لسماعه من مثل هذا المعنى ولا جل ذلك تتخذ العجم في مواطن حروبهم الآلات الموسيقية لا طبلا ولا بوقا فيحرق المغنون بالسلطان في موكبهم بالآلاتهم ويغنون فيحتركون نفوس الشجعان بضربهم الى الاستقامة ولقد رأينا في حروب العرب من يغني أمام الموكب بالشعر ويطرب فيجيشهم الابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناته من امم المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصفوف ويتغني فيحترل بغناة الجبال الرواسي ويبعث على الاستقامة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء تاصوكايت وأصله كله فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الحرب بما حدث عنهما من الفرح والله أعلم * (وأما تكثير الرايات وتلوينها واطالتها) فالقصد به التحويل لا أكثر وربما يحدث في النفوس من التحويل زيادة في الاقدام وأحوال النفوس وتلويناتها غريزية والله الخلاق العليم * ثم ان الملوك والدول يختلفون في اتخاذ هذه الشارات فمنهم مكثر ومنهم مقلل بحسب اتساع الدولة وعظمتها فأما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليقة ولم تزل الامم تعدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء * وأما قرع الطبول والنفخ في الابواق فكان المسلمون لا قول الله متجافين عنه تنزها عن غلظة الملك ورفض الاحوال واحتقارا لابهته التي ليست من الحق في شئ حتى اذا انقلب الخلافة ملكا وتجبجوا زهرة الدنيا ونعيمها ولا بسهم الموالي من الفرس والروم أهل الدول الساقطة وأروهم ما كان اوائلا يتحلونه من مذاهب البذخ والترفع فكان مما استحسنوه اتخاذ الآلة فأخذوها وأذنوا لعمالهم في اتخاذها تنويعا بالملك وأهلها فكثيرا ما كان العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش يعقده الخليفة من العباسيين أو العبيديين لواءه ويخرج الى بعثه أو عمله من دار الخليفة أو داره في موكب من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الالوية وقلتها أو بما اختص به الخليفة من الالوان رايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سودا حزنا على شهدائهم من بني هاشم ونفعا على بني أمية في قتلهم ولذلك سموها المدودة * ولما افرق أمر الهاشمين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضا وسموها المبيضة لذلك سائر أيام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك العهد بالشرق كالداي بطبرستان وداي صعدة أو من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة * ولما نزع المأمون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضر فجعل رايته خضراء وأما الاستقامة ثارها فلما انتهى الى حدته وقد كانت آلة العبيديين لما خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق وأما ملوك البربر بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يحتصوا بالون واحد بل وشعوا بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص ملونة واستتروا على الاذن فيها لعمالهم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم من زناته قصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه من عماله وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيره يسمى الساقة وهم فيه بين مكثر ومقلل باختلاف مذاهب الدول في ذلك فثمة من يقتصر على سبع من العدد تسمى كالبسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحرار بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين كما هو عند زناته وقد بلغت في أيام السلطان أبي الحسن فيما أدرناه مائة من الطبول ومائة من البنود ملونة بالحرير منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولاء والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان بيضاء وطويل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك * وأما دولة الترك لهذا العهد بالشرق فيخذون أوقلا راية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشال والحرير وهي شعار السلطان عندهم ثم تتعدد الرايات ويسمونونها السناجق واحدها سنجق وهي الراية بالسانهم وأما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمونونها الكوسات ويبيعون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك ما يشاء الاختلافه خاص بالسلطان * وأما الجلالة لهذا العهد من امم الافرنجة بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الالوية القليلة ذاهبة في الجوصعداومعها قرع الاوتار من الطنابير ونفخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن حروبهم هكذا يلغنا عنهم وعن وراءهم من ملوك العجم ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك لايات للعالمين * (السرير) * وأما السرير والمنبر والتخت والكرسي وهو أعود منصوبة أو أرائك منضدة بالوس السلطان عليها مرتفعا عن أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الاسلام

قوله الموسيقية وفي نسخة
الموسيقارية وهي صحيحة
لان الموسيقى بكسر القاف بين
التحتين اسم للنغم والالخان
وتوقعها ويقال فيها موسيقير
ويقال لضارب الآلة موسيقار
انظر أول سفينة الشيخ
محمد شهاب

وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على اسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي
وسري من عاج مغشى بالذهب الا أنه لا تأخذه الدول الا بعد الاستقبال والترف شأن الأبهة كلها كما قلناه
وأما في أول الدولة عند البداوة فلا يتشوقون اليه * وأول من اتخذ في الاسلام معاوية واستأذن الناس
فيه وقال لهم اني قد بدنت فأذنوا له فاتخذوا واتبعه الملوك الاسلاميون فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان
عمرو بن العاصي بمصر يجلس في قصره على الارض مع العرب ويأتيه المقوقس الى قصره ومعه سري من
الذهب محمول على الايدي جلوسه شأن الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغيرون عليه وفاءه بما اعتقد معهم
من الذمة واطراحا لأبهة الملك ثم كان بعد ذلك لبي العباس والعبيد بن وسائر ملوك الاسلام شرقا وغربا
من الاسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الكسرة والقيصرة والله مقلب الليل والنهار * (السكة)
وهي انتم على الدنانير والدرهم المتعامل به ما بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور او كلمات مقلوبة ويضرب
بها على الدينار والدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد من ذلك
الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير أشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه
فيكون التعامل بها عددا وان لم تقدر أشخاصها يكون التعامل بها وزنا ولفظ السكة كان اسما للطابع وهي
الحديدة المتخذة لذلك ثم نقل الى أثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرهم ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر
في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة فصار علما عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز
الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بختم السلطان عليها
بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يتخذونها وينقشون فيها تماثيل تسمى بكون مخصوصة بها مثل تمثال
السلطان لعهدا أو تمثيل حصن أو حيوان أو مصنوع أو غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى آخر
أمرهم * ولما جاء الاسلام اغفل ذلك لاجل حاجة الدين وبداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة وزنا
وكانت دنانير الفرس ودرهمهم بين أيديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها بينهم الى أن تفاخس
المغش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك وأمر عبد الملك الحجاج على ما نقل سعيد بن المسيب وأبو الزناد
بضرب الدراهم وتميز المغشوش من الخالص وذلك سنة أربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين
ثم أمر بصرقها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله أحد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة
العراق أيام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقبل أول
من ضرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بأمر أخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب
عليها في أحد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها الحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم الحجاج
وقدر وزنها على ما كانت استقرت أيام عمر وذلك أن الدرهم كان وزنه أول الاسلام ستة دنانق والمثقال وزنه
درهم وثلاثة أسباع درهم فتكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل وكان السبب في ذلك أن أوزان الدرهم أيام
الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطا ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما احتج الى
تقديره في الزكاة أخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطا فكان المثقال درهما وثلاثة أسباع درهم وقبل كان منها
البغلي ثمانية دنانق والطبري أربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق والبغلي ستة دنانق فأمر عمر
أن ينظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دنانقا وكان الدرهم ستة دنانق
وان زدت ثلاثة أسباعه كان مثقالا واذا انقصت ثلاثة أعشار المثقال كان درهما فلما رأى عبد الملك اتخاذ
السكة لصيانة التقدين الجاريين في معاملته المسلمين من الغش فعين مقدارها على هذا الذي استقر لعهد
عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لا صور لان العرب كان الكلام والبلاغة
أقرب مناجيهم وأظهرها مع أن الشرع ينهى عن الصور فلما فعل ذلك استقر بين الناس في أيام الملة كلها
وكان الدينار والدرهم على شكلين مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من أحد
الوجهين أسماء الله تليلا وتحميدا وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة
وهكذا أيام العباسيين والعبديين والامويين وأما صنعها جنة فلم يتخذوا سكة الا آخر الامر
اتخذها منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان مما سبق لهم

المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربع في وسطه ويلا من أحد الجانبين تليلا وتحميدا ومن الجانب الآخر كتاب في السطور باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكنتهم على هذا الشكل لهذا العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل نعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتة بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله المنجرون في ملاجهم عن دولته وأما أهل المشرق لهذا العهد فسكنتهم غير مقدرة وانما يتعاملون بالدينار والدرهم وزنا بالصنجات المقدرة بعثة منها ولا يطبعون عليها بالسكة نقوش السكيات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعله أهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم ولتختم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبين حقيقة مقدارهما وذلك أن الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالآفاق والامصار ومسائر الاعمال والشرع وقد تعرض لذكرهما وعلق كثيرا من الاحكام بهما في الزكاة والانكحة والحدود وغيرهما فلا بد لهما عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليهما أحكامه دون غير الشرعي منهما فاعلم أن الاجماع متفق من صدر الاسلام وعهد الصحابة والتابعين أن الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من الذهب والاقية منه أربعين درهما وهو على هذا سبعة اعشار الدينار ووزن المثقال من الذهب ثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشاره خمسون حبة وخمسة وهذه المقايير كلها اثابة بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على أنواع أجودها الطبري وهو ثمانية دوانق والبغلي وهو أربعة دوانق فجعلوا الشرعي بينهما وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم وسطا وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناس بعد عليه كما ذكرناه ذلك الخظام في كتاب معالم السنن والماوردي في الاحكام السلطانية وأنكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه أن يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكاة والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والحق أنهما كانا معلومين المقدار في ذلك العصر ليريان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق وكان مقدارهما غير مشخص في الخارج وانما كان متعارفا بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارهما وزنتهما حتى استفحل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تخصيصهما في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير وفان ذلك أيام عبد الملك فخصص مقدارهما وعينه في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليهما السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمائيتين وطرح النقود الجاهلية رأسا حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشي وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار أهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والآفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرهما الشرعية ذهنا كما كان في الصدر الاول وصار أهل كل اقل يستخرجون الحقوق الشرعية من سكنتهم بعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية وأما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وعشرون حبة نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق ورتبه المحققون وعدوه وهما غلطاهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم أن الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية متحدة ذهنا لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديرا * (الخاتم) * وأما الخاتم فهو من الخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى قيصر فقبل له ان الحج لا يقبلون كتابا الا أن يكون محتوما فاختار خاتما من فضة ونقش فيه * محمد رسول الله * قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة أسطر وختم به وقال لا ينقش أحد مثله قال وتختم به أبو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر أريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغم عثمان وتطير منه وصنع آخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك أن الخاتم يطلق على الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه تختم اذا لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختمت الامرا اذا بلغت آخره وختم القرآن كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامم ويطلق على السداد الذي يستدبه الاواني والدينان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى ختامه مسك

وقد غلط من فسر هذا بالنهاية والتمام قال لان آخر ما يجده في شراهم ربح المسك وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الختم يجعل لها في الدن سداد الطين أو القار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها فيبولغ في وصف نجر الجنة بأن سدادها من المسك وهو أطيب عرفا وذوقا من القار والطين المعهودين في الدنيا فاذا صح اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على أثرها الناشئ عنها وذلك أن الخاتم اذا انقش به كلمات أو أشكال ثم غمس في مداف من الطين أو مداد ووضع على صفح القرطاس بقى أكثر الكلمات في ذلك الصفح وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش ذلك المكتوب مرتسما فيه واذا كانت كلمات وارتمت فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من الجهة اليسرى لان الختم يقرب جهة الخط في الصفح عما كان في النشر من يمنين أو يسار فيحتمل أن يكون الختم به هذا الخاتم بغمسه في المداد أو الطين ووضع على الصفح فتنتقش الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتمام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذه كأن الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بتمام وقد يكون هذا الختم بالخط آخر الكتاب أو أوله بكلمات منتظمة من تحميد أو تسبيح أو باسم السلطان أو الأمير أو صاحب الكتاب من كان أو شيء من نعونه يكون ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختما تشبيها له بأثر الخاتم الأصنى في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للعصوم أى علامته وخطه الذي يتقدم ما أحكامه ومنه خاتم السلطان أو الخليفة أى علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل أخيه فقال لا يسهل ما يحيى يا أبت انى أردت أن أحول الخاتم من يمينى الى شمالي فكفى له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل والصكوك من وظائف الوزارة لعهدهم وشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبرى أن معاوية أرسل الى الحسن عند مرأوده اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على أسفلها وكتب اليه أن اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت أسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة في آخر الصحيفة بخطه أو غيره ويحتمل أن يختم به في جسم لين فتنتقش فيه حروفه ويجعل على موضع الحزم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما تر وهو في الوجهين آثار الخاتم فيطابق عليه خاتم وأول من أطلق الختم على الكتاب أى العلامة معاوية لانه أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورفع زياد حسابه فأنكرها معاوية وطلب بها عمر وجبسه حتى قضاها عنه أخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبرى وقال آخره وحزم الكتب ولم تكن تحزم أى جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة أو بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق رأس الصحيفة على ما تنطوى عليه من الكتاب كما في عرف أهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس أو الاصاق علامة يؤمن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فأهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختتمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش أيضا قد غمس في مداف من الطين مع ذلك صبغه أحمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيرا فظهر أنه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة أو النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيستجيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الباقوت والقيروزج والزمر ذو يلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه * (الطراز) من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول أن ترسم أسماءهم أو علامات تخص بهم في طراز أو نوابهم المعذة لباسهم من الحرير أو الديباج أو الابريسم تعتبر كناية خطها في نسج الثوب الخاموسدى بخيط الذهب أو ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصنيع في تقدير ذلك

ووضعه في صناعة تسجيم قنصير الثياب الملوكة معلقة بذلك الطراز قصد التنويه بلايسها من السلطان فن دونه
أو التنويه عن يختصه السلطان بلبوسه اذا قصد تشریفه بذلك أو لولاية لموظفة من وظائف دولته وكان ملوك
العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز بصور الملوك وأشكالهم وأشكال وصور معينة لذلك ثم اعتاض
ملوك الاسلام عن ذلك بكتب أسمائهم مع كتابته اخرى تجرى مجرى القفال أو السجلات وكان ذلك في الدولتين
من أبهة الامور وأنخم الاحوال وكانت الدور المعتدة تسج أوقابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان
القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز يتظر في امور الصباغ والآلة والحكمة فيها واجراء أرزاقهم وتسهيل
آلاتهم ومشاركة أعمالهم وكانوا يقدرون ذلك لحواص دولتهم وثقات مواليمهم وكذلك كان الحال في دولة بني
امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيدين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العجم بالمشرق
ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتقنية لضعف نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة
والولاية عليهما من أكثر الدول بالجملة * ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية أول المائة السادسة
ولم يأخذوا بذلك أول دولتهم لما كانوا على منازع الديانة والسداجة التي لقنوها عن امامهم محمد
ابن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستبدل
منها عقابهم آخر الدولة طرقال يكن بتلك النباهة وأمال هذا العهد فأدركا بالمغرب في الدولة المرينية لعنفوانها
رشموخها رسماجيل لقنوه من دولة ابن الأحمر معاصرهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فاقى
منه بلصة شاهدة بالاثرة * وأما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد فقبه من الطرز تحريرا آخر على مقدار
ملحكتهم وعمران بلادهم إلا أن ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وإنما يسج
ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعتهم الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزركش لفظة أجمية ويرسم
اسم السلطان أو الأمير عليه ويعتد الصانع لهم فيما يدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر
الليل والنهار والله خير الوارئين

(الفساطيط والسياح)

اعلم أن من شارات الملك وترفه اتخاذ الاخبية والفساطيط والفازات من شباب الكنان والصوف والقطن
يجعل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتتوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة
في الثروة واليسار وإنما يكون الامر في أول الدولة في يوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وكل العرب
لعهد الخلفاء الاولين من بني امية أنما يسكنون يوتهم التي كانت لهم خياما من الوبر والصوف ولم تزل العرب
لذلك العهد يادين الا الاقل منهم فكانت أسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظهورهم وسائر رحلتهم وأحيائهم
من الال والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الخليل بعيدة ما بين المنازل
متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظرها من الاخرى كشأن العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج
الى ساقه تحشد الناس على أثره أن يقيموا اذا ظعن ونقل أنه استعمل في ذلك الحجاج حين أشار به روح
ابن زبياع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لا قول ولايته حين وجددهم مقيمين في يوم رحيل عبد الملك
قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يأمن
بوادر السفهاء من أحيائهم بحاله من العصية الخائلة دون ذلك ولذلك اختص عبد الملك بهذه الرتبة ثقة يغناها
فيها بعصيته وصراسته فلما تقننت الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبدخ وزلوا المدن والامصار واتقوا
من سكني الخيام الى سكني القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى في أسفارهم شباب الكنان
يستعملون منها يوتا مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من القوراء والمستطيلة والمربعة ويحتفلون فيها بأبلغ
مذاهب الاحتفال والزينة ويدير الامير والقائد العساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم سياجا من الكنان
يسمى في المغرب بلسان البربر الذي هو لسان أهل أقرالك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويختص به السلطان
بذلك القطر لا يكون لغيره * وأما في المشرق فيتخذ كل أمير وان كان دون السلطان ثم جنت الدعة
بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنزلهم فخف لذلك ظهورهم وتقاربت الساح بين منازل العسكر

واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد يحصره البصر في بسطة زهواً أنيقاً لا اختلاف ألوانه واستمر الحال على ذلك في مذاهب الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزفاته التي أطلتنا كان سفرهم أول أمرهم في بيوت سكناهم قبل الملك من الخيام والقباطن حتى إذا أخذت الدولة في مذاهب الترف وسكنى القصور عادوا إلى سكنى الأخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك فوق ما أرادوه وهو من الترف بمكان إلا أن العساكر به تصير عرضة للبيات لا اجتماعهم في مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ونحفهم من الأهل والولد الذين تكون الاستقامة دونهم فيحتاج في ذلك إلى تحفظ آخر والله القوي العزيز

(المقصود للصلاة والدعاء في الخطبة)

وهما من الأمور التلاقية ومن شارات الملك الإسلامي ولم يعرف في غير دول الإسلام * فأما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سبيلاً على المحراب فيحوزه وما يليه فأول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين طعنه الخارجي والقصة معروفة وقبل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهما وصارت سنة في تميز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستتعمال شأن أحوال الأتية كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الإسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالمشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الأموية وتعدد ملوك الطوائف وأما المغرب فكان بنو الأغاب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولاتهم على المغرب من منهاجة بنو باديس بن قاس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استفجلت الدولة وأخذت بمظهرها من الترف وجاء يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعدهم سنة للولاء المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده * وأما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشأن أولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بأنفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضي عن أصحابه وأول من اتخذ المنبر عمرو ابن العاصي لما بنى جامعاً ببصر وأول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا له على رضي الله عنهما في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحق واتصل العمل على ذلك فيما بعد وبعد أخذ عمرو ابن العاصي المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب إليه عمر بن الخطاب أما بعد فقد بلغني أنك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين أو ما يكفيك أن تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك إلا ما كسرتة فلما حدثت الأتية وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيهم فكان الخطيب يشهد بكرا الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاء له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولأن تلك الساعة مظنة للإجابة ولما ثبتت عن السلف في قواهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يقر بذلك فلما جاء الخضر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الأمر إلى اختصاص السلطان بالدعاء له على المنبر دون من سواه وحظر أن يشاركه فيه أحد أو يسمو إليه وكثيراً ما يفعل الماهدون من أهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في أسلوب القضاة ومناسخ البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الأبهام والأجبال لمن ولي أمور المسلمين ويسعون مثل هذه الخطبة إذا كانت على هذا المنهج عباسية يعنون بذلك أن الدعاء على الأجبال انما يتناول العباسي تقليد في ذلك لما سلف من الأمر ولا يحفلون بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه * يحكى أن يغمراًسن ابن زيان ماهد دولة بني عبد الواد لما غلبه الأمير أبو بكر يحيى بن أبي حفص على تلمسان ثم بدا له في إعادة الأمر إليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على منابر عمله فقال يغمراًسن تلك أعوادهم يذكرون عليها من شأواً وكذلك يعقوب بن عبد الحق ماهد دولة بني مرين حضره رسول المستنصر الخليفة بتونس من بني أبي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض أيامه عن شهود الجمعة فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فأذن في الدعاء له وكان ذلك سبباً لاخذهم بدعوته وهكذا شأن الدول في بدايتها وتمكنها في الغضاظة والبداوة فإذا اتبعت عيون سياستهم وتطروا في اعطاف ملكهم واستتموا شياطين الحضارة

ومعاني البذخ واللابهة اتحلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها وأنفوا من المشاركة فيها
وجزعوا من اقتقادها وخالقوا دولتهم من آثارها والعالم بسستان والله على كل شيء رقيب

(فصل في الحروب وما ذهب الامم في ترتيبها)

٣٨

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله وأصلها ارادة انتقام بعض البشر
من بعض ويتعصب لكل منها أهل عصيته فاذا اندامر والذالك وتوافقت الطائفتان احداهما تطلب الانتقام
والاخرى تدافع كانت الحرب وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل وسبب هذا الانتقام
في الاكثر اناغرة ومناغرة واما عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للذالك وسعي في تهيمه فالأول أكثر
ما يجري بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدو وان أكثر ما يكون من الامم الوحشية
السالكين بالقفر كالعرب والترك والتركان والاكراد وأشباهم لانهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعانهم
فما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذونه بالحرب ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وانما همهم
ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب
الدول مع الخارجين عليها والمناغرين لطاعتها فهذه أربعة أصناف من الحروب الصنفان الاوّلان منها حروب
بني وقتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول وجودهم
على نوعين نوع بالزحف صفوف ونوع بالكر والفر أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم
وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب و قتال الزحف أو ثقي وأشد من قتال الكر
والفر وذلك لان قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كاتسوى القداح أو صفوف الصلاة ويمشون
بصفوفهم الى العدو وقد ما فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لانه كالخياط
الممتد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التثليل ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان
مرصوص أي يشد بعضهم بعضا بالثبات وفي الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا
ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام
كما قلناه فمن ولي العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وبما يثم الهزيمة ان وقعت وصار كأنه جرحا على المسلمين
وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفردة وتعديها الى الدين بخرق سياجه فعدو من الكبار ويظهر
من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع وأما قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن
من الهزيمة ما في قتال الزحف الا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافا ثابتا يلجأون اليه في الكر والفر
ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون
الجيوش والعساكر أقساما يسمونها كراديس ويسوّون في كل كراديس صفوفه وسبب ذلك أنه لما كثرت
جنودهم الكثيرة البالغة وحشروا من قاصبة النواحي استدعى ذلك أن يجعل بعضهم بعضا اذا اختلطوا
في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكرار وجهل
بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون العساكر جوعا ويضعون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا
من الترتيب الطبيعي في الجهات الاربع ورئيس العساكر كاهما من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا
الترتيب التعبية وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الاسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرا
منفردا بصفوفه متميزا بقائه ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرا آخر من ناحية اليمن عن موقف
الملك وعلى سمتة يسمونه المئمة ثم عسكرا آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ثم عسكرا آخر من وراء
العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب فاذا تم لهم
هذا الترتيب المحكم اما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين
منها أو كفيهما أعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فيقتد يكون الزحف من بعد هذه التعبية وانظر
ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله
بعد المدى في التعبية فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك الجناح بن يوسف كما أشيرنا اليه وكما هو معروف

في أخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس أيضا كسيرة من عيول في الدني لا ما انما أدركا ولا قبيلة
المعسكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل أسكنوا الجيوش من الطائفتين معا مجتمعة لا ينال حيلة
أو مدنية ويعرف كل واحد منهم قرينه وينادي به في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التسمية
(فصل) ومن مذهب أهل الكثر والقر في الحرب ضرب المصاف وراعيهم من الجادات
والحيوانات العجم فيتحذرونها لطال النجاة في كثرهم وفقرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للعرب وأقرب
الى الغلب وقد يفعل أهل الزحف أيضا ليزيد ثباتا وثقة فقد كان الفرسي وهم أهل الزحف يتخذون القبيلة
في الحروب ويحملون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها
وراءهم في حومة الحرب كأنهم حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويرزادون قوتهم واقطر ما وقع من ذلك في القادسية
وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخلطوهم وبعجوها
بالسيوف على خراطيمها فنفرت ونكصت على أعقابها الى مرابطها بالمدائن فخفا معسكر فارس لذلك وانزموا
في اليوم الرابع * وأما الروم وملوك القوط بالاندلس وأكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسيرة ينصبون
للملك سريره في حومة الحرب ويحفظ به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات
في أركان السير ويحذق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السير ويصير فئة للمقاتلة ولجأ للكثير
والقر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية وكان رسمه جالساً على مبرير نصبه الجلوسه حتى اختلفت صفوف
فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه الى الفرات وقتل * وأما أهل الكثر والقر من العرب وأكثر
الامم البدوية الرحالة فيصفون لذلك ابلهم والظهور الذي يحمل ظعايتهم فيكون قبة لهم ويسجونها المحبودة وليس
أمة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراهم أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد
وقد أغفلته الدول لعهدنا بلحالة واعتاضوا عنه بالظهور الحامل للثقال والقساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم
ولا تغني غناء القبيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف * وكان الحرب
أول الاسلام كله زحفا وكان العرب انما يعرفون الكثر والقر لكن حملهم على ذلك أول الاسلام أمران
أحدهما أن عدوهم كانوا يقاثلون زحفا فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم انما في أنهم كانوا مستقيمين
في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رشح فيهم من الايمان والزحف الى الاستماتة أقرب * وأول
من أبطل الصف في الحروب وصار الى التسمية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والخيبري
بعده قال الطبري لما ذكر قتال الخيبري قولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز الشكري ويلقب
أبا الدلفاء وقاتلهم مروان بعد ذلك بالكرايس وأبطل الصف من يومئذ انتهى قنوسى قتال الزحف بابطال
الصف ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكانهم الخيام
كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء ولولداً معهم في الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك والقوا سكنى
القصور والحواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لذلك عهد الابل والظعايتن وصعب عليهم اتخاذها
لخلفوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ القساطيط والاحشية فاقصروا على الظهور الحامل
للاثقال والابنية وكان ذلك صفتهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعوا الى الاستماتة كما يدعوا اليها الاهل
والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيجات وتجرم صفوفهم **(فصل)** ولما ذكرناه
من ضرب المصاف وراعي العساكر وتناكره في قتال الكثر والقر صار ملوك المغرب يتخذون مائقة من الافرنج
في جندهم واختصوا بذلك لان قتال أهل وطنهم كله بالكثر والقر والفرج والاساطين بما كد في حقه ضرب المصاف ليكون
رداء للمقاتلة أمامه فلا بد وأن يكون أهل ذلك الصف من قوم معتادين للثبات في الزحف والاحفلوا على
طريقة أهل الكثر والقر فانهم من السلطان والمعاكس لا يحفلونهم فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جندا
من هذه الامة المتعوددة للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المجدد قبحهم منها هذا على ما فيه
من الاستعانة بأهل الكفر وانما يستحقوا ذلك للضرورة التي أربطت كاهنهم بخوف الانحلال على مصاف
السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم
مع أن الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند الحرب مع امم العرب والبربر وقتلهم على الطاعة وأما في الجهاد

قوله للاثقال والابنية من
بالابنية الخيام كما يدل له قوله
في فصل الخندق الا في قريبا
اذ انزلوا وضربوا أبنيتهم اه

فلا يستعينون بهم - حذر من عمالهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد أبدى ناسيه
والله بكل شيء عليم **(فصل)** وبلغنا أن ام الترك لهذا العهد وقتالهم ناضلة بالسهم
وأن تعبته الحرب عندهم بالماصف وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف بضربون صفا وراصف ويترجلون عن
خيولهم ويفترغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوسا وكل صف ردء للذي أمامه أن يكسهم العدو إلى أن
يتهايا النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهي تعبته محكمة غريبة **(فصل)** وكان من مذاهب
الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذر من معرة البيات والهجوم على
العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالقرار وتجدد النفوس في الظلمة ستر
من عاره فاذا نساوا في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحقرون الخنادق على
معسكرهم اذا نزلوا وضربوا أبنيتهم ويديرون الحفا ترنطا فاعليهم من جميع جهاتهم حرصا أن يخاطبهم
العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعليه اقتدار باحتشاد الرجال وجع الأيدي عليه
في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضمامة الملك فلما خرب العمران وتبعه ضعف الدول
وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن بجله كأنه لم يكن والله خير القادرين وانظار وصية على
رضي الله عنه وتقرضه لاصحابه يوم صفين تجدد كثيرا من علم الحرب ولم يكن أحد أبصر بها منه قال في كلام له
فسقوا صقوا فكم كالبيان المرصوم وقد موا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الاضرار فانه أنبي
للسيوف عن الهام والتوا على أطراف الرماح فانه أصون للاسنة وغضوا الابصار فانه أربط للجاش وأسكن
للقلوب واختلوا الاصوات فانه أطرده للقتل وأولى بالوقار وأقيموا راياتكم فلا تملوها ولا تجعلوها
الأيدي شجعا لكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاشتري يومئذ يحترض
الازدعضوا على التواجد من الاضرار واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موثورين يثارون
بآبائهم واخوانهم حنقا فاعلى عدوهم وقد وطنوا على الموت أنفسهم لا يسبقوا بوثروا يلحقهم في الدنيا
عار وقد أشار إلى كثير من ذلك أبو بكر الصيرفي شاعر لمثونة وأهل الاندلس في كلمة يدح بها ناشفين بن علي
ابن يوسف ويصف ثباته في حرب شهدا وبذ كره بامور الحرب في وصايا وتحذيرات تنبهت على معرفة كثير

من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملاء الذي يتقنع * من منكم الملك الهام الاروع
ومن الذي غدر العدو به دجى * فانفض كل وهو لا يتزعزع
تمضى الفوارس والطعان بصددها * عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضخ الترائك انه * صبح على هام الجيوش يلح
أنى فزعتم يا بني صنهاجة * واليكم في الروع كان المزعزع
انسان عين لم يصبه منكم * حضن وقلب أسلمته الاضلع
وصددة عن ناشفين وانه * لعقابه لو شاء فيكم موضع
ما أنتموا الا أسود غيضة * كل لكل كريمة مستطلع
يا ناشفين أقم جيشك عذره * بالليل والعذر الذي لا يدفع
ومنها في سياسة الحرب

أهديك من أدب السياسة ما به * كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لأنى أدري بها لكنها * ذكرى تحضر المؤمنين وتنفع
وألبس من الخلق المضاعفة التي * وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق فانه * أمضى على حد الدلاص وأقطع
واركب من الخيل السوابق عتة * حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة * سيان تتبع ظافرا أو تتبع
والواد لا تعبره وانزل عنده * بين العدو وبين جيشك يقطع

واجعل مناجرة الجيوش عسبة * ووراءك الصدق الذي هو أمانع
 واذا تضايقت الجيوش بعسكرك * ضحك فأطراف الرماح توسع
 واصدمه أول وهلة لا تكثرت * شيأ فاعظها بالنكول بضعف
 واجعل من الطلاع أهل شهامة * للصدق فيهم شجة لا تخدع
 لا تسمع الكذاب جاءك مرجفا * لا رأي للكذاب فيما يصنع
 قوله واصدمه أول وهلة لا تكثرت البيت مخالف لما عليه الناس في أمر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد
 ابن مسعود الثقفي لما ولاه حرب فارس والعراق فقال له اسمع وأطع من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 وأشر كهم في الأمر ولا تحبين مسرعاً حتى تبين فأنها الحرب ولا يصلح لها إلا الرجل المكيث الذي يعرف الفرصة
 والكف وقال له في أخرى أنه لن يمنعني أن أؤمر سليطاً إلا سرعتني في الحرب وفي التسرع في الحرب إلا عن بيان
 ضياع والله لو لا ذلك لآثرته لـ **م** كـ الحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث هذا كلام عمر وهو شاهد بأن التثاقل
 في الحرب أولى من الخفوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما قاله الصيرفي إلا أن يريد أن الصدم بعد
 البيان فله وجه والله تعالى أعلم **(فصل)** ولا توفق في الحرب بالظفر وان حصلت أسبابه
 من العدة والعديد وانما الظفر فيها والغلب من قبيل الجنت والاتفاق وبيان ذلك أن أسباب الغلب في الأكثر
 مجتمعة من أمور ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الأسلحة واستجاداتها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف
 ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن أمور خفية وهي أمان خدع البشر وحيلهم في الأرجاف
 والتشايخ التي يقع بها الخدبل وفي التقدم إلى الأمان كن المرتفعة ليكون الحرب من أعلى فيتوهم المنخفض
 لذلك وفي الكمون في الغياض ومطمئن الأرض والتواري بالكدي عن العدو حتى يتداوهم العسكر دفعة
 وقد نورت طوافيتهم إلى النجاة وأمثال ذلك وأما أن تكون تلك الأسباب الخفية أمور سماوية لا قدرة
 للبشر على اكتسابها تأتي في القلوب فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة وأكثر
 ما تقع الهزائم عن هذه الأسباب الخفية لكثرة ما يعقل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد
 من وقوع التأثير في ذلك لأحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ومن أمثال العرب
 رب حيلة أنفع من قبيلة فقد تبين أن وقوع الغالب في الحروب غالباً عن أسباب خفية غير ظاهرة ووقوع
 الأشياء عن الأسباب الخفية هو معنى الجنت كما تقر في موضع فاعبره وتفهم من وقوع الغلب عن الأمور
 السماوية كما شرخناه معنى قوله صلى الله عليه وسلم نصرت بالعرب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين
 في حياته بالعدد القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فإن الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه بالقاء
 الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فينهزموا بمجزة لرسوله صلى الله عليه وسلم فكان الرعب
 في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الإسلامية كلها إلا أنه خفي عن العميون وقد ذكر الطرطوشي أن من
 أسباب الغلب في الحروب أن تفضل عدة الفرسان المشاهير من الشجعان في أحد الجانبين على عدتهم في الجانب
 الآخر مثل أن يكون أحد الجانبين فيه عشرة أو عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الآخر
 ثمانية أو ستة عشر فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب وأعاد في ذلك وأبداً وهو راجع إلى الأسباب
 الظاهرة التي قد مرنا وليس بصحيح وانما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصية أن يكون في أحد الجانبين عصية
 واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لأن العصابات إذا كانت متعددة يقع بينها
 من التخاذل ما يقع في الواحدان المتفرقين الفاقدين للعصية إذ تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون
 الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصبته واحد لاجل ذلك فتفهمه واعلم أنه أصح
 في الاعتبار مما ذهب إليه الطرطوشي ولم يحمله على ذلك إلا نسيان شأن العصية في حلة وبلدة وانهم انما يرون
 ذلك الدفاع والحماية والمطالبة إلى الواحدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصية ولا نسباً وقد بينا
 ذلك أول الكتاب مع أن هذا أمثاله على تقدير صحة انما هو من الأسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيوش
 في العدة وصدق القتال وكثرة الأسلحة وما أشبهها فكيف يجعل ذلك كفيلاً بالغلب ونحن قد قررنا ذلك إلا أن
 أن شيئاً منها لا يعارض الأسباب الخفية من الحيل والخداع ولا الأمور السماوية من الرعب والخذلان

الالهى فافهمه وسهم احوال النكون واقفه مقدرا لليل والنهار (فصل) ويلحق ببعض الغلب في الحروب وأن أسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهر والاضيق فقل أن تصادف موضعها في أحد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والاهل والفقهاء والخصم للخصم على العموم وكثير من الشهر بالشهر وهو بخلافه وكثير من تجاوزت حكمة الشهر وهو الحق بها وأهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاتها على صاحبها والسبب في ذلك أن الشهر هو الضيق انما هي بالانجاء والاختيار يدخلها الذهول عن المقام مد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بطبيعة الحكايات للاحوال خلفتها بالتليس والتصنع أو لجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب التجارة والمراتب الدينية بالنسب والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مواءمة بحب السناء والناس متطاولون الى الدنيا وأسبابهم امن جاء أو ثروة وليسوا في الاكثر براغمين في الفضائل ولا منافسين في أهلهما وأين مطابقة الحق مع هذه كلها فتنحل الشهرة عن أسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالبحث كما تقرر والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في الجباية وسبب طلبها وكثرتها)

٣٩

اعلم أن الجباية أول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجمله وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجمله والسبب في ذلك أن الدولة ان كانت على سنن الدين فليست الا بالمغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والماشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداوة في أولها كما تقدم والبداوة تقتضي المسامحة والمكرمة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في السادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد حصول الاعتياد بقله المعمر واذا كثر الاعتمار كثر اعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فاذا استقرت الدولة واتصلت وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب سر البداوة والسداحة وخلقها من الاعضاء والتجافي وجاء الملك العضوض والحضرة الداعية الى الكيس وتخلق أهل الدولة حينئذ بخلق التحذلق وتكثرت عوائدهم وخواتمهم بسبب ما انعموا فيه من النعيم والترف فيكثرون الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والالكرة والفلاحين وسائر أهل المغارم ويريدون في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعطيتا لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس على المبيعات وفي الابواب كما تذكروا بعد ثم تدرج الزيادات فيها بمقدار بعد مقدار لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تقلل المغارم على الرعايا وتنهضم وتضيق عادة مفروضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر أحد من زادهما على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغاره وبين ثمره وفائدته فتستفيض كثير من الايدي عن الاعتمار بجملة فتتقص بجملة الجباية حينئذ بتقدير تلك الوزائع منها ويريدون في مقدار الوظائف اذ اراوا ذلك النقص في الجباية ويحسبون به جبرا لما نقص حتى تنتهي كل وظيفة ووزيعة الى غاية ليس وراءها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وقار الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى أن ينقض العمران بذهاب الآمال من الاعتمار ويهود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة اليها واذا فهمت ذلك علمت أن أقوى الاسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على المعمرين ما أمكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لتقمتا بادر الى المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى مالك الاسور كلها ويده ملكوت كل شيء

(فصل في ضرب المكوس اذا خرد الدولة)

اعلم أن الدولة تكون في أولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها

وانفاقها قليلا فيكون في الجباية حينئذ وفاء بأزيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث أن تأخذ بيد من الحضارة في الترف وعوائدها ويحري على نهج الدول السابقة قبلها فيكبر ذلك خرج أهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصا كثرة بالغه نفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تنفي بذلك الجباية فتحتاج الدولة الى الزيادة في الجباية لما تحتاج اليه الحامية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع أولا كما قلناه ثم يزداد الخرج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرها أرزاق الجند وعطاؤهم فيستحدث صاحب الدولة أنواعا من الجباية يضر بها على البياعات ويفرض لها قدر معلوما على الاثمان في الاسواق وعلى أعيان السلع في أموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بما دعاه اليه ترف الناس من كثرة العطاء مع زيادة الجيوش والحامية وربما يزيد ذلك في أواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لقساد الآمال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك يتزايد الى أن تضمحل وقد كان وقع منه بأمصا المشرق في أخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم وأسقط صلاح الدين أيوب تلك الرسوم جملة وأعاضاها بآثار الخيول وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محاربه يوسف بن تاشفين أمير المرابطيين وكذلك وقع بأمصا الجريد بأفر بقية لهذا العهد حين استبد بهاروساؤها والله تعالى أعلم

(فصل في أن التجارة من السلطان مضرة بالرعايا مفيدة للجباية)

٤١

اعلم أن الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قد مناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا وأسواقهم كما قد من ذلك في الفصل قبله وتارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال والجباة وامتنكال عظامهم لما يرون أنهم قد حصلوا على شئ طائل من أموال الجباية لا يظهرون الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الجباية لما يرون التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة أموالهم وان الارباح تكون على نسبة رؤس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء البضائع والتعريض بها لحوالة الاسواق ويحسبون ذلك من اضرار الجباية وتكثير الفوائد وهو غلط عظيم وادخال الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فأولا مضايقة الفلاحين والتجار في شراء الحيوان والبضائع وتيسير أسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في البسار متقاربون ومن اجهة بعضهم بعضا تنتهي الى غاية موجودهم أو تقرب واذا رافقهم السلطان في ذلك وماله أعظم كثيرا منهم فلا يكاد أحدهم يحصل على غرضه في شئ من حاجاته ويدخل على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان قد يتزعج الكثير من ذلك اذا تعرض له غضا أو بأيسر ثمن أو لا يجده من يناسقه في شرائه فيجنس ثمنه على بانه ثم اذا حصل فوائد الفلاحة ومغلها كله من زرع أو حرير أو عسل أو سكر أو غير ذلك من أنواع الغلات وحصلت بضائع التجارة من سائر الأنواع فلا ينظرون به حواله الاسواق ولا تنفاق البياعات لما يدعوه اليه تكاليف الدولة فيكلفون أهل تلك الاصناف من تاجر أو فلاح بشراء تلك البضائع ولا يرضون في أثمانها الا القيم وأزيد فيستوعبون في ذلك ناض أموالهم وتبقى تلك البضائع بأيديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي فيها كسبهم ومعاشهم وربما تدعوهم الضرورة الى شئ من المال فيبيعون تلك السلع على كساد من الاسواق بأبخس ثمن وربما يكثر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب رأس ماله فيقععد عن سوقه ويتعدد ذلك ويكثر ويدخل به على الرعايا من الغت والمضايقة وفساد الارباح ما يقبض آمالهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد الجباية فان معظم الجباية انما هي من الفلاحين والتجار لا سيما بعد وضع المكوس ونحو الجباية بها فاذا اتبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الجباية جملة أو دخلها النقص المتقاضى واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الجباية وبين هذه الارباح القليلة وجدها بالنسبة الى الجباية أقل من القليل ثم انه ولو كان مفيدا فذهب له بحظ عظيم من الجباية فيما يباينه من شراء أو بيع فانه من البعيد

أن يوجد فيه من المكس ولو كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسبها كلها حاصلا من جهة الجباية ثم فيه التعرض لأهل عمرانته واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فإن الرعايا إذا قعدوا عن تجميع أموالهم بالصلاح والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها تلاف أحوالهم فافهم ذلك وكان القرس لا يملكون عليهم إلا من أهل بيت المملكة ثم يختارونه من أهل الفضل والدين والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وأن لا يتخذ صنعة فيضرب بجيرانه ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وأن لا يستخدم العبيد فانهم لا يشيرون بخير ولا مصلحة * واعلم أن السلطان لا ينبغي ماله ولا يدرك موجوده إلا الجباية وأدراكها انما يكون بالعدل في أهل الاموال والنظر لهم بذلك فبذلك تنبسط أموالهم وتشرح صدورهم للاخذ في تجميع الاموال وتبنيها فتعظم منها جباية السلطان وأما غير ذلك من تجارة أو فلاح فاعلم انه مضرته عاجله للرعايا وفساد للجباية ونقص للعمارة وقد ينتهي الحال بهؤلاء المستغلين للتجارة والصلاح من الامراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون لشراء الغلات والسلع من أربابها الواردين على بلادهم ويفرضون لذلك من الثمن ما يشاءون ويبيعونها في وقتها لمن تحت أيديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه أشد من الاولى وأقرب الى فساد الرعية واختلال أحوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك من يداخله من هذه الاصناف أعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي نشأ عليها فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جميع المال سريعاً سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها أجدر بنمو الاموال وأسرع في تجميعه ولا يفهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينبغي للسلطان أن يحذر من هؤلاء ويعرض عن سعيهم المضره بجبايته وسلطانه والله يهديهم لما يشاء من فضله

(فصل في أن ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة)

٤٢

والسبب في ذلك أن الجباية في أول الدولة تتوزع على أهل القبيل والعصية بقدر غنائمهم وعصيتهم ولأن الحاجة اليهم في تهديد الدولة كما قلناه من قبل فريستهم في ذلك متجاف لهم عما يسعون اليه من الجباية معترض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد عليهم فله عليهم عزه وله اليهم حاجة فلا يطير في سهمانه من الجباية إلا الأقل من حاجته فتجد حاشيته لذلك وأذياه من الوزراء والكتاب والموالي علقين في الغالب وجاههم متقلص لانه من جاء محمد ومهم ونطاقه قد ضاق بمن يراجه فيه من أهل عصيته فاذا استقفلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومه قبض أيديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهمانهم وتقل حظوظهم اذ لا لقله غنائمهم في الدولة بما انسلج من أعنتهم وصار الموالى والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة وتهديد الامر فينفرد صاحب الدولة حينئذ بالجباية أو معظمها ويحتوى على الاموال ويحتجها بالنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتنتلي خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقبضون الاموال ويتأثرون بها ثم اذا أخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصية وفناء القبيل المهادين للدولة احتاج صاحب الامر حينئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخوارج والمنازعين والثوار ووقوهم الاتقاض فصار خراج لظهرائه وأعوانه وهم أرباب السيوف وأهل العصابات وأنفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قد مناه من كثرة العطاء والانفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيقلص ظل النعمة والترفع عن الخواص والحجاب والكتاب ينقلص الجاه عنهم وضييق نطاقه على صاحب الدولة ثم تشتد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفق أبناء البطانة والحاشية ما تأتله آباؤهم من الاموال في غير سبلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه آباؤهم وسلفهم من المناجحة ويرى صاحب الدولة أنه أحق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجبايتهم فيصطلها ويتزعمها منهم لنفسه شيئا فشيئا أو واحدا بعد واحد على نسبة رتبهم وتكر الدولة لهم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها وأهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتقوض بذلك كثير من مباني المجد بعد أن يدعه أهلها ويرفعوه * وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني حطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وأمثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها أيام الطوائف في بني شهيد وبني أبي عبدة

وبني حديروني بر دوا مشالهم وكذا في الدولة التي أدركها العهدنا سنة الله التي قد خلت في عبادهم
(فصل) وما يتوقعه أهل الدولة من أمثال هذه المعاطب صار الكثير منهم يزعون إلى
 الفرار عن الرتب والتخلص من رتبة السلطان بما حصل في أيديهم من مال الدولة إلى قطر آخر ويرون أنه أهنا لهم
 وأسلم في انصافه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاورهام المفسدة لآحوالهم ودينهم واعلم
 أن الخلاص من ذلك بعد الحصول فيه عسير تمتنع فإن صاحب هذا الغرض إذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه
 الرعية من ذلك طريقة عين ولا أهل العصية المزاجون له بل في ظهور ذلك منه هدم الملكة وتلاف لنفسه بمجاري
 العادة بذلك لأن رتبة الملك يعسر الخلاص منها سيما عند استتعال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها
 من البعد عن المجد والجلال والتخلق بالشر وأما إذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته
 وأهل الرتب في دولته فقل أن يحل بينه وبين ذلك أما أولا فلما يراه المولك أن ذويهم وحاشيتهم بل وسائر عايلهم
 مما يليك لهم مطلقون على ذات صدورهم فلا يسمعون بحل رتبته من الخدمة ضنا بأسرارهم وأحوالهم
 أن يطلع عليها أحد وغيره من خدمته لسواهم ولقد كان بنو أمية بالاندلس يمنعون أهل دولتهم من السفر
 لفريضة الحج لما يتوهمونه من وقوعهم بأيدي بني العباس فلم ينجح سائر أيامهم أحد من أهل دولتهم وما ابج
 الحج لأهل الدول من الاندلس إلا بعد فراغ شأن الاموية ورجوعها إلى الطوائف وأما ثانيا فلأنهم وان
 سمعوا بحل رتبته هو فلا يسمعون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون أنه جزء من مالهم كما كان ربه جزءا
 من دوائهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جباها فتقوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتقامه كما هو جزء
 من الدولة ينتفعون به ثم اذا توهمنا أنه خلص بذلك المال إلى قطر آخر وهو في النادر الاقل فتمتد إليه أعين
 المولك بذلك القطر ويتزعونه بالارهاب والتخويف تعريضا وبالقهر ظاهرا لما يرون أنه مال الجباية والدول
 وأنه مستحق للانصاف في المصالح واذا كانت أعينهم تمتد إلى أهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش
 فأحرى بها أن تمتد إلى أموال الجباية والدول التي تجد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان
 أبو يحيى زكريا بن أحمد اللحياني تاسع أو عاشر ملوك الحفصيين بأفريقية الخروج عن عهدة الملك والحقاق
 بمصر فرارا من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة إلى ثغر طرابلس
 يوري بتمهده وركب السفين من هنالك وخلص إلى الاسكندرية بعد أن حل جميع ما وجد به بيت المال
 من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان مخزائهم من المتاع والعقار والجواهر حتى الكتب واحتل ذلك كله
 إلى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشرة من المائة الثامنة فأكرم نزله ورفع مجلسه
 ولم يزل يستخلص ذخيره شيئا فشيئا بالتعريض إلى أن حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني إلا في جراته
 التي فرض له إلى أن هلك سنة ثمان وعشرين حسبانة كره في أخباره فهذا وأمثاله من جملة الوسواس
 الذي يعتري أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يتخلصون ان اتفق لهم الخلاص بأنفسهم
 وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووهم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم
 بالجرایات السلطانية أو بالجباية في اتحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول أنساب لكن
 النفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد إلى قليل تنقع والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله أعلم

(فصل في ان تقص الظاهر من السلطان تقص في الجباية)

٤٣

والسبب في ذلك أن الدولة والسلطان هي السوق الأعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجب السلطان
 الاموال أو الجبايات أو فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بأيدي الحاشية والحامية وانقطع أيضا
 ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وهم معظم السواد ونفقاتهم أكثر مادة للاسواق
 ممن سواهم فيقع الكساد حينئذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج
 والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب التماس للفوائد والارباح وبإل ذلك عائد
 على الدولة بالنقص لقله أموال السلطان حينئذ يظلم الخراج فان الدولة كما قلناه هي السوق الأعظم أم الاسواق
 كلها وأصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقت مصارفها فأجد رجا بعد هاضم الاسواق

أن يلحقها مثل ذلك وأشد منه وأيضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عباده

(فصل في ان الظلم مؤذن بخراب العمران)

٤٤

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها المايرونه حيث من أن غايتها ومصرها انتهابها من أيديهم واذا ذهبت أموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقضت أيديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثيراً عما في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها وان كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبه والعمران ووفوره ونفاق أسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا فقد الناس عن المعاش وانقضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانقضت الأحوال واذهب عز الناس في الأفاق من غير تلك الأيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها تخف ساكن القطر وقلت دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما أنها صورة للعمران تنفسد بفساد ما داتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار القرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم أيام بهرام بن بهرام وما عترض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها فقال له ان يوماً ما ذكرنا يوم نكاح يوم اتى وأنا شريط عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مما قتبته الملك من غفلته وخطايا الموبدان وسأله عن مراده فقال له أيها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشريعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره ونهيه ولا قوام للشريعة الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدول العدل الميزان المنصوب بين الخليقة نصبه الرب وجعل له قواماً وهو الملك وأنت أيها الملك عدت الى الضياع فانتزعتها من أربابها وعمارها وهم أرباب الخراج ومن توخذ منهم الأموال وأقطعنها الحاشية والخدم وأهل البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسو محو في الخراج لقريهم من الملك ووقع الخيف على من بقي من أرباب الخراج وعمار الضياع فاجتعلوا عن ضياعهم وخلوا ديارهم وأدوا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع وقلت الأموال وهلك الجنود والرعية وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك لعلمهم بانه قطع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك أقبل على النظر في ملكه وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة وردت على أربابها وجعلوا على رسومهم السالفة وأخذوا في العمارة وقوى من ضعف منهم فعمرت الارض وأخصبت البلاد وكثرت الأموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الأعداء وشحنت الثغور وأقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيامه وانتظم ملكه ففهم من هذه الحكاية أن الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض ولا تنظر في ذلك الى أن الاعتداء قد يوجد بالأمصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم أن ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء وأحوال أهل المصر فلما كان المصر كبيراً وعمرانه كثيراً وأحواله متسعة بالانحصار كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً لان النقص انما يقع بالتدريج فاذا خفي بكثرة الأحوال واتساع الأعمال في المصر لم يظهر أثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من أصلها قبل خراب المصر وتجي الدولة الاخرى فترقع بجذاتها وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا أن ذلك في الاقل التآدر والمراد من هذا أن حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان أمر واقع لا بد منه لما قدمناه وبالله عائد على الدول ولا تحسن الظلم انما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم أعم من ذلك وكل من أخذ ملكاً أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه فجباة الأموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والتسهيون لها ظلمة والماتعون لحقوق الناس ظلمة وغصاب الاملا على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو ما داتها لذهابه الآمال من أهله واعلم أن هذه هي الحكمة المقصودة

لشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري وهي
الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والتسل
والمال فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه
موجودة فكان تحريمه مهما وأدلت به من القرآن والسنة كثيراً كثر من أن يأخذها قانون للضبط والحصر
ولو كان كل واحد قادراً عليه لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي
يقدر كل أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسكر إلا أن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه لأنه انما يقع
من أهل القدرة والسلطان فيبلغ في ذمته وتكرير الوعيد فيه عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه
في نفسه وما ربك بظلام للعبيد ولا تقول أن العقوبة قد وضعت بازاء الحرابة في الشرع وهي من ظلم القادر
لأن المحارب زمن حرابته قادر فأن في الجواب عن ذلك طريقين أحدهما أن تقول العقوبة على ما يقترفه
من الجنايات في نفس أو مال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يـكون بعد القدرة عليه والمطالبة بجنايته
وأما نفس الحرابة فهي خلوة من العقوبة الطريق الثاني أن تقول المحارب لا يوصف بالقدرة لانه انما يعنى بقدرة
الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي المؤذنة بالخراب وأما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها
ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر المؤذن بالخراب
والله قادر على من يشاء **(فصل)** ومن أشد الظلمات وأعظمها في افساد العمران تكليف الاعمال
وتسخير الرعايا بغير حق وذلك أن الاعمال من قبيل التمولات كما سنين في باب الرزق لأن الرزق والكسب
انما هو قيم أعمال أهل العمران فاذا مساعيتهم وأعمالهم كلها متولات ومكاسبهم بل لا مكاسب لهم سواها
فإن الرعية المعتبرين في العمارة انما معاشهم ومكاسبهم من اعمالهم ذلك فاذا كفوا العمل في غير شأنهم واتخذوا
سخرى في معاشهم بطل كسبهم واعتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمولهم فدخل عليهم الضرر وذهب لهم حظ كبير
من معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم أفسد آمالهم في العمارة وقعدوا عن السعي فيها جملة
فأدى ذلك الى انتقاض العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق **(فصل)**
وأعظم من ذلك في الظلم وافساد العمران والدولة التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بائس
الاثمان ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الاثمان على وجه الغصب والاكراه في الشراء والبيع وربما فرض عليهم
تلك الاثمان على النواحي والتاجيل فيتعطلون في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تجد ثم المطامع من جبر ذلك بحوالة
الاسواق في تلك البضائع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بأبخس الاثمان وتعود خسارة ما بين الصفتين
على رؤس أموالهم وقديماً ذلك أصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين من الآفاق في البضائع وسائر
السوق وأهل الدكاكين في المأكول والفواكه وأهل الصنائع فيما يتخذ من الآلات والموازين فتشمل
الخسارة سائر الاصناف والطبقات وتتوالى على الساعات وتجنف برؤس الاموال ولا يجدون عنها وليجة
الا القعود عن الاسواق لذهاب رؤس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الآفاق لشراء
البضائع وبيعها من أجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل معاش الرعايا لان عامتهم من البيع والشراء وإذا
كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان أو تفسد لان معظمها من أوسط الدولة
وما بعدها انما هو من المكوس على البياعات كما قد مناه ويؤول ذلك الى ثلاثي الدولة وفساد عمران المدينة
ويتطرق هذا الخلل على التدريج ولا يشعر به هذا ما كان بأشكال هذه الذرائع والاسباب الى أخذ الاموال
وأما أخذها مجباً والعدوان على الناس في أموالهم وحرمانهم ودمائهم وأسرارهم وأعراضهم فهو يفضي
الى الخلل والفساد دفعة وتنقض الدولة سر يعاجل ينشأ عنه من الهرج المفضي الى الانتقاض ومن أجل هذه
المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظراً كل أموال الناس بالباطل سداً
لابواب المفاسد المفضية الى انتقاض العمران بالهرج أو بطلان المعاش واعلم أن الداعي لذلك كله انما هو
حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم
الخروج ولا يبق به الدخول على القوانين المعتادة يستحدثون القبايا وجوهاً يوسعون بها الجباية لئلا ينفهم
الدخل بالخروج ثم لا يزال الترف يزيد والخرج يسببه يكثر والحاجة الى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك

يزيد الى أن ينبغي دائرتها ويذهب برسمها ويغلبها طالبها والله أعلم

﴿فصل في الحجاب كيف يقع في الدول وانه عظم عند الهرم﴾

٤٥

اعلم أن الدولة في أول أمرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قد مناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم أمرها ويحصل استقلالها والبداءة هي شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة أيضا عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في أول أمرها بدوية كان صاحبها على حال القضاة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رسخ عزه وصار الى الانفراد بالمجد واحتاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للحدث مع أوليائه في خواص شؤنه لما به كثر حيث تد من بحاشيته فيطلب الانفراد من العائنة ما استطاع ويتخذ الاذن بيابه على من لا يأمنه من أوليائه وأهل دولته ويتخذ حاجب له عن الناس يقيه بيابه لهذه الوظيفة ثم اذا استعمل الملك وجاءت مذاهبه ومنارعه استحالت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها من رعاياها من تلك الخلق منهم بعض من يباشرهم فوقع فيما لا يرضيهم فخطوه وصاروا الى حالة الاتقام منه فانقرضت معرفة هذه الآداب مع الخواص من أوليائهم وجبوا غير أولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظا على أنفسهم من معابنة ما يسخطهم وعلى الناس من التعرض بعقابهم فصار لهم حجاب آخر أخص من الحجاب الأول يفرض اليهم منه خواصهم من الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العائنة والحجاب الثاني يفرض الى مجالس الأولياء ويحجب دونه من سواهم من العائنة والحجاب الأول يكون في أول الدولة كما ذكرنا كما حدث لايام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني امية وكان القائم على ذلك الحجاب يسمى عندهم الحاجب جري على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعز ما هو معروف وكلت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى الحجاب الثاني وصار اسم الحاجب أخص به وصار يباي الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مستطور في أخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث أخص من الأولين وهو عند محاولة الخرج على صاحب الدولة وذلك أن أهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الانباء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فأول ما يدأ به ذلك المستبد أن يحجب عنه بطانة ابنه وخواص أوليائه يودهم أن في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملابسة أخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى أن يستحوذ الاستيلاء عليه فيكون هذا الحجاب من دواعيه وهذا الحجاب لا يقع في الغالب الا أواخر الدولة كما قد مناه في الخرج ويكون دليلا على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو مما يخشاه أهل الدول على أنفسهم لان القائمين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عندهم هرم الدولة وذهاب الاستبداد من أعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصا مع الترشيح لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

﴿فصل في انقسام الدولة الواحدة بدولتين﴾

٤٦

اعلم أن أول ما يقع من آثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك أن الملك عندما ما يستعمل ويلغ أحوال الترف والنعم الى غاية ما يستبد صاحب الدولة بالمجد وينفرد به يألف حيث تد عن المشاركة ويصير الى قطع أسبابها ما استطاع باهلاك من استرايب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتاب المساهمون له في ذلك بأنفسهم ونزعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاعتراض والاسترايب ويكون نطاق الدولة قد أخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال أمره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى يقاسم الدولة أو يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان أمرها حريزا محمدا ونطاقها ممتدا في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم يقبض عرق من الخلاف ما ثرا يامه الا ما كان من بدعة الخوارج المستعنين في شأن بدعتهم لم يكن ذلك لفرقة ملك ولا رياسة ولم يتم أمرهم لمزاجتهم العصية القوية ثم لما خرج الامر من بني امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت

الغاية من الغلب والترف وأذنت بالتقاص عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس قاصية دولة
الاسلام فاستحدث بها ملكا واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس إلى المغرب وخرج به
وقام بأمره وأمر ابنه من بعده البربرية من أوربة ومغيلة وزناتة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت
الدولة تقلصا فاضطرب الاغالبية في الامتناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بأمرهم كرامة وصنهاجة واستولوا
على افرريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلبوا على الادارسة وقسموا الدولة دولتين اخرين وصارت
الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمرکز العرب وأصلهم وما دلتهم الاسلام ودولة بني امية المجتدين
بالاندلس ملكهم القديم وخلافتهم بالمشرق ودولة العبيديين بافرريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه
الدولة إلى أن كان انقراضها متقارباً وجميعاً وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية
بنو ساسان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك إلى استيلاء الديلم على العراقين
وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم أيضاً بعد الاستيصال
كما هو معروف في أخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وافرريقية لما بلغت إلى غايتها أيام
باديس بن المنصور خرج عليه عمه جاد واقتطع عمالک العرب لنفسه ما بين جبل اوراس إلى تلمسان وملوية
واختط القلعة بجبل كامة حبال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم اشير بجبل تيطري واستحدث ملكا
آخر قسيم الملك آل باديس وبني آل باديس بالقبير وان وما إليها ولم يزل ذلك إلى أن انقرض أمرهما جميعاً وكذلك
دولة الموحدین لما تقلص ظلها نار بافرريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكا لا عقابهم بنو احبها
ثم لما استفحل أمرهم واستولى على الغاية خرج على الممالك الغربية من أعقابهم الامير أبو بكر يحيى
ابن السلطان أبي اسحاق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكا بجاية وقسنطينة وما إليها ورثه بنوه
وقسموا به الدولة قسمين ثم استولوا على كرسى الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين أعقابهم ثم عاد
الاستيلاء فيهم وقد انتهى الانقسام إلى أكثر من دولتين وثلاثة وفي غير أعقاب الملك من قومه كما وقع في ملوك
الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالمشرق وفي ملك صنهاجة بافرريقية فقد كان لا آخر دولتهم في كل حصن
من حصون افرريقية ثار مستقل بأمره كما تقدم ذكره وكذا حال الجريد والزاب من افرريقية قبيل
هذا العهد كما ذكره وهكذا شأن كل دولة لا بد وأن يعرض فيها عوارض الهرم بالترف والدعة
وتقلص ظل الغلب فيقسم أعقابها أو من يغلب من رجال دولتها الامر ويتعد فيها الدولة والله وارث
الارض ومن عليها

﴿فصل في ان الهرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع﴾

٤٧

قد تقدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم وأسبابه واحدا بعد واحد وبيننا أنها تحدث للدولة بالطبع وأنها كلها
امور طبيعية لها واذا كان الهرم طبيعيا في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم
في المزاج الحيواني والهرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما أنه طبيعي والامور
الطبيعية لا تتبدل وقد يتنبه كثير من أهل الدول عن له يقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض
الهرم ويظن أنه يمكن الارتفاع فيأخذ نفسه بلاف الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم ويحسبه أنه لحقها
بتقصير من قبله من أهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها من وطبيعة للدولة والعوائد هي المانعة لمن تلافها
والعوائد من طيلة طبيعية اخرى فان من أدرك مثلاً أباه وأكثر أهل بيته يلبسون الحرير والدياج ويتحلون بالذهب
في السلاح والمراكب ويحتجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك إلى الخشونة
في اللباس والري والاختلاط بالناس اذا العوائد حيث تمنعه وتقع عليه مرتبة ولو فعله لرمى بالجنون
والوسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشي عليه عاقبة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار
العوائد ومخالفتها لولا التأيد الالهى والنصر السماوى وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الالهية
تغوص عن موقعها من النفوس فاذا ازيلت تلك الالهية مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب
أوهام الالهية فتتدزع الدولة بتلك الالهية ما أمكنها حتى ينقضى الامر وربما يحدث عند آخر الدولة قوة تفرغ

أن الهرم قد ارتفع عنها ويومض ذباها ايماضة الخلود كما يقع في الذبال المشتعل فانه عند مقاربة انطفائه
يومض ايماضة توهم أنها اشتعال وهي انطفاء فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده
على ما قدر فيه ولكل أجل كتاب

(فصل في كيفية طرق الخلل للدولة)

٤٨

اعلم أن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجند والثاني المال الذي هو
قوام أولئك الجند واقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين
فلنذكر أولاً طرق الخلل في الشوكة والعصية ثم نرجع الى طرقه في المال والجباية واعلم أن تمهيد الدولة
وتأسيسها كما قلناه انما يكون بالعصية وأنه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي
عصية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا اجامت الدولة طبيعة الملك من الترف وجدع انوف أهل
العصية كان أول ما يجدع انوف عشيرته وذوي قرياته المقاسمين له في اسم الملك فيستبد في جدع انوفهم بما بلغ
من سواهم وياخذهم الترف أيضاً أكثر من سواهم لمكانهم من الملك والعز والغلب فيحيط بهم هادمان وهما
الترف والقهر ثم يصير القهر آخر الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب
غيره منهم الى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير منه
فيهلكون وينقلون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب
وتستتبعها فتخل عروتها وتضعف شكمتها وتستبدل عنها بالبطالة من موالى النعمة وصنائع الاحسان وتتخذ
منهم عصية الا أنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة لفقدان الرحم والقراية منها وقد كاد منا أن شأن العصية
وقوتها انما هي بالقراية والرحم لما جعل في الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار الطبيعية
ويحس بذلك أهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطائنه تجاسر اطيعيها فيهلكهم صاحب الدولة
ويتبعهم بالقتل واحداً بعد واحد ويقلد الاخر من أهل الدولة في ذلك الاول مع ما يكون قد نزل بهم
من مهلكة الترف الذي قد منافستولي عليهم الهلاك بالتلف والقتل حتى يخرجوا عن صبغة تلك العصية
وينشوا بعزتها وشورتها ويصيروا أوجر على الحماية ويقلون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والثغور
فتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف ويسادر الخوارج على الدولة من الاعيان وغيرهم الى تلك
الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية اهلهم وامنتهم من وصول الحماية اليهم
ولا يزال ذلك يدرج ونطاق الدولة يتضابق حتى تصير الخوارج في أقرب الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت
الدولة عند ذلك بدولتين أو ثلاثة على قدر قوتها في الاصل كما قلناه ويقوم بأمرها غير أهل عصيتها ~~ال~~ لكن
اذعانا لأهل عصيتها ولغلبهم المعهود واعتبر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً الى الاندلس والهند
والصين وكان أمر بني امية نافذا في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد أمر سليمان بن عبد الملك
من دمشق بقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم ير دأمره ثم تلاشت عصية بني امية بما أصابهم
من الترف فانقرضوا وجاه بنو العباس فغضوا من اعنة بني هاشم وقتلوا الطالبين وشرذمهم فانحلت عصية
عبد مناف وتلاشت وتجاسر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية مثل بني الاغلب بافريقية وأهل الاندلس
وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس بالمغرب وقام البربر بأمرهم اذعانا للعصية التي اهلهم وأمننا
أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة فاذا خرج الدعاة آخر افيغلبون على الاطراف والقاصية وتحصل لهم هناك
دعوة وملك تنقسم به الدولة وزجما يزيد ذلك متى زادت الدولة تقلصا الى أن ينتهي الى المركز وتضعف البطانة بعد
ذلك بما أخذ منها الترف فتهلك وتضعف الدولة المنقسمة كلها وربما طال أمدها بعد ذلك فتستغنى
عن العصية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل اياتها وهي صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة
التي لا يعقل أحد من الاجيال مبدأها ولا أوليتها فلا يعقلون الا التسليم لصاحب الدولة فيستغنى بذلك عن قوة
العصائب ويكتفي صاحبها في تمهيد أمرها الاجراء على الحماية من جندى ومرترق ويعضد ذلك ما وقع في النفوس
عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصياناً أو خروجا الا بالجمهور من ~~ك~~رون عليه مخالفون له فلا يقدر
على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام

صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يحتلج في ضميرها انحراف عن الطاعة
فيكون أسلم من الهرج والانتقاض الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي
تتلاشى في ذاتها شأن الحرارة الغريزية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدور ولكل أجل
كتاب ولكل دولة أمد والله بقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار . وأما الخلل الذي يتطرق من جهة
المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية كما مر فيكون خلق الرفق بالربا والقصد في النفقات والتعفف
عن الأموال فتجني عن الامعان في الجباية والتعذلق والكيس في جمع الأموال وحسبان العمال ولا داعية
حينئذ إلى الاسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم ويستعمل الملك
فيدعو إلى الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على الهوم بل يتعدى ذلك إلى أهل
المصريين يدعو ذلك إلى الزيادة في إعطيات الجند وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات
ويتشتر ذلك في الرعية لأن الناس على دين ملوكهم وعوائدهم ويحتاج السلطان إلى ضرب المكوس على أثمن
البياعات في الأسواق لادرار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو إليه من نفقات
سلطانه وأرزاق جنده ثم تزيد عوائد الترف فلا تنفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعطلت في الاستطالة
والقهر لمن تحت يدها من الرعايا فتمتد أيديهم إلى جمع المال من أموال الرعايا من مكس أو تجارة أو نقيض في بعض
الأحوال بشبهة أو بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما خلفها من القشل والهرم
في العصية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الانفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون
جباية الأموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بأيديهم وبما اتسع لذلك من
جاههم فيتوجه إليهم باختجان الأموال من الجباية وتقتو السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والحقد
فتعهم النكبات والمصادرات واحدا واحدا إلى أن تذهب ثروتهم وتتلاشى أحوالهم ويفقد ما كان للدولة
من الأبهة والجمال بهم وإذا اصطلت نعمتهم تجاوزتهم الدولة إلى أهل الثروة من الرعايا سواهم ويكون الوهن
في هذا الطور قد لحق الشوك وضعفت عن الاستطالة والقهر فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ إلى إدارة
الأمور يذلل المال ويراه أرفع من السيف لقله غناؤه فتعظم حاجته إلى الأموال زيادة على النفقات وأرزاق
الجند ولا يغني فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها أهل النواحي والدولة تنحل عراها في كل طور
من هذه إلى أن تفضي إلى الهلاك وتتعرض من الاستيلاء الكل فان قصد هاتالب انتزعها من أيدي القائمين
بها والابقيت وهي تتلاشى إلى أن تضل كالذبال في السراج اذا نفى زيته وطفئ والله مالك الأمور ومدير
الأكوان لا اله الا هو

(فصل في حدوث الدولة كيف يتبع)

٤٩

اعلم أن نشأة الدول وبدايتها إذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاض يكون على نوعين أما بأن يستبد
ولاة الأعمال في الدولة بالقاصمة عندما تقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستبد بها القومه ومالم
تستقر في نصابه يرثه عنه أبناءه أو مواليه ويستعمل لهم الملك بالتدريج وربما زدحون على ذلك الملك
ويتقارعون عليه ويتنازعون في الاستتار به ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزع ما في يده
كما وقع في دولة بني العباس حين أخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصمة واستبد بنو سامان بما وراء
النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الأموية بالاندلس واقترب ملكها
في الطوائف الذين كانوا ولائها في الأعمال وانقسمت ذولا وملوكا ورثوها من بعدهم من قرابتهم أو مواليتهم
وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لأنهم مستقرون في رياستهم ولا يطعمون في الاستيلاء
على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة أدركها الهرم وتقلص ظلها عن القاصمة وعجزت عن الوصول إليها
والنوع الثاني بأن يخرج على الدولة خارج عن مجاورها من الأمم والقبائل اتابدة عوة يحمل الناس عليها
كما أشركنا إليه أو يهكون صاحب شوك وعصية كبير في قومه قد استعمل أمره فيموجبهم إلى الملك
وقد حدثوا به أنفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فيتعين له ولقومه

قوله ويزنون وفي نسخة ويرفون
من الرء بالراء والفاء اهـ

٥٠ (فصل في ان الدولة المستجدة انما تستولى على الدولة المستقرة بالمطاولة لا بالمناجزة)

قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا انقاص ظل الدولة عنهم والمخسر
مبارها وهو لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصاراهم القنوع بما في ايديهم وهو نهاية
قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والحوارج على الدولة وهو لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافية بها
فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين
الدولة المستقرة حروب سجال تستمر وتتصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر للمطلوب ولا يحصل لهم
في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه باء ور نفسانية وهمية
وان كان العدد والصلاح وصدق القتال كفيلا به لكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان
الخداع من ارفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة
قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة
المستجدة فيكون اكثر من هم اتباعه واهل شوكرته وان كان الاقربون من بطانته على بصيرة في طاعته وموازنته الا ان
الاخرين اكثر وقد داخلهم الفضل بتلك العقائد في التسليم للدولة المستقرة فيحصل بعض الفئور منهم ولا يكاد
صاحب الدولة المستجدة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاولة حتى يتفخ هم الدولة
المستقرة فتضمحل عقائد التسليم اها من قومه وتنبعث منهم الهمم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء
وايضا فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحقكم لهم من الملك وتوسع من النعيم والذات واختصوا به
دون غيرهم من اموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستجادة الاسلحة وتكثف فيهم الالهة الملكية
ويفيض العطاء بينهم من ملوكهم اختيارا واضطرا فيهربون بذلك كله عدوهم واهل الدولة المستجدة يعزل
عن ذلك لما هم فيه من البداوة واحوال الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم اوهام الرعب بما يلغهم من احوال
الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من اجل ذلك فيصبر امرهم الى المطاولة حتى تأخذ المستقرة مأخذها
من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصية والجباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء
عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عباده وايضا فاهل الدولة المستجدة كلهم مباينون للدولة المستقرة
بانسابهم وعوائدهم وفي سائر مناجيهم ثم هم فاعزولون لهم ومنايدون بما وقع من هذه المطالبة ويطمعهم
في الاستيلاء عليه فتتم المباحة بين اهل الدولتين سررا وجهرا ولا يصل الى اهل الدولة المستجدة خبر
عن اهل الدولة المستقرة يصيبون منه غرة باطنا وظاهرا لانقطاع المداخل بين الدولتين فيقيمون على المطالبة
وهم في اجسام وينكفون عن المناجزة حتى يأذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع
جهاتها وانضج لاهل الدولة المستجدة مع الايام ما كان يحق منهم من هزمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم
بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من اطرافها فتنبعث همهم بيدا واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائمهم
من التوهمات وتنهي المطاولة الى حذوها ويقع الاستيلاء آخر بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين
ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين او تزيد وحينئذ
تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت
مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقين فكثروا
سنيين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الخليفة يعقود وكذا العبيديون اقام داعيتهم
بالمغرب ابو عبد الله الشيعي بنى كامة من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول بنى الاغلب بافريقية حتى
ظفر بهم واستولوا على المغرب كله وسما الى ملك مصر فكثروا ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون
اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء المدد لداعيتهم برا وبحرا من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية
والقيوم والصعيد وتخطت دعوتهم من هنالك الى الججاز واقامت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب
بعسكره مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بنى طنج من اصولها واختط القاهرة فجاء الخليفة بعد المعز

قوله غرة بكسر الغين أي
غزلة اهـ

لدين الله قتلها الستين سنة أو نحوها منذ استيلائهم على الاسكندرية وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني سامان وأجازوا من وراء النهر مكثوا نحواً من ثلاثين سنة بطاولون بنى سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا إلى بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد أيام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا من المغازة أعوام سبعة عشر وستمئة فلم يتم لهم الاستيلاء إلا بعد أربعين سنة وكذا أهل المغرب خرج به المرابطون من لمتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليه ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فكثروا نحواً من ثلاثين سنة يحاربونهم حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من زفانة خرجوا على الموحدين فكثروا بطاولونهم نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوا لها أعمالها من ملكهم ثم أقاموا في محاربتهم ثلاثين سنة حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حساناً كذلك كله في توارىخ هذه الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الإسلامية وكيف كان استيلائهم على فارس والروم لثلاث أو أربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم أن ذلك إنما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد عدوهم استبعاداً بالايمن وما أوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك كله خارقاً للعادة المقررة في مطاوله الدول المستجدة للمستقرة وإذا كان ذلك خارقاً فهو من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الإسلامية والمعجزات لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٥١ (فصل في وفور العمران آخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والجماعات)

اعلم أنه قد تقرر لك مما سلف أن الدولة في أول أمرها لا بد لها من الرفق في ملكتها والاعتدال في ائالتها امام الدين ان كانت الدعوة دينية أو من المكارمة والمحاسنة التي تقتضيها البداوة الطبيعية للدول وإذا كانت الملكية رفيعة محسنة انبسطت آمال الرعايا وانتشطوا للعمران وأسبابه فتوفروا ويكثر التناسل وإذا كان ذلك كله بالتدريج فأنما يظهر أثره بعد جيل أو جيلين في الأقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والثناء ولا تقول انه قد مر لك أن أواخر الدولة يكون فيها الاجحاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض ما قلناه لان الاجحاف وان حدث حينئذ وقلت الجبايات فأنما يظهر أثره في تناقص العمران بعد حين من أجل التدرج في الاء والطبيعة ثم ان الجماعات والموتان تكثر عند ذلك في أواخر الدول والسبب فيه أما الجماعات فلقبض الناس أيديهم عن الفلم في الأكثر بسبب ما يقع في آخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات أو القتل الواقعة في انتقاص الرعايا وكثرة الخوارج لهرم الدولة فيقل احتكار الزرع غالباً وليس صلاح الزرع وغمرته يستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويكثر ويقل والزرع والثمار والضرع على نسبه الا أن الناس وانقون في أقواتهم بالاحتكار فاذا فقدوا احتكار عظم توقع الناس للجماعات فغلا الزرع وعجز عنه أولوا الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحتكار مرفقود فشمل الناس الجوع وأما كثرة الموتان فلها أسباب من كثرة الجماعات كما ذكرناه أو كثرة القتل لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل أو وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة وإذا فسد الهواء وهو غذاء الروح الحيوانية وملا بسمه دائماً فيفسد الفساد إلى مزاجه فان كان الفساد قويا وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وأمراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد دون القوى والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحيات في الامزجة وتعرض الابدان وتهلك بسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران ووفوره آخر الدولة لما كان في أوائها من حسن الملكة ورفقها وقلة المعرّم وهو ظاهر ولهذا تبين في موضعه من الحكمة أن تحلل الخلاء والقصر بين العمران ضروري ليكون تنجّج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بمخالطة الحيوانات وبأنيق الهواء الصحيح ولهذا أيضاً فان الموتان يكون في المدن الوفورة العمران أكثر من غيرها بكثير كصر بالمشرق وقاس بالمغرب والله يقدر ما يشاء

٥٢ (فصل في ان العمران البشري لا بد له من سياسة منظم بها امره)

اعلم أنه قد تقدم لنا في غير موضع أن الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران الذي تتكلم فيه وأنه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمه فيهم تارة يكون مستندا إلى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه إيمانهم بالثواب والعقاب عليه الذي جاء به مبلغه وتارة إلى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعون من ثواب ذلك الحاكم بعدم معرفته بمصالحهم فالأولى يحصل نفعها في الدنيا والآخرة لعدم الشارع بالمصالح في العاقبة ولمراعاه لحاجة العباد في الآخرة والثانية إنما يحصل نفعها في الدنيا فقط وما تسعده من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء ما يجب أن يكون عليه كل واحد من أهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنوا عن الحكماء وأساويهم مجتمع الذي يحصل فيه ما يسعي من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع بالمصالح العامة فإن هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة أو بعيدة الوقوع وانما يتكلمون عليها على جهة الفرض والتقدير ثم إن السياسة العقلية التي قد منها هاتكون على وجهين أحدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد أغناها الله تعالى عنها في الملة وأعهد الخلافة لأن الأحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والآفات وأحكام الملك مندرجة فيها * الوجه الثاني أن يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم له الملك مع القهرو والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعا وهذه السياسة التي يحمل عليها أهل الاجتماع التي لسا الملوك في العالم من مسلم وكافر إلا أن ملوك المسلمين يجرون منها على ما تقتضيه الشريعة الإسلامية بحسب جهدهم فقوانينها إذا مجمعة من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية وأشياء من مراعاة الشوك والعصية ضرورية والاقتداء فيها بالشرع أو لاثم الحكماء في آدابهم والملوك في سيرهم ومن أحسن ما كتب في ذلك وأودع كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله بن طاهر لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب إليه أبوه طاهر كتابه المشهور وعهد إليه فيه ووصاه بجميع ما يحتاج إليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسة الشرعية والملوكية وحسنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة * ونص الكتاب (بسم الله الرحمن الرحيم) أما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومراياله مخفظة واحفظ رعيته في الليل والنهار والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لعدلك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه فإن الله سبحانه قد أحسن إليك وأوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عبادته وأزملك العدل فيهم والقيام بحقوقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبهم والحقن لدمائهم والامن لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت وأخرت فقرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا تشغل نفسك عنه شاغل وأنه رأس أمرك وملا شألك وأول ما يوقفك الله عليه وإيكن أول ما تلزم به نفسك وتنسب إليه فعلك المواظبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليهم بالناس قبلك وتوايها على سننهم من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمسك في ركوعك وسجودك وتشهدك وتصرف فيه رأيك وفيتك واحضض عليه جماعة ممن معك وتحث يدك وادأب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهى عن الفحشاء والمنكر ثم اتبع ذلك بالأخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمتابعة على خلافة واقفاء أثر الف المصالح من بعده واذا ورد عليك أمر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقراء ويلزوم ما أنزل الله عز وجل في كتابه من أمره ونهيه وحلاله وحرامه وانما ما جاءت به الأنار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تغفل عن العدل فيما أوجبت أو كرهت لقريب من الناس أو لبعيد وأثر الفقه وأهل الدين وحملته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فإن أفضل ما يترين به المرء الفقه في الدين والطلب له والحث عليه والمعرفة بما يقرب به إلى الله عز وجل فإنه الدليل على الخير كله والتأدب إليه والأمر به والنهي عن المعاصي والموبقات كلها ومع فوفيق الله عز وجل يزداد المرء معرفة واجلالا له ودر كماله درجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير

لا امرتك والهيبة لسلطانك والانسة بك والثقة بعدك عليك بالاقتصاد في الامور كلها فليس ثنى أبين نفعاً ولا أخص أمناً ولا أجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاقتصاد وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجر والاعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشد والاعانة والاستكثار من البر والسعي له اذا كان يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا يورث العز ويخلص من الذنوب وانك لن تحوط نفسك من قائل ولا تتصلح امورك بأفضل منه فإنه واهتد به تتم امورك وتزيد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصة وأحسن ظنك بالله عز وجل تستقيم لك رعيته والتمس الوسيلة اليه في الامور كلها تستدم به النعمة عليك ولا تهتم أحد من الناس فيما يؤول به من عملك قبل أن تكشف أمره فان ابقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم اثم فاجعل من شأنك حسن الظن بأصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بعينك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا تغدق عدو الله الشيطان في أمره معمدا فإنه انما يكتفى بالقليل من وهنك ويدخل عليك من النعم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاتك عيشك واعلم أنك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكتفى به ما أحبت كفايته من امورك وتدعو به الناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك والرافة برعيته أن تستعمل المسئلة والبحث عن امورك والمباشرة لامور الاولياء وجباطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل وثباتهم أيسر عندك مما سوى ذلك فإنه أقوم للدين وأحبب السنة وأخلص نيتك في جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم أنه مسئول عما صنع ومجزي بما أحسن ومواخذعاً أساء فان الله عز وجل جعل الدنيا حراً وعزاً ورفع من اتبعه وعززه واسلك عن نسوسه وترعاه نهج الدين وطريقه الا هدى وأقم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تهانون به ولا تؤخر عقوبة أهل العقوبة فان في تفريطك في ذلك ما يقصد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك وتتم لك مروءتك واذا عاهدت عهداً فاف به واذا وعدت الخير فأنجزه واقبل الحسنة وادفع بها وانمض عن عيب كل ذي عيب من رعيته واشدد لسانك عن قول الكذب والزور وأبغض أهل النجاسة فان أول فساد امورك في عاجلها وآجلها تقرب الكذب والجراة على الكذب لان الكذب رأس المآثم والزور والنجاسة خاتمها لان النجاسة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له أمر واحبب أهل الملاح والصدق واعن الاشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم واتبع بذلك وجه الله تعالى واعزاز أمره والتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الاهواء والجور واصرف عن مآريك وأظهر برائك من ذلك لرعيته وانم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب وآثر الحلم والوقار واياك والحدة والطيش والغرور فيما أنت بسبيله واياك أن تقول أنا مسلم أفعل ما أشاء فان ذلك سر يع الى نقص الرأي وقلة اليقين لله عز وجل وأخلص لله وحده النية فيه واليقين واعلم أن الملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزعه ممن يشاء ولن يتجدد تغير النعمة وحلول النعمة الى أحد أسرع منه الى جهلة النعمة من أصحاب السلطان والمبسوط لهم في الدولة اذا كفر وانتم الله واحسانه واستطالوا بما أعطاهم الله عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك وتسكن ذخائر وكثورك التي تذخر وتكثر البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم والاعانة للمهوفهم واعلم أن الاموال اذا اكثرت وادخرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم نمت وزكت وصلحت به العامة وترتبت به الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كثر خزائنك تفريق الاموال في عمارة الاسلام وأهله ووفر منه على أولياء المؤمنين قبلك حقوقهم وأوف من ذلك حصصهم وتعهدهما يصلح امورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قزت النعمة لك واستوجبك المزيد من الله تعالى وهككنت بذلك على جباية أموال رعيته وخراجك أقدر وكان الجمع لما شملهم من عدلك واحسانك أسس لطاعتك وطب نفساً بكل ما أردت واجهد نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقدك فيه وانما يبق من المال ما أنفق في سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف الاشكرين حقهم واثمهم عليه واياك أن تنسبك الدنيا وغرورها مول الآخرة فتتهاون بما يحق عليك فان النهابون

يورث التقريب والتفريط يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارح الثواب فان الله سبحانه قد أسبغ
 عليك فضله واعتصم بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل يكتب بقدر شكر الشاكرين
 واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا تقالين حاسدا ولا ترجن فاجرا ولا تصلن ككفورا ولا تداهنن عدوا
 ولا تصدقن غناما ولا تأمنن عدوا ولا توالين قاسقا ولا تتبعن غاويا ولا تحمدن مرأيا ولا تحقرن انسانا ولا تردن
 سائلا فقيرا ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تحلفن وعدا ولا تذهبن نفرا ولا تظهرن غضبا ولا تبينن
 رجاء ولا تمشين مراحا ولا تزين سقيها ولا تفرطن في طلب الآخرة ولا ترفع للتمام عيننا ولا تغمض عن ظلم رهبة
 منه أو محاباة ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا أو كرم مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذعن أهل
 التجارب وذوى العقل والرأى والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والجل ولا تسمعن لهم قولا فان
 ضررهم أكثر من نفعهم وليس شئ أسرع فسادا لما استقبلت فيه أمر رعيته من الشخ واعلم أنك اذا كنت
 حريصا كنت كثيرا لا خذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم أمرك الا قليلا فان رعيته انما تعتقد على
 محبتك بالكف عن أموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من أوليائك بالانصال اليهم وحسن العطية لهم
 واجنب الشخ واعلم أنه أول ما عصى به الانسان وبه وأن العاصي ينزله الحرى وهو قول الله عز وجل ومن يوق
 شح نفسه فاولئك هم المفلحون فسهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلهم في بيتك حظا ونصيبا وأيقن أن
 الجود أفضل أعمال العباد فأعده لنفسك خلقا وارضى به عملا ومذبا وتفقدا الجند في دواوينهم ومكانتهم وأدر
 عليهم أرزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم في قوى لك أمرهم وتريد قلوبهم في طاعتك
 وأمرك خلوصا وانسراحا وحسب ذى السلطان من السعادة أن يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته
 وانصافه وعنايته وشفقته وبره ونوسعته فذلك مكروه أحد البايين باستشعار فضله الباب الآخر ولزوم العمل
 به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحا وصلا حافلا واعلم أن القضاء من الله تعالى بالمكان الذى ليس له به شئ من
 الامور لانه ميزان الله الذى يعدل عليه أحوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح
 أحوال الرعية وتأمين السبل وينصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدى حق الطاعة
 ويرزق من الله العافية والسلامة ويقوم الدين ويجرى السن والشرايع في مجاريها واشتد في أمر الله عز وجل
 وتورع عن النطق وامض لا قامة الحدود واقلل العجلة وابعد عن الضجر والقلق واقنع بالقسم واتفع بتجربتك
 واتبه في صحتك واسدد في منطقك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وابلغ في الحجة ولا يأخذك في أحد من رعيته
 محاباة ولا محاملة ولا لومة لائم وثبت وتأنه وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعتبر وتواضع لربك وارفق بجميع
 الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل يمكن عظيم انتهاكها
 بغير حقها وانظر هذا الخراج الذى استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاء ورفعة ولا اله نوسعة ومنعة
 ولعدوه كيتا وغنطا ولاهل الكفر من معاديهم ذلا وصغارا فوزعه بين أصحابه بالحق والعدل والتسوية
 والعموم ولا تدفعن شيئا منه عن شريف لشرفه ولا عن غنى لغناه ولا عن كانب لك ولا لاحد من خاصتك
 ولا حاشيتك ولا تأخذن منه فوق الاحتمال له ولا تكلف أمر اقية شطط واجل الناس كلهم على أمر الحق فان
 ذلك أجمع لاقتهم والزم ارضاء العامة واعلم أنك جعلت بولايتك خازنا وحافظا وراعيا وانما سمي أهل عملك رعيته
 لانك راعيتهم وقيمتهم فخذ منهم ما أعطوك من عفوهم ونفذه في قوام أمرهم وصلا حهم وتقويم أودهم واستعمل
 عليهم اولى الرأى والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك
 من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت وأسند اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى أثرته
 وقت فيه بالواجب استدعيت به زيادة النعمة من ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به المحبة من رعيته
 وأعنت على الصلاح فدرت الخيرات يلدك وفنت العمارة بناحيته وظهر الخصب في كورك وكثر خراجك
 ووفرت أموالك وقويت بذلك على ارتباط جندك وارضاء العامة بافاضة العطاء فهم من نفسك وكنت محمود
 السياسة مرضى العدل في ذلك عند عدوك وكنت في أمورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة قناس فيها
 ولا تقدم عليها شيئا فحمد عاقبة أمرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك أمينا يخبرك خبر عما لك
 ويكتب اليك بسيرهم وأعمالهم حتى كأنك مع كل عامل في عمله معاينا لا موره كلها واذا أردت أن تأمرهم بأمر

فانظر في عواقب ما أردت من ذلك فان رأيت السلامة فيه والعافية وبرجوت فيه حسن الدفاع والصنع فأمضه
والا فتوقف عنه وراجع أهل البصر والعلم به ثم خذ فيه عذته فانه ربما نظر الرجل في أمره وقد أتاه على ما هو
فأغواه ذلك وأعجبه فان لم ينظر في عواقبه أهلكه ونقض عليه أمره فاستعمل الخزم في كل ما أردت وباشره بعد
عون الله عز وجل بالقوة وأكثرت من استخارة ربك في جميع أمورك وافرغ من عمل يومك ولا تؤخره وأكثرت
مباشرته بنفسك فان أقدمت أمورا وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذي أخرت واعلم أن اليوم اذا مضى ذهب
بما فيه فاذا أخرت عمله اجتمع عليك عمل يومين فيشغل ذلك حتى ترضى منه واذا أمضيت لكل يوم عمله أرحت
بدنك ونفسك وتستيقن أمر سلطانك وانظر احرار الناس وذوى الفضل منهم عن بلوت صفاء طويتهم وشهدت
موتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحاظرة على أمرك فاستخلصهم وأحسن اليهم وتعاهد أهل البيوتات عن قد
دخلت عليهم الحاجة واحتمل مؤنتهم وأصلح حالهم حتى لا يجردوا واخلطهم مسافرا وأفرد نفسك بالنظر في امور
الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظلمته اليك والمحتقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه أخفى مسئلة
وكل بأمثاله أهل الصلاح في رعيتك ومرضهم برفع حوائجهم وخلصهم من الظلم فبما يصلح الله به أمرهم وتعاهد ذوى
البأساء ويتأملهم وأراملهم واجعل لهم أرزاقا من بيت المال اقتداء بأمر المؤمنين أعزاه الله تعالى في العطف
عليهم والصلوة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة وزيادة وأجر لأمراء من بيت المال وقدم جلة القرآن
منهم والحفاظين لاكثره في الجرائد على غيرهم وانصب لمرضى المسلمين دورا وتأويهم وقوا ما يرفقون بهم واطباء
يعالجون أسقامهم وأسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال واعلم أن الناس اذا أعطوا حقوقهم
وفضل أمانتهم لم تبرمهم وربما تبرم المتصفح لأمور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به
مؤنة ومشقة وليس من يرغب في العدل ويعرف محاسن اموره في العاجل وفضل ثواب الاجل كالذي يستقرى
ما يقربه الى الله تعالى ويلتص رحمة وأكثرا لاذن للناس عليك وأرهم وجهك وسكن حراسك واخفض لهم
جناحك وأظهر لهم بشرتك ولن لهم في المسئلة والنطق واعطف عليهم بجودك وفضلك واذا أعطيت فأعط
بسماحة وطيب نفس والتماس للصنعة والاجر من غير تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة
ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من امور الدنيا ومن مضى من قبلك من أهل السطان والرياسة في القرون
الخالية والامم البائدة ثم اعتمد في أحوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محبته والعمل بشريعته
وسنته وبأقامة دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عمالك
من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراما ولا تنفق امرا فافا أكثر مجالسة العلماء ومشاورتهم ومجالستهم
وليكن هوالة اتباع السنن واقامتها وايشار مكارم الاخلاق ومقاتلتها وليكن أكرم دخلاتك وخاصتك عليك
من اذا رأى عيالا تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من النقص فان اولئك أنصح اوليائك
ومظاهرتك لك وانظر عمالك الذين بحضرتك وصحبتك فوقت لكل رجل منهم في كل يوم وقتا يدخل فيه بكتبه
وموامرته وما عنده من حوائج عمالك وامور الدولة ورعيتك ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك وبصرتك وفهمك
وعقلك وكره النظر فيه والتدبير له فما كان موافقا للحق والخزم فأمضه واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفا
لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه والتثبت ولا تمن على رعيتك ولا غيرهم بمعروف توتيه اليهم ولا تقبل من أحد
الا الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضع المعروف الاعلى ذلك وتفهم كتابي اليك وأمعن النظر
فيه والعمل به واستعن بالله على جميع أمورك واستخره فان الله عز وجل مع الصلاح وأهله وليكن أعظم سيرتك
وأفضل رعيتك ما كان الله عز وجل رضى ولدينه نظاما ولاهله عزاء وتمكينا ولله والذمة عدلا وصلاحا وأنا
أسأل الله عز وجل أن يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلائك والسلام * وحدث الاخباريون أن هذا
الكتاب لما ظهر وشاع أمره أعجب به الناس واتصل بالأمم فلما قرئ عليه قال ما أبق أبوالطيب يعني طاهرا
شيئا من امور الدنيا والدين والتدبير والرأى والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء
وتفويم الخلافة الا وقد أحكمه وأوصى به ثم أمر المأمون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقتدوا به
ويعملوا بما فيه هذا أحسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله أعلم

أعلم أن المشهورين الكافة من أهل الإسلام على مآل عصارته لا بد في آخر الزمان من ظهور ورجل من أهل البيت يؤيد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولون على الممالك الإسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من أشراط الساعة الثابتة في الصحيح على أثره وأن عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال أو ينزل معه فيساعده على قتله ويأتي بالمهدي في صلته ويحتجون في الباب بأحاديث خرجها الأئمة وتكلم فيها المنكرون لذلك ورماعا روضوها ببعض الأخبار والمتصوفة المتأخرين في أمر هذا الفاطمي طريقة أخرى ونوع من الاستدلال ورماعا يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو أصل طرائقهم * ونحن الآن نذكر هنا الأحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمتكبرين فيها من المطاعن وما لهم في إنكارهم من المستند ثم تتبعه بذكر كلام المتصوفة ورأيهم لتبين لك الصحيح من ذلك إن شاء الله تعالى فنقول إن جماعة من الأئمة خرجوا أحاديث المهدي منهم الترمذي وأبو داود والبرزاري وأبو يعلى الموصلي وأسندوها إلى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمر وطهارة وابن مسعود وأبي هريرة وأنس وأبي سعيد الخدري وأم حبيبة وأم سلمة وثوبان وقرّة بن إياس وعلي الهلالي وعبد الله بن الحارث بن جزء بأسانيد ربما يعترض لها المنكرون كما نذكره الآن المعروف عند أهل الحديث أن الجرح قدّم على التعديل فإذا وجدنا طائفة من بعض رجال الأسانيد بغفلة أو بسوء حفظ أو ضعف أو سوء رأي تطرّق ذلك إلى صحة الحديث وأوهن منها ولا تقولن مثل ذلك ربما تطرّق إلى رجال الصحيحين فإن الإجماع قد اتصل في الأئمة على تلقّيها بالقبول والعمل بما فيها وفي الإجماع أعظم حماية وأحسن دفع وليس غير الصحيحين بما بينهما في ذلك فقد نجد مجالا للكلام في أسانيد ما ينقل عن أئمة الحديث في ذلك * ولقد توغل أبو بكر بن أبي خنيفة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه لأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها استنادا ما ذكره أبو بكر الاسكافي في فوائد الأخبار مستندا إلى مالك ابن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما حسب وحسبك هذا غلو والله أعلم بصحة طريقه إلى مالك بن أنس على أن أبابكر الاسكافي عندهم متهم وضاع * وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة إلى زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا إلا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلا مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم أبيه اسم أبي * هذا لفظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة إن ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ آخر حتى يلى رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضا من طريق موقوف على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج بأخبار عاصم إذ هو إمام من أئمة المسلمين انتهى الآن عاصم قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلا صالحا قارئا للقرآن خيرا ثقة والاعمش أحفظ منه وكان شعبة يختار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل يشير بذلك إلى ضعف روايته عنهما وقال محمد بن سعد كان ثقة إلا أنه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي أن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن علية فقال كل من اسمه عاصم سي الحفظ وقال أبو حاتم محله عندى محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلاف فيه قول النسائي وقال ابن خراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العقيلي لم يكن فيه الأسوء الحفظ وقال الدارقطني في حفظه شيء وقال يحيى القطان ما وجدت رجلا اسمه عاصم إلا وجدتة ردي الحفظ وقال أيضا سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن أبي النجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وإن احتج أحاديث الشيخين أخرجه فنقول أخرجه مخرجا بغيره لأصلا والله أعلم وخرج أبو داود في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطان بن خليفة عن القاسم بن أبي مرة عن أبي العافيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لولم يبق من الدهر إلا يوم لبعث الله رجلا من أهل بيتي يملكها عدلا كما ملئت جورا وقطن بن خليفة وإن وثقه أحمد

ويحيى بن القطان وابن معين والتسائي وغيرهم إلا أن العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع قليل وقال ابن
معين مرة ثقة شيعي وقال أحمد بن عبد الله بن يونس كان على قطن وهو مطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت
أمرته وأدعه مثل الكلب وقال الدارقطني لا يخرج به وقال أبو بكر بن عباس مات سكنت الرواية عنه التسائي
مذهبه وقال الجرجاني زائع غير ثقة انتهى وخرج أبو داود أيضا بسنده إلى علي رضي الله عنه عن مروان
ابن المغيرة عن عمر بن أبي قيس عن شعيب بن أبي خالد عن أبي اسحاق النسفي قال قال علي وأطرا إلى ابنه الحسن
أن ابني هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق
ولا يشبهه في الخلق يملأ الأرض عدلا وقال هارون حدثنا عمر بن أبي قيس عن مطرف بن طريف عن أبي
الحسن عن هلال بن عمر سمعت عليا يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر يقال له
الحارث على مقدمة رجل يقال له منصور يوطئ أو يمين لا آل محمد كما مكنت قريش لرسول الله صلى الله عليه
وسلم وجب على كل مؤمن نصره أو قال أوجبته سكت أبو داود عليه وقال في موضع آخر في هارون هو من ولد
الشعبة وقال السلمي في نظر وقال أبو داود في عمر بن أبي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي
صدوق له أو هام وأما أبو اسحاق الشيباني وإن خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت أنه اختلط آخر عمره وروايته
عن علي منقطعة وكذلك رواه أبي داود عن هارون بن المغيرة وأما السند الثاني فأبو الحسن فيه وهلال
ابن عمر مجهولان ولم يعرف أبو الحسن إلا من رواية مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج أبو داود أيضا
عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة
قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولفظ الحاكم سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه بتصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر
العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف إلا به وخرج أبو داود أيضا عن أم سلمة من رواية صالح
أبي الخليل عن صاحب له عن أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا
إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام فيبعث إليه بعث من الشام
فيخفف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك أتاه أبدال أهل الشام وعصائب أهل العراق
فيبايعونه ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث إليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والخليفة لم
يشهد غنمة كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة نبهم صلى الله عليه وسلم ويلقي الإسلام بجرانه على
الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي الخليل عن عبد الله بن الحارث
عن أم سلمة فتبين بذلك المبهمة في الأسناد الأول ورجالهم لا مطعن فيهم ولا مغمز وقد يقال أنه من
رواية قتادة عن أبي الخليل وقتادة مدلس وقد عنعنه والمدلس لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسماع مع
أن الحديث ليس فيه نصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبوابه وخرج أبو داود أيضا وتابعه الحاكم
عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم المهدي في أجلي الجبهة أقي الأنف يملأ الأرض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا يملك
سبع سنين هذا لفظ أبي داود وسكت عليه ولفظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأنف أقي أجلي يملأ
الأرض قسطا وعدلا كما ملئت جورا وظلما يعيش هكذا وبسط يساره وأصبعين من يمينه السبابة والابهام وعقد
ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه اه وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به إنما
أخرج له البخاري استشهادا لأصلا وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالقوي وقال
مرة ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجو أن يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع كان حروريا وكان يرى
السيف على أهل القبلة وقال التسائي ضعيف وقال أبو عبيد الله الأصبغى سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب
الحسن وما سمعت الأخير أو سمعته مرة أخرى ذكره فقال ضعيف أقي في أيام إبراهيم بن عبد الله بن حسن يقتوى
شديدة فيها سفك الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق زيد العمي
عن أبي صديق التاجي عن أبي سعيد الخدري قال خشنا أن يكون بعض شيء حدث فإنا نبي الله صلى الله
عليه وسلم فقال إن في اتقى المهدي يخرج يعيش خمسا أو سبعا وتسعا زيدا الثالث قال قلنا وما ذلك قال سنين

قال فيجيء إليه الرجل فيقول يا مهدي أعطني قال فيجئ له في ثوبه ما استطاع أن يحمله لفظ الترمذي وقال هذا حديث حسن وقد روى من غير وجه عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم واقطع ابن ماجه والحاكم يكون في اتقى المهدي أن قصر فسمع والافتسح قنم اتقى فيه نعمة لم يسمعوا بخلها قط ثوب الأرض كلها ولا يتخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي اعطني فيقول خذ انتهى وزيد العمى وإن قال فيه الدارقطني وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين أنه صالح وزاد أحمد أنه فوق يزيد الرقاشي وفضل بن عيسى إلا أنه قال فيه أبو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يحتج به وقال يحيى بن معين في رواية أخرى لاشي وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني متمسك وقال أبو زرعة ليس يقوى وأبو الحديث ضعيف وقال أبو حاتم ليس بذلك وقد حدث عنه شعبة وقال الترمذي ضعيف وقال ابن عدى عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفاء على أن شعبة قد روى عنه ولعل شعبة لم يرو عن أضعف منه وقد يقال إن حديث الترمذي وقع تفسير المارواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون في آخر أمتي خليفة يجني المال حباً لا بعدة عدا ومن حديث أبي سعيد قال من خلفاتكم خليفة يحبس المال حباً ومن طريق أخرى عنهما قال يكون في آخر الزمان خليفة يقسم المال ولا بعده انتهى وأحاديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا دليل يقوم على أنه المراد منها ورواه الحاكم أيضاً من طريق عوف الأعرابي عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تملأ الأرض جوراً وظلماً وعدواً وانهم يخرج من أهل بيتي رجل يملأها قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه ورواه الحاكم أيضاً من طريق سليمان بن عبيد عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في آخر أمتي المهدي يسقيه الله الغيث ويخرج الأرض نباتاً ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الأمة يعش سبعة أوثماً يابني حبيبا وقال فيه حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه مع أن سليمان بن عبيد لم يخرج له أحد من السبعة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد أن أحد تكلم فيه ثم رواه الحاكم أيضاً من طريق أسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وأبي هارون العبدى عن أبي الصديق الناجي عن أبي سعيد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الأرض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملأ سبعاً وتسعاً فيملأ الأرض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم وإنما جعله على شرط مسلم لأنه أخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق وأما شيخه الآخر وهو أبو هارون العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة إلى بسط أقوال الأئمة في تضعيفه * وأما الراوى له عن حماد بن سلمة وهو أسد بن موسى يا قب أسد السنة وإن قال البخاري مشهور الحديث واستشهده في صحيحه واحتج به أبو داود والنسائي إلا أنه قال مرة أخرى ثقة لو لم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الأوسط من رواية أبي الواصل عبد الحميد بن واصل عن أبي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي أحد بني بهدلة عن أبي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من أمتي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء ويخرج الأرض بركتها وتملأ الأرض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الأمة سبع سنين وينزل بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن أبي الصديق ولم يدخل أحد منهم بينه وبين أبي سعيد أحد إلا أبا الواصل فإنه رواه عن الحسن بن يزيد عن أبي سعيد انتهى وهذا الحسن بن يزيد ذكره ابن أبي حاتم ولم يعرفه بأكثر مما في هذا الإسناد من روايته عن أبي سعيد ورواية أبي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان أنه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات وأما أبو الواصل الذي رواه عن أبي الصديق فلم يخرج له أحد من السبعة وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروى عن أنس وروى عنه شعبة وعتاب بن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن أبي زياد عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ أقبل قبة من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ذرفت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئاً تذكره فقال إنما أهل البيت اختار الله لنا الآخرة على الدنيا وإن أهل بيتي سيلقون بعدي

بلا وتشر يدا وتطريدا حتى يأتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسألون الخيرة فلا يعطونه فيقتالون
وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونهم إلى رجل من أهل بيتي فيلأها قسطا كما ملأوها جورا
فن أدرك ذلك منهم فليأتهم ولو جوا على الثلج انتهى * وهذا الحديث يعرف عند المحدثين بحديث
الرايات ويريد بن أبي زياد رواه قال فيه شعبة كان رفعا يعني يرفع الرايات التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد
ابن الفضيل كان من كبار أئمة الشيعة وقال أحمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال
يحيى بن معين ضعيف وقال العجلي جازا الحديث وكان بأخرة يلقن وقال أبو زرعة ابن يكتب حديثه ولا يخرج به
وقال أبو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعهم يضعفون حديثه وقال أبو داود لا أعلم أحدا ترك حديثه
وغيره أحب إلى منه وقال ابن عدي هو من شيعة أهل البيت ووقعه ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له
مسلم لكن مقرونا بغيره وبالجملة قالوا كثرون على ضعفه وقد صرح الأئمة بضعف هذا الحديث الذي رواه عن
إبراهيم عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيه ليس بشيء وكذلك قال أحمد
ابن حنبل وقال أبو قدامة سمعت أبا أسامة يقول في حديث يزيد عن إبراهيم في الرايات لو حلف عندى حسين
بمينا قسامة ما صدقته أهذا مذهب إبراهيم أهذا مذهب علقمة أهذا مذهب عبد الله وأورد العقيلي هذا
الحديث في الضعفاء وقال الذهبي ليس بصحيح وخروج ابن ماجه عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين
العجلي عن إبراهيم بن محمد بن الحنفية عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدى منا
أهل البيت يصلح الله به في إبله وياسين العجلي وإن قال فيه ابن معين ليس به بأس فقد قال البخاري فيه نظر
وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في التضعيف جدا وأورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا
الحديث على وجه الاستسكار له وقال هو معروف به وخروج الطبراني في معجمه الأوسط عن علي رضي الله عنه
أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أمنا المهدى أم من غيرنا يا رسول الله فقال بل منا بنايختم الله كتابنا فتح وبننا
يستنقذون من الشرك وبننا يؤلف الله بين قلوبهم بعد عداوة بينة كما بنا ألف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك
قال علي المؤمنون أم كافرون قال مقتون وكفرا انتهى * وفيه عبد الله بن لهيعة وهو ضعيف معروف الحال
وفيه عمر بن جابر الحضرمي وهو أضعف منه قال أحمد بن حنبل روى عن جابر منا كبر وبلغني أنه كان يكذب
وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لهيعة شيخا حق ضعيف العقل وكان يقول علي في الصحاب وكان
يجلس معنا يبصر صحابة فيقول هذا علي قد مر في الصحاب وخروج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يكون في آخر الزمان قسنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن
فلا تسبوا أهل الشام ولكن سبوا أشرارهم فان فيهم الأبدال يوشك أن يرسل على أهل الشام سيب من السماء
فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلتهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج من أهل بيتي في ثلاث رايات المكثري يقول
بهم خمسة عشر ألفا والمقليل يقول بهم اثنا عشر ألفا وأما رتهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل
يطلب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين أقتلهم ونعمتهم وقامت بهم ورأيهم اه وفيه عبد الله بن لهيعة وهو
ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد ولم يخرجاه في روايته ثم يظهر الهاشمي
فيرد الله الناس إلى ألفتهم الخ وليس في طريقه ابن لهيعة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخروج الحاكم في المستدرک
عن علي رضي الله عنه من رواية أبي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كأعند علي رضي الله عنه فأله رجل
عن المهدى فقال علي هيات ثم عقد بيده سبعا فقال ذلك يخرج في آخر الزمان إذا قال الرجل الله الله قتل
ويجمع الله له قوما فزع كقزع الصحاب يؤلف الله بين قلوبهم فلا يستوحشون إلى أحد ولا يفرحون بأحد
دخل فيهم عدتهم على عدة أهل بدر لم يسبقهم الأولون ولا يدركهم الآخرون وعلى عدد أصحاب طالوت الذين
جاءوا معه النهر قال أبو الطفيل قال ابن الحنفية أتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين الأخشين قلت
لا جرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى
وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عمارا الذهبي ويونس بن أبي اسحاق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو
ابن محمد العبقرى ولم يخرج له البخاري احتجا جابل استشهدا مع ما ينضم إلى ذلك من تشيع عمارا الذهبي
وهو وان وثقه أحمد وابن معين وأبو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن صفيان أن بشر بن مروان

تخرج بضم أوله وفتح الحاء مفعول
الصرف كآخر اه

قطع عرقويه قلت في أي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه في رواية سعد
ابن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد الهامى عن عكرمة بن عمار عن اسمعيل بن عبد الله عن أنس قال
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات أهل الجنة أنا وحزرة وعلي وجعفر
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان أخرج له مسلم فائما أخرج له متابعة وقد ضعفه بعض
روثقه آخرون وقال أبو حاتم الرازي هو مدلس فلا يقبل إلا أن يصرح بالسماع وعلي بن زياد قال الذهبي
في الميزان لا ندرى من هو ثم قال الصواب فيه عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وان وثقه يعقوب بن أبي شيبة
وقال فيه يحيى بن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لأنه رأى يفتى في مسائل ويخطب فيها وقال ابن
حبان كان ممن خشي عطاؤه فلا يحنج به وقال أحمد بن حنبل سعد بن عبد الحميد يدعى أنه سمع عرض كتب مالك
والناس ينكرون عليه ذلك وهو ههنا يغداد لم يحنج فكيف سمعها وجهه الذهبي ممن لم يقدح فيه كلام من تكلم
فيه وخرج الحاكم في مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفا عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس
لولا أن سمع منك مثل أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فأنه في ستر لا اذكره لمن يكره قال فقال
ابن عباس منا أهل البيت أربعة منا السفاح ومنا المنذر ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي
هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما السفاح فربما قتل أنصاره وعقاعن عدوه وأما المنذر أراه قال فأنه يعطى
المال الكثير ولا يتعاطم في نفسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فأنه يعطى النصر على عدوه الشطر مما كان
يعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويرهب منه عدوه على مسيرة شهرين والمنصور يرهب منه عدوه على
مسيرة شهر وأما المهدي الذي علا الأرض عدلا كما ملئت جورا وتأمّن البهائم السباع وتلقى الأرض أفلاذ
كبدها قال قلت وما أفلاذ كبدها قال أمثال الأسطوانة من الذهب والفضة اه وقال الحاكم هذا حديث
صحيح الإسناد ولم يخترجاه وهو من رواية اسمعيل بن إبراهيم بن مهاجر عن أبيه واسماعيل ضعيف وإبراهيم أبوه
وان خرج له مسلم فالأكثر على تضعيفه اه وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقتل عند كبركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصبر إلى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق
فيقتلوه قتلًا لم يقتله قوم ثم ذكربا لا أحفظه قال فاذا رأيتهم فسيابعوه ولوحبوا على الثلج فأنه خليفة الله
المهدي اه ورجالهم رجال الصحابين إلا أن فيه أبا قلابة الجرمي وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه سفيان
الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل واحد منهم ما عنى ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام
وكان مشهورا بالتشيع وعنى في آخر وقته نخلط قال ابن عدى حدثت بأحاديث في الفضائل لم يوافق عليها أحد
ونسبوه إلى التشيع انتهى * وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة
عن أبي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
يخرج ناس من المشرق فيوطنون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في حديث
علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط أن ابن لهيعة ضعيف وأن شيخه عمر بن جابر أضعف منه وخرج
البراز في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط والنظير للطبراني عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون
في أمتي المهدي ان قصر فسبع والافئتان والافئس تنعم فيها أمتي نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدرارا
ولا تخر الأرض شيئا من النبات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي أعطني فيقول خذ قال الطبراني
والبراز تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد البراز ولا نعلم أنه تابعه عليه أحد وهو وان وثقه أبو داود وابن حبان
أيضا ما ذكره في الثقات وقال فيه يحيى بن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال أبو زرعة ليس
عندي بذلك وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدثت بأحاديث وأنا شاهد لم نكتبها
تركناها على عمد وكتب بعض أصحابنا عنه كأنه ضعفه وخرجه أبو يعلى الموصلي في مسنده عن أبي هريرة
وقال حدثني خليلي أبو القاسم صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من أهل بيتي
فيضربهم حتى يرجعوا إلى الحق قال قلت لكم علك قال خساوا وشيع قال قلت وما خمس وأثنى قال لا أدري
هـ وهذا السند وان كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه أبو حاتم لا يحنج به فقد احتج به الشيخان ووثقه الناس
ولم يلتفتوا إلى قول أبي حاتم لا يحنج به إلا أن فيه رجاء ابن أبي رجاء البشكري وهو مختلف فيه قال أبو زرعة ثقة

وقال يحيى بن معين ضعيف وقال أبو داود ضعيف وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا
 وخرج أبو بكر البزار في مسنده والطبراني في معجمه الكبير والوسط عن قزعة بن اياس قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لتلائن الارض جورا وظلما فاذا ملئت جورا وظلما بعث الله رجلا من امتي اسمه اسحق واسم أبيه
 اسم أبي يثملها عدلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلا تمنع السما من قطرها شيئا ولا الارض شيئا من نباتها يلبث
 فيكم سبعا أو ثمانيا أو تسعا يعني سنين اه وفيه داود بن المحبي بن مجرم عن أبيه وهما ضعيفان جدا وخرج
 الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في قمر من المهاجرين والانصار وعلى
 ابن أبي طالب عن يساره والعباس عن عيينه اذ تلا حتى العباس ودجبل من الانصار فأغظ الانصارى للعباس
 فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العباس ويده على وقال سيخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض جورا وظلما
 وسيخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض قسطا وعدلا فاذا رأيت ذلك فعليك بالفتى القيسى فإنه يقبل من
 قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي انتهى وفيه عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن لهيعة وهما ضعيفان
 اه وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون قننة
 لا يسكن منها جانب الا تشاجر جانب حتى ينادى مناد من السماء ان أميركم فلان اه وفيه المنذرى بن الصباح
 وهو ضعيف جدا وليس في الحديث نصريح بذكر المهدي وانما ذكره في ابوابه وترجمته استئناسا (فهذه) جملة
 الاحاديث التي خرجها الاثمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان وهي كما رأيت لم يخلص منها من النقد
 الا القليل والاقول منه وربما تمسك المنكرون لشأنه بخاروا محمد بن خالد الجندي عن ابان بن صالح بن أبي عياش
 عن الحسن البصري عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم وقال
 يحيى بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي "فترده محمد بن خالد وقال الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف
 عليه في اسناده فتره يروونه كما تقدم وينسب ذلك لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يرويه عن محمد بن خالد عن
 ابان عن الحسن بن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسل قال البيهقي "فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول
 عن ابان بن أبي عياش وهو متروك عن الحسن بن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع وبالجمله فالحديث
 ضعيف مضطرب وقد قيل أن لا مهدي الا عيسى أي لا يتكلم في المهدي الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد
 الاحتجاج به أو الجمع بينه وبين الاحاديث وهو مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق ه وأما المتصوفة
 فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون في شيء من هذا وانما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج
 المواعد والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه والقول
 بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيخين كما ذكرناه في مذاهبتهم ثم حدث
 فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرت التالكيف في مذاهبتهم وجاء الاسماعيلية منهم يدعون الوهية الامام
 بنوع من الحلول وآخرون يدعون رجعة من مات من الاثمة بنوع التناسخ وآخرون منتظرون مجي من يقطع
 بموته منهم وآخرون منتظرون عود الامر في أهل البيت مستبدلين على ذلك بما قد مناه من الاحاديث في المهدي
 وغيره اتم حدث أيضا عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف وفيما وراء الحس وظهور من كثير منهم القول
 على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الاثمة وحلول الاله فيهم وظهور
 منهم أيضا القول بالتطير والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والقباء وأشربوا أقوال الشيعة
 ونوعوا في الديانة بمذاهبتهم حتى لقد جعلوا مستند طريقهم في لبس الخرقه أن عليا رضي الله عنه ألبسها الحسن
 البصري وأخذ عليه العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجديد من شيوخهم ولا يعلم هذا عن علي من وجه
 صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل العصاية كلهم أسوة في طرق الهدى وفي تخصيص هذا
 بعلي دونهم رائحة من التشيع قوية يفهم منها ومن غيرها مما تقدم دخولهم في التشيع وانحراطهم في سلكه
 وظهور منهم أيضا القول بالتطير والتلا تكتب الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل
 ذلك في الغاطمي المنتظرون كان بعضهم يلميه على بعض ويلقنه بعضهم عن بعض وكأنه مبني على أصول واهية من
 الفريقين وربما استدل بعضهم بكلام المنجمين في القراءات وهو من نوع الكلام في الملاحم ويأتي الكلام عليها
 في الباب الذي يلي هذا أو أكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن القاطمي ابن العربي الجليلي

في كتاب عمارة . ابن قسي في كتاب خلع النعاليين وعبد الحق بن سبعين وابن أبي واطيل تليذه في شرحه لكتاب
خلع النعاليين وأ . ثم في شأنه ألقاها وأمثال وربما يصرحون في الاقل أو يصرح مفسرو كلامهم وحاصل
مذهبهم فيه على ما ذكر ابن أبي واطيل ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعمى وانها تعقبها الخلافة
ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تكميلا وتكراراً ما طالوا ولما كان في العهد من سنة اقدم رجوع الامور الى
ما كانت وجب أن يحيا أمر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر
بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك
الولاية التي هي لهذا الفاطمي والدجل بعدها كتابة عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك فهي ثلاث
مراتب على نسبة الثلاث مراتب الاولى قالوا ولما كان أمر الخلافة لقريش حكما شرعيا بالاجماع الذي
لا يوهنه انكار من لم يراول علمه وجب أن تكون الامامة فيمن هو أخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم
أما ظاهره كقبي عبد المطلب وأما باطنه من كان من حقيقة الآل والآل من إذا حضر لم يغيب من هو آله
وابن العربي الخاقني سماه في كتابه عنقاء مغرب من تأليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلبنة الفضة إشارة الى حديث
البحاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فبين قبلي من الانبياء كمثل رجل ابني يتاواكله حتى
اذا لم يبق منه الا موضع لبنة فأتاك تلك اللبنة فيفسرون خاتم النبيين باللبنة حتى أكلت البندان ومعناه النبي الذي
حصلت له النبوة الكاملة ويملكون الولاية في تفاوت مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء
أي حائز المرتبة التي هي خاتمة الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزا للمرتبة التي هي خاتمة النبوة ولما كنى الشارع
عن تلك المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وهما على نسبة واحدة في معنى لبنة واحدة في التمثيل
ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب والفضة فيجعلون لبنة الذهب كتابة
عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كتابة عن هذا الولي الفاطمي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم
الاولياء وقال ابن العربي فيما نقل ابن أبي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من أهل البيت من ولد فاطمة
وظهوره يكون من بعد مضي خ ف ج من الهجرة ورسم حروفا ثلاثة يريد عدد حساب الجمل وهو الخاء
المعجمة واحدة من فوق ستمائة والفاء اخت القاف بثمانين والجيم المعجمة واحدة من أسفل ثلاثة وذلك ستمائة
وثلاث وثمانون سنة وهي آخر القرن السابع ولما انصرم هذا العصر ولم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لهم على
أن المراد بتلك المدة مولده وعبر بظهوره عن مولده وأن خروجه يكون بعد العشر والسبع مائة فانه الامام
الناجم من ناحية المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره عند
خروجه ستا وعشرين سنة قال وزعموا أن خروج الدجال يكون سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة من اليوم
المحمدي وابتداء اليوم المحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم الى عام ألف سنة قال ابن أبي واطيل
في شرحه كتاب خلع النعاليين الولي المنتظر القائم بأمر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي
وانما هو ولي آتبعه روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومه كالنبي في امتيه وقال علماء امتي
صكاً بآباء بني اسرائيل ولم تزل البشرية تتابع به من أول اليوم المحمدي الى قبيل الخمسمائة نصف اليوم
ونأكدت وتضاعفت بتباشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت الى هلم جزأ قال وذكر الكندي
أن هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويجدد الاسلام ويظهر العدل ويفتح جزيرة الاندلس ويصل الى
رومية فيفتحها ويسير الى المشرق فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصير ملك الارض فيتقوى المسلمون ويعملوا
الاسلام ويظهر دين الخليفة فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة والسلام ما بين
هذين وقت وقال الكندي أيضا الحروف العربية غير المعجمة يعني المفتح بها سور القرآن جملة عددها سبع مائة
وثلاثة وأربعين وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في وقت صلاة العصر فيعمل الدنيا وتعيشي الشاة مع الذئب ثم يبلغ ملك
الجم بعد اسلامهم مع عيسى مائة وستون عاما عدد حروف المعجم وهي ق ي ن دولة العدل منها أربعون عاما
قال ابن أبي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فعنه لا مهدي تساوي هدايته وهدايته وقيل لا يتكلم
في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريح وغيره وقد جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائما حتى
تقوم الساعة أو يكون عليهم اثنا عشر خليفة يعني قريشا وقد أعطى الوجود أن منهم من كان في أول الاسلام

ومنهم من سيكون في آخره وقال الخلافة بعدى ثلاثون أو إحدى وثلاثون أو ستة وثلاثون وانقضاءها في خلافة
الحسن وأول أمر معاوية فيكون أول أمر معاوية خلافة أخذ بأوائل الاسماء فهو سادس الخلفاء وأما سابع
الخلفاء فعمر ابن عبد العزيز والبايعون حسنة من أهل البيت من ذرية علي يؤيده قوله انك لذوق ربها يريد الامة
أي تلك الخليفة في أولها وذوق يتل في آخرها ويرجع استدل به هذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه
عندهم بطول الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا هلك قيسر
ولا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزهما في سبيل الله وقد أنفق عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل
الله والذي يهلك قيصر وينفق كنوزه في سبيل الله هو هذا المستطرحين بفتح القسطنطينية فنعلم الامير اميرها ونعم
الجيش ذلك الجيش كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشرين وجاء
ذكر أربعين وفي بعض الروايات سبعين وأما الاربعون فانها مدة الخلافة الاربعه الباقين من أهل القائمين
بأمره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر أصحاب النجوم والقرانات أن مدة بقاء أمره وأهل بيته من بعده
مائة وتسعة وخسون عاما فيكون الامر على هذا اجاريا على الخلافة والعدل أربعين أو سبعين ثم تختلف الاحوال
فتكون ملكا انتهى كلام ابن أبي واطيل وقال في موضع آخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة العصر من اليوم
المحمدي حين تمضي ثلاثة أرباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات
أنه اذا وصل القران الى الثور على رأس تخنخ بجر فين الصاد المججمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستمائة
من الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض مائتا سنة الله تعالى قال وقد ورد في الحديث أن عيسى ينزل عند المنارة
البيضاء شرق دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين بمن عشرين صفراوين مصريتين واضعا كفيه على أجنحة
الملكين له لمة كأنما خرج من ديماس اذا طأ طأ رأسه قطر واذا رفعه تجدد منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه
وفي حديث آخر مر بوع الخلق والى البياض والحسرة وفي آخره يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية يريد أنه
يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد أربعين عاما وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر
ابن الخطاب وجاء أن أبا بكر وعمر يحشران بين يمين قال ابن أبي واطيل والشيعة يقول انه هو المسيح مسيح
المسيح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لامهدي الاعيسى أي لا يكون مهدي الا المهدي
الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم التسخ الى كلام من
أمثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بأدلة واضحة وتحكمات مختلفة فينقض الزمان ولا أثر لشيء
من ذلك فيرجعون الى تجديد رأي آخر من تحمل كما زعم من مفهومات لغوية وأشياء تخيلية وأحكام
نجومية في هذا انقضت أعمار الاول منهم والاخر • وأما المتصوفة الذين عاصروا فأكثرتهم يشيرون
الى ظهور رجل مجددا لحكام الله ومراسم الحق ويهيمون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد
فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه بمعناه من جماعة أكبرهم أبو يعقوب البادمي كبير الاولياء بالمغرب كان
في أول هذه المائة الثامنة وأخبرني عنه حافده صاحبنا أبو يحيى زكريا عن أبيه أبي محمد عبد الله عن أبيه الولي
أبي يعقوب المذكور هذا آخر ما اطلعنا عليه أو بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما أورده أهل الحديث من أخبار
المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي أن يتقرر لديك أنه لا تتم دعوة من الدين والملك الا
بوجود شوكة عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم أمر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية
التي أريناها هناك وعصبية الفاطميين بل وقرش أجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجدناهم آخرون قد
استعلت عصبيتهم على عصبية قرش الاما بقى بالحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبين من بني حسن وبني حسين
وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصاب يدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وآرائهم
يلغون آلافا من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بأن يكون منهم ويؤلف الله
بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصبية واقية باظهار كلمته وحل الناس عليها وأما على غير هذا الوجه مثل
أن يدعوا فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في أفق من الافاق من غير عصبية ولا شوكة الا مجرد نسبة في أهل
البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما أسلفناه من البراهين الصحيحة وأما ما تدعيه العامة والانصار من الدهناء فمن
لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيجيئون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليد الماشهور من ظهور

الصاد عند المخاربة بتسعين
والصا د ب تين اه قاله نصر

فاطمى ولا يعلمون حقيقة الامر كما يناء وأكثر ما يجيبون في ذلك القاصية من الممالك وأطراف العمران مثل الزاب
بافريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء البصائر يصدون رباطا بما سمعوا لما كان ذلك الرباط بالمغرب
من الملتزمين من كدالة واعتقادهم أنه منهم أو قائمون بدعوتهم زعموا لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وبعدهم على
يقين المعرفة بأحوالهم من كثرة أو قلة أو ضعف أو قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة وخروجها عن نطاقها
فتقوى عندهم الاوهام في ظهوره هناك بخروجهم عن رتبة الدولة ومنال الاحكام والقهر ولا يحصل لديهم
في ذلك الا هذا وقد صدق ذلك الموضع كثير من ضعفاء العقول للتليس بدعوة عبيد غماها وسواسا وحقا وقل
كثير منهم أخبرني شيخنا محمد بن ابراهيم الابلي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان
يوسف بن يعقوب رجل من متحلي التصوف يعرف بالتوزيزي نسبة الى فوز مصغرا وادعى أنه الفاطمى
المنتظر واتباعه الكثير من أهل السوس من ضالة وكزولة وعظم أمره وخافه رؤساء المصامدة على أمرهم فدرس
عليه السكوى من قتلها تاروا نخل - أمره وكذلك ظهر في غمارة في آخر المائة السابعة وعشر التسعين منها
رجل يعرف بالعباس وادعى أنه الفاطمى واتباعه الدهماء من غمارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق أسواقها
وارتحل الى بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم أمره وكثير من هذا النمط وأخبرني شيخنا المذكور بغريبة في مثل
هذا وهو أنه ذهب في حجة في رباط العباد وهو مدفن الشيخ أبي مدين في جبل تلسان المطل عليها رجلا من أهل
البيت من سكان كربلاء كان متبوعا معظما كثيرا للتلميذ والخادم قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالنفقات في
أكثر البلدان قال وتأكدت الصعبة ينساق في ذلك الطريق فأنكشف لي أمرهم وأنهم انما جاؤا من موطنهم
بكر بلاء لطلب هذا الامر واتحال دعوة الفاطمى بالمغرب فلما عين دولة بنى مرين ويوسف بن يعقوب يومئذ
منازل تلسان قال لأصحابه ارجعوا فقد أرى بنا الغلط وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول من هذا الرجل
على أنه مستبصر في أن الامر لا يتم الا بالعصية المكافئة لاهل الوقت فلما علم أنه غريب في ذلك الوطن ولا شوكة له
وان عصية بنى مرين لذلك العهد لا يقاومها أحد من أهل المغرب استكان ورجع الى الحق وأقصر عن مطامعه
وبقى عليه أن يستيقن أن عصية الفواطم وقريش أجمع قد ذهبت لاسيما في المغرب الا أن التعصب لشأنه لم يتركه
لهذا القول والله يعلم وأنتم لا تعلمون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية نزعة من الدعاء الى الحق والقيام
بالسنة لا يتحلون فيها دعوة فاطمى ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة
وتغيير المنكر ويعتق بذلك ويكثر تابعه وأكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما أن أكثر فساد الاعراب فيها لما
قد ساء من طبيعة معاشهم فبأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا أن الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما أن
توبة العرب ورجوعهم الى الدين انما يصدون بها الاقصار عن القارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم
الى مناسخ الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل القرية ومنها توبتهم فتجد ذلك المتحل للدعوة والقائم
بزعمه بالسنة غير متعمقين في فروع الاقتصاد والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبقى وافساد السابلة
ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش بأقصى جهدهم وشتان بين هذا الاجر من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا
فاتفقوا مما تمنع لا تستحكم له صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا يكثر ويختلف حال
صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه فاذا هلك النخل أمرهم وتلاشت عصيتهم
وقد وقع ذلك بافريقية لرجل من كعب من سليم يسمى قاسم بن مرة بن احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل
آخر من بادية رباح من بطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان أشد دينيا من الاول وأقوم طريقة في
نفسه ومع ذلك فلم يستتب أمر تابعه كما ذكرناه حسبا يأتى ذكر ذلك في موضعه عند ذكر قبائل سليم ورياح
وبعد ذلك ظهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون فيها ويتحلون اسم السنة وليسوا عليها الا الأقل
فلا يتم لهم ولا لمن بعدهم شئ من أمرهم انتهى

(فصل في ابتداء الدول والامم وفيه الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجفر)

(أعلم) أن من خواص النفوس البشرية بالتشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم من حياة وموت
وخير وشر سيما الطوائف العامة كعرفة ما بقى من الدنيا ومعرفة مدد الدول وتفاوتها والتطلع الى هذا طبيعة

مجبولون عليها وذلك بعد الكبر من الناس يستوفون الى الوروف على ذلك في الختام والاعبار من الكهان
 من قصدهم مثل ذلك من الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صنفا من الناس يتحلون المعاش من ذلك
 لعلمهم بجر من الناس عليه فيتنصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعزضون لمن يبالهم عنه فتغدو عليهم وتروح
 نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون عواقب أمرهم في الكسب والجاء والمعاش
 والمعاشرة والعداوة وأمثال ذلك ما بين خط في الرمل ويسجونه النجم وطرق بالحصى والحبوب ويسجونه الحاسب
 ونظر في المرايا والمياه ويسجونه ضارب المندل وهو من المنكرات القاسية في الامصار لما تقر في الشريعة من
 ذم ذلك وان البشر محجوبون عن القرب الامن أطلع الله عليه من عنده في يوم أو ولاية وأكثرا ما يعتنى بذلك
 ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك انصرفت العناية من أهل العلم اليه وكل أمة من الامم يوجد
 لهم كلام من كاهن أو منجم أو ولي في مثل ذلك من ملك يرتقبونه أو دولة يتحدثون أنفسهم بها وما يحدث لهم من
 الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم ويسمى مثل ذلك الحدثان وكان في
 العرب الكهان والعزافون يرجعون اليهم في ذلك وقد أخبروا بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق
 وسطح في تأويل رؤيا ربيعة بن نصر من ملوك اليمن أخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهور الملك
 والدولة للعرب من بعد ذلك وكذا تأويل سطح لرؤيا المويذان حين بعث اليه كسرى بهامع عبد المسيح وأخبرهم
 بظهور دولة العرب وكذا كان في جيل البربر كهان من أشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن ويقال من غمرة
 وله كلمات حدثانية على طريقة الشعر برطانتهم وفيها حدثان كثير ومعظمه فيما يكون لزمانه من الملك والدولة
 بالمغرب وهي متداولة بين أهل الجبل وهم يزعمون تارة أنه ولي وتارة أنه كاهن وقد يزعم بعض من اعلمهم أنه كان
 نبيا لا تاريخه عندهم قبل الهجرة بكثير والله أعلم وقد يستند الجبل الى خبر الانبياء ان كان لعهدهم
 كما وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم بمثل ما يعنونهم في السؤال عنه
 * (وأما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة
 وأعمارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثار منقولة عن الصحابة وخصوصا مسلمة بن
 اسرائيل مثل كعب الاحبار وروهب بن منبه وأمثالهما ورعا اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر ما تورة وتأويلات
 محتملة ووقع لبعضهم وأمثالهم من أهل البيت كثير من ذلك مستندهم فيه والله أعلم الكشف بما كانوا عليه من
 الولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من الاولياء في ذريهم وأحفادهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم
 محدثين فهم أولى الناس بهذه الرتبة الشريفة والكرامات الموهوبة وأما بعد صدق الله وحسن علق الناس على
 العادوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فأكثر معتقدهم في ذلك كلام المنجمين في الملك
 والدول وسائر الامور العاقبة من القرائن وفي الموالي والمسايل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل
 الفلك عند حد وثمانها فلك كرا لا ان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم يرجع لكلام المنجمين * أما أهل الاثر فلهم في مدة
 الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي أن مدة بقاء الدنيا منذ الملة
 خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذبه ومستند الطبري في ذلك أنه نقل عن ابن عباس أن الدنيا جعة من جع
 الآخرة ولم يذكرا ذلك دليلا وسرته والله أعلم تقدير الدنيا بأيام خلق السموات والارض وهي سبعة ثم اليوم بألف
 سنة لقوله وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس وقال بعثت أنا والساعة كهاتين
 وأشار بالسبابة والوسطى وقد مر ما بين صلاة العصر وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليه يكون على
 التقريب نصف سبع وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة
 سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم ان يحجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فدل ذلك على أن مدة الدنيا قبل الملة
 خمسة آلاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه أنها خمسة آلاف وستمائة سنة أعني الماضي وعن كعب أن مدة
 الدنيا كلها ستة آلاف سنة قال السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فأما
 قوله ان يحجز الله أن يؤخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي في الزيادة على النصف وأما قوله بعثت أنا والساعة
 كهاتين فأنما فيه الإشارة الى القرب وأنه ليس بينه وبين الساعة شيء غيره ولا شرع غير شرعه ثم يرجع السهيلي الى

تعيين أمد الله من مدول آخر لو ساعده التحقيق وهو أنه جمع الحروف المقطعة في أوائل السور بعد حذف المكرر قال وهي أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك (الم بسطع نصر حق كره) فاختد عدد حساب الجمل فكان سبع مائة وثلاثة (١) أضافه إلى المنقضي من الألف الأخرى قبل بعثته فهذه هي مدة الله قال ولا يعد ذلك أن يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يعد لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حل السبيل على ذلك إنما هو ما وقع في كتاب السير لابن إسحاق في حديث ابن أبي عمير عن أبي بصير وأخوه حي حين سمعنا من الأحرف المقطعة الم وتأولاه على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت إحدى وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي إلى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره فقال المص ثم استزاد الر ثم استزاد المر فكانت إحدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة وقال قد لبس علينا أمرنا يا محمد حتى لا ندري أقليلا أعطيت أم كثيراً ذهبوا عنه وقال لهم أبو بصير ما يدريكم لعله أعطى عددها كلها تسعمائة وأربع سنين قال ابن إسحاق فقل قولاً تعالى منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات اه ولا يقوم من القصة دليل على تقدير المدة بهذا العدد لأن دلالة هذه الحروف على تلك الأعداد ليست طبيعية ولا عقلية وإنما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم أنه قديم مشهور وقدم الاصطلاح لا بصيرجة وليس أبو بصير وأخوه حي بمن يؤخذ رأيهم في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لأنهم كانوا بادية بالحجاز فضلاً عن الصنائع والعلوم حتى عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وإنما يتلقون مثل هذا الحساب كما تتلقف العوام في كل ملة فلا ينهض للسبيل دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في المسئلة في حدثان رواهما على الخصوص مسند من الأثر اجألى في حديث خرجه أبو داود عن حذيفة بن اليمان عن طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن أبي مرثمة عن عبد الله بن قزوح عن أسامة بن زيد اللبي عن أبي قبيصة بن ذؤيب عن أبيه قال قال حذيفة بن اليمان والله ما أدري أنسى أم حسابي أم تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائدة فتة إلى أن تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلثمائة فصاعداً لا قد سماه لنا باسمه واسم أبيه وقبيلته وسكت عليه أبو داود وقد تقدم أنه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح وهذا الحديث إذا كان صحيحاً فهو بحمل ويفتقر في بيان إجماله وتعيين مبهمة إلى آثار أخرى يجود أسانيداً وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة أيضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم فينا خطيباً فأتى شياً يكون في مقامه ذلك إلى قيام الساعة الا حدث عنه حفظه من حفظه ونسبه من نسبه قد علمه أصحابه هؤلاء اه ولفظ البخاري ما ترك شيئاً إلى قيام الساعة الا ذكره في كتاب الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر بنهار ثم قام خطيباً فلم يدع شيئاً يكون إلى قيام الساعة الا أخبرنا به حفظه من حفظه ونسبه من نسبه اه وهذه الأحاديث كلها محمولة على ما ثبت في الصحيحين من أحاديث الفتن والاشراط لا غير لأنه المعهود من الشارح صلوات الله وسلامه عليه في أمثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرد بها أبو داود في هذا الطريق شاذة منكورة مع أن الأئمة اختلفوا في رجاله فقال ابن أبي مرثمة في ابن قزوح أحاديثه من أكبر وقال البخاري يعرف منه ويشكر وقال ابن عدي أحاديثه غير محفوظة وأسامة بن زيد وإن خرجه في الصحيحين ووثقه ابن معين فأنما خرجه البخاري استشهاده وضعفه يحيى بن سعيد وأحمد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به وأبو قبيصة بن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابن داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذوذها كما مر * وقد يستندون في حدثان الدول على الخصوص إلى كتاب الجفر ويرعون أن فيه علم ذلك كله من طريق الآثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون أصل ذلك ولا مستنده واعلم أن كتاب الجفر كان أصلاً أن هارون بن سعيد العجلي وهو رأس الزيدية كان له كتاب يسمى جفر الصادق وفيه علم ما سبق لاهل البيت على العموم ولبعض الأشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر ونظارته من رجالائهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلهم من الأولياء ما كان مكتوباً عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هارون العجلي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لأن الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم تصل روايته ولا عرف عينه وإنما يظهر منه شواهد من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند إلى جعفر

(١) هذا العدد غير مطابق
كما أن المترجم التركي لم يطابق
في قوله ٩٣٠ وانما المطابق
للحروف المذكورة ٦٩٣
وهو الموافق لما سبذكره
عن يعقوب الكندي في أول
الصفحة ١٦٤ فاذهب
إليه قاله نصر

الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه أو من رجال قومه فهو أهل الكرامات وقد صرح عنه أنه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتحة كما يقول وقد حذر يحيى ابن عمه زيد بن مصرعه وعصاهم فخرج وقتل بالجور جان كما هو معروف وإذا كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علمنا وديننا وأثارنا من النبوة وعناية من الله بالأصل الكريم تشهد لغروره الطيبة وقد ينقل بين أهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب إلى أحد وفي أخبار دولة العبيديين كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء أبي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الطيب وما حدثناه به وكيف بعناه إلى ابن حوشب داعيتهما باليمن فأمره بالخروج إلى المغرب وبث الدعوة فيه على علم الله أن دعوته تتم هناك وإن عبيد الله لما بنى المهدي بعد استفعال دولتهم بأفريقية قال بنيتها ليعتصم بها القواطم ساعة من نهار وأمرهم بموقف صاحب الجمار أبي يزيد بالمهدي وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاء الخبر يلوغعه إلى المكان الذي عينه جده عبيد الله فأيقن بالظفر وبرز من البلد فهزمه واتبعه إلى ناحية الزاب فطفر به وقتله ومثل هذه الأخبار عندهم كثيرة وأما المجمعون فيستندون في حدثان الدول إلى الأحكام النجومية التي في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن وخاصة ما بين العلويين وذلك أن العلويين رجل والمشتري يقترنان في كل عشرين سنة مرة ثم يعود القرائن إلى برج آخر في تلك المثلثة من التثليث الايمن ثم بعده إلى آخر كذلك إلى أن يتكرر في المثلثة الواحدة ثلثي عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة ثلثي عشرة مرة وأربع عودات في مائتين وأربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على التثليث الايمن وينقل من المثلثة إلى المثلثة التي تليها أعني البرج الذي يلي البرج الاخير من القرائن الذي قبله في المثلثة وهذا القرائن الذي هو قرائن العلويين ينقسم إلى كبير وصغير ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من القرائن إلى أن يعود إليها بعد تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثلثة اثنتي عشرة مرة وبعد مائتين وأربعين سنة ينتقل إلى مثلثة أخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد عشرين سنة يقترنان في برج آخر على تليسه الايمن في مثل درجة أو دقاته مثال ذلك وقع القرائن أول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من القوس وبعد عشرين يكون في أول دقيقة من الاسد وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود إلى أول الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القرائن وعود القرائن وبعد مائتين وأربعين ينتقل من النارية إلى الترابية لأنها بعد هذا قران وسط ثم ينتقل إلى الهوائية ثم المائية ثم يرجع إلى أول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقرائن الكبير يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم إلى قوم والوسط على ظهور المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن أو عمرانها ويقع أثناء هذه القرائن قران النحسين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى الرابع وبرج السرطان هو طالع العالم وفيه وبالزحل وهبوط المارشح فتعظم دلالة هذا القرائن في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك أو ينتهي على قدر السعادة والخساسة في وقت قرانها على قدر تيسر الدليل فيه قال جراس بن أحمد الحاسب في الكتاب الذي ألقاه انتظام الملك ورجوع المارشح إلى العقرب له أثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليها فالمولد النبوي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هناك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في أهل العلم والدين ونقصت أحوالهم وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني أمية والمتوكل من بني العباس فاذا روعت هذه الاحكام مع أحكام القرائن كانت في غاية الاحكام وقد كثر ما ذكره في كتابي من ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن النجسين أخبروا كسرى عن ملك منها اختلاف كبير ولم يصح ذلك وقال جراس رأيت في كتب القدماء أن النجسين أخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم أربعين سنة وقال أبو معشر في كتاب القرائن القسمة اذا انتهت إلى السابعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القرائن مع ذلك ببرج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حيث دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي إحدى عشرة درجة بتقريب من برج الحوت ومدة ذلك ست مائة وعشرين سنة

وكان ظهور أبي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القصة أول الحمل وصاحب الجدة المشتري وقال يعقوب
ابن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران
الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة
ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضهم الحروف
الواقعة في أول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب
أن الأول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة أردشير وولده
ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكان في شرفه في على الطول السنين وأجودها أربع مائة وسبع مائة
وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيكون لان طالع القران الميزان وصاحبه
الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل أنهم يملكون ألف سنة وستين سنة وسأل كسرى أنوشروان
وزير بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فأخبره أن القاسم منهم ولد لخمس وأربعين
من دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة وينقل القران من الهوائية الى العقرب
وهو ماني وهو دليل العرب فهذه الادلة تنفي للملة بمدة دور الزهرة وهي ألف وستون سنة وسأل كسرى
ابرويزا اليوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال توفيل الرومي النجيب في أيام بني امية ان ملة
الاسلام تبقى مدة القران السبع مائة وستين سنة فاذا عاد القران الى برج العقرب كما كان في ابتداء
الملة وتغير وضع الكواكب عن هبتها في قران الملة فحينئذ اما أن يفتقر العمل به أو يتجدد من الاحكام ما يوجب
خلاف الظن قال جراس وانفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكونات
وذلك عند ما يقطع قلب الاسد أربع مائة وعشرين درجة التي هي حد المريج وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة
وذكر جراس أن ملك زابلستان بعث الى المأمون بحكمه ذوبان أتحفه به في هدية وأنه تصرف للمأمون
في الاختبارات بحروب أخيه وبعضه القوا لطاهر وأن المأمون أعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فأخبره
بانقطاع الملك من عقبه وانصافه في ولد أخيه وأن الهجم يغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين
ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر التركة من شمال المشرق فيملكونه الى الشام والفرات وسيجرون
وسيملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المأمون من أين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن أحكام
صه بن داهر الهندي الذي وضع الشطرنج قلت والتركة الذين أشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية
وقد انقضت دولتهم أول القرن السابع قال جراس وانتقال القران الى المثلثة المائية من برج الحوت يكون
سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة ليزدجرد وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال
والذي في الحوت هو أول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال ونحويل السنة الاولى
من القران الاول في المثلثات المائية في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمان مائة ولم يستوف الكلام على ذلك
وأما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فن القران الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عندهم
على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم وأسمائهم وأعمارهم ونحلهم
وأديانهم وعوائدهم وحروبهم كما ذكر أبو معشر في كتابه في القرائن وقد يوجد هذه الدلالة من القران الاصغر
اذا كان الاوسط دال عليه فن هذا يوجد الكلام في الدول وقد كان يعقوب بن اسحاق الكندي منجم الرشيد
والمأمون وضع في القرائن الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق
وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وأنها نهاية وأشار الى انقراضها والحادثة على بغداد أنها تقع
في اتماف المائة السابعة وان بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تقع على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا
من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها هلا كوك ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل
المستعصم آخر الخلفاء وقد وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب بسمونه الجفر الصغير والظاهر أنه وضع لبني
عبد المؤمن لذلك الاولين من ملوك الموحد بن فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن ذلك من حديثه
وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجمون وكتب في الحد ثمان وانظر ما نقله الطبري
في أخبار المهدي عن أبي بديل من أصحاب صنائع الدولة قال بعث الى الربيع والحسن في غزاهما مع الرشيد

أيام أبيه فجننتهما جوف الليل فاذا عندهما كتاب من كتب الدولة يعني الحدثنان واذا امتدة المهدي فيه عشر سنين فقلت هذا الكتاب لا يمتد على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف عليه كنتم قد نعيم اليه نفسه قالوا الخيلة فاستدعيت عنبة الوراق مولى آل بديل وقلت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشر أربعين ففعل فوالله لو لا اني رأيت العشرة في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت أشك أنها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك في حدثنان الدول منظوما ومنثورا ورجزاً ما شاء الله أن يكتبوه وبأيدى الناس متفرقة كثير منها وتسمى الملاحم وبعضها في حدثنان الملة على العموم وبعضها في دولة على الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من أهل الخليفة وليس منها أصل يعتمد على روايته عن واضعه المنسوب اليه فن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مزانة من بحر الطويل على روى الراوى هي متداولة بين الناس وتحسب العائمة أنها من الحدثنان العام فيطلقون الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا أنها مخصوصة بدولة لمتونة لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكرفها استيلاهم على سبتة من يد موالى بنى حود وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بيد أهل المغرب أيضا قصيدة تسمى التبعية أولها

طربت وما ذاك منى طرب * وقد بطرب الطائر المقتضب

وما ذاك منى للهو أرام * ولكن لتذكار بعض السبب

قريبا من خمسمائة بيت أو ألف فيما يقال ذكر فيها كثيرا من دولة الموحدين وأشار فيها الى الفاطمى وغيره والظاهر أنها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب أيضا ملحمة من الشعر الزجل منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها أحكام الترانات لعصره العلويين والتحسين وغيرهما وذكروا في ميثته قبلا بفاطمة وكان كذلك فيما زعموه وأوله

في صبغ ذا الازرق لشرفه خبارا * فافهموا يا قوم هذى الاشارا

نجم زحل أخبر بذى العلاما * وبذل الشكلا وهى سلاما

شاشية زرقا بدل العماما * وشاش أزرق بدل الغرارا

يقول في آخره

قد تم ذا التحنيس لانسان يهودى * يصلب بيلدة فاس في يوم عيد

حتى يحبس الناس من البوادى * وقتله يا قوم على القزاز

وأبياته نحو الخمسمائة وهى في الترانات التى دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم المغرب أيضا قصيدة من عروض المتقارب على روى الباء في حدثنان دولة بنى أبي حفص تونس من الموحدين منسوبة لابن الأبار وقال لى قاضى قسنطينة الخطيب الكبير أبو على بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لى ان هذا ابن الأبار ليس هو الحافظ الاندلسى الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من أهل تونس نواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والدى رحمه الله تعالى يشد هذه الايات من هذه الملحمة وبقى بعضها في حفظى مطلعها

عذرى من زمن قلب * يقرب يارقه الاشنب

ومنها

ويبعث من جيشه قائدا * ويبقى هناك على مر قب

قتانى الى الشيخ أخباره * فيقبل كالجلجلى الجرب

ويظهر من عدله سيرة * وتلك سياسة مستجلبه

ومنها في ذكر أحوال تونس على العموم

فاما رأيت الرسوم انمت * ولم يرع حق لى منصبه

فخذنى الترحل عن تونس * وودع معالمها واذهب

فسوف تكون بها قننة * تضيف البرى الى المذنب

ووقفت بالمغرب على ملحمة اخرى في دولة بنى أبي حفص هؤلاء تونس فيها بعد السلطان أبي يحيى الشهير عاشر ملوكهم ذكر محمد أخيه من بعده يقول فيها

قوله فاما رأيت أصله فان
رأيت زبدت ما وأدغمت
في ان الشرطة المحذوف
فونها خطا وفي نسخة فلما
رأيت والاولى هى الموجودة
في النسخة التونسية اه
قاله نصر

وبعد أبي عبد الله شقيقه * ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل
الآن هذا الرجل لم يملكها بعد أخيه وكان يعني بذلك نفسه الى أن هلك ومن الملاحم في المغرب أيضا الملعبة
منسوبة الى الهوثني على لغة العامة في عروض البلد التي أولها

دعني بدمي الهتان * فترت الامطار ولم تقتر
واستقت كلها الويدان * وانى غلى وتنغدر
البلاد كلها تروى * فاولى ما ميل ما تدرى
ما بين الصيف والشتوى * والعام والربيع تجري
قال حين صحت الدعوى * دعني نبكى ومن عذر
انادى من ذى الازمان * ذا القرن استند وتمرى

وهي طويلة ومحفوفة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الاعلى تأويل تحرفه
العامة أو الحارف فيه من يتجملها من الخاصة ووقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لابن العربي الحاتمي
في كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تأويله الا الله لتخلله أوفاق عديدة ورموز ملفوفة وأشكال حيوانات تامة
ورؤس مقطعة ونماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روى اللام والغالب أنها كلها غير صحيحة
لانها لم تنشأ عن أصل على من نجامة ولا غيرها وسمعت أيضا أن هناك ملاحم أخرى منسوبة لابن سينا
وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لأن ذلك انما يؤخذ من القرانات ووقفت بالمشرق أيضا على ملحمة
من حدثان دولة التركة منسوبة الى رجل من الصوقية يسمى الباجري وكلها ألفاظ بالحروف أولها

ان شئت تكشف سر الجفر يا سائل * من علم جفرو وحى والد الحسن
فافهم وكن واعيا سرا فاجلسه * والوصف فافهم كفضل الحاذق الفطن
أما الذى قبل عصرى لست أذكره * لعلكنى أذكر الآتى من الزمن
بشهر بيسر يبقى بجاء بعد خستها * وحاء ميم يطيش نام فى الدكن
شين له أثر من تحت سترته * له القضاء قضى أى ذلك المكن
فصر والشام مع أرض العراق له * وأذربيجان فى ملك الى اليمن

ومنها

وآل بوران لما نال طاهرهم * الفاتك الباتك المعنى بالسمن
خلع سين ضعيف السن سين أقى * لا لوفاق ونون ذى قسطن
قصر شجاع له عقل ومشورة * يبقى بجاء وابن بهمدوس

ومنها

من بعدباء من الاعوام قتله * يلى المشورة ميم الملك ذواللسن

ومنها

هذا هو الاعرج الكلبى قاعن به * فى عصره قن ناهيك من فستق
يأتى من الشرق فى جيش يقدّمهم * عار عن القاف قاف جمت بالفتن
بقتل دال ومثل الشام أجمعها * أبدت بشجو على الاهلين والوطن
إذا زلزلت يا ويح مصر من الزلزال مازل حاء غدير مقتطن
طاء وظاء وعين كلهم حبوا * هلكا وينقى أموالا بلائمن
يسير القاف قافا عند جمعهم * هون به ان ذاك الحصن فى سكن
وينصبون أناء وهو صالحهم * لاسم الالف سمين لذلكنى
تمت ولايتهم بالحاء لا أحسد * من السنين يدانى الملك فى الزمن
ويقال انه أشار الى الملك الظاهر وقدم أليه عليه بمصر

يأتى اليه أبوه بعد هجرته * وطول غيبته والشظف والزرن

وأياتها كثيرة والغالب أنها موضوعة ومثل صنعها كمن في القديم كثير ومعلوم الاتحجال (حكي) المؤثر خون لاخبار بغداد أنه كان بها أيام مقتدر ورواق ذكرى يعرف بالداينالي ييل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من أسماء أهل الدولة ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من أحوال الرفعة والجاه كأنهم ملاحم ويحصل على ما يريد منهم من الدنيا وأنه وضع في بعض دقائمه مكررة ثلاث مرات وجاء به الى مفلح مولى المقتدر فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة ونصب لذلك علامات يرمز بها عليه فبذل له ما أغناهم به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن وهب على مفلح هذا وكان معزولاً لاجلاء بأوراق مثلها وذكرا اسم الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وأنه يلى الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر الاعداء وتعمر الدنيا في أيامه وأوقف مفلحاً هذا على الاوراق وذكر فيها كواشٍ أخرى وملاحم من هذا النوع مما وقع وعالم يقع ونسب جميعه الى داينال فأعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سبباً لوزارته بمثل هذه الحيلة العريضة في الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظاهر أن هذه المهمة التي ينسبونها الى الباجري من هذا النوع * ولقد سألت أكل الدين ابن شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه المهمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية وهو الباجري وكان عارفاً بطرائقهم فقال كمن من القنادرية المبتدعة في خلق اللعبة وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويؤمى الى رجال معينين عنده ويأمر عليهم بحروف يعينها في ضمنها من يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في آيات قليلة كان يتعاهدها فتشوق له وولع الناس بهما وجعلوا هذه المهمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفكر رموزها وهو أمر ممنوع اذ الرمز انما يهدى الى كشفه قانون يعرف قبله ويوضع له وأما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوز فرأيت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من أمر هذه المهمة وما كالتهدى لولا أن هذا الله والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

الفصل الرابع من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

(فصل) في أن الدول أقدم من المدن والامصار وانما يوجد ثابته عن الملك * ويسانه أن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعوا اليها الترف والدعة كما قد مناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وأيضاً فالمدن والامصار ذاتها كل واجرام عظيمة وبناء كبير وهي موضوعة للعموم لا للخصوص فحتاج الى اجتماع الايدي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي تم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لا بد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين بعضا الملك أو مرغبين في الثواب والاجر الذي لا ينفك عنه الملك والدولة فلا بد في عصر الامصار واختطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فعمر الدولة حينئذ عمر لها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرها لو خربت وان كان أمد الدولة طويلاً ومدتها منفسحة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحبة تتكثر وتتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى أن تسع الخطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كما وقع ببغداد وأمثالها * ذكر الخطيب في تاريخه أن الحمامات تبلغ عددها ببغداد اربعاً مائة وخمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار متلاصقة ومتقاربة تتجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لا فراط العمران وكذا حال القيروان وقرطبة والمهدية في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعد ما فيها بلغنا لهذا العهد وأما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فقاماً أن يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها من الجبال والبساتين بادية يمتد بها العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها بعد الدولة كما تراه بفاس وبجاية من المغرب وبغراق العجم من المشرق الموجود لها العمران من الجبال لان أهل البداوة اذا انتهت أحوالهم الى غاياتها من الرفق والكسب تدعو الى الدعة والسكون الذي

في طبيعة البشر فينزلون المدن والامصار ويأهلون وأما اذا لم يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تفيدها العمران
بترادف الساكن من بدوها فيكون انقراض الدولة خرقا لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمرها شيئا
فتسبب الى أن يذعر ساكنها ويخرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والقروان والمهدية وقلعة بني حماد
بالمغرب وأمثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخطتها الاولين ملك آخر ودولة ثانية يتخذها قرارا
وكرسيا يستغنى بها عن اختطاط مدينة ينزلها فحفظ تلك الدولة سياجها وتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد
أحوال الدولة الثانية وترفعها وتستجد بعمرانها عمرا آخر كما وقع بفاس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه
وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في ان الملك يدعوا الى نزول الامصار)

٢

وذلك أن القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار لاهرين أحدهما ما يدعو
اليه الملك من الدعة والراحة وخطط الانتقال واستكمال ما كان ناقصا من امور العمران في البدو والساني دفع
ما يتوقع على الملك من أمر المنازعين والمشاعين لأن المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون لمجا من يروم
منازعتهم والخروج عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سبوا اليه من أيديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالهم ومغالبة
المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه من الامتناع ونكابة الحرب
من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم شوكة لأن الشوكة والعصا به انما احتيج اليها في الحرب
للثبات لما يقع من بعدد كثر القوم بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير
عصاية ولا عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي تروم
الاستيلاء ويخضع شوكة استيلائها فاذا كانت بين أجنابهم أمصارا تظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا
الانحرام وان لم يكن هناك مصر استحدثوه ضرورة لتكميل عمرانهم أولا وخطط أنقصالهم وليكون شجافا في حلق
من يروم العزة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائبهم فحين أن الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء
عليها والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

(فصل في ان المدن العظيمة والهيكل الرفعة انما يشاهد الملك الكثير)

٣

قد قد من ذلك في آثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك أن تشييد المدن انما يحصل باجتماع
الافعة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حشرا الفعل من أقطارها وجعت أيديهم
على عملها وربما استعين في ذلك في أكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوى والقدر في حمل أثقال
البناء المعجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالمخال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظروا الى آثار
الاقدمين ومصانعهم العظيمة مثل ايوان كسرى وأهرام مصر وخنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم
مفتقرين أو مجتمعين فيتحيل لهم اجساما تناسب ذلك أعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها تناسب بينها
وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويغفل عن شأن الهندام والمخال وما اقتضته في ذلك الصناعة
الهندسية وكثير من المتغلبين في البلاد يعاين في شأن البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند أهل
الدولة المعتمدين بذلك من العجم ما يثهدله بما قلناه عيانا وأكثرا آثار الاقدمين لهذا العهد تسمى العائمة
عادية نسبة الى قوم عادلة وهمهم أن مباني عاد ومصانعهم انما عظمت لعظم أجسامهم وتضاعف قدرهم
وليس كذلك فقد نجد آثارا كثيرة من آثار الذين نعرف مقادير أجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم
أو أعظم كانوا كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بأفريقية والصنهاجين وأثرهم ينادى اليوم في صومعة
قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط القمح ورباط السلطان ابي سعيد
لهذه أربعين سنة في المنصورة بازاء تلسان وكذلك الخنايا التي جلب اليها أهل قرطاجنة الماء في القناة الرابكة
عليها ما تله أيضا لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهيكل التي نقلت اليها أخبار أهلها قريبا وبعيدا وتيقنا
أنهم لم يتركوا ابدا في مقادير أجسامهم وانما هذا رأي ولع به القصاص عن قوم عاد وثمود والعمالقة
ونجد بيوت ثمود في الحجر منحوتة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح أنها بيوتهم يتربها الركب الجباري

أكثر السنين ويشاهدونها لا تزيد في جودها ومساحتها ومكها على المتعاهد وانهم ليل الغون فيما يعتقدون من ذلك حتى انهم ليزعمون أن عوج بن عناق من جبل العمالة كان يتناول السمك من البحر طرياً فيشويه في الشمس يزعمون بذلك أن الشمس حارة فينأقرب منها ولا يعلمون أن الحرف فيما لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء وأما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضيء لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا أن آثار الدولة على نسبة قوتها في أصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

٤ (فصل في ان المياكل العظيمة جدا لا تستقل بمائها الدولة الواحدة)

والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومضاعفة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها أكثر من القدر مفردة أو مضاعفة بالهندام كما قلناه فيحتاج الى معاودة قدر أخرى مثلها في أزمنة متعاقبة الى أن تتم فيبندى الاقل منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر القعدة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون ما ثلثا للبيان يظنه من راء من الاخرين أنه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مأرب وأن الذي بناه سبأ بن يشجب وساق اليه سبعين واديا وعاقه الموت عن اتمامه فأتته ملوك حير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقتنا الراكية على الحنايا العادية وأكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك أن المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اختطاطها وتأسيسها فإذا لم يتبع أثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بحالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك أيضا اننا نجد آثارا كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع أن الهدم أيسر من البناء بكثير لأن الهدم رجوع الى الاصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الاصل فإذا وجدنا بناء تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا أن القدرة التي أسسته مفردة القوة وأنها ليست أثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ايوان كسرى لما اعترم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبة يستشيره في ذلك فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واتركه ما ثلثا يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال أخذته النعرة العجم والله لا صر عنه وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له القوس وجاء بالنار وصب عليه الخلل حتى اذا أدركه العجز بعد ذلك كله وخاف النصيحة بعث الى يحيى يستشيره ثانيا في التجافي عن الهدم فقال يا أمير المؤمنين لا تفعل واستمر على ذلك لئلا يقال عجز أمير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرفها الرشيد وأقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمأمون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع القعدة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نقبه فانتفوا الى جوبين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال منفذ ظاهر ويرغم الزاعمون أنه وجد ركازا بين تلك الحيطان والله أعلم وكذلك حنايا المعلقة الى هذا العهد تحتاج أهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتسييد الصانع حجارة تلك الحنايا فيحيا ولون على هدمها الايام العديدة ولا يسقط الصغير من جدرانها الا بعد عصب الريق وتجتمع له الحوافل المشهورة شهدت منها في أيام صباي كثيرا والله خلقكم وما تعملون

٥ (فصل فيما يجب مراعاة في اوضاع المدن وما يحدث اذا اغفلت عن الرعاية)

اعلم أن المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتؤثر الدعة والسكون وتتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك للقرار والمأوى وجب أن يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فأما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على منازلها جميعا سياج الاسوار وأن يكون وضع ذلك في متنع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحراً ونهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر أو قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها ومما يراعى في ذلك للعمامة من الآفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راكدا خبيثا ومجاورا للمياه الفاسدة أو منافع متعفنة أو مروج خبيثة أسرع اليها العفن من مجاورتها فأسرع المرض للحيوان الكائن فيه لا محالة وهذا ما شاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلاد قابس من بلاد الجريد بآفة فليكا دسا كنها أو طارقتها يخلص

من حي العفن بوجه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم يمكن كذلك من قبل ونقل البكري في سبب حدوثه
 انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس محتوم بالزجاج فلما فاض ختامه صعد منه دخان الى الجوف وانقطع
 وكان ذلك مبدأ امراض الحيات فيه واراد بذلك ان الاناء كان مشقلا على بعض اعمال الطلسمات لولائه
 وانه ذهب سره بذهابه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العنانية ومباحثهم الركيكة
 والبكري لم يمكن من نباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يبين خرقه فتقوله كما سمعه والذي
 يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الاهوية العنقة اكثر ما يهتبط بها التعفن الاجسام وامراض الحيات ركودها
 فاذا تخلفتها الريح ونفشت وذهبت بهائينا وثمالات شأ العفن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد
 اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فيقوج الهواء ضرورة ويحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون
 ذلك معينا له على الحركة والتموج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته وتوجهه ويبقى ساكنا كذا
 وعظم عفته وكثر ضرره وبلد فارس هذه كانت عندما كانت افریقیة مستجدة العمران كثيرة الساكن تموج
 بأهلها موجاف كان ذلك معينا على تموج الهواء واضطرابه وتحفيف الاذى منه فلم يمكن فيها كثير عفن
 ولا مرض وعندما خف ساكنها وكثر هواؤها المتعفن بفساد ما بها فكثر العفن والمرض فهذا وجهه لا غير
 وقد رأينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراع فيها طيب الهواء وكانت اولا قليلة الساكن فكانت امراضها
 كثيرة فلما كثرت ساكنها اتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفارس لهذا العهد المسمى بالبلد الجديد وكثير
 من ذلك في العالم فتفهمه تجد ما قلته لك واما جلب المنافع والمرافق للبلد فيراعى فيه امور منها الماء بان يكون
 البلد على نهر او بآبارها عيون عذبة ثرة فان وجود الماء قريبا من البلدي سهل على الساكن حاجة الماء وهي
 ضرورية فيكون لهم في وجوده رفقة عظيمة عامة ومما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم
 اذ صاحب كل قرار لا بد له من دواجن الحيوان للسلح والضرع والركوب ولا بد لها من المرحى فاذا كان قريبا
 طيبا كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده ومما يراعى أيضا المزارع فان الزروع هي الاقوات
 فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك أسهل في اتخاذه واكثر في تحصيله ومن ذلك الشجر للقطب والبناء
 فان الحطب مما تم البلى في اتخاذه لو قود النيران للاصطلاح والطبخ والخشب أيضا ضروري لسقفهم وكثير
 مما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقدير اعى أيضا قريهم من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد
 السائية الا ان ذلك ليس بمنابة الاقل وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وماتدعو اليه ضرورة الساكن
 وقد يكون الواضع غافلا عن حسن الاختيار الطبيعي او انما يراعى ما هو اهم على نفسه وقومه ولا يذكر
 حاجة غيرهم كما فعله العرب لا قول الاسلام في المدن التي اختطوها بالعراق وافریقیة فانهم لم يراعوا فيها الا الاهم
 عندهم من مراعى الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعى
 السائمة من ذوات الطلف ولا غير ذلك كالقروان والكوفة والبصرة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب
 لما لم تراع فيها الامور الطبيعية (فصل) ومما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر
 ان تكون في جبل او تكون بين امة من الامم موقورة العدد تكون صريحا للمدينة متى طرقها طارق
 من العدو والسبب في ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصابات
 ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طرقها في الاساطيل البحرية على عدوها وتحيقها لها
 لما يأت من وجود الصريح لها وان الحضرة المتعدين للدعة قد صاروا عبالا وخرجوا عن حكم القتال
 وهذه كالا سكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القبائل والعصابات موطنين
 بقربها بحيث يلقاهم الصريح والنعير وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باختطاطها في هضاب الجبال
 وعلى أسنحتها كان لها بذلك منعة من العدو ويشوا من طرقها ما يكادونه من وعرها وما توقعونه من اجابة
 صريحها كما في سبنة وبجاية وبلد القل على صغرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر
 من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها بركة افریقیة وانما اعتبر في ذلك الخفاقة المتوقعة فيها
 من البحر لسهولة وضعها ولذلك والله أعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الله مزان متعددة
 والله تعالى أعلم

(فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم)

اعلم أن الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعا اختصها بشريفه وجعلها موطن لعبادته يضاعف فيها الثواب ويغوبها الاجور وأخبرنا بذلك على السنن وسنده وأتيناها لطفابعباده وتسهيلا لطرق العبادة لهم * وكانت المساجد الثلاثة هي أفضل بقاع الارض حسانت في العجيين وهي مكة والمدينة وبيت المقدس أما البيت الحرام الذي بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه فبناه هو وابنه اسماعيل كانهما القرآن وقام بماء أمره الله فيه وسكن اسماعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى أن قبضهما الله ودفنا بالجرم منه * وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليهما السلام أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواله * والمدينة مهاجرة نبينا محمد صلوات الله وسلامه عليه أمره الله تعالى بالهجرة اليها واتمامه دين الاسلام بها فبنى مسجده الحرام بها وكان لمجده الشريف في تربتها فهذه المساجد الثلاثة قرة عين السليين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلتشر الى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدور جت أحوالها الى أن كمل ظهورها في العالم * (فأما مكة) فأوليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وانما اقتبسوه من محمل الآية في قوله واذ رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتها من هاجرها هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسماعيل وأتمه هاجر بالقلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما وكيف جعل الله لهما من اللطف في سبع ما زمنهم ومرور الرفقة من جرهم بهم حتى احتملوا وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالى زمنهم كما عرف في موضعه فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة يتأوى اليه وأدار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام أمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجه وبقي اسماعيل ساكنا به ولما قبضت أمته هاجر وقام بتوهم من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم العماليق من بعدهم واستقر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليقة لامن بن اسماعيل ولامن غيرهم ممن دنا أو نأى فقد نقل أن التبايع كانت تحج البيت وتعظمه وأن تبعا كسها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لهما مفتاحا ونقل أيضا أن الفرس كانت تحج وتقرب اليه وأن غزا الى الذهب اللذين وجد هما عبد المطلب حين احتقر زمنهم كانا من قراينهم ولم يزل لجرهم الولاية عليه من بعد ولدا اسماعيل من قبل خواتهم حتى اذا خرجت خراعة وأقاموا بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولدا اسماعيل واتشروا وتبعوا الى كانه ثم كانه الى قريش وغيرهم وساعت ولاية خراعة فغلقتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوهم ومثدقهي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وحريذ النخل وقال الاعشى

خلعت ثوبي راهب الدور والقي * بناها قصى والمضاض بن جرهم

ثم أصاب البيت سيل ويقال حريق وتهدم وأعادوا بناءه وجعلوا النفقة لذلك من أموالهم وانه كسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعا وكان الباب لاصقا بالارض فجعلوه فوق القامة لثلاث دخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه فقصر واعن قواعده وتركوامنه ستة أذرع وشبرا أداروها بجدار قصير يطاق من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى أن تحصن ابن الزبير بمكة حين دنا نفسه وزحفت اليه جيوش يزيد بن معاوية مع الحصين بن عير السكوني ورحى البيت سنة أربع وستين فأصابه حريق يقال من النقط الذي رموا به على ابن الزبير فأعاد بناءه أحسن مما كان بعد أن اختلفت عليه العناية في بنائه واحتج عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قولك حديثي بكفرت لرددت البيت على قواعد ابراهيم وبلغت له بابن شريك وغيره يافهدهم وكشف عن أساس ابراهيم عليه السلام وجع الوجوه والا كبر حتى عليخوه وأشهر عليه

ابن عباس بالبحري في حفظ القبلة على الناس فأدار على الأساس الخشب ونصب من فوقها الاستار حفظا للقبلة وبعث إلى صنعا في الفضة والكس فحملها وسأل عن مقطع الحجارة الأول فجمع منها ما احتاج إليه ثم شرع في البناء على أساس إبراهيم عليه السلام ورفع جدرانها سبعة وعشرين ذراعا وجعل لها بابين لاصقين بالأرض كما روى في حديثه وجعل فرشها وأزرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصفايح الأبواب من الذهب * ثم جاء الحجاج لحضرة أيام عبد الملك وروى على المسجد بالمخيمات إلى أن قصدت حيطانها ثم لما ظفر باب الزبير شاو عبد الملك فيما بناء وزاده في البيت فأمر بهدمه ورد البيت على قواعده قريش كما هي اليوم ويقال أنه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير لحديث عائشة وقال وددت أني كنت حلت بأخيبي في أمر البيت وبناءه ما تحمل فهدم الحجاج منها ستة أذرع وشبرا مكان الحجر وبنائها على أساس قريش وستة الباب الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك ساورها لم يغير منه شيئا فكل البناء الذي فيه اليوم بناء ابن الزبير وبناء الحجاج في الحائط صله ظاهرة للعيان لجهة ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لحم * ويعرض ههنا أشكال قوى لمنافاته لما يقوله الفقهاء في أمر الطواف ويحذر الطائف أن يميل على الشاذروان الدائر على أساس الجدر من أسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على أن الجدران عظامت على بعض الأساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في تقبيل الحجر الأسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائما للتلايق بعض طوافه داخل البيت وإذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو غائب على أساس إبراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا يخص من هذا إلا بأحد أمرين أحدهما أن يكون الحجاج هدم جميعه وأعاده وقد نقل ذلك جماعة إلا أن العيان في شواهد البناء بالتحام ما بين البناءين وتميز أحد الشقين من أعلاه على الآخر في الصناعة يرد ذلك وأما أن يكون ابن الزبير لم يرد البيت على أساس إبراهيم من جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر فقط ليدخله فهي الآن مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعده إبراهيم وهذا بعيد ولا يخص من هذين والله تعالى أعلم * ثم إن مساحة البيت وهو المسجد كل فضاء للطائفتين ولم يكن عليه جدر أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر من بعده ثم كثر الناس فاشترى عمر رضي الله عنه دورا هدمها وزادها في المسجد وأدار عليها جدارا دون القنطرة وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بهمد الرخام ثم زاد فيه المنصور وأبناه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا * وتشرى الله لهذا البيت وعنايته به أكثر من أن يحاط به وكفى من ذلك أن جعله مهبطا للوحي والملائكة ومكانا للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه وأوجب الحرمه من سائر نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب له غيره فنع كل من خالف دين الاسلام من دخول ذلك الحرم وأوجب على داخله أن يتجرد من الخيط إلا أزارا يستره وحى العائذ به والرائع في مسارحه من مواقع الآفات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يحتطب له شجر * وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة أميال إلى التنعيم ومن طريق العراق سبعة أميال إلى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة أميال إلى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة أميال إلى منقطع العشائر * هذا شأن مكة وخبرها ونسب أم القرى وتسمى الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها أيضا بكة قال الأصمعي لأن الناس يبك بعضهم بعضا إليها أي يدفع وقال مجاهد بكة أبدلوهام بما كما قالوا لأرب ولازم لقرب الخرجين وقال النخعي بالباء البيت وبالميم البلد وقال الزهري بالباء المسجد كله وبالميم الحرم وقد كانت الأمم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث إليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزاه إلى الذهب اللذين وجدتهما عبد المطلب حين احتقر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين افتتح مكة في الجب الذي كان فيها سبعين ألف أوقية من الذهب مما كان الملوك يهدون البيت فيها ألف ألف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزنا وقال له علي بن أبي طالب رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر فلم يحركه هكذا قال الأزرق وفي البخاري بسنده إلى أبي وائل قال جلست إلى شيبه بن عثمان وقال جلست إلى عمر بن الخطاب فقال هممت أن لأدع فيها صفراء ولا يضا الا قسمتها بين المسلمين قلت ما أنت بفاعل قال ولم قلت فلم يفعل ما جاك فقال هما اللذان يقتدى بهما وخرجه

بوداودوا بن ماجه وأقام ذلك المال الى أن كانت فتنة الاقطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي زين
 العابدين سنة تسع وتسعين ومائة حين غلب على مكة عمدا الى الكعبة فأخذ ما في خزائنها وقال ما تصنع
 الكعبة بهذا المال موضوعا فيها لا يتفقد به نحن أحق به نستعين به على حربنا وأخرجناه ونصرف فيه وبطلت
 الذخيرة من الكعبة من يومئذ * (وأما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان أول أمره أيام الصابئة
 موضع الزهرة وكانوا يقرّبون اليه الزيت فيما يقرّبونه يصبونه على الخصرة التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل
 واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوا قبله لصلاتهم * وذلك أن موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني
 اسرائيل من مصر لتمليكهم بيت المقدس كما وعد الله أبائهم اسرائيل وأباه اسحاق من قبله وأقاموا بأرض ابيه
 أمره الله باتخاذ قبة من خشب السنت عين بالوحى بمقدار ما وصفتها وحيا كلها وتماثيلها وأن يكون فيها
 التابوت ومائدة بعصا فيها ومناارة بقناديلها وأن يصنع مذبحا للقربان وصف ذلك كله في التوراة أكل وصف
 فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضا عن الألواح المتولة
 بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها * وعهد الله الى موسى بأن يكون هارون صاحب
 القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها ويقرّبون في المذبح أمامها ويقرضون للوحى
 عندها * ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة قبلتهم ووضعوها على الخصرة بيت المقدس وأراد داود
 عليه السلام بناء مسجده على الخصرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربعة سنين من ملكه
 وخمسائة سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشي أبوابه
 وحيطانه بالذهب وصاغ فيها كله وتماثيله وأوعيته ومنازته ومفتاحه من الذهب وجعل في ظهره قبر البضع فيه
 تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من صهيون ببلد أبيه داود تحمله الاسباذ والكهوية
 حتى وضعه في القبر ووضع القبة والاعية والمذبح كل واحد حيث أعذله من المسجد وأقام كذلك ما شاء الله
 ثم خربه بخت نصر بعد ثمانمائة سنة من بنيه وأحرق التوراة والعصا وصاغ الهياكل ونثر الاحجار ثم لما أعادهم
 ملوك الفرس بناء عزير بنى اسرائيل لعهد باعانة بهمن ملك الفرس الذي كانت الولادة لبني اسرائيل
 عليه من سبي بخت نصر وحدثهم في بنيه حدودا دون بناء سليمان بن داود عليهم السلام فلم يتجاوزوها
 ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملك لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبى خسمان من كهنتهم
 ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه
 حتى أكمله في ست سنين فلما جاء طيطس من ملوك الروم وغلبهم وملك أمرهم خرب بيت المقدس ومسجدها
 وأمر أن يزرع مكانه ثم أخذ الروم يدين المسيح عليه السلام ودانوا بتعظيمه ثم اختلف حال ملوك الروم في الاخذ
 بدين النصارى تارة وتركه أخرى الى أن جاء قسطنطين وتنصرت أمته هيبلانه وارتفعت الى المقدس في طاب
 الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فأخبرها القساسة بانه رمى بخشبه على الارض وألقى عليها القمامات
 والقاذورات فاستخرجت الخشبة وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة فكانها على قبره بزعمهم
 وخربت ما وجدت من عمارة البيت وأمرت بطرح الزبل والقمامات على الخصرة حتى غطاها وخفي مكانها
 براء بزعمها لما فعلوه بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه السلام وبني
 الامر كذلك الى أن جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسأل عن الخصرة فأرى مكانها وقد علاها الزبل
 والتراب فكشف عنها وبني عليها مسجدا على طريق البداة وعظم من شأنه ما أذن الله من تعظيمه وما سبق
 من أم الكتاب في فضله حسبا ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على ستين مساجد
 الاسلام بما شاء الله من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة
 وفي مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد وألزم ملك الروم أن يعث القعلة والمال لبناء هذه المساجد
 وأن ينقوها بالقسي فساء فأطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما ضعف أمر الخلافة أعوام الخمسمائة من
 الهجرة في آخرها وكانت في ملكة العبيد بن خلفاء القاهرة من الشيعة واختل أمرهم زحف الفرنجة
 الى بيت المقدس فلكوه وملكوا معه عامة نفور الشام وبنوا على الخصرة المقدسة منه كنيسة كنوا يعظمونها
 ويقتضون بنائها حتى اذا استقل صلاح الدين بن أيوب الكردي ملك مصر والشام ومحمدا أثر العبيد بن

ويدهم زحف إلى الشام وجاهد من كان به من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا ملكوه من نغور الشام وذلك نحو ثمانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر الصخرة وبني المسجد على النحو الذي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرف من لك الاشكال المعروف في الحديث الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أول بيت وضع فقال مكة قبل ثم أي قال بيت المقدس قبل فكم بينهم ما قال أربعون سنة فإن المدة بين بناء مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين إبراهيم وسليمان لأن سليمان بنه وهو ينف على الألف بكثير * واعلم أن المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد أول بيت عين للعبادة ولا يعد أن يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة وقد نقل أن الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك أنها كانت مكانا للعبادة كما كانت الجاهلية تضع الأصنام والتماثيل حوالى الكعبة وفى جوفها والصابئة الذين بنوا هيكل الزهرة كانوا على عهد إبراهيم عليه السلام فلا تعد مدة الأربعين سنة بين وضع مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وإن لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وإن أول من بنى بيت المقدس سليمان عليه السلام فتفهمه فقيه حل هذا الاشكال * (وأما المدينة) * وهى المسماة يثرب فهى من بناء يثرب ابن مهلاثل من العمالة وملكها بنو اسرائيل من أيديهم فيما ملكوه من أرض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلبوهم عليها وعلى حصونها * ثم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة إليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر إليها معه أبو بكر وبعثه أصحابه ونزل بها وبني مسجده ويؤله في الموضع الذى كان الله قد أعد له ذلك وشرفه فى سابق أزله وآواه أبناء قيلة ونصروه فلذلك سموا الانصار وسمت كلمة الاسلام من المدينة حتى علمت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار أنه يتحول عنهم إلى بلده فأهملهم ذلك فخاطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخبرهم أنه غير متحول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجده الشريف بها وجاء فى فضلها من الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين العلماء فى تفضيلها على مكة وبه قال مالك رحمه الله لما ثبت عنده فى ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب فى المعونة الى أحاديث أخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف أبو حنيفة والشافعى * وأصبحت على كل حال ثانية المسجد الحرام ووجه إليها الامم بأفئدتهم من كل اوب فانظر كيف تدرجت الفضيلة فى هذه المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتفهم سر الله فى السكون وتدريجهم على ترتيب محكم فى أمور الدين والدنيا * (وأما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم فى الارض الا ما يقال من شأن مسجد آدم عليه السلام بسرنديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شئ يؤول عليه وقد كانت للامم فى القديم مساجد يعظمونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالحجاز اتى أمر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها فى غزواته وقد ذكر المسعودى منها بيوتنا لسنن من ذكرها فى شئ اذهى غير مشروعة ولا هى على طريق ديني ولا يلتفت إليها ولا الى الخبر عنها ويكنى فى ذلك ما وقع فى التواريخ فمن أراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبيلها

فصل فى ان المدن والامصار بأفريقية والمغرب قليلة

٧

والسبب فى ذلك أن هذه الاقطار كانت للبربر منذ آلاف من السنين قبل الاسلام وكان عمر انهارا ككاه بدويا ولم تستقر فيهم الحضارة حتى تستكمل أحوالها والدول التى ملكتهم من الافرنجة والعرب لم يطل أحد ملكهم فيهم حتى ترتخ الحضارة منها فلم تزل عوائد البداءة وشؤونها فكانوا إليها أقرب فلم تكثر مبانيهم وأيضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم أعرق فى البدو والصنائع من توابع الحضارة وانما تتم المباني بها فلا بد من الخلق فى عملها فلما لم يكن للبربر احتمال لها لم يمكن لهم تشوق الى المباني فضلا عن المدن وأضافهم أهل عصبية وأنساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والأنساب والعصبية أجح الى البدو وانما يدعوا الى المدن الدعة والسكون وبصرسا كنهم اعيالا على حاميتهما فجد أهل البدو لذلك يستكفون عن سكنى المدينة أو الإقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والغنى وقيل ما هو فى الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله أو أكثره بدويا وأهل خيام وظوا عن وقياطن وكنن فى الجبال وكان عمران بلاد العجم كله أو أكثره قري وأصارا ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وأما الهالان العجم فى الغالب ليسوا بأهل أنساب يحافظون

عليها ويتناغون في صراحتها والتصاميمها الا في الاقل وأكثرا ما يكون سكنى البدو ولاهل الانساب لان حجة التسب
أقرب وأشد فتكون عصيته كذلك وتنزع بصاحبها الى سكنى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبالة
ويصير عيالا على غيره فافهمه وقس عليه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٨ فصل في ان المباني والمصانع في الملة الإسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها الى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعينه اذ العرب أيضا عرق في البدو وأبعد عن الصنائع وأيضاف كانوا
أجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما تملكوها لم ينسخ الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة
مع أنهم استغنوا بما وجدوا من مباني غيرهم وأيضاف كان الدين أول الامر مانعا من المغالاة في البنين
والاسراف فيه في غير القصد كما عهد لهم عرجين استأذنه في بناء الكوفة بالحجارة وقد وقع الحريق في القصب
الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلوا ولا يزيدن أحد على ثلاثة أسيان ولا تطاولوا في البنين والزمو السنة
تلمزمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس أن لا يرفعوا بنينا فوق القدر قالوا وما القدر قال ما لا يترى بكم
من الدرف ولا يخرجكم عن القصد فلما بعد العهد بالدين والتخرج في أمثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك
والترف واستخدم العرب أمة القرس وأخذوا عنهم الصنائع والمباني ودعتهم اليها أحوال الدعة والترف
فحينئذ شيدوا المباني والمصانع وكان عهد ذلك قريبا بانقراض الدولة ولم ينسخ الامد لكثرة البناء واختطاط
المدن والأمصار الا قليلا وليس كذلك غيرهم من الامم فالقرس طالت مدتهم الا فامن السنين وكذلك القبط
والهنط والروم وكذلك العرب الاولى من عاد ونجد والعمالة والتبابعة طالت آمادهم ورمت الصنائع فيهم
فكانت مبانيهم وهياكلهم أكثر عددًا وأبقى على الأيام أثرًا واستبصر في هذا نجد كما قلت لك والله وارث الارض
ومن عليها

٩ (فصل في أن المباني التي كانت تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل)

والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباني وثيقة في تشيدها وله
والله أعلم وجه آخر وهو أن مسرعة ذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب
الهواء والمياه والمزارع والمراعى فانه بالتفاوت في هذه تتفاوت جودة المصنوعات من حيث العمران الطبيعي
والعرب بعزل عن هذا وانما يراعون مراعى ابلهم خاصة لا يسألون بالماء طاب أو خبت ولا قل أو أكثر
ولا يسألون عن زكاء المزارع والمنايات والاهوية لا تتقاهم في الارض ونقاها من الحبوب من البلد البعيد وأما
الرياح فالقفر مختلف لاهاب كاهها والظعن كليل لهم بطبيعتها لان الرياح انما تخبت مع القرار والسكنى وكثرة
الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان كيف لم يراعوا في اختطاطها الامراعى ابلهم
وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها
من بهدمهم كما قدمناه أنه يحتاج اليه في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط
الامم فيعمرها الناس فلاول وهلة من انحلال أمرهم وذهاب عصيتهم التي كانت سياجها لها في عليها الخراب
والانحلال كما أن لم تكن والله يحكم لامعق لحكمه

١٠ (فصل في مبادئ الخراب في الأمصار)

اعلم أن الأمصار اذا اختطت أولا تكون قليلة المساكن وقليلة آلات البناء من الحجر والخير وغيرهما مما يعالى
على الحيطان عند التأتى كالزليج والرخام والريج والزجاج والفسيفساء والصدف فيكون بناؤها مؤثرا ومثدوبا
والآلات فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثرت مساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حينئذ وكثرة الصنائع الى أن
تبلغ غاية من ذلك كما سبق شأنها فاذا تراجع عمرانها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فضدت الاجادة
في البناء والاحكام والمعالاة عليه بالتعيق ثم تقل الاعمال لعدم الساكن فيقل جلب الآلات من الحجر
والرخام وغيرهما فتفقد ويصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي في مبانيهم فينقلونها من مصنع الى مصنع
لاجل خلاه أكثر المصانع والقصور والمنازل بقله العمران وقصوره عما كان أولا ثم لا تزال تنقل من قصر

الى قصر ومن دار الى دار الى أن يفقد الكثير منها جلة فيعودون الى البسادة في البناء ولتخذ الطوب عوضا
عن الجارة والقصور عن التيق بالكلية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمد اشروبطهم عليها سيما المداوة
ثم تترى الناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

١١ فصل في ان تفاضل الامصار والمدن في كثرة الرود مساهما ونفاق الاسواق
انما هو في تفاضل عمراتها في الكثرة والفتنة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت أن الواحد من البشر غير مستقل بتحصيل حاجاته في معاشه وأنهم
متعاونون جميعا في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عدد هم
اضعافا فالقوت من الخطة مثلا لا يستقل الواحد بتحصيل حصته منه واذا اتدب لتحصيله السنة أو العشرة
من حداد ونجار لادلات وفاتم على البقر واثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن القمح وتوزعوا على تلك
الاعمال او اجتمعوا وحصل بعملهم ذلك مقدار من القوت فانه حيث قد قوت لضعافهم مرات فالاعمال بعد
الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضروراهم فأهل مدينة أو مضر اذا وزعت أعمالهم كلها على مقدار
ضروراهم وحاجاتهم اكنفي فيها بالانق من تلك الاعمال وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف
في حالات الترف وعوائده وما يحتاج اليه غيرهم من أهل الامصار ويستجلبونه منهم بأعواضه وقيمة فيكون لهم
بذلك حظ من الغنى وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق أن المكاسب انما هي قيم الاعمال
فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعتهم أحوال الرفه والغنى الى الترف وحاجاته
من الثائق في المساكن والملابس واستجادة الآنية والماعون واتخاذ الخدم والمراكب وهذه كلها أعمال
تستدعي قيمها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها فتفق أسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصر
ونخرجه ويحصل اليسار لتخلي ذلك من قبل أعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثمانية ثم زاد الترف
تابع الكسب وزادت عوائده وحاجاته واستتبطت الصنائع لتحصيلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب
في المدينة لذلك ثمانية ونفقت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة لان الاعمال
الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الأصلية التي تختص بالمعاش فالمصر اذا فضل بعمران واحد
فضله بزيادة كسب ورفه وبعواد من الترف لا توجد في الاخر فكا كان عمرانه من الامصار أكثر وأوفر كان حال
أهله في الترف أبلغ من حال المصر الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضي مع القاضي والتاجر مع
التاجر والصانع مع الصانع والسوق مع السوق والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي * واعتبر ذلك
في المغرب مثلا بحال فاس مع غيرها من أمصاره الاخرى مثل بجاية وتلمسان وسبتة فجدينهما بونا كثيرا
على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس أوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل صنف مع
صنف أهله وكذا أيضا حال تلمسان مع وهران أو الجزائر و حال وهران والجزائر مع ماديوم ما الى أن تنتهي
الى المداشر الذين اعتما لهم في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون عنها وما ذلك الالتفات الاعمال فيها فكا منها
كلها أسواق الاعمال والخرج في كل سوق على نسبه فالقاضي بفاس دخله كفاء نخرجه وكذا القاضي
بتلمسان وحيث الدخل والخرج أكثر يكون الاحوال أعظم وهما بفاس أكثر لنفاق سوق الاعمال
بما يدعوا اليه الترف فالاحوال أضخم ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه
الى الامصار التي لا توفى أعمالها بضرورياتها ولا تعذ في الامصار اذهى من قبيل القرى والمداشر فذلك تجد
أهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة لما أن أعمالهم لا تفي بضرورياتهم
ولا يفضل ما يتأكلونه كسبا فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك مساكين محاو ينج الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى
في أحوال الفقراء والسؤال فان السائل بفاس أحسن حالا من السائل بتلمسان أو وهران ولقد شاهدت بفاس
السؤال يسألون أيام الاضاحي أثمان ضخما ياهم ورأيهم يسألون كثيرا من أحوال الترف واقتراح الماك
مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريال والآنية ولوسال سائل مثل هذا بتلمسان
أو وهران لاستنكر وعنف وجزر ويلفتنا هذا العهد عن أحوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائدهم

ما يقضى منه العجب حتى ان كثيرا من الفقراء بالمغرب يزعمون من النقلة الى مصر لذلك ولما يلقونهم من أن شأن الرفة بمصر أعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس أن ذلك لزيادة ايشار في أهل تلك الآفاق على غيرهم أو أموال مختزنة لديهم وأنهم أكثر صدقة وايشارا من جميع أهل الأمصار وليس كذلك وإنما هو لما تعرفه من أن عمران مصر والقاهرة أكثر من عمران هذه الأمصار التي لديك فعظمت لذلك أحوالهم * وأما حال الدخل والخرج فتكافئ في جميع الأمصار ومتى عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومتى عظم الدخل والخرج اتسعت أحوال الساكنين ووسع المصر كل شيء يملك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل والايثار على مبتغيه ومثلها شأن الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف أحوالها في هجرانها أو غشيانها فان بيوت أهل النعم والثروة والموائد الخصبة منها تكثر بساحتها وأقنيتهابها بنثر الحبوب وسواقط الفئات فيزدحم عليها غواشي النمل والخشاش ويخلق فوقها عصاب الطيور حتى تروح بطانا وتغلي شجعا وربا وبيوت أهل الخصاصة والفقراء الكاسدة أرواقهم لا يسرى بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تأوي الى زوايا بيوتهم قارة ولا هرة كما قال الشاعر

نسقط الطير حيث تلتقط الحبة وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناس بغاشية العجم من الحيوانات وفئات الموائد بفضلات الرزق والترف وسمولتها على من يذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر لوجود أمثالها لديهم واعلم أن اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة و الله سبحانه وتعالى أعلم وهو غني عن العالمين

(فصل في أمصار المدن)

١٢

اعلم أن الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فيها الضروري وهي الاقوات من الحنطة وما في معناها كالباقلاء والبصل والثوم وأشباهه ومنها الحاجي والكافي مثل الادم والقواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثرت أسعارة الضروري من القوت وما في معناه وعلت أسعار الكافي من الادم والقواكه وما يتبعها واذ اقل ساكن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس * والسبب في ذلك أن الحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اقتناذها اذا كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره أو سنته فيتم اقتناذها أهل المصر أجمع أو الاكثر منهم في ذلك المصر أو فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل متخذ لقوته فتفضل عنه وعن أهل بيته فضله كبيرة تسد خلة كثيرين من أهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن أهل المصر من غير شك فترخص أسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما توقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران * وأما سائر المرافق من الادم والقواكه وما اليها فانها لا تنعم بها البلوى ولا يستغرق اقتناذها أعمال أهل المصر أجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحرا موفورا للعمران كثير طبات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصورا بالغيا ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم أهل الاغراض ويذل أهل الرفة والترف أثمانها بأسراف في الغلاء لحاجتهم اليها أكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه * وأما الصنائع والاعمال أيضا في الأمصار الموفورة العمران فبسبب الغلاء فيها أمور ثلاثة الأول كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز أهل الاعمال لخدمتهم وامتنان أنفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة أقواتها والثالث كثرة الترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في مهتهم فيبدلون في ذلك لاهل الاعمال أكثر من قيمة أعمالهم من حاجة ومنافسة في الاستئثار بها فاعتز العمال والصنائع وأهل الحرف وتغلبوا أعمالهم وتكثر نفقات أهل المصر في ذلك * وأما الأمصار الصغيرة والقليلة الساكنين فأقواتهم قليلة لقله العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحتسرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستامه وأما مرافقهم فلا تدعو اليها أيضا حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقه فيقتصر بالرخص في سعره وقد يدخل أيضا في قيمة الاقوات قيمة

ما يعرض عليها من المكوس والمغارم السلطان في الاسواق وأبواب الحضر والحياة في مصانع وصولها
عن البيوعات لما يسهمون بذلك كانت الاسعار في الامصار أغلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم
والقراض قليلة لديهم أو معدومة وكثير ما في الامصار لا سيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضا في قيمة
الاقوات قيمة علاجها في القلع ويحافظ على ذلك في أسعارها كما وقع بالانجليس لهذا العهد وذلك أنهم لما ألقاهم
النصارى الى سيف البحر وبلادهم المتوعدة الخبيثة الزراعة النكدية النبات وملكوا عليهم الارض الزاكية
والبلد الطيب فاحتاجوا الى علاج المزارع والقطن لاصلاح نباتها وقلعها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم
ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في قلوبهم ثققات لها خطر فاعتبروها في سعرهم واختص قطر الاندلس
بالتغلا من اذ اضطرهم النصارى الى هذا المعمور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك ويحسب الناس اذا سمعوا
بغلاء الاسعار في قطرهم أنها قليلة الاقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعمور فلها فيما
علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلو منهم سلطان أو سوق عن قذان أو مزرعة أو قلع الا قليل من أهل الصناعات
والمهن أو الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي اقواتهم
وعلوقاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه * ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك
في زكاه منابهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المون جملة في القلع مع كثرة وعمومته فصار ذلك سببا لخص
الاقوات ببلدهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

(فصل في قصور أهل البادية عن سكنى مصر كثير العمران)

١٣

والسبب في ذلك أن المصريين كثير العمران يكثر ترفه كما قد مناه وتكثر حاجات ساكنه من أجل الترف
وتعتاد تلك الحاجات لما يدعوا اليها فتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية
بازدحام الاغراض عليها من أجل الترف وبالمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم
المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والاقوات والاعمال فتلك ثققات ساكنه كثرة بالغة على نسبة
عمرانه ويعظم خرجه فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفسه وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهم
والبدوى لم يكن دخله كثيرا اذا كان ساكنا كما يمكن كساد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم تأثر
كسبا ولا مالا فيتعذر عليه من أجل ذلك سكنى مصر كغير الغلاء مرافقه وعزة حاجاته وهو في بدوه
يسد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤناته فلا يضطر الى المال وكل من يشوف
الى مصر وسكانها من أهل البادية فيسر بعمامها يظهر عجزه ويفتضح في استيطانه الامن يقدم منهم تأثر المال
ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فينتد ينقل الى مصر
وينتظم حاله مع أحوال أهلها في عوائدهم وترفعهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شئ محيط

(فصل في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقير مثل الامصار)

١٤

اعلم أن ما توفر عمرانه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثرتا كنه اتسعت أحوال أهلها وكثرت أموالهم
وأمصارهم وعظمت دولهم وعمالهم * والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سبب في
ذكره من أنها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوقوف بالضروريات في حاجات الساكن من الفضلة البالغة على مقدار
العمران وكثرت فيعود على الناس كسبا يأنلونه حسب ما يجدون في ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب
فيمتد الرقة لذلك وتتسع الاحوال ويحيى الترف والغنى وتكثر الحياة للدولة بتفاق الاسواق فيكثر مالها ويشمخ
سلطانها وتتفنن في اتخاذ المعاقل والحصون واختطاط المدن وتشييد الامصار * واعتبر ذلك بأقطار المشرق
مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها وأقطارها وراء البحر الرومي لما كثرت
عمرانها كيف كثرت المال فيهم وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاجرهم وأحوالهم
فالذي نشاهد لهذا العهد من أحوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفعتهم
واتساع أحوالهم أكثر من أن يحيط به الوصف وكذا تجار أهل المشرق وما يلغنا عن أحوالهم وأبلغ منها
أحوال أهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يلغنا عنهم في باب الغنى والرفه غرائب تسم

الركان بحد شهور بما تلقى بالانكار في غالب الامر ويحسب من يسعها من العائمة أن ذلك لزيادة في أموالهم
أولاً المعادن الذهبية والفضية أكثر بأرضهم أولاً ذهب الاقدمين من الامم استأثروا به دون غيرهم وليس
كذلك معدن الذهب الذي تعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب أقرب وجميع
ما في أرضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال عتيداً موفوراً لديهم لما جلبوا
بضائعهم الى سواهم يتغنون بها الاموال ولا يستغنوا عن أموال الناس بالجملة * ولقد ذهب التجمون لما
رأوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق من كثرة الاحوال واتساعها ووفراً أموالها فقالوا بان عطايا الكواكب
والسهام في مواليد أهل المشرق أكثر منها حصصاً في مواليد أهل المغرب وذلك صحيح من جهة المطابقة بين
الاحكام التجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب التجوي وبقي عليهم
أن يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه بأرض المشرق وأقطاره وكثرة
العمران تفيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه فلذلك اختص المشرق بالرفه من بين الاقفاق
لان ذلك لمجرد الاثر التجوي فقد فهمت مما أشرنا لك أولاً أنه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه
وعمران الارض وطبيعتها أمر لا بد منه * واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطرافه بركة وبرقة لما خف
سكنها وتناقص عمرانها كيف تلاشت أحوال أهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها
فقلت أموال دولها بعد ان كانت دول النسيعة وصنما حجة بها على ما بلغك من الرفه وكثرة الجبايات واتساع
الاحوال في نفقاتهم وأعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من القبر وان الى صاحب مصر لحاجاته ومهماته
وكانت أموال الدولة بحيث حل جوهر الكاتب في سفره الى فتح مصر ألف حل من المال يستعديها لارزاق
الجنود واعطياتهم ونفقات الغزاة وقطر المغرب وان كان في القديم دون افرقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت
أحواله في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد أقصر عن ذلك لقصور العمران فيه
وتناقصه فقد ذهب من عمران البر فيه أكثر منه ونقص عن معهوده نقصاً ظاهراً محسوساً وكاد أن يلحق
في أحواله بمثل أحوال افرقية بعد أن كان عمرانته متصلاً من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين
السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم كلها أو أكثرها قفار وخلاء وصحار الا ما هو منها بسيف البحر أو ما يقاربه
من التلول والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

(فصل في تأثر العقار والضيايع في الامصار وحال فوائدها واستغلالها)

١٥

اعلم أن تأثر العقار والضيايع الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا في عصر واحد اذ ليس
يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن الحد ولو بلغت أحوالهم في الرفه ما عسى
أن تبلغ وانما يكون ملكهم وتأثرهم لها نادر يجام بالوفاة من آباءه وذوي رحمه حتى تأذى أملاكه الكثيرين
منهم الى الواحد أو أكثر ذلك أو أن يكون بحواله الاسواق فان العقار في آخر الدولة وأول الاخرى عند فناء
الحامية وخرق السياج وتداعى المصر الى الخراب تقل الغبطة به لقله المنفعة فيها تلاشى الاحوال فترخص
قيمتها وتلك بالاثمان البسيطة وتتخطى بالميراث الى ملك آخر وقد استجيدت مصر شبهة باستعمال الدولة الثانية
وانتظمت له أحوال رائقة حسنة تحصل معها الغبطة في العقار والضيايع لكثرة منافعتها حينئذ تقظم
قيمتها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا معنى الحواله فيها ويصبح مالكمها من أغنى أهل مصر وليس
ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته تعجز عن مثل ذلك * وأما فوائده العقار والضيايع فهي غير كافية لما لكها
في طبقات معاشه اذ هي لا تنفي بعوائد الترف وأسبابه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي
سمعنا من مشيخة البلدان أن القصد باقتناء الملك من العقار والضيايع انما هو الخشية على من يترك خلفه
من الذرية الضعفاء ليكون مبراهم به ورزقهم فيه ونشؤهم بفائدته ماداموا عاجزين عن الاكتساب
فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعوا فيها بأنفسهم وربما يكون من الولد من يعجز عن التكسب لضعف في بدنه
أو آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك العقار وقوام حاله هذا قصد الترفيق في اقنانه وأما القول منه واجراء
أحوال الترفيق فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل أو النادر بحواله الاسواق وحصول الثمرة البالغة منه
والعالي في جنسه وقيمه في المصر الا أن ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه عين الامراء والولاة واعتصموا

في الغالب أو أرادوه على بيعهم منهم ونالت أصحابه منه مضار ومعايب والله غالب على أمره وهو رب العرش العظيم

(فصل في حاجات المتولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة)

١٦

وذلك أن الحضري إذا عظم تموله وحسب كثير العقار والضباع تأثله وأصبح أغنى أهل المصر ورمقه العيون بذلك وانقضت أحواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك وغصوا به ولما في طباع البشر من العدوان تمتد أعينهم الى تلك ما يبدونه وينافسون فيه ويتخيلون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في رتبة حكم سلفاني وسبب من المواخذة ظاهر يتزعج به ماله وأكثر الأحكام اللطانية جائرة في الغالب إذا عدل المحض انما هو في الخلافة الشرعية وهي قليلة البث * قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تعود ملكا عضوا فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمران من حامية تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذي قرابة للملك أو خالصة له أو عصبية يتحماها السلطان فيستظل بظلالها ويرتع في أمنها من طوارق التعدي وإن لم يكن له ذلك أصبح نهبا يوجوه التحيلات وأسباب الحكام والله يحكم لامعقب حكمه

(فصل في ان الحضارة في الامصار من قبل الدول وأما ترسخ باتصال الدولة ورسوخها)

١٧

والسبب في ذلك أن الحضارة هي أحوال عادية زائدة على الضروري من أحوال العمران زيادة تتفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الامم في القلة والكثرة تتفاوت في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ويحتاج كل صنف منها الى القومة عليه المهرة فيه وبقدرة ما يزيد من أصنافها تزيد أهل صناعتها ويكثر ذلك الجليل بها ومتى اتصلت الايام وتعاقبت تلك الصناعات حذق أولئك الصانع في صناعتهم ومهروا في معرفتها والاعصار يظولها وانفساح أمدها وتكرير أمتالها تزيدها استحكاما ورسوخا وأكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستثمار العمران وكثرة الرفه في أهلها وذلك كله انما يجي من قبل الدولة لان الدولة تجمع أموال الرعية وتنفعها في بطانتها ورجالها وتسع أحوالهم بالجاء أكثر من اناسها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا يخرجها في أهل الدولة ثم فين تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر قنونه وهذه هي الحضارة * ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وماذا لا المجاورة السلطان لهم وفيض أمواله فيهم كلما يخضر ما قرب منه فما قرب من الارض الى أن يفتي الى الحظوف على البعد وقد قد من أن السلطان والدولة سوق للعالم فالصانع كلها موجود في السوق وما قرب منه وإذا بعدت عن السوق اقتطعت البضائع جلة ثم انه إذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك المصر واحد بعد واحد استحسنت الحضارة فيهم وزادت رسوخا واعتبر ذلك في اليهود لما طال ملكهم بالشام نحو من ألف وأربعمائة سنة رسيخت حضارتهم وحذقوا في أحوال المعاش وعوائد والتفت في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر أحوال المنزل حتى انها تؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم * ورسيخت الحضارة أيضا وعوائد هافي الشام منهم ومن دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة * وكذلك أيضا القبط دام ملكهم في الخلافة ثلاثة آلاف من السنين فرسيخت عوائد الحضارة في بلادهم مصر وأعقبهم بها ملك اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناصر لكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك أيضا رسيخت عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العماليق والتبابعة آلافا من السنين وأعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة التبط والفرس بها من لدن الكلدانيين والبيكانيين والكسروية والعرب بعدهم آلافا من السنين فلم يكن على وجه الارض لهذا العهد أحضر من أهل الشام والعراق ومصر وكذا أيضا رسيخت عوائد الحضارة واستحسنت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها لا قوط ثم ما أعقبها من ملوك بني أمية آلافا من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فاتصلت فيها عوائد الحضارة واستحسنت * وأما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت

طاعة البربر أهل الضاحية لهم طاعة غير مستحكمة فكانوا على قلعة وأوقاز وأهل المغرب لم تجاورهم دولة
وانما كانوا يعثون بطاعتهم إلى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افرريقية والمغرب لم يلبث
فيهم ملك العرب الا قليلا أول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن استقر منهم بافرريقية والمغرب
لم يجد لهم من الحضارة ما يقلد فيه من سلفه اذ كانوا بربر منغمسين في البداوة ثم انتفض بربرة المغرب الاقصى
لاقرب العهود على يد ميسرة المظفر أيام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا أمر العرب بعد واستقلوا بأمر
أنفسهم وان بايعوا لادريس فلا تعدد دولته فيهم عريضة لان البربر هم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها
كثير عدد وبقيت افرريقية للاغالبة ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض الشيء بما حصل لهم
من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران القبروان وورث ذلك عنهم كامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ
أربعة مائة سنة وانصرفت دولتهم واستحالت صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب
الهلالين عليها وخربوها وبقي أثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يؤنس فيمن سلف له بالقلعة
أو القبروان أو المهدي سلف فتجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده أثارا ملتبسة بغيرها يميزها
الحضري البصري بها وكذا في أكثر أمصار افرريقية وليس ذلك في المغرب وأمصاره لرسوخ الدولة بافرريقية أكثر
أمد منذ عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة وأما المغرب فاتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ
كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير
من أهلها اليهم طوعا وكرها وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها
ومعظمها من أهل الاندلس ثم انتقل أهل شرق الاندلس عند جالية النصارى إلى افرريقية فأبقوا فيها
وبأصاها من الحضارة أثارا ومعظمها يؤنس امتزجت بحضارة مصر وما ينقله المسافرون من عوائدها فكان
بذلك للمغرب وافرريقية حظ صالح من الحضارة عني عليه الخلاء ورجع على أعقابهم وعاد البربر بالمغرب إلى أديانهم
من البداوة والخشونة وعلى كل حال فآثار الحضارة بافرريقية أكثر منها بالمغرب وأمصارها منذ أول فيها
من الدول الساقفة أكثر من المغرب واقترب عوائدهم من عوائد أهل مصر بكثرة المترددين بينهم * فتفطن
لهذا السر فانه خفي عن الناس وأعلم أنها أمور متناسبة وهي حال الدولة في القوة والضعف وكثرة الامة
أو الجليل وعظم المدينة أو المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك أن الدولة والملك صورة الخلقة والعمران وكلها
مادة لها من الرعايا والأمصار وما تراها من أحوال وأموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من أسواقهم
ومتاجرهم وإذا أفاض السلطان عطاءه وأمواله في أهلها انبت فيهم ورجعت اليه ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم
في الجباية والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة يسار الرعايا
وكثرتهم يكون مال الدولة وأصله كله العمران وكثرته فاعتبره وتأملته في الدول تجده والله يحكم لا معقب لحكمه

١٨ (فصل في أن الحضارة غاية العمران ونساية العمر وانها مؤونة بفساده)

قد بينا لك فيما سلف أن الملك والدولة غاية للعصية وأن الحضارة غاية للبداوة وأن العمران كله من بداوة وحضارة
وملك وسوقه له عمر محسوس كما أن للشخص الواحد من أشخاص المكونات عمرا محسوسا وتبين في المعقول
والمنقول أن الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه وغناها وأنه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن أثر التشو
والتقوية ثم تأخذ بعد ذلك في الانحطاط فتعلم أن الحضارة في العمران أيضا كذلك لانه غاية لا مزيد وراءها
وذلك أن الترف والنعمة اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه إلى مذاهب الحضارة والتعلق بعوائدها
والحضارة كما علمت هي التفتن في الترف واستجدادة أحواله والكلف بالصنائع التي تؤتى من أصنافه وسائر
فنون من الصنائع المهيئة للمطابخ أو الملابس أو المباني أو القروش أو الأثاث ولما تراها من أحوال المنزل والتأنيق
في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يحتاج إليها عند البداوة وعدم التأنيق فيها واذا بلغ التأنيق في هذه الاحوال
المرتبة الغاية تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بألوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها
ولادنياها أما دينها فلا تستحكم صبغة العوائد التي يعسر نزاعها وأما دنياها فلهذا كثرة الحاجات والمؤنات
التي تطالب بها العوائد ويجوز الكسب عن الوفاء بها * ويؤايد أن المصر بالتفتن في الحضارة تعظم نفقات

أهل الحضارة تتفاوت بتفاوت العمران حتى كان العمران أكثر كانت الحضارة أكثر وقد كاد منا أن المصير
الكثير العمران يختص بالفلاحة في أسواقه وأسعار حاجته ثم زيدها المكوس غلاء لأن الحضارة إنما تكون
عند انتهاء الدولة في استغنائها وهو زمن وضع المكوس في الدول لكثرة خرجها حينئذ كما تقدم
والمكوس تعود على البياعات بالفلاحة لأن السوق والتجار كلهم يحتسبون على ساعهم وبضائعهم جميع
ما ينفقونه حتى في مؤنة أنفسهم فيكون المكوس لذلك داخل في قيم المبيعات وأثمانها فتعظم نفقات أهل
الحضارة وتخرج عن القصد إلى الإسراف ولا يجدون وليجة عن ذلك لما ملكهم من أثر العوائد وطاعتها وتذهب
مكاسبهم كلها في النفقات ويتابعون في الانفاق والخصاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع
فتكسد الأسواق ويفسد حال المدينة وداعية ذلك كله إفراط الحضارة والترفع وهذه مفسدات في المدينة
على العموم في الأسواق والعمران وأما قساد أهلها في ذاتهم واحد واحد على الخصوص فمن الكذب والتعب
في حاجات العوائد والتأتون بألوان الشر في تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بمصروف
آخر من ألوانها فذلك يكثر منهم الفسق والنمر والسفسفة والتحيل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير
وجهه وتنصرف النفس إلى الفسك في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم أجرياء على الكذب
والمقامرة والغش والخلافة والسرقة والخبز في الإيمان والربا في البياعات ثم تجدهم أبصر بطرق الفسق
ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه وأطراح الحشمة في الخوض فيه حتى بين الأقارب وذوي المحارم الذين تقتضي
البدانة الحياء منهم في الاقتداء بذلك وتجدهم أيضا أبصر بالمكر والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من
القهر وما يتوقعونه من العقاب على تلك القبائح حتى يصير ذلك عادة وخلقا لا كثرهم إلا من عصمه الله ويموج
بحر المدينة بالسفلة من أهل الأخلاق الذميمة ويجاريهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم من أهل عن
التأديب وغلب عليه خلق الجواروان كانوا أهل أنساب وبيوتات وذلك أن الناس بشر فمائلون وانما
تفاضلوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل فمن استحسنت فيه صبغة الرذائل بأي وجه كان
وفسد خلق الخير فيه لم يتقعه زكاه نسبه ولا طيب منته ولهذا تجد كثيرا من أعقاب البيوت وذوي الاحساب
والاصالة وأهل الدول منطرحين في القمار متحللين للعرف الدينية في معاشهم بما فسد من أخلاقهم وما تلونوا به
من صبغة الشر والسفسفة وإذا كثر ذلك في المدينة أو الامة تأذن الله بخرابها وانقراضها وهو معنى قوله تعالى
وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليهم القول فدمرناها تدميرا * ووجهه أن مكاسبهم
حينئذ لا تأتي بحاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة النفس بها فلا تستقيم أحوالهم وإذا فسدت أحوال
الأشخاص واحد واحد اختل نظام المدينة وخربت * وهذا معنى ما يقوله بعض أهل الخواص أن المدينة
إذا كثرت فيها غرس النارج تأذنت بالخراب حتى أن كثيرا من العامة يتحاشى غرس النارج بالدور وليس المراد
ذلك ولا أنه خاصية في النارج وانما معناه أن البساتين وأجاء المياه هو من توابع الحضارة ثم إن النارج والليم
والسرو وأمثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية الحضارة إذ لا يقصد منها في البساتين الأشكال فقط
ولا تغرس إلا بعد التفتن في مذاهب الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصرو خرابه كما قلناه ولقد قيل
مثل ذلك في الدفلى وهو من هذا الباب إذ الدفلى لا يقصد بها إلا تلون البساتين بنورها ما بين أحمر وأبيض
وهو من مذاهب الترف * ومن مفساد الحضارة الانغماس في الشهوات والاسترسال فيها لكثرة الترف
فيقع التفتن في شهوات البطن من المأكول والملاذ ويتبع ذلك التفتن في شهوات الفرج بأنواع المناسك من
الزنا واللواط فيفضي ذلك إلى فساد النوع إما بواسطة اختلاط الأنساب كما في الزنا فيجهد كل واحد ابنه أذهو
لغير رشدة لأن المياه مختلطة في الأرحام فتفقد الشفقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيها * كون ويؤدى
ذلك إلى انقطاع النوع أو يكون فساد النوع كاللواط أذهو يؤدى إلى أن لا يوجد النوع والزنا يؤدى إلى عدم
ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمه الله في اللواط أظهر من مذهب غيره ودل على أنه أبصر بمقاصد
الشرعية واعتبارها للمصالح فانهم ذلك واعتبر به أن غاية العمران هي الحضارة والترفع وأنه إذا بلغ غايته
انقلب إلى الفساد وأخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول إن الأخلاق الحاصلة من الحضارة
والترف هي عين الفساد لأن الإنسان انما هو إنسان باق قدره على جلب منفعته ودفع مضاره واستقامة خلقه

السعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرته عاجبه أما عجز الماحصل له من الدعة أو ترفع الماحصل له من
المرتب في النعيم والترف وكلا الأمرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع الحضارة واستقامة خلقه للسعي في ذلك
والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التأديب فهو بذلك عيال على الخامة التي
تدافع عنه ثم هو فاسد أيضا غالبا بما فسد منه العوائد وطاعتها وما تلقت به النفس من مكانتها كما قرناه
الاقبال النادر واذا فسد الانسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مستغنيا على
الحقيقة وبهذا الاعتبار كان الذين يتربون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين أن الحضارة هي
سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن

١٩ (فصل في ان المصار التي تكون كراسي للملك مخرب مخراب الدولة وانتقاضها)

قد استقر بنا في العمران أن الدولة اذا اختلت وانتقضت فان المصار الذي يكون كرسيا اسطانيا ينتقض
عمرانه وربما ينتهي في انتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يخلف والسبب فيه أمور (الاول أن الدولة لا بد
في أولها من البداوة المقتضية للتجافي عن أموال الناس والبعد عن التحدث ويدعو ذلك الى تحقيق الجباية
والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل النفقات وتبصر الترف فاذا صار المصار الذي كان كرسيا للملك في ملكة
هذه الدولة المتجددة ونقصت أحوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت أيديها من أهل المصار لان الرعايا تبع
للدولة فيرجعون الى خلق الدولة أما طوعا لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم أو كرها لما يدعو اليه خلق
الدولة من الانتقاض عن الترف في جميع الأحوال وقلة العوائد التي هي مادة العوائد فتقصر لذلك حضارة
المصار ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصار * (الامر الثاني أن الدولة
انما يحصل لها الملك والاستيلاء بالغلب وانما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين
أهل الدولتين وتكثر احداهما على الأخرى في العوائد والأحوال وغاب أحد المتنافيين يذهب بالمتنافي الآخر
فتكون أحوال الدولة السابقة مذكورة عند أهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقبيحة وخصوصا أحوال
الترف فتفقد في عرفهم ينكسر الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد أخرى من الترف فتكون عنها
حضارة مستأنفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الأولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في المصار
* (الامر الثالث أن كل أمة لا بد لها من وطن هو منشأهم ومنه أولية ملكهم واذا ملكوا ملكا آخر
صار تبعاً للأول وأما مصادره تابعة لامصار الأول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسع الكرسى تحوم الممالك
التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسى الأول وتهوى أقدرة الناس اليه من أجل
الدولة والسلطان فينتقل اليه العمران ويختص من مصر الكرسى الأول والحضارة انما هي توفر العمران
كما قد مناه فتنتقص حضارته وعمدته وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للبطونية في عدولهم بكرسبهم عن بغداد
الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المداين الى الكوفة والبصرة ولبنى العباس في العدول عن دمشق
الى بغداد ولبنى مرين بالغرب في العدول عن مرا كس الى قاس وبالجملة فان خراب الدولة الكرسى في مصر
يخل بعمران الكرسى الأول * (الامر الرابع) * أن الدولة الثانية لا بد فيها من تبع أهل الدولة السابقة
وأشباعها بنحو يلهم الى قطر آخر يؤمن فيه عائلتهم على الدولة وأكثر أهل المصار الكرسى أشباع الدولة
أما من الخامة الذين نزلوا به أول الدولة أو أعيان المصار لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع
أصنافهم بل أكثرهم ناشئ في الدولة فهم شيعه لها وان لم يكونوا بالشوكه والعصية فهم بالميل والمحبة والعقيدة
وطبيعة الدولة المتجددة محو آثار الدولة السابقة فينقلهم من مصر الكرسى الى وطنها المتكمن في ملكتها
فبعضهم على نوع التغريب والحبس وبعضهم على نوع الكرامة والتلف بحيث لا يؤدي الى النفرة حتى لا يبق
في مصر الكرسى الا الباعة والهمل من أهل القليج والعبارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها وأشباعها
من يشته به المصار واذا ذهب من مصر أعيانهم على طبقاتهم قصص ساكنه وهو معنى اختلال عمرانه ثم لا بد
من أن يستجده عمران آخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة أخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمشابهة
من له يت على أوصاف مخصوصة فظهر من قدرته على تغيير تلك الأوصاف وإعادة بنائها على ما يجتازها

ويقترحه فيخرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانية وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كرامى للملك وشاهدناه وعلمناه والله يقدر الليل والنهار * والنسب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة أن الدولة والملك للعمران بمشابهة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر فالدولة دون العمران لا تصور والعمران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع قنتمين السياسة لذلك اما الشرعية أو الملكية وهو معنى الدولة وإذا كانا لا يتفككان فاختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر كما أن عدمه مؤثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على العموم أو بنى أمية أو بنى العباس كذلك وأما الدولة الشخصية مثل دولة أنوشروان أو هرقل أو عبد الملك بن مروان أو الرشيد فأشخاصها متعاقبة على العمران حافظه لوجوده وبقيته وقرينة الشبهة بعضهما من بعض فلا تؤثر كثيرا اختلال لان الدولة بالحقيقة الفاعلة في مادة العمران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على أشخاص الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفعتم عصبية أخرى مؤثرة في العمران ذهبت أهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه أولا والله سبحانه وتعالى أعلم

٢٠ (فصل في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع ودون بعض)

وذلك أنه من البين أن أعمال أهل المصر يستدعي بعضها بعضا لما في طبيعة العمران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض أهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويحتصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون عقلا اذ لا فائدة لمنحله في الاعتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالخياط والحداد والتجار وأمثالها وما يستدعي لعوائد الترف وأحواله فانما يوجد في المدن المستجيرة في العمارة لاخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصانع والدهان والطباخ والصقار والسفاح والهزاس والذباح وأمثال هذه وهي متفاوتة وقد مر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي أحوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب الحمامات لانها انما توجد في الامصار المستحضرة المستجيرة العمران لما يدعو اليه الترف والغنى من التسم ولذلك لا توجد في المدن المتوسطة وان زرع بعض الملوك والرؤساء اليها فيضطها ويجري أحوالها الا أنها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتغرب وتفر عنها القومة لئلا فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض ويد

٢١ (فصل في وجود العصبية في الامصار وتطلب بعضهم على بعض)

من البين أن الاتهام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا أهل نسب واحد الا انه كما قد مرنا أضعف عما يكون بالنسب وأنه تحصل به العصبية بعضها بعضا تحصل بالنسب وأهل الامصار كثير منهم ملتحصون بالصهر يجذب بعضهم بعضا الى أن يكونوا الحماة قرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترقون شيعا وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتخلص ظل الدولة عن القاصية احتاج أهل امصارها الى القيام على أمرهم والتطرق في حاية بلدهم ورجعوا الى الشورى وعجز العلية عن السفلة والنفوس بطباعها متطاولا الى القلب والرياسة فتطمح الشبيخة خلا الجحوم السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وسازع كل صاحبه ويستوصلون بالاتباع من الموالي والتبع والاحلاف ويدلون ما في أيديهم للاوغاد والاولثاب فيه صوب كل صاحبه ويتعين القلب لبعضهم فيعطف على اكفائه ليغص من أغنهم ويتبعهم بالقتل أو التغريب حتى يخضع منهم الشوكة النافذة ويحل الاغفار الخادشة ويتبد بمصره أجمع ويرى أنه قد استحدث ملكا بورنه عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم ورجعوا بصموا بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعظم أصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزعوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجحوم على السرير واتخاذ الآلة واعداد المواكب للسير في اقطار البلد والضم والتصية والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد أحوالهم لما اتصلوه من شارات الملك التي ليسوا

لها بأهل انقادهم الى ذلك تقلص الدولة والتمسك ببعض القرابات حتى صارت عصية وقد تنزه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السداجة فرار من التعريض بنفسه للسخرية والعيب وقد وقع هذا بأفريقية لهذا العهد في آخر الدولة الخفصية لأهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقصة وبسكرة والزاب وما الى ذلك سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلبوا على أمصارهم واستبدوا بأمرها على الدولة في الاحكام والنجابة واصطروا طاعة معروفه وصفقة ممرضة وأقطعوها جابيا من الملاينة والملاطفة والانتقاد وهم بمنزل عنه وأورثوا ذلك أعقابهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتعير ما يحدث لأعقاب الملوك وخلفهم وتطموا أنفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق حتى مماثل ذلك مولانا أمير المؤمنين أبو العباس وانتزع ما كان بأيديهم من ذلك كما ذكره في أخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في آخر الدولة الصنهاجية واستقل بأمصاير الجريد أهلها واستبدوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكهم عبد المؤمن بن علي وتغلبهم كلهم من أمارتهم به الى المغرب ومحامن تلك البلاد آثارهم كما ذكر في أخبارهم وكذا وقع بسببه لا آخر دولة بني عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالباً في أهل السروات والبيوتات المرشحين للمشيخة والرياسة في مصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغا والمالهه ما وإذا حصلت العصية والالتحام بالانقاد لأسباب يجزئ الله المقدار فيقلب على المشيخة والعلية إذا كانوا قاندين للعصاية والله سبحانه وتعالى غالب على أمره

(فصل في ثبات أهل الأمصار)

٢٢

اعلم أن لغات أهل الأمصار إنما تكون بلسان الامة أو الجليل الغالين عليها أو المختطين لها ولذلك كانت لغات الأمصار الإسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عربية وإن كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير أعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك وكلها موافقة للصورة مقدمة على الملة والدين إنما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما أن النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الألسن في جميع محالها واعتبر ذلك في نهى عمر رضي الله عنه عن بطانة الأعاجم وقال إنه أخب أي مصكرو وخديعة فلما هجر الدين اللغات الأجنبية وكان لسان القائمين بالدولة الإسلامية عربياً هجرت كلها في جميع محالها الآن الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأمصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى رشح ذلك لغة في جميع أمصارهم ومدنهم وصارت الالسنه العجمية دخيلة فيها وعربية ثم فسد اللسان العربي بمخالفتها في بعض أحكامه وتغيراً وأخره وإن كان يبق في الدلالات على أصله وسمى لساناً حضرياً في جميع أمصار الاسلام وأيضاً فكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من أعقاب العرب المالكين لها الهالكين في ترفها بما كثروا الهجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت لغة الأعقاب على حال لغة الآباء وان فسدت أحكامها بمخالطة الأعاجم شيئاً فشيئاً وسميت لغتهم حضرية منسوبة الى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها كانت أعرق في العروية ولما غلبت العجم من الديلم والسلجوقية بعدهم بالمشرق وزنانه والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عنابة المسلمين بالكتاب والسنة الذين بهما حفظ الدين وصار ذلك من بقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام الا قليلاً بالامصار فلما ملك التترو المغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك المريج وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلاً يقع تعليم صناعاتها بالقوانين المتداولة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسه الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة العربية المضرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لبقاء الدين طلباً لها فاحتفظت ببعض الشيء وأما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت تكتب باللسان العجمي وكذا تدرب به

في المجالس والله أعلم بالصواب

﴿الفصل الخامس من الكتاب الاول﴾

في العاش ووجوه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفي مسائل

(فصل) في حقيقة الرزق والكسب وشرحهما وأن الكسب هو قيمة الاعمال البشرية *
اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويموته في حاله وأطواره من لدن نشوءه الى أشده الى كبره والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للانسان وامتن به عليه في غير ما آتاه من كآبه فقال خلق لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وأيدى البشر منتشرة فهي مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على نفسه وتجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آتاه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته يدفع الاعراض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كما طهر المصلح للزراعة وأمثاله الا أنها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشا ان كانت بقصد الضرورة والحاجة ورياشا وممولا ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل أو المقتنى ان عادت منفعة على العبد وحصل له ثمرته من انتفاعه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا قال صلى الله عليه وسلم اعمالك من مالك ما أكلت فأفقت أو لبست فألبيت أو تصدقت فأضيت وان لم يتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى رزقا والمالك منه حيث يسعي العبد وقدرته يسمى كسبا وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا يسمى رزقا اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى اتفعا به يسمى رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق عند أهل السنة وقد اشترط المعتزلة في تسميته رزقا أن يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عندهم لا يسمى رزقا وأخرجوا الفصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيئا منها رزقا والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمؤمن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولهم في ذلك حجب ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم أن الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامة فالحل من عند الله فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب وممقول لانه ان كان عملا بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الانساني كما تراه والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل ممول وهما الذخيرة والقنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواهما في بعض الاحيان فانما هو لقصد تحصيلهما بما يقع في غيرهما من حوالة الاسواق التي هما عنهما بمنزل فهما أصل المكاسب والقنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم أن ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات ان كان من الصنائع فالمفاد المقتنى منه قيمة عمله وهو القصد بالقنية اذ ليس هنالك الا العمل وليس يقصود بنفسه للقنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غير هائل التجارة والحياكة معهما الخشب والغزل الا أن العمل فيهما أكثر فقيمتهم أكثر وان كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المفاد والقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اذ لو لا العمل لم تحصل قنيته وقد تكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تحق ملاحظة العمل كما في أسعار الاقوات بين الناس فان اعتبارا لالاعمال والتفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قد منها لكنه خفي في الاقطار التي علاج الفلح فيها ومثله بسيرة فلا يشعر به الا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المقادير والمكتسبات كلها أو أكثرها انما هي قيم الاعمال الانسانية وتبين مسمى الرزق وانه المنتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مسماهما * واعلم أنه اذا فقدت الاعمال أو قلت بانتقاص العمر ان تأذن الله برفع الكسب ألا ترى الى الانصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفتقد لاهل الاعمال الانسانية وكذلك الامصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع احوالا وأشد رفاهية كما قد منها قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد اذا تناقص

عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن الأنهار والعيون ينقطع جريها في القفر لما أن فور العيون انما يكون بالانبات والامتراء الذي هو بالعمل الانساني كالحيال في شروع الانعام فإلم يكن انبساط ولا امتراء ففدت وغارت بالجملة كما يجف الضرع اذا ترك امتراؤه وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يام ٤ عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة ككأنهم لم تكن والله مقدر الليل والنهار

(فصل في وجوه المعاش واصنافه ومذاهب)

٢

اعلم أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعول من العيش كآفته لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل الا بهذه جعلت موضعها على طريق المبالغة ثم ان تحصيل الرزق وكسبه اما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرما وجباية واما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتراسه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطيادا واما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام والحري من دوده والعسل من نحله أو يكون من النبات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلها واما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية اما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كآبة ونجارة وخباطة وحياسة وفروسة وأمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات واما أن يكون الكسب من البضائع واعدادها للاعواض اما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها وارتقاب حواله الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فهذه وجوه المعاش واصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الادب والحكمة كالحرير وغيره فانهم قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعة فاما الامارة فليست بعذب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدمت من أحوال الجبايات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات اذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظرو ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة الى آدم أبي البشر وأنه معلمها والقائم عليها اشارة الى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها الى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثابته ومتأخرة عنها لانها مركبة وعلمية تصرف فيها الافكار والانتظار ولهذا لا توجد غالبا الا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحى من الله تعالى وأما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي مخيلات في الحصول على ما بين القميتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك الفضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكايبة لما أنه من باب المقامرة الا أنه ليس أخذا للمال الغير مجتازا فلهذا اختص بالشرعية

(فصل في ان الخدمة ليست من الطبيعي)

٣

اعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الامارة والملك الذي هو بسبيله من الجندى والشرطي والكتاب ويستكن في كل باب بمن يعلم غناه فيه ويتكفل بأرزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاشها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو ينبوع جداولهم وأما ما دون ذلك من الخدمة فسيها ان أكثر المترفين يرفع عن مباشرة حاجاته أو يكون عاجزا عنها لما ربي عليه من خلق التسم والترف فيتخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجرا من ماله وهذه الحالة غير مجودة بحسب الرجولية الطبيعية للانسان اذ الثقة بكل أحد عجز ولا نها تزيد في الوظائف والخرج وتدل على العجز والخلف الذي ينبغي في مذاهب الرجولية التزهد عنهما الا أن العوائد تقلب طباع الانسان الى ما لو فها فهو ابن عوائد لا ابن نسبه ومع ذلك فالخدم الذي يستكن به ويوثق بغنائه كالمغفود اذ الخديم القائم بذلك لا بعدد أربع حالات اما مضطلع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيهما وهو أن يكون غير مضطلع بأمره ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل أن يكون مضطلعا غير موثوق أو موثوقا غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن أحدا استعماله بوجه اذ هو باضطلاع وثقة غنى عن أهل الرتب الدنية ومحتقر لئال الاجر من الخدمة لا قدره على أكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء أهل

الجاه العريض اعموم الحاجة الى الجاه وأما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موقوف فلا ينبغي له اقل استعماله لانه يجحف بمخدومه في الامرين معافيض عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة أخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذا الصنفان لا يطمع أحد في استعمالهما ولم يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موقوف غير مضطلع ومضطلع غير موقوف والناس في الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجحين وجه الا أن المضطلع ولو كان غير موقوف أرجح لانه يؤمن من تضيقه ويحاول على التحرز من خيائه جهدا استطاعة وأما المضيع ولو كان مأموفا فضرره بالتضييع أكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذة قانونا في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

(فصل في ان اتغنى الاموال من الدفائن والكنوز ليس بعاش طبيعي)

اعلم أن كثيرا من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتبعون الكسب من ذلك ويعتقدون أن أموال الامم السالفة مختزنة كلها تحت الارض محتوم عليها كلها بطلاسم سحرية لا ينض ختامها ذلك الا من عثر على علمه واستحضر ما يحمله من الجور والدعا والقربان فأهل الامصار باقريقية يرون أن الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بهادقوا أموالهم وكذلك وأدعوها في الصحف بالكتاب الى أن يجدوا السبيل الى استخراجها وأهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في أمم القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالبين لذلك الى حفر موضع المال عن لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خاليا ومعمورا بالديار أو يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم أو قنيدية الارض حتى يظنه خسقا أو مثل ذلك من الهذر ونجد كثيرا من طلبة البر بالمرغرب العاجزين عن المعاش الطبيعي وأسبابه يتقربون الى أهل الدنيا بالاوراق المتحزمة الخواشي اما بخطوط عجمية أو بما ترجم برعهم منها من خطوط أهل الدفائن باعطاء الامارات عليها في أما كنها يتبعون بذلك الرزق منهم بما يعشونهم على الحفر والطلب ويعتقون عليهم بأنهم انما جعلهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال الحكام والعقوبات ورمعاتكون عند بعضهم نادرة أو غريبة من الاعمال السحرية يقوم بها على تصديق ما بقي من دعواه وهو عززل عن السحر وطرقه فيولع كثير من ضعفاء العقول بجمع الايدي على الاحتفار والتسترفيه بظلمات الليل مخافة الرقباء وعيون أهل الدول فاذا لم يعثروا على شيء رددوا ذلك الى الجهل بالطلسم الذي ختم به على ذلك المال بخادعون به أنفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجوه الطبيعية للكسب من التجارة والفلح والصناعة فيطلبونه بالوجوه المتحرفة وعلى غير المجري الطبيعي من هذا وأمثاله عجزا عن السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه ولا يعلمون أنهم يوقعون أنفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه شديد أشد من الاول ويعترضون أنفسهم مع ذلك لمنال العقوبات ورمعات يحمل على ذلك في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجوه الكسب ومذاهبه ولا تفي عطالها فاذا عجز عن الكسب بالمجري الطبيعي لم يجد وليجة في نفسه الا التي لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليقى له ذلك بالعوائد التي حصل في أسرها فيحصر على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فأكثر من تراهم يحرسون على ذلك هم المترفون من أهل الدولة ومن سكان الامصار الكثرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر وما في معناها فتجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركب ان عن شواذه كما يحرسون على الكيمياء هكذا بلغني عن أهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبية المغاربة لعلمهم يعثرون منه على دفين أو كنز ويزيدون على ذلك البحث عن نفوير المياه لما يرون أن غالب هذا الاموال الدفينة كلها في مجارى النيل وأنه أعظم ما يسترد فينا أو مختزنا في تلك الآفاق ويعتقون عليهم أصحاب تلك الدفائن المتشغلة في الاعتذار عن الوصول اليها بجريه النيل تسترا بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحصر من ساء ذلك منهم على تظوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كفايا بشان السحر متوارثا في ذلك القطر عن أوليه فعلمهم السحرية وآثارها باقية بأرضهم في البرابي وغيرها وقصة سحرية فرعون شاهد باختصاصهم بذلك وقد تناقل أهل المغرب

قصيدة ينسبونها الى حكماء المشرق تعطى فيها كيفية العمل بالتقوير بصناعة صحيرية حسبما تراه فيها وهي هذه

يا طالب السرى في التقوير * اسمع كلام الصدق من خبير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم * من قول بهتان ولقط غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصحتي * ان كنت ممن لا يرى بالزور
فاذا أردت تقوير البشر التي * حارت لها الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي أوقفها * والرأس رأس الشبل في التقوير
ويدها ماسكتان للجل الذي * في الدلو يشل من قرار البير
وبصدره هاء كما عابتها * عدد الطلاق احذر من التكرير
ويطأ على الطاءات غير ملاس * مشى الليب الكيس الحرير
ويكون حول الكل خط دائر * تريعه أولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطحه به * واقصد عقب الذبح بالتخير
بالسندروس وباللبان ومبعة * والقسط والبسه ثوب حرير
من أحرر أو أصفر لا أزرق * لا أخضر فيه ولا تهمكدير
ويشده خيطان صوف أبيض * أو أحرر من خالص التميمير
والطالع الأسد الذي قد ينوا * ويصكون به الشهر غير منير
والبدر متصل بسعد عطارد * في يوم سبت ساعة التدبير

يعنى أن تكون الطاءات بين قدميه كأنه يمشى عليها وعندى أن هذه القصيدة من تعويذات المخترفين فاهم في ذلك أحوال غريبة واصطلاحات عجيبه وتنتهى الخبرفة والكذب بهم الى أن يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويحتفرون الحفر ويضعون المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بأمثال هذه الصحائف ويبعثون على اكراء ذلك المنزل وسكناه ويوهمون أن به دفيناً من المال لا يعبر عن كثرة ويطالبون بلئال لا شتر العاقير والخورات لخل الطلاس وبعدونه بظهور الشواهد التي قد أعدوها هنالك بأنفسهم ومن فعلهم قبيح لما يراه من ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يشعرون منهم في ذلك اصطلاح في كلامهم يلبسون به عليهم ليخفى عند محاورتهم فيما يملونه من خسر وجور وخبث حيوان وأمثال ذلك وأما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا أصل له في علم ولا خبر واعلم أن البكنوز وان كانت توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بأمر نعم به البلوى حتى يتخر الناس أموالهم تحت الأرض ويحتسبون عليها بالطلاسم لافى القديم ولا فى الحديث والركاز الذى ورد فى الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفين الجاهلية انما يوجد بالعمور والاتفاق لا بالقصد والطلب وأيضا فمن اخترن ماله وختم عليه بالاعمال الصحيرية فقد بالغ فى اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يتغبه ويكتب ذلك فى الصحائف حتى يطالع على ذخيره أهل الاعصار والاتفاق هذا ينقض قصد الاحقاء وأيضا فأفعال العقلاء لا بد وأن تكون لغرض مقصود فى الاتقاق ومن اخترن المال فانه يحتزنه لولده أو قريبه أو من يؤثره وأما أن يقصد اخفاءه بالكلية عن كل أحد وانما هو للبلاء والهلاك أو لمن لا يعرفه بالكلية ممن سبأنى من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء بوجه وأما قولهم أين أموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفرة فاعلم أن الاموال من الذهب والفضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد والنجاس والرماس وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الانسانية ويريد فيها أو ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما تنقل من قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب أغراضه والعمران الذى يستدعى له فان نقص المال فى المغرب وافريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص فى مصر والشام فلم ينقص فى الهند والصين وانما هى الآلات والمكاسب والعمران يوفرها أو ينقصها مع أن المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى التولود والجوهر أعظم مما يسرع الى غيره وكذا الذهب والفضة والنجاس والحديد والرماس والقصد بربها من البلاء والقضاء ما يذهب

بأعيانها لا قرب وقت وأما ما وقع في مصر من أمر المطالب والكنوز فسيبه أن مصر في ملكة القبط منذ آلاف
 أو يزيد من السنين وكان موتاهم يدقون بوجودهم من الذهب والفضة والجواهر واللائي على مذهب من
 تقدم من أهل الدول فلما انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم تقروا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه
 فأخذوا من قبورهم ما لا يوصف كالأهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم وصارت
 قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفن فيها في كثير من الاوقات اما ما يدقونه من أموالهم
 أو ما يكرمون به موتاهم في الدفن من أوعية وتوابيت من الذهب والفضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ
 آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها فلذلك عني أهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها
 حتى أنهم حين ضربت المكوس على الاصناف آخر الدولة ضربت على أهل المطالب وصدرت ضريبة على من
 يشتغل بذلك من الخبي والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من أهل الاطماع الذريعة الى الكشف عنه
 والذرع باستخراجها وما حصلوا الا على الخيبة في جميع مساعيهم فعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء
 من هذا الوسواس وابتلى به أن يعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما يعوذ رسول الله صلى الله عليه
 وسلم من ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من الحكايات
 والله يرزق من يشاء بغير حساب

فصل في ان الجاه منيب للمال

وذلك انما نجد صاحب المال والخطوة في جميع اصناف المعاش أكثر يسارا وثروة من فاقد الجاه والسبب
 في ذلك أن صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه في سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالناس معينون له
 بأعمالهم في جميع حاجاته من ضروري أو حاجي أو كافي فتحصل تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ما شأنه
 أن تبذل فيه الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك الاعمال عليه فهو بين قيم
 للاعمال يكتسبها وقيم أخرى تدعو الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليه والاعمال لصاحب الجاه كثيرة فيفيد
 الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يسارا وثروة ولهذا المعنى كانت الامارة أحد أسباب المعاش كما قد مناه
 وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب مال فلا يكون يسارا لا بمقدار ماله وعلى نسبة سعيه وهو لا هم أكثر
 التجار ولهذا تجد أهل الجاه منهم يكونون أيسر بكثير ومما يشهد لذلك انما نجد كثيرا من الفقهاء وأهل الدين
 والعبادة اذا اشتمر حسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في ارفادهم فأخلص الناس في اعانتهم على
 أحوال دينهم والاعمال في مصالحهم أسرع اليهم الثروة وأصبحوا ميسرين غير مال مقتني الا ما يحصل لهم
 من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لهم رأيت من ذلك اعدادا في الامصار والمدن وفي البدو وبني
 لهم الناس في القلح والتجرو وهو قاعد بمنزلة لا يبرح مكانه فيتم ماله ويعظم كسبه ويتأهل الغنى من غير سعي وبحسب
 من لا يظن لهذا السر في حال ثروته وأسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى يرزق من يشاء بغير حساب

فصل في ان السادة والكسبة انما يحصل غالبا من اسل الخسوع والتملق وان هذا الخلق من اسباب السعادة

قد سلف لنا فيما سبق أن الكسب الذي يستقيده البشر انما هو قيم أعمالهم ولو قدر أحد عطل عن العمل بجهة
 لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة
 ذلك نمو كسبه أو نقصانه وقد بينا آنفا أن الجاه يفيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه بأعمالهم
 وأموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتقربون به من عمل أو مال عوضا عما يحصلون عليه بسبب الجاه
 من الاغراض في صالحي أو طالح وتصير تلك الاعمال في كسبه وقيمها أموال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار
 لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة فتنتهي في العلو الى الملوك الذين ليس
 فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضرا ولا نفعا بين أبناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكما الله
 في خلقه بما ينظم معاشهم ويتيسر مصالحهم ويتم بقاؤهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وأنه
 وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاحسان كراه عليه بلههم

في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعالهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد يتنوع من العلوة فيتعين حله عليها فلا بد من حامل يكره ابناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد بين ان الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف بمن تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليحصل لهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل بأحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لانه قد لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا ينفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتفهم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كاسبه نصرا فافهم تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع ابواب المعاش ويتسع وينضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متعاضدا كان الكسب الثاني عنه كذلك وان كان ضيقا قللا فقله وفاقد الجاه وان كان له مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله ونسبة سعيه ذاهبا وآيبا في تنبئه كالكثير التجار واهل الفلاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا اقتدوا بالجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة واختيار مقرون العيش ترميقا ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وان الجاه متفرع وان السعادة والخير مقترنان بحصوله علمت ان بذله واقدانه من اعظم النعم واجلها وان باذله من اجل المنعمين وانما يبذله لمن تحت يديه فيكون بذله يد عالية وعزة فيحتاج طالبه ومبتغيه الى خضوع وتعلق كما بسأل اهل العز والمولود والافيتعذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتعلق من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وان اكثر اهل الثروة والسعادة بهذا التعلق ولهذا نجد الكثير من يتخلق بالترفع والشم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة * واعلم ان هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توهم الكمال وان الناس يحتاجون الى بضاعته من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علمه او الكاتب الجيد في كتابته او الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس يحتاجون لما يبدعه فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوهم اهل الانساب ممن كان في آياته ملك او عالم مشهور او كامل في طوره يعبرون بما راوه او سمعوه من حال آبائهم في المدينة ويتوهمون انهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستسكون في الحاضر بالامر المعدوم وكذلك اهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوهم بعضهم كالا في نفسه بذلك واحبا جاليه ويتجدد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتلقون ان هو اعلى منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف احداهم عن الخضوع ولو كان للملك ويعده مذلة وهو انا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم ايام بمقدار ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر له في شئ مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهموم والاحزان من تنصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من ايجاب الحق لنفسه او اباية الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل ان يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مقود له كما بين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له أصلا ومن هذا اشتهر بين الناس ان الكمال في المعرفة محروم من الحظ وأنه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشي يسره والله المقدر لا رب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الخلق ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا بلغت نهايتها من الثقل والاستيلاء انقرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم وينس من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب

دون مرتبة الملك ونحت يد السلطان وكانهم خول له فإذا استقرت الدولة وسمح الملك تساوى حينئذ في المنزلة عند السلطان كل من انتهى إلى خدمته وتقرب إليه بنصيحة واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهماته فوجد كثير من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بحجة ونصحه ويتزلف إليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعظيم من الخسوع والقلق له ولخاشيته وأهل نسبه حتى يرمخ قدمه معهم وينظمه السلطان في جلته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينظم في عدد أهل الدولة وناشئة الدولة حينئذ من أبناء قومها الذين ذلوا أضغانهم ومهدوا أكتافهم مغترون بما كان لا ياتهم في ذلك من الآثام لم تسمح به نفوسهم على السلطان ويعتدون بآثاره ويجرون في مضمار الدولة بيبه فيمقتهم السلطان لذلك ويساعدهم ويميل إلى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون إلى دالة ولا ترفع انما دأبهم الخسوع والقلق والاعتمال في غرضه متى ذهب إليه فيتسع جاعهم وتعلو منازلهم وتتصرف إليهم الوجوه والخواطير بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيما هم فيه من الترفع والاعتداد بالقديم لا يزيدهم ذلك إلا بعدا من السلطان ومقبا وإثارا لهؤلاء المصطنعين عليهم إلى أن تنقرض الدولة وهذا أمر طبيعي في الدولة ومنه جاء شأن المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

٧ فصل في أن القامنين بأموال الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة

والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب

والسبب لذلك أن الكسب كما قد مناه قيمة الأعمال وأنهم متفاوتة بحسب الحاجة إليها فإذا كانت الأعمال ضرورية في العمران عامة البسوى به كانت قيمتها أعظم وكانت الحاجة إليها أشد وأهل هذه البضائع الدينية لا تضطر إليهم عامة الخلق وإنما يحتاج إلى ما عندهم الخواص من أقبل على دينه وإن احتج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس على وجه الاضطرار والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر وانما يهتم بأقامة صراسيمهم صاحب الدولة بماله من النظر في المصالح فيقسم لهم حظا من الرزق على نسبة الحاجة إليهم على النحو الذي قررناه لا يساوونهم بأهل الشوك ولا بأهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة أهل العمران فلا يصح في قسمهم الا الظيل وهم أيضا لشرف بضائعهم أعزة على الخلق وعند نفوسهم فلا يخضعون لأهل الجاه حتى ينالوا منه حظا يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ أوقافهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على أعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بهزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحت بعض الفضلاء فنكر ذلك على وقوع يمدى أوراق محترقة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والخرج وكان فيما طالعت فيه أرزاق القضاء والائمة والمؤذنين فوقته عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع إليه وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لأرب سواه

٨ (فصل في أن القلاحة من معاش المتغنيين وأهل العافية من البسوة)

وذلك لانه أصيل في الطبيعة وبسيط في منجاء ولذلك لا تجده يتجمل أحد من أهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويحتص منجمله بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الادخله الذل وحمله البخارى على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بألة الزرع أو تجاروا الحد الذي أمر به والسبب فيه والله أعلم ما يتبعها من المعرم المفضى إلى التهمك والبدالعالية فيكون الغارم ذليلا بانساب تناوله أبدى القهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرما إشارة إلى الملك العضوض القاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في التمولات واعتبار الحقوق كلها مغرم للملوك والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٩ (فصل في معنى التجارة وما فيها من الصافي)

اعلم أن التجارة محاولة الكسب بتجبة المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء أي بما كانت السلعة من رقيق أو زرع أو حيوان أو قماش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالمحاولة لذلك الربح إما أن يحتزن السلعة ويحتجز بها حواله الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه وإما بأن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة فأعلمها لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة إشارة بذلك إلى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

١٠ (فصل في اثنى اصناف الناس يحترف بالتجارة وأيهم ينبغي له اجتناب حرفها)

قد قدّمنا أن معنى التجارة تجبة المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها بأغلى من ثمن الشراء إما بالتظار حواله الأسواق أو نقلها إلى بلد هي فيه أنفق وأغلى أو بيعها بالغلاء على الآجال وهذا الربح بالنسبة إلى أصل المال يسير إلا أن المال إذا كان كثيراً عظم الربح لأن القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التجبة من حصول هذا المال بأيدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي أثمانها وأهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المجحف بالبضائع ومن المثل في الاثمان المجحف بالربح كتمطيل المحاولة في تلك المدة ونهبها نهباً ومن الخود والانكار المسحت رأس المال ان لم يتقيد بالكاتب والشهادة وغناء الحكام في ذلك قليل لأن الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك أحوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح إلا بعظم العناء والمشقة أو لا يحصل أو يتلاشى رأس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصير بالחסبان شديد الملاحكة مقدماً ما على الحكام كان ذلك أقرب له إلى النصفة بجزاءه منهم ومما حكته والأفلا بد له من جاء يدفع به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الأول وكرهاً في الثاني وأما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكام فينبغي له أن يجتنب الاحتراف بالتجارة لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير مأكلة للباعة ولا يكاد ينتصف منهم لأن الغالب في الناس وخصوصاً الرعاع والباعة شرهون إلى ما في أيدي الناس سواهم متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت أموال الناس نهباً ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين

١١ (فصل في أن خلق الخبائر نازلة عن خلق الاشرف والملوك)

وذلك أن التجار في غالب أحوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي أعنى خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تتخلق بها الملوك والاشراف وأما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في أهل الطبقة السفلى منهم من الملاحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الاثمان ردّاً وقبولاً فأجدر بذلك الخلق أن يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجدد أهل الرياسة يتحاملون الاحتراف بهذه الحرفة لأجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتحامله لشرف نفسه وكرم جلالة الأمانة في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء إلى فضله وكرمه وهو رب الأولين والآخرين

١٢ (فصل في فضل التاجر للسلع)

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الاماتم الحاجة اليه من الغنى والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعته وأما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعته حيث تدبأ عوازا الشراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فكسدت سوقه وفسد أرباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فإن العالي من كل صنف من السلع انما يختص به أهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة إلى الوسط من كل صنف فليحتر ذلك جهده ففقه نفاق سلعته أو كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة أو في شدة الخطر في الطرقات يكون أكثر فائدة للتجار وأعظم ارباحاً واكفل بمحاولة الأسواق لأن السلعة المنقولة حيث تدرك تكون قليلة معوزة لعدم مكانها أو شدة الغرر في طريقها

فيقل حاء لوها ويعز وجودها واذا قلت وعزت غلت أثمانها وأما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق سابل بالامن فانه حينئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص أثمانها ولهذا تجدد التجار الذين يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم أموالا لبعدهم طريقهم ومشقته واعتراض المفاضة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في أماكن معالومة يبتدى اليها أدلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس فتجد سلع بلاد السودان قليلة لا ينافقخص بالغلاء وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع التجار من تنافلها ويسرع اليهم الغنى وانثروة من أجل ذلك وكذلك المسافرون من بلادنا الى المشرق لبعده الشقة أيضا وأما المترددون في أفق واحد ما بين أمصاره وبلدانه ففائدتهم قليلة وأرباحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

﴿فصل في الاحتكار﴾

١٣

وعما اشتهر عند ذوى البصر والتجربة في الامصار أن احتكار الزرع لتحين أوقات الغلاء مشوم وأنه يعود على فائده بالتلف والخسران وسببه والله أعلم أن الناس لحاجتهم الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيه من المال اضطرارا فتبقى النفوس متعلقة به وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير وبالله على من يأخذه مجانا ولعله الذي اعتبره الشارع في أخذ أموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجانا فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار للناس اليها وانما يعيهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبدلون أموالهم فيها الا باختيار وحرص ولا يبق لهم تعلق بما أعطوه فلهاذا يكون من عرف بالاحتكار تجتمع مع القوى النفسانية على متابعتها لما يأخذ من أموالهم فيفسد ربحه والله تعالى أعلم * ومعت فيما يناسب هذا حكاية طريقة عن بعض مشيخة المغرب أخبرني شيخنا أبو عبد الله الابلي قال حضرت عند القاضي بفاس لعهد السلطان أبي سعيد وهو الفقيه أبو الحسن المليي وقد عرض عليه أن يختار بعض الاقصاب الخزنية لجرأته قال فأطرق مليا ثم قال لهم من مكسر الخمر فاستخيل الحاضرون من أصحابه وعجبوا وسألوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت الجبايات كلها حراما فأختر منها ما لا يتابعه نفس معطيه والخمر قل أن يبدل فيها أحد ماله الا وهو طرب مسرور بوجدانه غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

﴿فصل في ان رخص الاسعار لضربا لمحترفين بالرخيص﴾

١٤

وذلك أن الكسب والمعاش كما قد مناه انما هو بالصنائع أو التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع واذا خارها يتعين بها حوالة الاسواق بالزيادة في أثمانها ويسمى ربحا ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائما فاذا استديم الرخص في سلعة أو عرض من مأكول أو ملبوس أو عقول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤس أموالهم واعتبر ذلك أولا بالزرع فانه اذا استديم رخصه يفسده حال المحترفين بساير أطواره من الفلح والزراعة لقله الربح فيه ونادته أو فسد فيفقدون النماء في أموالهم أو يجدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤس أموالهم وتفسد أحوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين أيضا بالطنن والخبز وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته مأكولا وكذا يفسد حال الجنده اذا كانت أرزاقهم من السلطان على أهل الفلح زرعافانها تنقل جبايتهم من ذلك ويهجرون عن إقامة الجندية التي هم بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد أحوالهم وكذا اذا استديم الرخص في السكر والعسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استديم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخص وكذا الغلاء المفرط أيضا وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتقررة بين أهل العمران وانما يحمدهم الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغنى والفقر والعالة

من الخلق هم الاكثر في العمران قيم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص
والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

١٥ (فصل في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الرؤساء وبعبارة من المروءة)

قد قدمنا في الفصل قبله ان الساجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وطلب الفوائد والارباح ولا بد في ذلك
من المكايسة والمماحكة والتعذر وممارسة الخصومات واللجاج وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف
نقص من الذكاء والمروءة وتجرح فيها لان الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود
بآثار الخير والزكاء وافعال الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص
خلال الخير ان تأخرت عنها بما ينطبع من آثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال
وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في أطوارهم فمن كان منهم سافل الطور مخالفا لثبات الباعة
أهل الغش والخلافة والغبور في الاثمان اقرارا وانكارا كانت رداءة تلك الخلق عنه أشد وغلبت عليه السفسفة
وبعد عن المروءة واكتسابهم بالجله والافلابد له من تأثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك منهم
في الجملة ووجود الصنف الثاني منهم الذي قدمناه في الفصل قبله أنهم يتدعون بالجهاد ويعوضون لهم من مباشرة
ذلك فهم نادرواقل من النادر وذلك أن يكون المال قد يوجد عنده دفعة بوع غريب أو ورثة عن أحد من
أهل بيته فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال بأهل الدولة وتكسبه ظهورا وشهرة بين أهل عصره فيرتفع عن
مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من وكلائه وحشمه ويسهل له الحكم النصفة في حقوقهم
بما يؤنسونه من بره واتحافه فيبعدونه عن تلك الخلق بالبعد عن معاناة الافعال المقتضية لها كما مر فتكون
مروءتهم أرسخ وأبعد عن تلك الحاجة الا ما يسرى من آثار تلك الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون الى
مشاركة أحوال أوائل الوكلاء ووافقهم أو خلافتهم فيما يأتون أو يذرون من ذلك الا أنه قليل ولا يكاد يظهر
آثره والله خلقكم وما تعمالون

١٦ (فصل في ان الصنائع لا بد لها من العلم)

اعلم أن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري وبكونه عليها هو جسماني محسوس والاحوال الجسمانية
المحسوسة فنقلها بالمباشرة أو عب لها أو كمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية المحسوسة أتم فائدة والملكة
صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل
تكون الملكة ونقل المعايينة أو عب وأتم من نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه أكمل وأرسخ من الملكة
الحاصلة عن الخبر وعلى قدر جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان
الصنائع منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي يكون للكليات
والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولا ولانه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون
سابقا في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصا ولا يزال الفكر يخرج أصنافها ومركباتها من القوة الى الفعل
بالاستنباط شيئا فشيئا على التدريج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وانما يحصل في أزمان وأجيال اذ خروج
الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع
في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت أمورا ترف فيها الى استعمال
الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع أيضا الى ما يختص بأمر المعاش ضروريا كان أو غير
ضروري وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة
والجزارة والتجارة والحدادة وأمثالها ومن الثاني الوراقة وهي معاناة الكتب بالتساخ والتجديد والغناء
والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الهندية وأمثالها والله أعلم

١٧ (فصل في ان الصنائع انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرة)

والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة انما هم في الضرورى من المعاش

وهو تحصيل الاقوات من الخنطة وغيرها فاذا اعتدت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووقت بالضرورة وزادت عليه صرف الزائد حيث تد الى الكالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذاء نسبة فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضرورى وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حيث تد واستجدادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعى الترف والثروة وأما العمران البدوى أو القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل فى الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعد فلا توجب جد فيه كاملة ولا مستجدادة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كاهل وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها وإذا زخر بجزر العمران وطلبت فيه الكالات كان من جملتها التأنيق فى الصنائع واستجدادتها فكملت بجميع مقدماتها وتزايدت صنائع أخرى معها مما تدعو اليه عوائد الترف وأحواله من جزار ودباغ وخزاز وصانغ وأمثال ذلك وقد تنهى هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى أن يوجد منها كثير من الكالات والتأنيق فيها فى الغاية وتكون من وجوه المعاش فى المصر لتكاملها بل تكون فائدتها من أعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف فى المدينة مثل الدهان والصفار والحماي والطباخ والسفاح والهرا من ومعلم الغناء والرقص وقرع الطبول على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعاونون صناعة اتساخ الكتب وتجديدها وتصحيحها فان هذه الصناعة اغنايدعو اليها الترف فى المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وأمثال ذلك وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور والحجم والجر الانسية وتخيل أشياء من العجائب بايها قلب الاعيان وتعليم الحداء والرقص والمشي على الخيوط فى الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والججارة وغير ذلك من الصنائع التى لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران أمصاره لم يبلغ عمران مصر والقاهرة أدام الله عمرانها بالمسلمين

١٨ (فصل فى ان رسوخ الصنائع فى امصار رانما هو برسوخ الحضارة وطول امدانها)

والسبب فى ذلك ظاهر وهو أن هذه كاهل عوائد العمران وألوان والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ فى الاجيال واذا استحكمت الصبغة عسر نزاعها ولهذا تجد فى الامصار التى كانت استبحرت فى الحضارة لما تراجع عمرانها وتنقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست فى غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها فى الوفور والكثرة وما ذاك الا لان أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال فى الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة وأحوالها مستحكمة راسخة فى جميع ما تدعو اليه عوائد أمصارها كالمباني والطبخ وأصناف الغناء واللهو من الآلات والابوتار والرقص وتنضيد الفرش فى القصور وحسن الترتيب والاوزاع فى البناء وصوغ الآنية من المعادن والخزف وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التى يدعو اليها الترف وعوائده فجددهم أقوم عليها وأبصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصنة موفورة من ذلك وحظ مقيم بين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تنقص والكثير منه لا يساوى عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف الى هلم جزا فبلغت الحضارة فيها مبلغا لم تبلغه فى قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر ايضا بطول امداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع أصنافها على الاستجدادة والتتميق وبقيت صبغتها ثابتة فى ذلك العمران لا تفارقه الى ان يتقضى بالكلية حال الصبغ اذ ارسخ فى الثوب وكذلك ايضا حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية والموحدين من بعدهم وما استكمل لها فى ذلك من الصنائع فى سائر الاحوال وان كان ذلك دون الاندلس الا أنه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينهما وتزداد المسافر من من قطرها الى قطر مصر فى كل سنة وربما سكن أهلها هناك عصورا فينقلون من عوائد ترفهم ومحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت أحوالها فى ذلك متشابهة من أحوال مصر لما ذكرناه ومن أحوال الاندلس لما ان أكثر ساكنها من شرق الاندلس حين الجلاء لعهد المائة السابعة ورسخ فيها من ذلك احوال وان كان عمرانها ليس

بمناسب لذلك لهذا العهد الآن الصيغة اذا استحسنت فقليل ما تحول الا بزوال محلها وكذا انجد بالقيروان
ومرا كثر وقلة بن حماداً ثرا بيا قيا من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً وفي حكم الخراب ولا يتفطن لها
الا البصير من الناس فيجد من هذه الصنائع آثاراً تدله على ما كان بها من كثرة الخلق المجمع في الكتاب والله
الخالق العليم

١٩ (فصل في ان الصانع انما يستجد وتكثر اذا كثر طلبها)

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يبيع بعماله ان يقع مجانياً لانه كسبه ومنه معاشه اذا فائدة له
في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصره ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة
وتوجه اليها النفاق وكانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجهد الناس
في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا توجه قصد
الي تعلمها فاختصت بالترك وفقدت للاهمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرئ ما يحسن بمعنى
ان صناعته هي قيمته أي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضا فهنا سر آخر وهو ان الصنائع واجادتها انما تطلبها
الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبها غيرها من أهل المصرف ليس على
نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها اتفاق كل شيء والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فاتفق منها
كان أكثر ضرورة والسوق وان طلبوا الصناعة فليس طلبهم بعام ولا سوقهم بنافعة والله سبحانه وتعالى
قادر على ما يشاء

٢٠ (فصل في ان الامصار اذا قربت الخراب انتقصت منها الصنائع)

وذلك لما بينا ان الصنائع انما تستجد اذا احتيج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت احوال المصروف أخذ في الهرم
بانقراض عمرانه وقلة ما كنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الضروري من احوالهم فقل
الصنائع التي كانت من توابيع الترف لان صاحبها حينئذ لا يبيع له معاشه فيقر الى غيرها أو يموت ولا يكون
خاف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتّاب والنساخ وأمثالهم
من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصنائع في التناقص ما زال المصرف في التناقص الى أن تضجّل والله
الخالق العليم سبحانه وتعالى

٢١ (فصل في ان العرب بعد الناس عن الصنائع)

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم
من أهل المشرق وأم النصرانية عدوة البحر الرومي أقوم الناس عليها لانهم أعرق في العمران الحضري وأبعد
عن البدو وعمرانه حتى ان الابل التي أعانت العرب على التوحش في القفر والاعراق في البدو ومفقودة لديهم
بالجملة ومفقودة مرابعها والرمال المهينة لتأجها ولهذا نجد اوطان العرب ومامل ككوه في الاسلام قليل
الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر آخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأم النصرانية
كيف استكثرت فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم
في البداوة منذ أقحاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بقطرهم كما قدمنا فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة
وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه ودبغه فانهم لما استحضروا بلغوا فيها
المنافع لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة وأما المشرق فقد
رست الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل ويونان والروم أحقاباً
مبتطولة فرست فيهم احوال الحضارة ومن جلتها الصنائع كما قدمنا فلم يمسح رسمها وأما اليمن والبحرين وعمان
والجزيرة وان ملكت العرب الا أنهم تداووا ملكتهم آلافاً من السنين في أمم كثيرين منهم واختطوا أمصاره
ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعماليق وجير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال
أمد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورست فلم يبل بيلي الدولة كما قدمنا فبقيت مستحكمة

حتى الآن واختصت بذلك الوطن كصناعة الوثني والعصب وما يستجد من حول الثياب والحرير فيها وافته وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

﴿فصل فيمن حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى﴾ ٢٢

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعده ملكة التجارة أو البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب في ذلك ان الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدحم دفعة ومن كان على الفطرة كان اسهل لقبول الملكات وأحسن استعداد الحصولها فاذا تلوذت النفس بالملكة الاخرى وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين بشهادة الوجود فقل ان يجيد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل العلم الذين ملكتهم فكرة فقههم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم آخر على نسبه بل يكون مقصرا فيه ان طلبه الا في الاقل النادر من الاحوال ومبنى سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلوذ به بلون الملكة الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لارب سواه

﴿فصل في الاشارة الى اصناف الصنائع﴾ ٢٣

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي بحيث نشد عن الحصر ولا ياخذها العدة الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف بالموضوع فنخصها بالذكر وتترك ما سواها فاما الضروري فالقلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة وأما الذريفة بالموضوع فكانت توليد الكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد فانه ضروري في العمران وعامة البلوى اذ به يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها مع ذلك المولودون وأمهاتهم وأما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه ويفترع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان وأما الكتابة وما يتبعها من الوراقة فهي حافظة على الانسان حاجته ومقدمة لها عن النسيان ومباعدة ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة تساهج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني وأما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى محاطة الملوك الاعظم في خلواتهم ومجالس أنسهم فلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة ومتممة في الغائب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله أعلم بالصواب

﴿فصل في صناعة القلاحة﴾ ٢٤

هذه الصناعة ثمرة اتخاذ الاقوات والحبوب بالقيام على اثمار الارض لها وازدراعها وعلاج نباتها وتعهدها بالسقي والتخمية الى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محدلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء الا من دون القوت وهذا اختصت هذه الصناعة بالبدو اذ قد مناه أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لان أحوالهم كلها ثمانية على البدوة فصنائعهم ثمانية عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيما أراد

﴿فصل في صناعة البناء﴾ ٢٥

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكن والمأوى لا بد ان في المدن وذلك ان الانسان لما جبل عليه من القصور في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكشوفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبله الفكرية ففهم المعتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع

والخامس والسادس وأما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن إدراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للمأوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشون طروق بعضهم بعضا إلى حفظ مجتمعتهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعا مدينة واحدة ومصر أو واحد أو يحوطهم الحكماء من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون إلى الانتصاف ويتخذون المعاقل والحصون لهم ولن تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معناهم من الأمراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون وبسططون عليه ويناسب مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الفنى والفقر وكذلك حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المشقة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلهم بينها بالكس ويعالى عليها بالاصبغة والجص ويسالغ في ذلك بالتمجيد والتثني اظهارا للبطانة بالعناية في شأن المأوى ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطابخ للاختزان لقواته والاصطبلات لبطانته إذا كان من أهل الجنود وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معناهم ومن يبنى الدورية والبيوت لنفسه وسكنه ولده لا يتنقى ما وراء ذلك لقصور حاله عنه واقتضاره على الكنى الطبيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير منحصرة وقد يحتاج لهذه الصناعة أيضا عند تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والهياكل المرتفعة ويسالغون في اتقان الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبلغها وهذه الصناعة هي التي تحصل الدوام لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما حواليه إذا اقليم المنحرفة لانباء فيها وانما يتخذون البيوت حفا من القصب والطين وانما يوجد في الاقاليم المعتدلة وأهل هذه الصناعة القائمون عليها متفارقون فمنهم البصري الماهر ومنهم القاصر ثم هي تنوع أنواعا كثيرة فمنها البناء بالحجارة المجدة يقام بها الجدران ملصقا بعضها إلى بعض بالطين والكس الذي يعقد معها ويلتحم كأنها جسم واحد ومنها البناء بالتراب خاصة يتخذها لوطان من الخشب مقدرة ان طولها وعرضها باختلاف العادات في التقدير وأوسطه أربعة أذرع في ذراعين فينصبان على أساس وقد يوضع بينهما بما يراه صاحب البناء في عرض الأساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها بالحبال والجدران بستان الجهتان الباقيتان من ذلك الخلاه بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ثم يوضع فيه التراب مخلطا بالكس ويركز بالمرأكة المدة حتى ينمركزه ويختلط اجزأوه ثم يراد التراب ثانيا وثالثا إلى أن يتلى ذلك الخلاه بين اللوحين وقد تداخلت أجزاء الكس والتراب وصارت جسمًا واحدًا ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة ويركز كذلك إلى أن يتم وينتظم الألواح كلها سطرا من فوق سطر إلى أن ينتظم الحائط كله ملتصقا كأنه قطعة واحدة ويسمى الطابية وصانعه الطواب ومن صنائع البناء أيضا أن تجلل الحيطان بالكس بعد أن يحل بالماء ويخمر أسبوعا وأسابيعا على قدر ما يعتدل مزاجه عن افراط السارية المفسدة للأحما فإذ اتهم له ما يرضاه من ذلك علامه من فوق الحائط وذلك إلى أن يلتحم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد الخشب المحكمة التجارة أو الساجدة على حائط البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالدهسائر ويصب عليها التراب والكس ويبسط بالمرأكة حتى تتداخل أجزاءها وتلتحم ويعالى عليها الكس كما يعالى على الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التثني والتزيين كما يصنع من فوق الحيطان الاشكال المنحسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسدا وفيه بقية البلل فيشكل على التماسك تحريما بما يقب الحديد إلى أن يبقى له رونق ورواء وربما عول على الحيطان أيضا بقطع الرخام والآجر والخزف أو بالصدف أو السج يفصل أجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في الكس على نسب وأوضاع مقبلة عندهم يدويه الحائط للعيان كأنه قطع الرياض المنسمة إلى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام القوراء المحكمة الخراط بالقوهات في وسطها تنبع الماء الجاري إلى الصهرج فيجلب إليه من خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصنائع في جميع ذلك باختلاف الخلق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثر دور بمنازل الحكماء التي تظروها فيما هم أبصر به من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء للأعلى والأسفل ومن الاتقاع بظاهر البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في الحيطان فيمنع جاره من ذلك إلا ما كان له فيه حق

ويختلفون أيضا في استحقاق الطرق والمنافع للمياه الجارية والفضلات الممرية في القنوات وربما يدعى بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو قناته لتضائق الجوار أو يدعى بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج إلى الحكم عليه بهدمه ودفع ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج إلى قسمة دار أو عرصه بين شريكين بحيث لا يقع معها فساد في الدار ولا إهمال لمنفعتيها وأمثال ذلك ويحتمل جميع ذلك الأعلى أهل البصر العارفين بالبناء وأحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقنوط ومراكر الخشب وميل الحيطان واعتدالها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجاورة ومرفوعة بحيث لا تضر بما مرت عليه من البيوت والحيطان وغير ذلك فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي ليست لغيرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الأجيال باعتبار الدول وقوتها وقاقتها فمن أن الصنائع وبكالتها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في أول أمرها تنفق في أمر البناء إلى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجد الشام فبعث إلى ملك الروم بالقسطنطينية في القسطنطينية المهرة في البناء فبعث إليه منهم من كل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة مثل تسوية الحيطان بالوزن وأجراء المياه بأخذ الارتفاع وأمثال ذلك فيحتاج إلى البصر بشيء من مسائله وكذلك في جزر الاتصال بالهندام فإن الأجرام العظيمة إذا شيدت بالحجارة الكبيرة يجر قدر القوة عن رفعها إلى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالق من أثقاب مقذرة على نسب هندسية تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفا فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم بأصول هندسية معروفة تمتد أوله بين البشر ويمثلها كان بناء الهيكل المائل لهذا العهد التي يحسب الناس أنها من بناء الجاهلية وإن أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما لهم ذلك بالحيل الهندسية كما ذكرناه فقههم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

(فصل في صناعة النجارة)

٢٦

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك أن الله سبحانه وتعالى جعل للأدنى في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته أو حاجاته وكان منها الشجر فإن له فيه من المنافع ما لا ينحصر عما هو معروف لكل أحد ومن منافعها اتخاذها خشبا إذا بست وأول منافعها أن يكون وقود للنيران في معاشهم وعصا للالتكأ والذود وغيرهما من ضرورياتهم ودعائم ما يحتاجون إليه من أثقالهم ثم بعد ذلك منافع أخرى لأهل البدو والحضر فأما أهل البدو فيتخذون منها العمود والأوتاد لخيامهم والحدود لظعانهم والرماح والقسى والسهام لسلاحهم وأما أهل الحضر فالسقف لبيوتهم والأغلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا نصير إلى الصورة الخاصة بها إلا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي النجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها إلى تفصيل الخشب أولا أما بخشب أصغر منه أو ألواح ثم تركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه إعداد تلك الفصائل بالانتظام إلى أن تصير أعضاء ذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضروري في العمران ثم إذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجدته بغيرائب من الصناعة كما لية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الأبواب والكراسي ومثل تهية القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها ثم تواف على نسب مقدرة وتعلم بالذات رقبه ولراى العين ملخصة وقد أخذ منها اختلاف الأشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيجب أن يكون وكذلك في جميع ما يحتاج إليه من الآلات المتخذة من الخشب من أى نوع كان وكذلك قد يحتاج إلى هذه الصناعة في إنشاء المراكب البحرية ذات الألواح والدسروهي أجرام هندسية صنعت على قالب الخوت واعتبار رسبه في الماء بقوامه وكما كنه ليكون ذلك الشكل أعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسماك فحريرك الرياح وربما أعيت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من أصلها محتاجة إلى أصل كبير من الهندسة في جميع أصنافها لأن أخراج الصور

من القوة إلى الفعل على وجه الأحكام يحتاج إلى معرفة التام في المقادير والاعمال والخصر والاحتياج المقادير لا بد فيه من الرجوع إلى المهندس ولهذا كان أئمة الهندسة اليونانيون كلهم أئمة في هذه الصناعة فكان أوقليدس صاحب كتاب الأصول في الهندسة نجارا وها كان يعرف وكذلك أبلونيوس صاحب كتاب الخروطان وميلادوس وغيرهم وفيما يقال إن تعلم هذه الصناعة في الخلقة هو نوح عليه السلام وبها أنشأ سفينة النجاة التي كانت بها مخرجته عند الطوفان وهذا الخبر وإن كان ممكناً أعني كونه نجارا إلا أن كونه أول من علمها أو تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعده الآماد وانما معناه والله أعلم الإشارة إلى قدم التجارة لأنه لم يصح حكاية عنها قبل خبر نوح عليه السلام فجعل كأنه أول من تعلمها ففهم أسرار الصنائع في الخلقة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في صناعة الحياكة والنخبة)

٢٧

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه فالأولى لتسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سدا في الطول والحما في العرض لذلك التسج بالالتحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فتمها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد تفصل أولا بالمقراض قطعاً مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلاتاً وتبيناتاً وتفسحاتاً على حسب نوع الصناعة وهذه الثانية مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستغنون عنها وانما يشتملون الأنواب اشتمالا وانما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وقنونها وتفهيم هذا في سر تحريم النخيط في الحج لما أن مشروعية الحج مشبهة على نبد العلائق الدنيوية كلها والرجوع إلى الله تعالى ككما خلقنا أول مرة حتى لا يهلك العبد قلبه بشئ من عوائد ترفه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفاً ولا تعرض لصيد ولا شئ من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقها مع أنه يفقد لها بالموت ضرورة وانما يجي كانه وارد إلى الحشر ضارعا بقلبه مخاضا لربه وكان جزاؤه أن تم له خلاصه في ذلك أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمته سبحانه ما أرفقك بعبادك وأرحمك بهم في طلب هدايتهم إليك * وهاتان الصنعتان قديمتان في الخلقة لما أن الدف ضروري للبشر في العمران المعتدل وأما المنحرف إلى الحرف فلا يحتاج أهله إلى دف ولهذا يلغنا عن أهل الأقاليم الأول من السودان أنهم عراة في الغالب ولقد علم هذه الصنائع بنسبها العامة إلى أديس عليه السلام وهو أقدم الأنبياء وربما ينسبون لها إلى هرمس وقد يقال إن هرمس هو أديس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

(فصل في صناعة التوليد)

٢٨

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن أمته من الرفق في إخراجها من رحمها وتهيئة أسباب ذلك ثم ما يصلح به بعد الخروج على ما ذكره وهي مختصة بالنساء في غالب الأمر لما أنهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض وتسمى القسائم على ذلك منهن القابله استعير فيها معنى الإعطاء والقبول كأن النفساء تعطى الجنين وكأنهن تقبله وذلك أن الجنين إذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره وبلغ إلى غايته والمدة التي قدر الله لمكته وهي تسعة أشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من التزويج لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوارب القرح بالضغط وربما انقطع بعض ما كان في الأغشية من الالتصاق والالتحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابله معينة في ذلك بعض الشيء بفكر الظهر والوركين وما يحاذي الرحم من الأسافل تساق بذلك فعل الدافعة في إخراج الجنين وتسهيل ما يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تهتدي إلى معرفة عسر ثم إذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرة بهاء وتلك الوصلة عضو فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابله من حيث لا تتعدى مكان الفضلة ولا تضر بهاء ولا برحم أمته ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي أو بماتزاه من وجوه الاندمال ثم إن الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء فربما تغير أشكال أعضائه وأوضاعها أقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابله بالغز والصلاح حتى يرجع كل عضو إلى شكله

الطبيعي ووضعه المقدرة وبرت خلقه سويا ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج أغشية الجنين لانها ربما تأخر عن خروجه قليلا ويخشى عند ذلك أن تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال خروج الاغشية وهي فضلات فتعفن ويسرى عضنها الى الرحم فيقع الهلاك فتصاير القابلة هذا وتحاول في اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الاغشية ان كانت قد تأخرت ثم ترجع الى المولود فتخرج أعضائه بالادهان والذورات القابضة لتشد وتجنف وطوبات الرحم وتجنك لرفع لها به وتسهطه لاستقرار بطون دماغه وتغمره باللعوق لدفع السدد من معام وتجويفها عن الالتصاق ثم تداوى النساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطاق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذا المولود ان لم يكن عضوا طبيعيا خلة التمسكون في الرحم صبرته بالالتحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من ألم القطع وتداوى مع ذلك ما يلحق القرح من ألم من جراحة التزريق عند الضغط في الخروج وهذه كلها أدواء نبجده هؤلاء القوابل أبصر بدواها وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه الى حين انفصال نبجدهن أبصر بهن من الطبيب الماهر وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا تجاوز الفصل صار بدن انسانيا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب أشد فلهذا الصناعة كما تراهم ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون أشخاصه في الغالب دونها وقد يعرض لبعض أشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لهم بمجزة وخرقا للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم أوبالهام وهداية يلهم لها المولود ويفطر عليهم اقيمت وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شأن المجزة من ذلك فقد وقع كثيرا ومنه ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسرورا محتونا واضع ايديه على الارض شاخصا يصيره الى السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك وأما شأن الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تحتص بغرائب من الالهامات كالتحل وغيرها فما ظنك بالانسان المفضل عليها وخصوصا بمن اختص بكرامة الله * ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على التدي أو ضح شاهده على وجود الالهام العام لهم فشان العناية الالهية أعظم من أن يحاط به ومن هنا يفهم بطلان رأى الفارابي وكما الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكتونات وخصوصا في النوع الانساني وقالوا وانقطعت أشخاصه لاستحالة وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولودا دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه أصلا ووجود المصناعات دون الفكر يمنع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي مخالفة اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التمسكون ثم عوده ثانيا لاقتضاءات فلكية وأوضاع غريبة تندرج في الاحتمال برزعه فتقتضي تخمير طينة مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه انسانا ثم يقبض له حيوان يخاق فيه الهام لتربيته والحنو عليه الى أن يتم وجوده وفصاله وأطلب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حتى ينقضان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كانوا وافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليله مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار برده عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف * ثم لو سلمنا جدلا فغاية ما يبنى عليه اطراد وجود هذا الشخص بخلق الالهام لتربيته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولا وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه أقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على أنفسهما بالبطلان في مناحيهما لما قررته لك والله تعالى أعلم

٢٩ (فصل في صناعة الطب وانها محتاج اليها في الحاضر والامصار دون البادية)

هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان ثمرتها حفظ الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البر من أمراضهم واعلم أن أصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة فاما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر وأما قوله الحمية رأس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء من الطعام

والمعنى أن الجوع هو الدواء العظيم الذي هو أصل الادوية وأما قوله أصل كل داء البردة فعني البردة ادخال
 الطعام على الطعام في المعدة قبل أن يتم هضم الاكل وشرح هذا أن الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته
 بالغذاء يستعمله بالاكل وينقذه القوى الهاضمة والغاذية الى أن يصير داء ملاماً لاجزاء البدن من اللحم
 والعظم ثم تأخذ النامية فينتاب الحما وعظما ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً وبعد طور حتى
 يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسره أن الغذاء اذا حصل في المقم ولا كته الاشد اق أثرت فيه حرارة المقم طبخاً
 يسيراً وقلبت من اجبه بعض الشيء كما ترام في اللقمة اذا تناولته اطعاماً ثم أجدها مضغاً قدي من اجها غير من اج
 الطعام ثم يحصل في المعدة قتل طبخه حرارة المعدة الى أن يصير كيوساً وهو صفو ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد
 وترسل ما رسب منه في المعاء ثقلاً يتقذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيوس الى أن يصير داء عبيطاً
 وتطفو عليه رغو من الطبخ هي الصفراء وترسب منه أجزاء يابسة هي السوداء ويقتصر الحما والغريزي بعض
 الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول وتأخذها طبخ الحما الغريزي
 هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار وطيب يمد الروح الحيواني وتأخذ النامية مأخذها في الدم فيكون الحما
 ثم غليظه عظماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق واللعاب والخطاط والدمع
 هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل الحما ثم ان أصل الامراض ومعظمها هي الحيات وسببها أن الحما
 الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة
 الغذاء في المعدة حتى يكون أغلب على الحما الغريزي أو ادخال الطعام الى المعدة قبل أن تستوفي طبخ الاكل
 فيستقل به الحما الغريزي ويترك الاكل بحاله أو توزع عليهما فيقتصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة
 كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد أيضاً على انضاجه ويرجماني في الكبد من الغذاء الاكل فضله غير
 ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا أخذ البدن حاجته الملائمة أرسله مع الفضلات
 الاخرى من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك ورمما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق والكبد
 والمعدة وتترايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتربات اذا لم يأخذها الطبخ والنضج بعض فيضعف ذلك الغذاء
 غير الناضج وهو المسمى بالخطاط وكل متعفن فيه حرارة غريبة وتلك هي السمات في بدن الانسان بالحى واختبر ذلك
 بالطعام اذا ترك حتى يتعفن وفي الزبل اذا تعفن أيضاً كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذها فتأخذها فهاهنا معنى
 الحيات في الابدان وهي رأس الامراض وأصلها كما وقع في الحديث وهذه الحيات علاجها بقطع الغذاء عن
 المريض أساساً مع معلومة ثم تناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال الصحة علاج في التحفظ من هذا
 للمرض وأصله كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن في عضو مخصوص فيستولد عنه مرض في ذلك العضو
 ويحدث جراحات في البدن أما في الاعضاء الرئيسة أو في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى
 الموجودة له هذه كلها جاع الامراض وأصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله من فروع الى الطبيب ووقوع
 هذه الامراض في أهل الحضرة والامصار أكثر نلصب عيشهم وكثرة مأكلهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من
 الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثرة ما يحفظون من الاغذية من التوابل والبقول والفواكه وطبايا يأسى في سبيل
 العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك على نوع أو أنواع فربما عددنا في اليوم الواحد من ألوان الطبخ أربعين نوعاً
 من النباتات والحيوان فيصير للغذاء من اج غريب وربما يكون غريباً عن ملاءمة البدن وأجزائه ثم ان الاهوية
 في الامصار تفسد بمخالطة البحيرة العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة للارواح ومقوية بنشاطها
 الاثر الحما الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار اذ هم في الغالب وادعون ما كنون لا تأخذ
 منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم أثر افكان وقوع الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت
 حاجتهم الى هذه الصناعة وأما أهل البدو فأكلهم قليل في الغالب والجوع أغلب عليهم اقله الحبوب حتى
 صار لهم ذلك عادة وربما يظن أنها جيلة لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم أو مفقودة بالجملة وعلاج الطبخ
 بالتوابل والفواكه انما يدعو اليه ترف الحضارة الذين هم بمعزل عنه فيتناولون اغذيتهم بسيطة بعيدة عما
 يخاطها ويقرب من اجها من ملاءمة البدن وأما أهويةهم قليلة العفن لقله الرطوبات والعفونات ان كانوا
 أهلين أو لا اختلاف الاهوية ان كانوا أطوعاً عن ثم ان الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل أو الصيد

أو طلب الحاجات لمنه أنقشهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود ويفقد ادخال الطعام على الطعام فتكون أمراضهم أصح وأبعد من الأمراض فنقل حاجتهم إلى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في البادية بوجه وما ذاك إلا لاستغناء عنه إذ لو احتج إليه لوجد أنه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو إلى سكاه سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلا

﴿فصل في ان الخط والكتابة من مواد الصنائع الانسانية﴾

٣٠

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتؤدي بها الأغراض إلى البلد البعيد فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها وبطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبوه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجهما في الانسان من القوة إلى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناهي في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا أن هذا شأنها وأنها تابعة للعمران ولهذا نجد أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه قاصرا وقراءته غير نافذة وتجد تعليم الخط في الامصار الخارج عما راعى الخدأ ببلغ وأحسن وأتمل طريقا لا استحكام الصناعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وان بها معلمين متصين لتعليم الخط بلقون على المتعلم قوانين وأحكاما في وضع كل حرف ويزيدون إلى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعزز لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملة كتبه على أتم الوجوه وانما أتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفصاح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغامبا لغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الجبيري وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصبية والمجتهدين ملك العرب بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدره وهو قول ممكن وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من اباد أهل العراق لقول شاعرهم قوم لهم ساحة العراق اذا ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لان ابادا وان زلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم من البداوة والخط من الصنائع الحضارية وانما معنى قول الشاعر أنهم أقرب إلى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الامصار وضواحيها قال قول بأن أهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وجبر هو الابق من الاقوال وكان الجبر كناية تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا بآذانهم ومن جبر تعلمت مضر الكتابة العربية الا أنهم لم يكونوا يجيدون لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة إلى الاتقان والتحقق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل أوقرياس من كتابتهم لهذا العهد ونقول ان كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لان هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الامصار والدول وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ إلى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا إلى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند أهلها ثم اقتنى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون لوجه من كتاب الله وكلامه كما يقتضي لهذا العهد خط ولي أو عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ أو صوابا وإن نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتباع ذلك وأثبت رسمه ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفت في ذلك إلى ما رآه بعض المغفلين من أنهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وأن ما يتخيل

من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل انكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا اذ يحتمل انه
 تنبيه على أن الذبح لم يقع وفي زيادة الباء في باييدانه تنبيه على كمال القدرة الربانية وأمثال ذلك مما لا أصل له
 الا التحكم المحض وما جاهدوا على ذلك الاعتقادهم أن في ذلك تنزيها للصناعة عن توهم التقص في قلة اجادة الخط
 وحسبوا أن الخط كمال قتر هوهم عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه
 وذلك ليس بصحيح * واعلم أن الخط ليس بكامل في حقهم اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رأيت
 فيما تزوا الكمال في الصنائع اضافي وليس بكامل مطلق اذ لا يعود بنفسه على الذات في الدين ولا في الخلال وانما
 يعود على أسباب المعاش وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالته على ما في النفوس * وقد كان
 صلى الله عليه وسلم امتيا وكان ذلك كمالا في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتبرزه عن الصنائع العملية التي هي
 أسباب المعاش والعمران كلها وليست الامة كمالا في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على
 الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقه هو تبرزه عنها بجملة بخلافنا ثم لما
 جاء الملك للعرب وقصوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة
 استعمالوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة
 من الاتقان الا أنها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار
 والممالك وافتتحوا افريقية والاندلس واختط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت
 في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقى
 المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من أوضاع الخط المشرقي وتجهز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا
 بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد
 وطما بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتصحت
 الكتب واجيد كتبها وتجليدها ومثلت بها القصور والخزائن الملوكة بما لا كفا له وتنافس أهل
 الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه ثم لما انحمل نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تنافس ذلك أجمع ودرست
 معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تزل أسواقه
 بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسمون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بينهم
 فلا يثبت المتعلم أو يحكم أشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقننا حسنا وحذق فيها درية وكابوا أخذها
 قوانين علمية ففجئنا أحسن ما يكون وأما أهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند تلاميذ ملك العرب بها ومن
 خلفهم من البربر وتغلبت عليهم أمم النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقية من لدن الدولة الاموية
 الى هذا العهد وشاركوا أهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا بأذيال الدولة فغلب خطهم على الخط
 الافريقى وعنى عليه ونسى خط القبط واليهدي بنسب ان عوائدهم ما وصنائعهم ما وصارت خطوط أهل
 افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر أهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس
 وبقي منه رسم بلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تفرسوا بجوارهم انما كان يغدون على دار الملك
 بتونس فصار خط أهل افريقية من أحسن خطوط أهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض
 الشيء وتراجع أمر الحضارة والترفع بتراجع العمران نقص حينئذ حال الخط وفقدت رسومه وجهل فيه وجه
 التعليم بفساد الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما قدمناه
 من أن الصنائع اذا رسيحت بالحضارة فيعسر محورها وحصل في دولة يحيى مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون
 من الخط الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى قاص قرى واسية ما لهم اياهم سائر الدولة
 ونسى عهد الخط فيما بعد عن سدة الملكود اذ لم يعرف فصارت الخطوط بافريقية والمغرب بين ما تله الى
 الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا اتسخت فلا فائدة تحصل لمصنفها منها الا العناء والمشقة لكثرة
 ما يقع فيها من الفساد والتعريف وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه
 ما وقع في سائر الصنائع تنقص الحضارة وفساد الدول والله أعلم

كانت العناية قد جاهدوا بين العلية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والضبط وكان سبب ذلك ما وقع من خضامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتنقص العمران بعيد ان كان منه في الملة الاسلامية بجزر اخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وتفاق اسواق ذلك لديمها فكثرت التاليف العلية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الآفاق والاعصار فانسخت وطلدت وجامعت صناعة الوراقين المعافين للالتساخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور المكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات أولا لا تتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التاليف صدر الملة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصر واعلى الكتاب في الرق تشرى بقال المکتوبات وميلها الى الصحة والاتقان ثم طما بجزر التاليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغذ وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفا لمكتوباتهم السلطانية والعلية وبلغت الاجادة في صناعته ما شاءت ثم وقفت عناية أهل العلوم وهم أهل الدول على ضبط الدواوين العلية وتصحيحها بالرواية المسندة الى موافقها ووضعها لانه الشأن الاهم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لهم ولا قبا وهكذا كان شأن أهل العلم وحملته في العصور والاجيال والآفاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ عثر بها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومسندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت وتقصنت زبدة في ذلك الاتهامات المتلقاة بالقبول عند الامة وصار القصد الى ذلك لغوامر العمل ولم تبق ثمرة الرواية والاستغفال بها الا في تصحيح تلك الاتهامات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتاليف العلية واتصال سندها بموافقها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معبدة الطرق واضحة المسالك ولهذا انجد الدواوين المنتسخة لذلك العهد في اقطارهم على غايته من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد ما يدى الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لهم في ذلك وأهل الآفاق يتناقلونها الى الآن ويشدون عليها يد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد بجهة المغرب وأهل لا تقطاع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص عمرانه وبداءة أهله وصارت الاتهامات والدواوين تنسخ بالخطوط البدوية تنسخها طلبة البربر صحائف مستحجة برداءة الخط وكثرة الفساد والتقصير فتستغل على متصفحها ولا يحمل منها فائدة الا في الاقل السادر وايضا قد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن أئمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضا ما يتصدى اليه بعض أئمتهم من التاليف لقلة بصرهم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثاره خفية بالاحتفاء وهي على الاضعف لال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على أمره ويلغنا لهذا العهد أن صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يرومه بذلك سهل على مبتغيه لنطاق أسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الآن الخط الذي بقي من الاجادة في الالتساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم وأما التسخير فمصر ففسد كما فسد بالمغرب وأشد والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في صناعة النسا)

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع على كل صوت منها توقفا عند قطعه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فليدغمها الاجل ذلك التناوب وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى أن الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت وربع آخر وخمس آخر وجزء من أحد عشر من آخر واختلاف هذه النسب عند تأديتها الى السمع يخرجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذ عند السماع بل ترا كيب

خاصة هي التي حصرها أهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساوق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع أصوات أخرى من الجادات اما بالقرع أو بالنفخ في الآلات فتخذ لذلك قترى لها لذة عند السماع فبها لهذا العهد أصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصة جوفاء بأبخاش في جوانبها معدودة ينفخ فيها قصوت ويخرج الصوت من جوفها على سداد من تلك الأبخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعا على تلك الأبخاش وضعا متعارفا حتى تحدث النسب بين الأصوات فيه وتصل كذلك متناسبة فيلذ السمع بأدراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المزمار الذي يسمى الزلاحي وهو شكل القصة منحوتة الجانبين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل اختلافها من قطعتين منفردتين كذلك بأبخاش معدودة ينفخ فيها بقصة صغيرة توصل فينفذ النفخ بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة يجري فيها من تقطيع الأصوات من تلك الأبخاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن أحسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس أجوف في مقدار الذراع يسع الى أن يكون انقراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل برى القلم وينفخ فيه بقصة صغيرة تؤدى الريح من الفم اليه فيخرج الصوت ثخينادويا وفيه أبخاش أيضا معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذا ومنها آلات الاوتار وهي جوفاء كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل البربط والرباب أو على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بساطها مشدودة في رأسها الى دساتر جاثلة لينأى في شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تفرع الاوتار اما بعد آخر أو بوتر مشدودين طرفي قوس يمر عليها بعد أن يطل بالسمع والسمع يقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره أو نقله من وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع آلات الاوتار توضع باصابعها على أطراف الاوتار فيما يقرع أو يحك بالوتر فتحدث الأصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في الطبوت بالقضبان أو في الاعواد بعضها ببعض على توقيع متناسب يحدث عنه التذاذ بالسموع ولين ذلك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك أن اللذة كما تنزري في موضعه هي ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك لانه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة فالملائم من الطعوم ما ناسب كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوونات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي الخاضع لانه المدرك واليه تؤدى الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات أحسن رائحة وأشد ملائمة للروح لقلبة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي وأما المرئيات والمجموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في أشكالها وكيفية توافها وأنسب عند النفس وأشد ملائمة لها فاذا كان المرءى متناسبا في أشكاله وتخطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حينئذ متناسبا للنفس المدركة قلنا يدرك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستترين في المحبة يعبرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج أرواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تفهمه ان كنت من أهله وهو اتحاد المبدأ وان كل ما سواك اذا نظرت وتأملته رأيت بينك وبينه اتحادا في البداية يشهد لك به اتحادكما في الكون ومعناه من وجه آخر أن الوجود يشترط بين الموجودات كما تقول الحكماء فتوعد أن تخرج عما شاهدت فيه الكمال لتحديه بل تروم النفس حينئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي هي اتحاد المبدأ والكون ولما كان أنسب الأشياء الى الانسان وأقربها الى أن يدرك الكمال في تناسب موضوعها وشكله الانساني فكان ادراك الجمال والحسن في تخطيطه وأصواته من المدارك التي هي أقرب الى فطرته فيلهمج كل انسان بالحسن من المرءى أو المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع أن تكون الأصوات متناسبة لا متنافرة وذلك أن الأصوات لها كفيات من الهمس والجهير والرخاوة والشدّة والقلقلة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فأولاً أن لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل بتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لا بد من توسط المغايرين الصوتين وتأمل هذا من اقتتاح أهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة أو المتقاربة الخارج فانه من بله وثانياً تناسبا في الاجزاء كما مر أول الباب فيخرج من الصوت الى نصفه أو ثلثه أو جزء من كذا منه على حسب ما يكون السهل مناسباً على ما حصره أهل الصناعة فاذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره أهل تلك

الصناعة كانت ملائمة لذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه إلى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين الشعرية وتوقيع الرقص وأمثال ذلك وتسمى العامة هذه القابلية بالضممار وكثير من القراء بهذه المنايا يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين أصواتهم كأنهم المزامير فيطربون بحسن مساقهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس يستوى في معرفته ولا كل الطبائع توافق صاحبها في العمل به إذا علم وهذا هو التلحين الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشرحه بعد عند ذكر العلوم وقد أنكر مالك رحمه الله تعالى القراءة بالتلحين وأجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى الصناعي فإنه لا ينبغي أن يختلف في خطره إذ صناعة الغناء مهيئة للقرآن بكل وجه لأن القراءة والاداء تحتاج إلى مقدار من الصوت لتعيين أداء الحروف لا من حيث اتباع الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلعه أو يقصره وأمثال ذلك والتلحين أيضاً يتعين له مقدار من الصوت لا يتم إلا به من أجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين واعتباراً أحدهما ما قد يخل بالآخر إذ تعارضاً وتقديم الرواية متعين من تغيير الرواية المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعبر في القرآن بوجه وانما مرادهم التلحين البسيط الذي يهتدى إليه صاحب الضممار بطبعه كما قد مناه فيرد أصواته ترديداً على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب إليه الإمام رحمه الله تعالى لأن القرآن محل خشوع يذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاد بادراك الحسن من الأصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كافي اختيارهم وأما قوله صلى الله عليه وسلم لقد أوتي من مار من من امير آل داود فليس المراد به التريدي والتلحين انما معناه حسن الصوت وأداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرناه معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران إذا توفروا وتجاوز حد الضرورى إلى الحاجى ثم إلى السكالى وتفضوا فيه قصدت هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارعون عن سائر احوالهم تفضي في مذاهب المذوذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر آخر في أمصارهم ومدنهم وكان ملوكهم يفتخرون ذلك ويولعون به حتى لقد كان ملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم وكانوا يحضرون مشاهدتهم ويحجاسعهم ويفنون فيها وهذا شأن العجم لهذا العهد في كل أفاق من آفاقهم وملكه من ممالكهم وأما العرب فكان لهم أولافن الشعر يوافقون فيه الكلام أجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونية ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً لا فائدة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجزئة أولاً ثم يتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز من بين كلامهم يحفظ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديواناً لخبارهم وحكمهم وشرعهم ومحكماتهم لقراءتهم في اصابة المعاني واجادة الاماليب واستمر وأعلى ذلك وهذا التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحركة والسكونية من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا أنهم لم يشعروا بما سواه لانهم حينئذ لم يتحلوا علماً ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة أغلب فتحلمهم ثم تغنى الحداء منهم في حداء ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترنموا وكانوا يسمون الترم اذا كان بالشعر غناءً واذا كان بالتمليل أو نوع القراءة تغيير بالغين المحجة والباء الموحدة وعلها أبو اسحاق الزجاج بأنها تذكر بالغابر وهو الباقي أى باحوال الآخرة وربما نسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق آخر كتاب العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان أكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي بالدف والمزمار فيطرب ويستحق الخلود وكانوا يسمون هذا الهزج وهذا البسيط كله من التلاحين هو من أوائلها ولا يعد أن تقطن له الطبائع من غير تعليم شأن البساطت كلها من الصنائع ولم يزل هذا شأن العرب في بدائهم وبجاهليتهم فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وغازوا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من البداءة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك احوال الفراغ وما ليس بتافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك شيئاً ما ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع القراءة والترنم بالشعر

الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستقلاء الفراغ وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعا بالعيدان والطنابير والمعارف والمزامير ومع العرب طينهم للاصوات فلحنوا واعياها اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وأنتظاره وما زالت صناعة الغناء تتدرج الى أن كملت أيام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم بغداد ما تبعه الحديث بعده به وبجباله لهذا العهد وأمعنوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملبس والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفا وحده واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرج وهي غمايسل خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقبية يلبسها النسوان ويحيا كين بها امتطاء الخيل فيكزون ويفترون ويناقفون وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد وبجبالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصلين غلام اسمه زرباب أخذ عنهم الغناء فأجاد فصرفوه الى المغرب غيرته منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمه وركب للقائه وأسنى له الجواهر والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فأورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف وطعامها باشيولية بحر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايرتها الى بلاد العدو بافر بقة والمغرب وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع عمرانها وتنقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كمالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهي أيضا أول ما يتقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه والله أعلم

(فصل في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلا وخصوصا الكتابة والحساب)

٣٣

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها من القوة الى الفعل انما هو بتجذد العلوم والادراكات عن المحسوسات أولا ثم ما يكتب بعدها بالقوة النظرية الى أن يصير ادراكا بالفعل وعقلا محضا فتكون ذاتا روحانية ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك أن يكون كل نوع من العلم والنظر يفيدها عقلا فريدا والصنائع أبدأ يحصل منها وعن ملكتها قانون على مستفاد من تلك الملكة فلهذا كانت الحسنة في التجربة تفيد عقلا والملاكات الصناعية تفيد عقلا والحضارة الكاملة تفيد عقلا لانها مجمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعاشرة أبناء الجنس وتخصيل الآداب في محافلهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر فائدة لذلك لانها تستعمل على العلوم والاطوار بخلاف الصنائع وببانه أن في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائما فيحصل لها ملكة الانتقال من الأدلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكبس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما راى هم تلك الفطنة والكبس فقال ديوانه أي شياطين وجنود قالوا وذلك أصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فيبقى منه قود للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله أعلم

(الفصل السادس من الكتاب الاول)

في العلوم واضافها والتعليم وطرقه وسائر وجوه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولوامق

(فصل في ان العلم والتعليم طبع في العيون البشرية)

وذلك أن الانسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما تميز

عنما بالفكر الذي يهتدى به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بأبناء جنسه والاجتماع المهني لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح اخراؤه فهو مفكر في ذلك كله دائما لا يقتر عن الفكر فيه طرفة عين بل اختلاج الفكر أسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لا جل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما تستدعيه الطبائع فيكون الفكر راغبا في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك أو أخذه عن تقدمه من الانبياء الذين يلغونه لمن تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد واحد من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد بعد آخر ويتمرن على ذلك حتى يصير الحقائق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه ما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا وتشوف نفوس أهل الجيل الناشئ الى تحصيل ذلك فيفزعون الى أهل معرفته ويحيى التعليم من هذا فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبيعي في البشر

(فصل في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع)

وذلك أن الخلق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بحصول ملكة في الاحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير الفهم والوعي لا ما تجد فهم المسئلة الواحدة من الفن الواحد ووعيهما مشتركا بين من شهدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاوي الذي لم يحصل علما وبين العالم التحرير والملكة انما هي للعالم أو الشاوي في الفنون دون من سواهما فدل على أن هذه الملكة غير الفهم والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتقتصر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل علم أو صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبرا عند كل أهل أفق وجيل ويدل أيضا على أن تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الاثمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصنائع كلها فدل على أن ذلك الاصطلاح ليس من العلم والالكان واحد عند جميعهم ألا ترى الى علم الكلام كيف تختلف في تعليمه اصطلاح المتقدمين والمتأخرين وكذا أصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعته نجد الاصطلاحات في تعليمه تختلف فدل على أنها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه واذا تقررت ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد أن ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتنقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما مر وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستبحر عمرانهما وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة ويجوز زخرة ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما كان فيهما من الحضارة فلما خربتا انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة الموحدين بمرآكس مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة بمرآكس لبدولة الموحدية في أولها وقرب عهد انقراضها ببديتها فلم تصل أحوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض الدولة بمرآكس ارتحل الى المشرق من افریقیة القاضي أبو القاسم بن زيتون لعهد واسط المائة السابعة فأدرك تلميذا الامام ابن الخطيب فأخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات والنقلات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على أثره من المشرق أبو عبد الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فأخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس واحتقر بها وكان تعليمه مفيدا فاخذ عنهم أهل تونس واتصل سند تعليمهما في تلاميذهما جيل بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتلميذه وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على مشيخة واحدة وفي مجالس بأعيانها وتلميذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان لهذا العهد الا أنهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في آخر المائة السابعة أبو علي ناصر الدين المشدالي وأدرك تلميذ أبي عمرو بن الحاجب وأخذ عنهم ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات والنقلات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سند تعليمه في طلبتها ورجع الى تلمسان عمران المشدالي من تلميذه وأوطنها وبث طريقته فيها وتلميذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل أو أقل من القليل وبقيت قاس وسائر أقطار المغرب خلوا من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم

قرطبة والقيروان ولم يتصل سند التعليم فيهم فحصر عليهم حصول الملكة والحدائق في العلوم وأيسر طرق هذه الملكة فتق اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية وهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرادها فتجد طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من أعمارهم في ملازمة مجالس العلمية سكونا لا ينطقون ولا يفاوضون وعنايتهم بالحفظ أكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل تجدد ملكته قاصرة في علمه ان فاض أو ناظر أو علم وما أتاهم القصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والا فحفظهم أبلغ من حفظ سواهم لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك ومما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي أقل مما يتأتى فيها الطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسر هتاه من قلة الجودة في التعليم خاصة لا مما سوى ذلك وأما أهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص همران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصر واعليه والمحافظة سند تعليمهم فالحفظ بحفظه وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين وأما العقليات فلا أثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وغلب العدو على عانتها الا قليلا بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بمابعدا والله غالب على أمره * وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وان كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والحكوفة الا أن الله تعالى قد أزال منها بأمصارا عظم من تلك واتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها مستصلا وسند التعليم بها قائما فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من رحالة أهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة أكمل من عقول أهل المغرب وانهم أشد نباهة وأعظم كياسة بطريقتهم الاولى وان نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس أهل المغرب ويعتقدون التفاوت بينا وبينهم في حقيقة الانسانية ويتشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كسبهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا اقاليم المنحرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منحرفة والنفوس على نسبتها كما رويها الذي فضل به أهل المشرق أهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيدي كما تقدم في الصنائع وزيدته الا أن تحقيقا وذلك أن الحضرة لهم آداب في أحوالهم في المعاش والمساكن والبناء وأمور الدين والدنيا وكذا سائر أعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلهم في ذلك كله آداب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتأبسون به من أخذ وترك حتى كأنهم احدود لا تتعدى وهي مع ذلك صنائع تلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك أن كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس أثر يكسبها عقلا جديدا تستعده لقبول صناعة أخرى ويتهيأ بها العقل لسرعة الادراك للمعارف * ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن أهل مصر غايات لا تدرك مثل أنهم يعلمون الحرا الانسية والحيوانات العجم من الماشي والطارئ مفردات من الكلام والافعال يستغرب ندورها ويعجز أهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره بكمرة الملكات الحاصلة للنفس اذ قد منا أن النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من الملكات فيزدادون بذلك كياسا لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنه العائى تفاوتا في الحقيقة الانسانية وليس كذلك ألا ترى الى أهل الحضرة مع أهل البدو وكيف تجد الحضرة متحليين بالذكاء متمثلين بالكيس حتى ان البدوى ليظنه أنه قد فاته في حقيقة انسانيته وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والآداب في العوائد والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوى قلما امتلاء الحضرة من الصنائع وملكاتها وحسن تعليمها نطن كل من قصر عن تلك الملكات انها الكمال في عقله وأن نفوس أهل البدو قاصرة بطريقتها وجبلتها عن فطرته وليس كذلك فانما نجد من أهل البدو من هو في أعلى رتبة من الفهم والكمال في عقله وفطرته انما الذي ظهر على أهل الحضرة من ذلك هو رونق الصنائع والتعليم فان لها آثارا ترجع الى النفس

كما قدمناه وكذا أهل المشرق لما كانوا في التعليم والصنائع أرفع رتبة وأعلى قدما وكان أهل المغرب أقرب إلى البداوة لما قدمناه في الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادى الرأي أنه لكمال في حقيقة الانسانية اختصوا به عن أهل المغرب وليس ذلك بصحيح فتفهمه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو اله السموات والارض

فصل في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتكثف الحضارة

والسبب في ذلك أن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كما قدمناه أن الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقللة والحضارة والترق تكون نسبة الصنائع في الجوددة والكثرة لانه أمر زائد على المعاش حتى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع ومن تشوف بظفرته الى العلم بمن نشأ في القرى والامصار غير المتدنية فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعى لفقدان الصنائع في أهل البدو كما قدمناه ولا بدله من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبجرة ثأن الصنائع كلها واعتبر ما قرناه بحال بغداد وقرطبة والقبروان والبصرة والكوفة لما كثر عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفننوا في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم واستنباط المسائل والقنون حتى أربوا على المتقدمين وفانوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من أمصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبجرة وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن جعلتها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع لهذه العصور به منذ ما تين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب وهلم جزا وذلك أن امراء الترك في دولتهم يخشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم لاله عليهم من الرق والولاء ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شر كالولادهم ينظر عليها أو نصيب منها مع ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخير والتماس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والقوائد وكثرت طاب العلم ومعلمه بكثرة جراتهم منها وارتحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها أسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

فصل في اصناف العلوم الواقعة في العمران اسد العهد

اعلم أن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار وتحصيلها وتعليمها هي على صنفين صنف طبيعي وللانسان يهتدى اليه بفكره وصنف نقلي يأخذه عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن أن يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بمداركة البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقفه نظره ويبحثه على الصواب من الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق القروع من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرّد وضعه فتحتاج الى الحاق بوجه قياسي الا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت الحكم في الاصل وهو نقلي فراجع هذا القياس الى النقل لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيشها للافادة ثم يستتبع ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الله وبه نزل القرآن وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه أن يعلم أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع أو بالاحاق فلا بد من النظر في الكتاب بيان ألساطه أولا وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عنده واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم يقع الوثوق بأخبارهم

قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعبداً بقول وقفته على كذا أى أطلعته عليه قاله نصر

الهالكين نعوذ بالله من الجحيم والجحيمان والنجس والنجس المين ولا تحسب أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك
 واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لانها اذ لو علمنا انها
 لتحرزنا منها فلتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جلة وأيضاً فوجه تأثير هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها
 مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قتران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة
 وما أوتيت من العلم الا قليلاً فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائب جلة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها
 وفعالها وموجداتها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا وطرق
 سعادتنا لاطلاعنا على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة
 فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن
 أسبابها وتأثيراتها واحد بعد واحد فاما الضامن له أن لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهاها الشارع عن النظر
 في الاسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ولا تتقن
 بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الاحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه
 رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادي رأيه منحصر في مداركه لا يعدوها والامر في نفسه
 بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الا صم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربع والمعقولات
 ويسقط من الوجود عنده صنف السموات وكذلك الاعى أيضاً يسقط عنده صنف المراتب ولولا ما يردهم
 الى ذلك تقليد الاباء والشيخة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لئلا يفتخروا في إثبات هذه
 الاصناف لا يقتضي فطرهم وطبيعة ادراكهم ولوسئل الحيوان الاجم ونطق لوجوده منكر المعقولات
 وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فاعلم هناك ضربان من الادراك غير مدركاتنا لان ادراكنا مخلوق
 محدثه وخلق الله أكبر من خلق الناس والحصر مجهول والوجود أوسع فطاق من ذلك والله من ورائهم محيط
 فانهم ادراكك ومدركك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو أحرص على سعادتك
 وأعلم بما ينفعك لانه من طور فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل
 ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن ترين به أمور التوحيد
 والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال
 رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب قطع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه
 غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات
 الوجود الحاصل منه وتفطن في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه
 واضمحلال رأيه فقد سينك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فاعلم الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا
 ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة بفضل العقل في بيدها الا وهلم ويحار وينقطع فاذا التوحيد
 هو العجز عن ادراك الاسباب وكيفية تأثيرها وتقويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها
 ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض المتدينين
 العجز عن الادراك ادراك ثم ان الاعتبار في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك
 من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تكفي بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات
 أيضاً حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى يتقلب المرید السالك
 رانياً والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه ان كثيراً من الناس يعلم أن رجة
 اليتيم والمساكين قربة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما خلفه من الشريعة وهو لو رأى
 يتيماً أو مسكيناً من أبناء المستضعفين لقرعنه واستنكف أن يسأله فضلاً عن التسلم عليه للرجة وما بعد
 ذلك من مقامات العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رجة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام
 الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رجة المسكين قربة الى الله تعالى
 مقام آخر أعلى من الاول وهو الاتصاف بالرجة وحصول ملكتها في رأى يتيماً أو مسكيناً بأدراكه ومسح عليه
 والتمس التراب في الشفة عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يصدق عليه بما حضرو من ذات يده وكذا علمك

فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا وعنى الناس بحفظها وتلقيها للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في أمصار
المغرب والاندلس وربما أضيف الى فن القراآت فن الرسم أيضا وهي أوضاع حروف القرآن في المصحف
ورسومه الخطية لأن فيه حروفا كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في بآيد وزيادة
الالف في لا أذبحنه ولا أوضعوا والواو في جزاؤا الظالمين وحذف الالفات في مواضع دون أخرى وما رسم
فيه من التناآت محدودا والاصل فيه مربوط على شكل الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي
عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها
أيضا عند كتبهم في العلوم وانهت بالمغرب الى أبي عمرو الداني المذكور فكتب فيها كتابا من أشهرها كتاب
المقنع وأخذ به الناس وعولوا عليه وتعلمه أبو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على روى الراي وولع الناس
بحفظها ثم كثر الخلاف في الرسم في كلمات وحروف أخرى ذكرها أبو داود سليمان بن نجاح من موالى مجاهد
في كتبه وهو من تلاميذ أبي عمرو الداني والمشتهر بحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف آخر فنظم
الخزاز من المتأخرين بالمغرب أرجوزة أخرى زاد فيها على المقنع خلافا كثيرا وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب
واقصر الناس على حفظها وهجرها بها كتب أبي داود وأبي عمرو والشاطبي في الرسم * (وأما التفسير) *
فاعلم أن القرآن نزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم فكانوا كلهم يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته
وتراكيبه وكان ينزل جلا جلا وآيات آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو
في العقائد الإيمانية ومنها ما هو في أحكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخا له وكان النبي
صلى الله عليه وسلم بين الجمل وعجز الناسخ من المنسوخ ويعرفه أصحابه فعرفوه وعرفوا سبب نزول الآيات
ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح أنها نعى النبي صلى الله عليه وسلم
وأما ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل
ذلك عنهم ولم ينزل ذلك متناقلا بين الصدر الاقل والسلف حتى صارت المعارف علوما ودونت الكتب فكتب
الكثير من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي والشعاعي
وأما ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله أن يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من
الكلام في موضوعات اللغة وأحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد أن كانت
ملكات لا عرب لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب يقتوسى ذلك وصارت تلقى من كتب أهل اللسان فاحتج الى ذلك
في تفسير القرآن لأنه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير نقلي مسند الى الآثار
المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والمنسوخ وأسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل
عن الصحابة والتابعين وقد جمع المنقذون في ذلك وأوعوا الآن كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين
والمقبول والمردود والسبب في ذلك أن العرب لم يكونوا أهل كتاب ولا علم وإنما غلبت عليهم البداءة والامية
واذا نشؤوا الى معرفة شيء مما نشؤوا اليه النفوس البشرية في أسباب المكنونات وبدء الخليقة وأسرار الوجود
فانغاب ألون عنه أهل الكتاب قبلهم ويستفيدون منهم وهم أهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى
وأهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب
ومعظمهم من جبر الذين أخذوا بدين اليهودية فلما أسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لا يتعلق به بالأحكام الشرعية
التي يحتاجون لها مثل أخبار بدء الخليقة وما يرجع الى الحسدان والملاحم وأمثال ذلك وهو لا مثل كعب
الاحبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وأمثالهم فامتلات التفاسير من المنقولات عندهم في أمثال هذه
الاعراض أخبارهم وقوفهم عليهم وليست مما يرجع الى الأحكام فتحرى في العجمة التي يجب بها العمل ويتساهل
المفسرون في مثل ذلك وملوا كتب التفسير بهذه المنقولات وأصلها كما قلنا عن أهل التوراة الذين يسكنون
البادية ولا تحقيق عندهم معرفة ما يتقوله من ذلك الا أنهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من
المقامات في الدين والملة فتلقت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحصيل وجاء أبو محمد بن
عطية من المتأخرين بالمغرب فخلص تلك التفاسير كلها وتحرى ما هو أقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب
متداول بين أهل المغرب والاندلس حسن المعنى وبعه الشاربي في تلك الطريقة على منهاج ما بعد في كتاب آخر

مشهور بالمشرق والصنف الآخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تأدية المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل أن يتقدم عن الاول اذا الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد أن صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد يكون في بعض التفاسير غالباً ومن أحسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب الكشاف للزمخشري من أهل خوارزم العراق الا أن مؤلفه من أهل الاعتزال في العقائد فبأنى بالحجاج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض له في آي القرآن من طرق البلاغة فصار بذلك للمحققين من أهل السنة انحراف عنه وتحذير للجههه من مكانه مع اقرارهم برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة واذا كان الناظر فيه واقفاً مع ذلك على المذاهب السنية محسناً للحجاج عنها فلا جرم أنه ما من من غوائله فلتتغم مطالعته لغرابه فتونه في اللسان ولقد وصل البناء في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين الطيبي من أهل نوري من عراق العجم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتبع ألفاظه وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بأدلة تزيهها وبين أن البلاغة انما تقع في الآية على ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فأحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة وقوق كل ذي علم عليم

علوم الحديث

٦

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لأن منها ما يتقرر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تصكف لهم بها قال تعالى ما تنسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها فإذا تعارض الخبران بالنسخ والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم أحدهما تعين أن المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من أهم علوم الحديث وأصعبها قال الزهري أعيان الفقهاء وأعجزهم أن يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لأن العمل انما يجب بما يغلب على الظن صدقه من أخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجهد في الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وانما ثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبراءتهم من الجرح والغفلة ويكون لنا ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتغيرهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها بأن يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنتهي بالتفاوت الى طرفين فحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المنقول عن أئمة الشأن ولهم في ذلك ألفاظ اصطلاحوا على وضعها هذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير ذلك من ألقاب المتداولة بينهم وبوقوعها على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لأئمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية أخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناولة أو إجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم أتبعوا ذلك بكلام في ألفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو ضعيف أو مفترق منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه أهل الحديث وغالبه وكانت أحوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند أهل يادهم فهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر والجميع معروفون مشهورون في أعصارهم وكانت طريقة أهل الحجاز في أعصارهم في الاسانيد أعلى من سواهم وأمن في الصحة لاستبدادهم في شروط النقل من العدالة والضبط وتجاوبهم عن قبول الجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم أصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام أحمد بن حنبل وأما الهنم وكان علم الشريعة في مبداء هذا الامر نقلاً صرفاً شمر لها السلف وتحجروا الصحيح حتى أكلوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ أودعه أصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيدھا المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواية مختلفة وقد يقع الحديث أيضاً في أبواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل

قوله تسعة الذي في النووي
على مسلم أنها سبعة بتقديم
السين فخره

البخاري امام الحديثين في عصره فخرج احاديث السنة على أبوابها في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي
للجاريين والعراقيين والشاميين واعتمدتها ما أجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكررا الاحاديث يسوقها
في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشقل على تسعة آلاف
حديث ومائتين منها ثلاثة آلاف متكررة وفترق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مسلم
ابن الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل المجمع عليه وحذف
المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبو به على أبواب الفقه وتراجمه ومع ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله
وقد استدرك الناس عليها في ذلك ثم كتب أبو داود السجستاني وأبو عيسى الترمذي وأبو عبد الرحمن
النسائي في السنن بأوسع من الصحيح وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل امامن الرتبة العالية في الاسانيد
وهو الصحيح كما هو معروف وامامن الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنة والعمل
وهذه هي المسانيد المشهورة في الملة وهي أتمها كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع الى هذه
في الاغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها هي علم الحديث وربما يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل
فنا برأسه وكذا القريب والناس فيه تاليف مشهورة ثم المؤلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث
وأكثرها ومن غول علمائه وأتمهم أبو عبد الله الحاكم وتاليفه فيه مشهورة وهو الذي عذبه وأظهر محاسنه
وأتم كتاب المتأخرين فيه كتاب أبي عمرو بن الصلاح كان له هذا وأتم المائة السابعة وتلاه محيي الدين النووي
بمثل ذلك والفن شريف في مغزاه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا
العهد تخريج شيء من الاحاديث واستدرا كما على المتقدمين اذا المعادة تشهد بأن هؤلاء الائمة على تعددهم
وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم يكتفوا بالفضلوا شيئا من السنة أو يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر
هذا بعيد عنهم وانما تنصرف العناية لهذا العهد الى تصحيح الاتهامات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها
والنظر في اسانيدها الى مؤلفها وعرض ذلك على ما تقر في علم الحديث من الشروط والاحكام لتتصل الاسانيد
محكمة الى منتهاها ولم يزيدوا في ذلك على العناية بأكثر من هذه الاتهامات الخمسة الا في القليل * فأما البخاري
وهو أعلاها رتبة فاستعصم الناس شرحه واستغلقوا اصحابه من أجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة
ورجالها من أهل الجواز والتمام والعراق ومعرفة أحوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان
النظر في التفقه في تراجمه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند أو طريق ثم يترجم أخرى ويورد فيها ذلك
الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة وترجمة الى أن يتكرر الحديث في أبواب
كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم يتوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كابن بطال وابن المهلب
وابن التين ونحوهم ولقد سمعت كثيرا من شيوخنا رجعهم الله يقرءون شرح كتاب البخاري دين على الامة
يعنون أن أحدا من علماء الامة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار * وأما صحيح مسلم فكثرت عناية
علماء المغرب به وأكبروا عليه وأجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من غير الصحيح مما لم يكن على شرطه وأكثر
ما وقع له في التراجم وأملى الامام المازري من فقهاء المالكية عليه شرحا وسماه المعجم فهو اتم مسلم اشقل على
عيون من علم الحديث وفنون من الفقه ثم أكمله القاضي عياض من بعده ونعمه وسماه اكمل المعجم وتلاهما
محيي الدين النووي بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليهما ما جازى شرحا وافيا * وأما كتب السنن
الآخرى وفيها عظم مأخذ الفقهاء فأكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكتب الناس عليها
واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي اشتملت على الاحاديث المعمول
بها من السنة * واعلم أن الاحاديث قد تميزت مراتبها لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعيف ومعلول
وغيرها تنزلها أئمة الحديث وجهابذته وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة
في الحديث يعرفون الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روى حديث بغير سنده وطريقه يفتنون الى أنه
قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد على بغداد وقصد الحديثون
استبحانه فسألوه عن احاديث قلبوا اسانيدها فقال لا أعرف هذه ولكنه حديثي فلان ثم أتى بجميع تلك
الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن الى سنده وأقرؤا له بالامامة * واعلم أيضا أن الائمة المجتهدين

الذي في شرح الزرقاني على
الموطأ حكاية أقوال خمسة
في عدة أحاديث أولها ٥٠٠
ثانيها ٧٠٠ ثالثها ألف
وريف رابعها ١٧٢٠ خامسها
٢٦٦ وليس فيه قول بما
في هذه النسخة قاله نصير
الهوري

تفاوتوا في الأصوات من هذه الصناعة والافتلال فأبو حنيفة رضي الله تعالى عنه قال بلغت روايته
إلى سبعة عشر حديثاً أو نحوها ومالك رحمه الله أعاصح عنده ما في كتاب الموطأ وغايتها ثلثمائة حديث
أو نحوها وأحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون ألف حديث ولكل ما أضاف إليه اجتهاده في ذلك
وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين إلى أن منهم من كان قليل البضاعة في الحديث فلهذا قلت روايته ولا سبيل
إلى هذا المعتقد في كبار الأئمة لأن الشريعة إنما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة
من الحديث فبتعين عليه طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك لئلا خذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الأحكام
عن صاحبها المبلغ لها وإنما قلل منهم من قلل الرواية لأجل المطاعن التي تعرض فيها والعلل التي تعرض في طرقها
سما والجرح مقدم عندنا لا كعرفيؤديه الاجتهاد إلى ترك الأخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الأحاديث وطرق
الأسانيد ويكثر ذلك فقل روايته لضعف الطرق هذا مع أن أهل الحجاز أكثر رواية الحديث من أهل العراق
لأن المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم إلى العراق كان شغلهم بالجهاد أكثر والامام أبو حنيفة
انما قلت روايته لما شئت في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية الحديث اليقيني إذا عارضها الفعل النقصي
وقلت من أجلها روايته فقل حديثه لأنه ترك رواية الحديث متعمداً لخاشاه من ذلك ويدل على أنه من كبار
المجتهدين في علم الحديث اعتماد مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره رداً وقبولاً وأما غيره من المحدثين وهم
الجمهور فتوسعوا في الشروط وأكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع أصحابه من بعده في الشروط وكثرت
روايتهم وروى الطحاوي فأكثر وكتب مسنده وهو جليل القدر إلا أنه لا يعدل الصحيحين لأن الشروط
التي اعتدها البخاري ومسلم في كتابيهما يجمع عليها بين الأئمة حكماً قالوه وشروط الطحاوي غير متفق عليها
كل رواية عن المستور والحال وغيره فلهذا أقدم الصحيحين بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن
شروطهم ومن أجل هذا قبل في الصحيحين بالإجماع على قبولهما من جهة الإجماع على صحة ما فيهما من الشروط
المتفق عليها فلا تأخذ ريباً في ذلك فالقوم أحق الناس بالظن الجليل بهم والتمس الخراج الصحيحة لهم
والله سبحانه وتعالى أعلم بما في حقائق الأمور

(علم النفس وما يتبع من القسرات)

٧

الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والخطر والندب والكراهة والاباحة وهي متلقاة
من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة من الأدلة فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قبل لها
فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الأدلة على اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة أن الأدلة غالبها
من النصوص وهي بلغة العرب وفي اقتضا آت ألفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وأيضاً
فالسنة مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الألفاظ أحكامها فتحتاج إلى الترجيح وهو مختلف أيضاً فالأدلة
من غير النصوص مختلفة فيها وأيضاً فالوقائع المجتدة لا توفى بها النصوص وما كان منها غير ظاهري المنصوص
فيحصل على منصوص لمساواة بينهما وهذه كلها إشارات للتحالف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين
السلف والأئمة من بعدهم ثم إن الصحابة كلهم لم يكونوا أهل قبا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان
ذلك مختصاً بالحاقلين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر لآله بما تلقوه من النبي
صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرءون الكتاب
لأن العرب كانوا أمة أمية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم لغرابته يؤمنه وتوفي الأمر كذلك صدر
الملة ثم عظميت أمصار الإسلام وذهبت الأمية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه
وأصبح صناعة وعلماً فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم إلى طريقتين طريقة أهل الرأي
والقياس وهم أهل العراق وطريقة أهل الحديث وهم أهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في أهل العراق لما تدهنوا
فاستكثر من القياس ومهر واقع ذلك قبل أهل الرأي ومقتد جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي أصحابه
أبو حنيفة وامام أهل الحجاز مالك بن أنس والشافعي من بعده ثم أنصكر القياس طائفة من العلماء وأبطلوا
العمل به وهم الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والإجماع وردوا القياس الجلي والعلني

المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب داود بن علي وابنه واصحابهم ما وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة بين الامة وشذأهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفردوا به وبنوه على مذهبهم في تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن أقوالهم وهي كلها أصول واهية وشذجثل ذلك الخواريج ولم يحتفل الجمهور بمذاهبهم بل أوسعوها جانب الانكار والقدح فلا تعرف شيأ من مذاهبهم ولا تروى كتبهم ولا أثر لشي منها الا في مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف وآراء في الفقه غريبة ثم درس مذهب أهل الظاهر اليوم بدروس أئمة وانكار الجمهور على منقلبه ولم يبق الا في الكتب المجلدة وربما يعكف كثير من الطالبين عن تكلف باتصال مذهبهم على تلك الكتب يروم أخذ فقههم منها ومذهبهم فلا يحلو بطائل وبصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عذبهم هذا النحلة من أهل البدع بنقله العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك ابن حزم بالاندلس على علو رتبته في حفظ الحديث وصار الى مذهب أهل الظاهر ومهر فيه باجتهاد زعمه في أقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من أئمة المسلمين فنقم الناس ذلك عليه وأوسعوا مذهبهم استهجانا وانكارا وتلقوا كتبهم بالاعتقال والترك حتى انها لم تحضر بيعها بالاسواق وربما تخرق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب أهل الرأي من العراق وأهل الحديث من الحجاز فاما أهل العراق فامامهم الذي استقرت عنده مذاهبهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفقه لا يلحق شهده بذلك أهل جللته وخصوصا مالك والشافعي * وأما أهل الحجاز فكان امامهم مالك بن أنس الاصمعي امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واختص بزيادة مدبرك آخر الاحكام غير المدارك المعتمدة عنده وغيره وهو عمل أهل المدينة لانه رأى أنهم فيما يتقنون عليه من فعل أو ترك متابعون لمن قبلهم ضرورة دينهم واقتدائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم الآخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من أصول الادلة الشرعية وظن كثيرا أن ذلك من مسائل الاجماع فأنكره لان دليل الاجماع لا يخص أهل المدينة من سواهم بل هو شامل للامة * واعلم أن الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل أهل المدينة من هذا المعنى وانما اعتبره من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى أن ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة اقتدائهم بعين ذلك نعم الله ذكرت في باب الاجماع الابواب بها من حيث ما فيها من الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا أن اتفاق أهل الاجماع عن نظروا اجتهاد في الادلة واتفاق هؤلاء في فعل أو ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونقريه أو مع الادلة المختلف فيها مثل مذهب الصحابي وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان أليق ثم كان من بعد مالك بن أنس محمد بن ادريس الملقب بالشافعي رحمه الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي أصحاب الامام أبي حنيفة وأخذ عنهم ومنهج طريقة أهل الحجاز بطريقتهم أهل العراق واختص بمذهب وخالف مالك رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما أحمد بن حنبل رحمه الله وكان من عليه المحدثين وقرأ أصحابه على أصحاب الامام أبي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث فاخصوا بمذهب آخر ووقف التقليد في الامصار عن هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما عاق عن الوصول الى دنة الاجتهاد ولما خشى من اسناد ذلك الى غير أهله ومن لا يؤثق برأيه ولا بدينه فصرحوا بالعجز والاعواز ووردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اختص به من المقلدين وحظروا أن يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الأصول واتصال سندها بالرواية لا محصول اليوم للفقه غير هذا ومدعى الاجتهاد لهذا العهد مردود على عتبة مهجور تقليده وقد صار أهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما أحمد بن حنبل فقلده قليل لبعده مذهب عن الاجتهاد واصلاته في معاضدة الرواية ولا لاخبار بعضها ببعض وأكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم أكثر الناس حفظا لسنة ورواية الحديث وأما أبو حنيفة فقلده اليوم أهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد الهند كلها لما كان مذهبهم أخص بالعراق ودار السلام وكان تليذه مصابة بالخلفاء من بني العباس فكثرت

فما ليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا منها بعلم مستطرف وأنظار غريبة وهي بين أيدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله إليه القاضي ابن العربي وأبو الوليد الباجي في رحلتهم وأما الشافعي فقلده بمصر أكثر مما سواها وقد كان اتشبه مذهبهم بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الأمصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم ونصحت كتب الخلافات بأنواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المشرق وأقطاره وكان الامام محمد بن ادریس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر أخذ عنه جماعة من بني عبد الحكم وأشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارث بن مسكين ونوه ثم انقرض فقه أهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه أهل البيت وثلاثي من سواهم إلى أن ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب ورجع إليهم فقه الشافعي وأصحابه من أهل العراق والشام فعاد إلى أحسن ما كان وفق سوقه واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلبة التي ربيت في ظل الدولة الأيوبية بالشام وعز الدين بن عبد السلام أيضا ثم ابن الرفعة بمصر وتقي الدين بن دقيق العيد ثم تقي الدين السبكي بعدهما إلى أن انتهى ذلك إلى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد وهو سراج الدين البلقيني فهو اليوم أكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل أكبر العلماء من أهل العصر وأما مالك رحمه الله تعالى فاختص بمذهبه أهل المغرب والاندلس وإن كان يوجد في غيرهم إلا أنهم لم يقلدوا غيره إلا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً إلى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة يومئذ دار العلم ومنها خرج إلى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فانتصروا على الأخذ عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وأمامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع إليه أهل المغرب والاندلس وقلده ودون غيره ممن لم تصل إليهم طريقته وأيضاً فالبدعوة كانت غالبية على أهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانقون الحضارة التي لأهل العراق فكانوا إلى أهل الحجاز أميل لمناسبة البدعوة ولهذا الميزان المذهب المالكي غضا عندهم ولم يأخذوا تنقيح الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار مذهب كل امام علمائهم وصاعداً أهل مذهبهم ولم يكن لهم سبيل إلى الاجتهاد والقيام فاحتاجوا إلى تنظير المسائل في الاحقاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد إلى الاصول المقررة من مذهب امامهم وصار ذلك صكاً يحتاج إلى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك النوع من التنظير والتفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم الفقه لهذا العهد وأهل المغرب جميعاً مقلدون لما لا رحمه الله وقد كان تلميذه اقرق وبصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطبقته مثل ابن خوير منداد وابن اللبان والقاضي أبو بكر الاجري والقاضي أبو الحسين بن القصار والقاضي عبد الوهاب ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم وأشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقتهم ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العينية ورحل من افریقیة أسد بن القرات فكتب عن أصحاب أبي حنيفة أولاً ثم انتقل إلى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر أبواب الفقه وجاء إلى القيروان بكتابه وسمى الاسدية نسبة إلى أسد بن القرات فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل إلى المشرق ولقي ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودونها وأثبت ما رجع عنه وكتب لأسد أن يأخذ بكتاب سحنون فأفقه من ذلك فترك الناس كتابه واتبعوا مدونه سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف أهل القيروان على هذه المدونة وأهل الاندلس على الواضحة والعينية ثم اختصر ابن أبي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالمختصر وخلصه أيضاً أبو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمد المشيخة من أهل افریقیة وأخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد أهل الاندلس كتاب العينية وهجروا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الاتهامات بالشرح والابضاح والجمع فكتب أهل افریقیة على المدونة ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن يونس والتميمي وابن حجر التومني وابن بشير وأمثالهم وكتب أهل الاندلس على العينية ما شاء الله أن يكتبوا مثل ابن رشد وأمثاله وجمع ابن أبي زيد جميع ما في الاتهامات من المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع أقوال المذهب وفتح الاتهامات كلها في هذا الكتاب ونقل

ابن يونس معظمه في كتابه على المدونة ونشرت بحسب المذهب المالكي في الافقيين الى انقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تسلكهم ما اهل المغرب بعد ذلك الى ان جاء كتاب أبي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق اهل المذهب في كل باب وتعدده اقوالهم في كل مسئلة فجاء كالبرزخ للمذهب وكانت الطريقة المالكية بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المشرو وابن اللهيت وابن رشيق وابن شامس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني مند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها أبو عمرو بن الحاجب لخصه جاء بعد انقراض دولة العبيدين وذهب فقهاء اهل البيت وظهر وفقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب آخر المائة السابعة عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصا اهل بجاية لما كان كبير مشيختهم أبو علي ناصر الدين الزواوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرا على أصحابه بمصر ونسخ مختصره ذلك بغاية وانتشر بقطر بجاية في تليذه ومنهم من نقل الى سائر الامصار المغربية وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسون لما يؤثر عن الشيخ ناصر الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كابن عبد السلام وابن رشد وابن هارون وكلهم من مشيخة اهل تونس وسابق حليتهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلام وهم مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

﴿علم الفرائض﴾

٨

وهو معرفة فروض الوراثة وتصحيح سهام الفريضة مما تصح باعتبار فروضها الاصول او مناسبتها وذلك اذا هلك أحد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حينئذ يحتاج الى حساب يصح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعا في الفريضة الى فروضهم من غير تقييد وقد تكون هذه المتخصصات أكثر من واحد واثنين وتعد لذلك بعدد أكثر ويقدر ما تعدد يحتاج الى الحساب وكذلك اذا كانت فريضة ذات وجهين مثل أن يقر بعض الورثة بوارث وينكح الآخر فتصحح على الوجهين حينئذ يتظر مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من أصل الفريضة وكل ذلك يحتاج الى الحساب وكان غالباً فيه وجعلوه قسماً مفرداً للناس فيه تأليف كثيرة أشهرها عند المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي أبي القاسم الخوافي ثم الجعدي ومن متأخري افريقية ابن النمر الطرابلسي وأما الشافعية والخنفية والحنابلة فلم يهتموا فيه تأليف كثيرة وأعمال عظيمة صعبة شاهدة لهم باتساع الباع في الفقه والحساب وخصوصاً أبا المعالي رضي الله تعالى عنه وأمثاله من اهل المذاهب وهو فني شريف لجمعه بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة يقينية عندما تجهل الخطوط وتشكل على القاسمين وللعلماء من اهل الامصار بها عناية ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفروض المسائل التي تحتاج الى استخراج المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وأمثال ذلك فيملأوا بها آلياتهم وهو وان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يقيد فيها تداولونه من وراثتهم لقربته وقلة وقوعه فهو يفيد المراتب وتحصيل الملكية في المتداول على أكمل الوجوه وقد يحتاج الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن أبي هريرة رضي الله عنه ان الفرائض ثلث العلم وانها أول ما ينبغي وفي رواية تصف العلم خريجه أبو نعيم الحافظ واحتج به اهل الفرائض بناء على أن المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر أن هذا المجلد بعيد وأن المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعبادات والمواريث وغيرها وهذا المعنى يصح فيها التصفية والتثنية وأما فروض الوراثة فهي أقل من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد أن حمل لفظ الفرائض على هذا الفن المخصوص أو تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الاعلى عمومته مشتقاً من الفرض الذي هو لغة التقدير والتطعيم وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي أن يحمل الاعلى ما كان يحمل في عصرهم فهو الذي يجرادهم منه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿اصول الفقه وما يتعلق به من الجمل والخلافات﴾

٩

اعلم أن أصول الفقه من أعظم العلوم الشرعية وأجلها قدراً وأكثرها فائدة وهو النظر في الأدلة الشرعية

من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف وأصول الادلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة
المبينة له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت الاحكام تأتي منه بما يوحى اليه من القرآن وبينه بقوله وفعله
بخطاب شفاهي لا يحتاج الى نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي
واستفاد من القرآن بالتواتر وأما السنة فأجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب العمل بما يصل اليها
منها قولاً أو فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه وتعين دلالة الشرع في الكتب كتاب والسنة
بها الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلة الاجماع الصحابة على التكثير على محققهم ولا يكون ذلك الا عن مستند
لان مثلهم لا يتفقون من غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات
ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء بالاشياء منها
ويستأخرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك فان كثيراً من الوقعات بعده صلوات
الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة فقاموا بها بما ثبتوا له من النصوص عليه بشرط في ذلك
الا لحاق تصحيح تلك المساواة بين الشبهين أو المثلين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيهما واحد وصار
ذلك دليلاً شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة وانفق جهود العلماء على أن هذه هي أصول
الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا أنه شذوذ وألحق بعضهم بهذه الاربعة أدلة أخرى لا طجة
بها الى ذلك كرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان أول مباحث هذا الفن المتطرق في كون هذه أدلة
فأما الكتاب فدليله المعجزة القاطعة في متبناه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاختلاف وأما السنة
وما نقل اليها منها فالاجماع على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتزداً بما كان عليه العمل في حياته
صلوات الله وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل الى النواحي بالاحكام والشرائع أمر او نهيها وأما الاجماع
فالاتفاقهم رضوان الله تعالى عليهم على انكاد ومخالفتهم مع العصمة الثابتة للائمة وأما القياس فباجماع الصحابة
رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه أصول الادلة ثم ان المنقول من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق
النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحجة المحصلة للظن بصدقه الذي هو من اطوار وجوب العمل وهذه أيضاً من قواعد
الفن ويلحق بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة النسخ والتسوية وهي من فصوله
أيضاً وأما ما بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك أن استفادة المعاني على الاطلاق من تراكيب
الكلام على الاطلاق وتوقف على معرفة الدلالات الوضعية مفردة ومركبة والقوانين الالسانية في ذلك هي علوم
النحو والتصرف والبيان وحين كان الكلام ملكة لاهله لم تكن هذه علومها ولا قوانين ولم يكن الفقه حينئذ
يحتاج اليها الا لاجل جلبة وملكة قلما افسدت الملكة في لسان العرب قبحها بالجهالة المتجردون لذلك ينقل صحيح
ومقاييس مستبطة صحيحة وصارت علومها يحتاج اليها الفقيه في معرفة أحكام الله تعالى ثم ان هناك استطلاقات
أخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية بين المعاني من أدلتها الخاصة من تراكيب
الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات الوضعية على الاطلاق بل لا بد من معرفة أمور أخرى تتوقف
عليها تلك الدلالات الخاصة وبها تستفاد الاحكام بحسب ما أصل أهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعله
قوانين لهذه الاستفادة مثل أن اللغة لا تثبت قياساً والمشتبه لا يراد به معناه معاً والواو لا تقتضي الترتيب والعام
اذا أخرجت أفراداً الخاص منه هل يبقى جهة قياسها والامر للوجوب أو الندب والقور أو التراخي والنهي
يقتضي الفساد أو العصمة والمطلق هل يحمل على المقيد والنقص على العلة كلف في التبعده أم لا وأمثال هذه
فكانت كلها من قواعد هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من أعظم
قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينفع الوصف الذي يغلب على
الظن ان الحكم علق به في الاصل من تبيين أوصاف ذلك المثل أو وجود ذلك الوصف والفرع من غير معارضة
يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل أخرى من توابع ذلك كلها فواعدها لهذا الفن واعلم أن هذا الفن من
الفنون المستحدثة في اللغة وكان السلف في غيبة عنه بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى أزيد
مما عندهم من الملكة الالسانية وأما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً ما فيها
وأما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها القريب العصر وممارسة النقلة وخبرتهم بهم قلباً ونقراً من السلف

وذهب الصدر الأول وانقلب العلوم كلها صناعة كما قرأنا من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون إلى تحصيل هذه القوانين والقواعد لاستفادة الأحكام من الأدلة فكتبوها فافنا فافنا برأسه سموه أصول الفقه وكان أول من كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه أملى فيه رسالته المشهورة متكلم فيها في الأمر والنهي والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا تلك القواعد وأوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون أيضا كذلك لأن كتابة الفقهاء فيها أمس بالفقه وألبق بالقروع لكثرة الأمثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على النكت الفقهية والمتكلمون يجردون مورثات المسائل عن الفقه ويميلون إلى الاستدلال العقلي ما أمكن لأنه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء أبو زيد الدبوسي من أئمتهم فكتب في القياس بأوسع من جميعهم ونظم للابحاث والشروط التي يحتاج إليها فيه وكتبت صناعة أصول الفقه بكمله وتميزت مسائله وتمهدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من أحسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لآمام الحرمين والمستصني للفرزاني وهما من الأشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعقد لأبي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الأربعة قواعده هذا الفن وأركانها ثم تلخص هذه الكتب الأربعة فخلان من المتكلمين المتأخرين وهما آمام نجر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الأمدى في كتاب الأحكام واختلفت طرائقهما في الفن بين التحقيق والجلجاء فابن الخطيب أميل إلى الاستكثار من الأدلة والاحتجاج والأمدى مولع بتحقيق المذاهب وتفريع المسائل وأما كتاب المحصول فاختصره تلميذ الآمام سراج الدين الأرموي في كتاب التحصيل ونابح الدين الأرموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين التراقي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنى المبتدئون بهذه الكتب كتابين وشرحهما كثير من الناس * وأما كتاب الأحكام للأمدى وهو أكثر تحقيقا في المسائل فلخصه أبو عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب آخر تداوله طلبة العلم وعنى أهل المشرق والمغرب به وبمطالعته وشرحه وحصلت زيادة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات * وأما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من أحسن كتابها فيها للمتقدمين تأليف أبي زيد الدبوسي وأحسن كتابه المتأخرين فيها تأليف سيف الإسلام البردوي من أئمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية بجمع بين كتاب الأحكام وكتاب البردوي في الطريقتين وسمى كتابه بالبدائع فجاء من أحسن الأوضاع وأبدعها وأتمها العلماء لهذا العهد تداولونه قراءة وبجنا وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعين موضوعاته وتعدد تأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله يتفعا بالعلم ويجعلنا من أهل بمنه وكرمه انه على كل شيء قدير * (وأما الخلافات) * فاعلم أن هذا الفقه المستتب من الأدلة الشرعية كثرة فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وأقطارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعا عظيما وكان للمقلدين أن يقلدوا من شاءوا منهم ثم لما انتهى ذلك إلى الأئمة الأربعة من علماء الأمصار وكانوا بإمكان من حسن الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته وتشعب العلوم التي هي مواده باتصال الزمان واقتقاد من يقوم على سوي هذه المذاهب الأربعة فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المتكلمين بها والآخرين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والأصول الفقهية وجرى بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب آمامه بجري على أصول صحيحة وطرائق قوية يخرج بها كل على مذهبه الذي قلده وتمسكه وأجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب من أبواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وأبو حنيفة يوافق أحدهما وتارة بين مالك وأبي حنيفة والشافعي يوافق أحدهما وتارة بين الشافعي وأبي حنيفة ومالك يوافق أحدهما وكان في هذه المناظرات بيان ما أخذ هؤلاء الأئمة ومشاراتهم اختلافهم ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد التي يتوصل بها إلى استنباط الأحكام كما يحتاج إليها المجتهد لأن المجتهد يحتاج إليها للاستنباط وصاحب الخلافات يحتاج إليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من أن يهدمها المخالف بإداته وهو لعمري علم جليل الفائدة في معرفة ما أخذ

الاثمة وأدلتهم وحران المطالبين له على الاستدلال فيجاءون بالاستدلال على ما في الحق والخبر والناضجة
فما أكثر من تأليف المالكية لأن القياس عند الحنفية أصل للكثير من فروع مذهبهم كما صرفت فهم لذلك
أهل النظر والبحث • وأما المالكية فالأثر أكثر معقدتهم وليسوا بأهل نظر وأيضاً أكثرهم أهل المغرب وهم
بأدية غفل من الصنائع الا في الاقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه كتاب المأخذ ولا ي زيد الدبوسي كتاب التطبيق
ولا بن القصار من شيوخ المالكية عيون الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في أصول الفقه جميع ما ينبغي
عليها من الفقه الخلافي مدرجاً في كل مسألة ما ينبغي عليها من الخلافات • (وأما الجدل) • وهو معرفة
آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعاً
وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه
ما يكون خطأ فاحتاج الاثمة الى أن يضعوا آداباً وأحكاماً يقف المناظران عند حدودها في الرد والقبول
وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلاً وكيف يكون مخصوصاً بنقطة واحدة ومحل
اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه معرفة
بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي توصل بها الى حفظ رأى وهدمه كان ذلك الرأى من الفقه
أو غيره وهي طريقتان طريقة البردوي وهي خاصة بالدلالة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال
وطريقة العميدى وهي عامة في كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثر استدلال وهو من المناحي الحسنة
والمغالطات فيه في نفس الامر كثيرة واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب أشبه بالقياس المغالطي
والسوفسطائي إلا أن صور الادلة والاقضية فيه محفوظة مراعاة تحرري فيها طرق الاستدلال كما ينبغي وهذا
العميدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده
من المتأخرين كالنسي وغيره جاءوا على أثره وسلكوا مسلكه وكثرت في الطريقة التاليف وهي لهذا
العهد مهيورة لنقص العلم والتعليم في الامصار الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه
وتعالى أعلم وبه التوفيق

• (علم الكلام) •

١٠

هو علم يتضمن الججاج عن العقائد الايمانية بالدلالة العقلية والرد على المبتدعة المخرفين في الاعتقادات عن
مذاهب السلف وأهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي
يكشف لنا عن التوحيد على أقرب الطرق والمأخذ ثم نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظر ويشير الى حدوثه في الملة
ومادعالي وضعه فنقول ان الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات أو من الافعال البشرية
أو الحيوانية فلا بد لها من أسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من هذه
الاسباب حادث أيضاً فلا بد له من أسباب أخرى ولا تزال تلك الاسباب مرقبة حتى تنتهي الى مسبب الاسباب
وموجد هاو خالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب في ارتقائها تنقسم وتتضاعف طولاً وعرضاً وبحار
العقل في ادراكها وتعيدها فاذا ايجصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة
اسبابها في الشاهد القصور والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه والقصور والارادات أمور
نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضها وتلك التصورات هي أسباب قصد الفعل وقد
تكون أسباب تلك التصورات تصورات أخرى وكل ما يقع في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع
أحد على مبادئ الامور النفسانية ولا على ترتيبها انما هي أشياء يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضها والانسان
عاجز عن معرفة مبادئها وغاياتها وانما يحيط علم في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهرة ويقع في مداركها
على نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها وأما التصورات فنطاقها أوسع من النفس لانها
للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه
عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه وادبهم فيه الفكر ولا يحاول منه بطائل ولا ينظر بحقيقة قل الله
ثم ذرهم في خوضهم يلعبون وربما انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزات قدمه وأصبح من الضالين

الهابكين نعوذ بالله من الجحش والجرمان المين ولا تحسبن أن هذا الوقوف أو الرجوع عنه في قدرتك واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الأسباب على نسبة لانعلها اذ لو علمنا هذا لتحرزنا منها فلتحرز من ذلك بقطع النظر عنها جلة وأيضاً فوجه تأثير هذه الأسباب في الكثير من مسيئاتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قران الشاهد بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيفية مجهولة وما أوتيت من العلم الا قليلا فلذلك أمرنا بقطع النظر عنها والغائب جلة والتوجه الى مسبب الأسباب كلها وفاعلموا وموجدوها لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو أعرف بمصالح ديننا ومارق سعادتنا لا اطلاع على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الأسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان سجد في بحر النظر والبحث عنها وعن أسبابها وتأثيراتها واحد بعد واحد فأننا الضامن له أن لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الأسباب وأمرنا بالتوحيد المطلق قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولا تتقن بما يزعم لك الفكر من أنه مقتدر على الحاطة بالكائنات وأسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه رأيه في ذلك واعلم أن الوجود عند كل مدرك في بادي رأيه منحصر في مداور كنه لا يحدوها والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه ألا ترى الاصم كيف ينحصر الوجود عنده في المحسوسات الاربعة والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف السموات وكذلك الاعى أيضا يسقط عنده صنف المراتب ولولا ما يردعهم الى ذلك تقليد الاباء والمنسجة من أهل عصرهم والكافة لما أقروا به لـكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا بمقتضى فطرهم وطبيعة ادراكهم ولوسئل الحيوان الاجم ونطق لوجوده منكر المعقولات وساقطة لديه بالكلية فاذا علمت هذا فعلت هناك ضربا من الادراك غير مدركا لتنا لا ادراكا كائنات مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والحصر مجهول والوجود أوسع نطاقا من ذلك والله من ورائهم محيط فاتهم ادراكك ومدركك في الحصر واتبع ما أمرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو أحرص على سعادتك وأعلم بما يتفعل لانه من طوره فوق ادراكك ومن نطاق أوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل ومداركه بل العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينية لا كذب فيها غير أنك لا تطمع أن ترن به أمور التوحيد والآخره وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع أن يزن به الجبال وهذا لا يدرك على أن الميزان في أحكامه غير صادق لكن العقل قد يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له أن يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات الوجود الحاصل منه وتفتن في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في أمثال هذه القضايا وقصور فهمه واضمحلال رأيه فتدبر تلك الحق من ذلك واذا تبين ذلك فاعلم الأسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن أن تكون مدركة فيفضل العقل في سداد الاوهام ويجارو بقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك الأسباب وكيفية تأثيرها وتفويض ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها ترتقى اليه وترجع الى قدرته وعلمنا بانها هو من حيث صدورنا عنه وهذا هو معنى ما نقل عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثم ان المعنى في هذا التوحيد ليس هو الايمان فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة منه تكفي بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات أيضا حصول ملكة الطاعة والانقياد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى يتقلب المرید السالك ربانيا والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه ان كثيرا من الناس يعلم أن رجة اليتيم والمسكين قرية الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك ويعترف به ويذكر ما أخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيما أو مسكينا من أبناء المستضعفين لفرغ عنه واستنكف أن يسأله فضلا عن التمسح عليه للرجة وما بعد ذلك من مقامات العطف والخير والصدقة فهذا انما حصل له من رجة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بأن رجة المسكين قرية الى الله تعالى مقام آخر أعلى من الاقل وهو الاتصاف بالرجة وحصول ملكتها في رأى يتيما أو مسكينا بادراكه ومسح عليه والتمس التراب في التمسح عليه لا يكاد يصبر عن ذلك ولو دفع عنه ثم يصدق عليه بما حضرو من ذات يده وكذا علمك

بالتوحيد مع اتصافك به والعلم حاصل عن الاتصاف ضرورة وهو أوثق مبنى من العلم الحاصل قبل الاتصاف وليس
الاتصاف بمحصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويكثر من ارادته غير منحصرة بقرينة الملكة ويحصل الاتصاف
والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الاتصاف قليل الجدوى والنفع وهذا
علم أكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الجمالي الناشئ عن العادة * واعلم أن الكمال عند الشارع في كل
ما كلف به انما هو في هذا ما طلب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الاتصاف وما طلب عمله
من العبادات فالكمال فيها في حصول الاتصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها
هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في رأس العبادات جعلت قرعة عني في الصلاة
فان الصلاة صارت له صفة وحالا يجد فيها منتهى لذته وقرعة عينه وأين هذا من صلاة الناس ومن أهم بها فويل
للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وقضوا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين فقد بين للذين من جميع ما تقررنا ان المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة
في النفس يحصل عن العلم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الایمانية وهو الذي تحصل به السعادة
وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية ويتفهم منه أن الايمان الذي هو أصل التكليف وينبوعها هو
بهذه المثابة ذو مراتب اولها التصديق القلبي الموافق للسان وأعلامها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد
القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات
حتى تخضع الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الایماني وهذا أرفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل
الذي لا يقارن المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهجه
طرفة عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرني الزاني حين يرني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل أباسطين
ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله فقال في أصحابه هل يرتد أحد منهم خطية فليسب قال لا قال
وكذلك الايمان حين تخالط بشائسته القلوب ومعناه أن ملكة الايمان اذا استقرت عبر على النفس مخالفتها
شأن الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجسلة والفطرة وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي
في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوباً مطلقاً وهذه حاصلة للمؤمنين حصولاً تابعاً
لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في الايمان كل ذي يتلى عليه من أقاويل السلف
وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب الايمان كثير منه مثل أن الايمان قول وعمل ويزيد وينقص
وأن الصلاة والصيام من الايمان وأن تطوع رمضان من الايمان والحياء من الايمان والمراد بهذا كله الايمان
الكامل الذي أشيرنا اليه وإلى ملكيته وهو فعلي وأما التصديق الذي هو أول مراتبه فلا تفاوت فيه فنعتبر
أوائل الاسماء وحده على التصديق منع من التفاوت كما قال أئمة المتكلمين ومن اعتبروا بآخر الاسماء وحده على هذه
الملكة التي هي الايمان الكامل تظهره التفاوت وليس ذلك بصادق في اتحاد حقيقة الاولى التي هي التصديق
اذ التصديق موجود في جميع رتبته لانه أقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عبادة الكفر والقيصل بين
الكافر والمسلم فلا يجوز أقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في الحال الحاصلة
عن الاعمال كما قلناه فافهم واعلم أن الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي في المرتبة الاولى الذي هو تصديق
وعين أموراً مخصوصة كالفن التصديق بها بقولنا واعتقادها في أنفسنا مع الإقرار بالسنة وهي العقائد
التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم حين سئل عن الايمان فقال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه
ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الایمانية المقررة في علم الكلام * ونشر
اليها جملة لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوثه * فنقول اعلم أن الشارع لما أمرنا بالايمان بهذا
الخلق الذي رزقنا الافعال كلها اليه وأفرده به كما قدمناه وعرفنا أن في هذا الايمان فيما اذا حضرنا عند
الموت لم يعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخلق المعبود اذ ذلك متعذر على ادراكنا من فوق طورنا فكلفنا أولاً
اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والامساك أنه خلق لهم لعدم الصارق على هذا التقدير ثم تنبيهه
عن صفات النقص والاشابه المخلوقين ثم توحيدنا بالاتحاد والام بتم الخلق للتمانع ثم اعتقاد أنه عالم قادر فبدلت
ثم الافعال شاهد قضيته لكمال الاتحاد والخلق ومريد والام يخص شئ من المخلوقات ومقتد لكل كمال

والاجل الارادة حادثة وانه يعيد تاييد الموت فيكون له احياء بالاحياء ولو كان لا حيا فان كان عباده هو الله
المرمى بعد الموت ثم اعتقاد بعنة الرسل للنجاة من شقاء هذا المعاد لا خلاف احواله بالسقام والسعادة
وعدم معرفتنا بذلك وتام لطفه بنا في الالائه بذلك ويان الطريقين وان الجنة للتعليم وجهن للعذاب هذه اتمهات
العقائد الايمانية معلة بأدلتها العقلية وأدلتها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة أخذها
السلف وأرشد اليها العلماء وحققها الائمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل هذه العقائد أكثر مشارها
من الآي المتشابهة فعد ذلك الى انضمام والتناظر والاستدلال بالعقل زيادة الى النقل فحدث بذلك علم الكلام
وتبين لك تفصيل هذا الجمل وذلك أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتزوية المطلق الظاهر للدلالة من غير
تأويل في آي كثيرة وهي سلوب كلها وصريحة في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات الله
عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى قليلة توهم التشبيه مرة
في الذات وأخرى في الصفات فأما السلف فغلطوا أدلة التزوية لكثرة ما ووضح دلالتها وعلوا استنباط التشبيه
وقضوا بأن الآيات من كلام الله فآمنوا بها ولم يعترضوا معناها بحث ولا تأويل وهذا معنى قول المصنفين
منهم اقرعوها كما جاءت أي آمنوا بأنها من عند الله ولا تعترضوا التأويلها ولا تفسيرها بل هو أن تكون ابتلاء
فيجب الوقت والاذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما نشأ به من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق أشبهوا
في الذات باعتقاد البد والقدم والوجه عملا بطواهر وردت بذلك فوقعوا في التجسيم الصريح ومخالفة آي
التزوية المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لأن معقولية الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات
السلوب في التزوية المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بطواهر هذه التي لنا غلبة وجمع بين
الدليلين بتأويلهم ثم يفترون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول متناقض
وجمع بين تقي واتيان ان كان بالمعقولية واحدة من الجسم وان سالفهم ما ونفيا للمعقولية المتعارفة فقد وافقونا
في التزوية ولم يبق الا جعلهم لفظ الجسم اسما من أسمائه ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه
في الصفات كآيات الجهة والاستواء والقول والصوت والحرف وأمثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فترعوا
مثل الاولين الى قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجسمات نزول لا كالتقول يعنون من الأجسام واندفع ذلك
بما اندفع الاول ولم يبق في هذه الطواهر الا اعتقادات السلف ومذاهبهم والايمان بها كما هي لا لا يكثر النقي على
معانيها بنضها مع أنها صحيحة ثابتة من القرآن ولهذا انتظر ما تراء في عقيدة الرسالة لابن أبي زيد وكأب المختصر له
وفي كتاب الحفاظ ابن عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تغمض عينك عن القرائن الدالة
على ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في سائر الانحاء وألف
المسكلمون في التزوية حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التزوية في آي السلوب فقضوا بنقي صفات المعاني من العلم
والقدرة والارادة والحياة زائدة على أحكامها لما يلزم على ذلك من تعدد القديم بزعمهم وهو مردود بأن الصفات
ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنقي السمع والبصر لكونهما من عوارض الأجسام وهو مردود لعدم
اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسجوع أو المبصر وقضوا بنقي الكلام لشبه ما في السمع
والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بأن القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم
ضرر هذه البدعة واتقنها بعض الخلفاء عن أعنتهم بحمل الناس عليها ونال فهم أئمة السلف فاستحل خلافهم ايسار
كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سببا لانتهاض أهل السنة بالادلة العقلية على هذه العقائد فدفعوا في صدور هذه
البدع وقام بذلك الشيخ أبو الحسن الأشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطريقتين التشبيه وأثبت الصفات
المعنوية وقصر التزوية على ما قصره عليه السلف وشهدت له الادلة المختصة لعمومه فأثبت الصفات الاربع
المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك كله وتكلم
معهم فيما مهدوه لهذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين والتقبيح وكل العقائد في البعثة وأحوال
الجنة والنار والثواب والعقاب وألحق بذلك الكلام في الامامة لما ظاهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم
انهم امن عقائد الايمان وانه يجب على النبي تعيينها والخروج عن العهد في ذلك لمن هو له وكذلك على الائمة
رضارى أمر الامامة أنها قضية مصلحة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك ألحقوها بمسائل هذا الفن وسماها

مجموعه علم الكلام المتلصقيه من المناظرة على البدع وهي كلام صريح في الاستدلال على صحة الدين والاعتقاد
وضعه وانطوى فيه هو تارة في اثبات الكلام المنطوق وكذا تارة في الشرح أي الحسن الأشعري والاشعري
طريقته من بعده تليده كابن مجاهد وغيره وأخذ عنهم القاضي أبو بكر الباقلاني قصد رالإمامة في طريقته
وهذهها ووضع المقدمات العقلية التي تتوقف عليها الأدلة والاعتقادات وذلك مثل اثبات الجوهر القرد والخلاء
وأن العرض لا يقوم بالعرض وأنه لا يبقى زمانين وأمثال ذلك مما تتوقف عليه أدلتهم وجعل هذه القواعد
تعمد العقائد الإيمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الأدلة عليها وان بطلان الدليل يؤذن بطلان المدلول
وجعلت هذه الطريقة وجاءت من أحسن القنون النظرية والعلوم الدينية إلا أن صور الأدلة تعتبر بها الأقبية
ولم تكن كذلك عندنا ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم يأخذ به المتكلمون لئلا يستلزمها العلوم الفلسفية
المبينة للعقائد الشرعية بالجملة فكانت متهجورة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي أبي بكر الباقلاني إمام
الحرمين أبو المعالي فأمل في الطريقة كتاب الشامل وأوسع القول فيه ثم نلصقه في كتاب الإرشاد واتخذ هذه الناس
أما ما للعقائد من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وقرئوا منه وبين العلوم الفلسفية بأنه
قانون ومعياري للأدلة فقط يسير به الأدلة منها كما يسير من سواها ثم تطروا في تلك القواعد والمقدمات في فن الكلام
للاقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت إلى ذلك وربما كان كثير منها مقتبس من كلام الفلاسفة
في الطبيعيات والالهيات فلما سبروها بالمعيار المنطوق ردهم إلى ذلك فيها ولم يعتدوا بطلان المدلول من بطلان
دليله كما صار إليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبينة للطريقة الأولى وتسمى طريقة المتأخرين
وربما أدخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الإيمانية وجعلوها من خصوص العقائد تناسب
الكثير من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج الغزالي رحمه الله
وتبعه الإمام ابن الخطيب وجماعة ففوا أثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب
الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العليين فحسبوه فيهما واحدا من اشتباه المسائل فيهما * واعلم أن
المتكلمين لما كانوا يستدلون في أكثر أحوالهم بالكائنات وأحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع
استدلالهم غالبها والجسم الطبيعي يتطرق فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات إلا أن
نظرة فيها مخالفت نظر المتكلم وهو يتطرق في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم يتطرق فيه من حيث
يدل على القاعل وكذلك انظر الفيلسوف في الالهيات انما هو يتطرق في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته
ونظر المتكلم في الوجود من حيث أنه يدل على الوجود وبالجمله فموضوع علم الكلام عند أهلنا هو العقائد
الإيمانية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن أن يستدل عليها بالأدلة العقلية فيرفع البدع وتزول
الشكوك والنسبه عن تلك العقائد وإذا تأملت حال الفن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه
صدرا بعد صدر وكلهم يرضى العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والأدلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع
الفن وأنه لا يعدوه ولقد اختلفت الطرق يفتان عند هؤلاء المتأخرين والتبست مسائل الكلام بمسائل الفلسفة
بحيث لا يتميز أحد الفنين من الآخر ولا يحمل عليه طالبه من كتبهم كإفعاله البيضاوي في الطوابع ومن جاء
بعده من علماء العجم في جميع تآليفهم إلا أن هذه الطريقة قد عني بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب
والإغراق في معرفة الججاج لو فور ذلك فيها وأما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة
القدسية للمتكلمين وأصلها كتاب الإرشاد وما حذى حذوه ومن أراد إدخال الرد على الفلاسفة في عقائده
فعليه بكتب الغزالي والإمام ابن الخطيب فانها وان وقع فيها مخالفة للاصطلاح القديم فليس فيها من الاختلاط
في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فينبغي أن يعلم
أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير ضروري لهذا العهد على طالب العلم إذا المحدث والمبتدعة قد انقرضوا
والأئمة من أهل السنة كمن كانوا شأنهم فيما كتبوا ودونوا الأدلة العقلية انما احتاجوا إليها حين دافعوا
ونصروا وأما الآن فلم يبق منها إلا كلام تارة الباري عن كبريائياته وإطلاقه ولقد سئل الخليل رحمه الله
عن قوم من يترجم من المتكلمين فيفيضون فيه فقال ما هؤلاء قليل قوم يترجمون الله بالأدلة عن صفات الخدوش
ومع انقص نقال تنى العيب حيث يستحيل العيب عيب لم يكن فائدة في آحاد الناس وطلبة العلم

فائدة معتبرة اذ لا يحسن بحامل السنة الجمل بالجميع النظرية على عقائدها والله ولي المؤمنين

﴿ علم الصوف ﴾

١١

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وأصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الامة وبكارها من العبادة والتابيع ومن بعدهم طريقة الحق والهداية وأصلها العكوف على العبادة والانتفاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاء والانتفاء عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاماً في الصابية والسلف فلما نشأ الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجئ الناس الى مخالطة الدنيا اختص المقبولون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال القشيري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العريضة ولا قياس واظهاراً أنه لقب بوم من قال اشتقاقه من الصفا أو من الصفة فيعيد من جهة القياس القوي محال وكذلك من الصوف لانهم لم يختصوا بلبسه * قلندوا لا يظهر ان قيل بالاشتقاق أنه من الصوف وهم في الغالب محتصون بلبسه لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بذهب الزهد والانتفاء عن الخلق والاقبال على العبادة اختصوا بما آخذ مدركة لهم وذلك أن الانسان بما هو انسان انما يتميز عن سائر الحيوان بالادراك وادراكه فوعان ادراكه للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك والوهم وادراكه للاحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضى والغضب والصبر والشكر ومثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات وارادات واحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من الادلة والفرح والحزن عن ادراك المولم أو المتلذذ به والنشاط عن الحمام والكسل عن الاعياء وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وأن ينشأ له عن كل مجاهدة حال نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما أن تكون نوع عبادة فترسخ ونصير مقاماً للمريد واما أن لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن أو سرور أو نشاط أو كسل أو غير ذلك من المقامات لا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى أن ينتهي الى التوحيد والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد أن لا اله الا الله دخل الجنة فالمريد لا بد له من الترقى في هذه الاطوار وأصلها كلها الطاعة والاخلاص ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات نتائج وثمرات ثم تنشأ عنها أخرى وأخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة أو خلل فنعلم أنه انما أتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية فلهذا يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر أعماله ويتطرق في حقائقها لان حصول النتائج عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك بذوقه ومحاسبة نفسه على أسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كانهما شاملة وغاية أهل العبادات اذا لم يذهبوا الى هذا النوع أنهم يأتون بالطاعات مخلصين من نظر الفقه في الاجراء والامثال وهؤلاء يصحون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطالعوا على أنها خالصة من التقصير ولا فظهور أن أصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال والتروك والكلام في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم يستقر للمريد مقام ما يترقى منها الى غيرها ثم لهم مع ذلك آداب مخصوصة بينهم واصطلاحات في الفاظ تدور بينهم اذا اوضاع الغيبة انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه بلقط يتسرقهم منه فلهذا اختص هؤلاء بهذا النوع من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من أهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على صنفين صنف مخصوص بالفقهاء وأهل القياس وهي الاحكام العامة في العبادات والعبادات والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام في الاذواق والمواجد المعارضة في طريقها وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت وألف الفقهاء في الفقه وأصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من أهل هذه الطريقة في طريقهم فتم من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وأمثالهم وجمع الغزالي رحمه الله

بين الامرين في كتاب الاحياء فدون فيه أحكام الورع والافتداء ثم بين آداب القوم وسنتهم وشرح اصطلاحاتهم
في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علامة تدل على بعدان كانت الطريقة عبادة فقط وكانت أحكامها انما تتعلق
من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دوت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول
وغير ذلك * ثم ان هذه المجاهدة والخلوة والذكرية بها غالب الكشف بحجاب الحس والاطلاع على عوالم
من امر الله ليس لصاحب الحس ادراك الشيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا الكشف ان الروح اذا رجع
عن الحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال الحس وقويت احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه واعان
على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية الروح ولا يزال في غور وتزيد الى ان يصير شهودا بعد ان كان علما ويكشف حجاب
الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتمرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم
الالمانية والفتح الالهي وتقترب ذاته في تحقق حقيقة لها من الافق الاعلى فوق الملائكة وهذا الكشف كثيرا
ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود ما لا يدركه سواهم وكذلك يدركون كثيرا من الواقعات
قبل وقوعها ويتصرفون بهم بمهم وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصور طوع او اذنتهم فالعظماء منهم
لا يعتبرون هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يؤمر وبالتركام فيه بل يعتبرون ما يقع لهم
من ذلك محنة ويعتقدون منه اذا هاجهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم
من هذه المكرا مائة أو فر الجحوظ لكثرتهم لم يقع لهم بها عناية وفي فضائل أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي
الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك اهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم
من بعدهم * ثم ان قوما من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف الحجاب والمداير التي وراءه واختلقت طرق
الرياسة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى الحسية وتغذية الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس
ادراكها الذي لها من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها فاذا حصل ذلك زعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها
حينئذ وانهم كشفوا ذوات الوجود وتصوروا حقائقها كلها من العرش الى الطش هكذا قال الغزالي رحمه الله
في كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياسة * ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحا كاملا عندهم
الا اذا كان ناشئا عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الجوع والخلوة وان لم يكن هنالك استقامة
كالسحرة والنصارى وغيرهم من المرتاضين وليس ميرادنا الا الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة
الصغيرة اذا كانت محبة أو مكرهة وحودى بها جهة المرقى فانه يتشكل فيه معوجا على غير صورته وان كانت
مسطحة تشكل فيها المرقى صحيحا فالاستقامة للنفس كالانسياط للمرأة فيما ينطبع فيها من الاحوال ولما عني
التأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العالوية والسفلية وحقائق الملك والروح
والعرش والكرسي وأمثال ذلك وقصرت مداركهم لم يشاركهم في طريقهم عن فهم اذواقهم ومواجدهم
في ذلك واهل القشيريين منكر عليهم وسلم لهم وليس البرهان والدليل بنافع في هذه الطريق ردا وقولا اذ هي
من قبيل الوجدانيات وربما قصد بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فأتى
بالانغصص فالانغصص بالنسبة الى اهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الغزالي في شرح قصيدة ابن الفارض
في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدره الوجود عن القاعل وترتيبه ان الوجود كله
صادر عن صفة الوحدة التي هي مظهر الاحدية وهما معا صايدان عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة
لا غير ويسمون هذا الصدور بالتجلي وأول مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال
بما فاضة الابداد والظهور لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كتب كراما فاضا فاضا حيث ان أعرف فخلقت الخلق
ليعرفوني وهذا الكمال في الابداد المتزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني والحضرة
الكاملية والحقيقة المحمدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الانبياء والرسل أجمعين والكمال
من اهل الملة المحمدية وهذا كله تفصيل الحقيقة المحمدية ويصدر عن هذه الحقائق حقائق أخرى في الحضرة
الهائية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرقي
فاذا تجلت فهي في عالم الفتق ويسمى هذا المذهب مذهب اهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام
لا يقتدر اهل النظر على تحصيل مقتضاه لغرضه واقتلاعه وبعد ما بين كلام صاحب المشاهدة والوجدان

وصاحب الدليل ور بما أنكر بظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك ذهب آخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي أغرب من الاول في تعقله وتفاريعه يزعمون فيه أن الوجود له قوى في تقاضيه بها كانت حقائق الموجودات وصورها وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك ما ذلتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم تلك تتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذلك الذوات الروحانية والقوة الجامعة لكل من غير تفصيل هي القوة الالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها وأحاطت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكُل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو الفصل لها كالاتسانية مع الحيوانية ألا ترى أنها مندرجة فيها وكأنه يكونها فارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على طريقة المثال وهم في هذا كله يفترون من التركيب والتركيب كثر بوجه من الوجوه وانما أوجبها عندهم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهمان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقول الحكما في الألوان من أن وجودها مشروط بالضوء فإذا عدم الضوء لم تكن الألوان موجودة بوجه وكذلك عندهم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمة أيضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فإذا الوجود المفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملته لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحر والبرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لهما لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الوجود وانما هو في المدارك فقط فإذا فقدت المدارك المفصلة فلا تفصيل انما هو ادرالك واحد وهو انا لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقدت الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يفصله له الخيال قالوا فكذلك اليعقظان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموهوم لا الوهم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا المخلص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهمان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقينا مع غيبته عن أعيننا وبوجود السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا والانسان قاطع بذلك ولا يكابر أحد نفسه في اليقين مع أن المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المريد عند الكشف ربما يمر من له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندهم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يحشى على المريد من وقوفه عندها فتخسر صفقته فقد تبينت مراتب أهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما أشرفنا اليه وملوا الصحف منه مثل الهروي في كتاب المقامات وغيره وتبعهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذهما ابن العفيف وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلفهم من الخاطين للاسماء عملية المتأخرين من الرافضة الدائنين أيضا بالحلول والهيئة الاثمة مذهبهم يعرف لا ولهم فأشرب كل واحد من الفريقين مذهب الآخر واختلط كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه رأس العارفين يزعمون أنه لا يمكن أن يساويه أحد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه لا آخر من أهل العرفان وقد أشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول التصوف منها فقال جل جلاله أن يكون شرعة لكل وارد أو يطلع عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من أنواع الخطابة وهو يعينه ما تقول الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما أسندوا لباس خرقة التصوف ليملأوه أصلا لغير يقينهم وتخليهم رفعوه الى على رضى الله عنه وهو من هذا المعنى أيضا والافعل رضى الله عنه لم يختص من بين العصابة بتخليه ولا طريقة في لباس

ولا جال بل كان أبو بكر وعمر رضي الله عنهما أرشد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأكثرهم عبادة
ولم يختص أحد منهم في الدين بشئ يؤثر عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم أسوة في الدين والزهد والمجاهدة
يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في أمر القاطن وما شنعوا كتبهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام
ينبغي أو اتبست وانما هو مأخوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي إلى الحق ثم ان كثيرا
من الفقهاء وأهل القضاة تدبو الردة على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وأمثالها وشملوا بالنكير سائر ما وقع
لهم في الطريقة والحق أن كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في أربعة مواضع أحدها الكلام على المجاهدات
وما يحصل من الاذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال تحصل تلك الاذواق التي تصير مقاما ويرقى منه
إلى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش
والكرسي والملائكة والوحى والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الالكوان في صدورهم
عن موجدتها وتكوينها كما مر وثالثها التصرفات في العوالم والالكوان بأنواع الكرامات ورابعها الفاظ موهمة
الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم بالسطحات تستشكل ظواهرها فنكروا ومحسن
ومتأول فأما الكلام في المجاهدات والمقامات وما يحصل من الاذواق والمواجد في تأنيبها ومحاسبة النفس
على التقصير في أسبابها فأمر لا مدفع فيه لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتحقيق بها هو عين السعادة وأما الكلام
في كرامات القوم واخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فأمر صحيح غير منكر وان مال بعض العلماء إلى
انكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحاق الاسفرايخي من أئمة الاشعرية على انكارها
لالتباسها بالمعجزة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينهما بالتحدى وهو دعوى وقوع المعجزة على وفق ما جاء به
قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المعجزة على الصدق عظيمة فان صفة نفسها
التصديق فلو وقعت مع الكاذب اتبعت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه
الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع للصحابة وأكابر السلف كثير من ذلك وهو معلوم مشهور وأما الكلام
في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما أنه
وجد ان عندهم وفاقد الوجدان عندهم يعزل عن أذواقهم فيه واللغات لا تعطى دلالة على مرادهم منه لانها
لم توضع الا للتمعارف وأكثر من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك وتتركه فيما تركناه من التشابه
ومن رزقه الله فهم شئ من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرمهم بسعادة وأما الفاظ
الموهمة التي يعبرون عنها بالسطحات ويأخذهم بها أهل الشرع فاعلم أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل
غيبية عن الحس والواردات غلبتهم حتى ينطقوا عنها بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمجبور
معذور فمن علم منهم فضله واقتدأه حمل على القصد الجليل من هذا وان العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع
لها كما وقع لأبي يزيد وأمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتبهوا أخذوا بصدور عنه من ذلك اذا لم يتبين لنا ما يحتملنا
على تأويل كلامه وأما من تكلم بمنزلها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال فواخذ أيضا ولهذا أفقى الفقهاء
وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم في حضوره وهو مالك الحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة
أعلام الله الذين أشرنا اليهم من قبل لم يكن لهم حرص على كشف الحجاب ولا هذا النوع من الادراك
انما هم الاتباع والاقداة ما استطاعوا ومن عرض له شئ من ذلك أعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون منه
ويرون أنه من العوائق والمحن وأنه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وأن الموجودات لا تنحصر
في مدارك الانسان وعلم الله أوسع وخلق أكبر وشريعته بالهداية أملاك فلا ينطقون بشئ مما يدركون بل حظروا
الغوص في ذلك ومنعوا من كشف الحجاب من أصحابهم من الغوص فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم
كما كانوا في عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والاقداة ويأمرهم أصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي أن يكون
حال المرید والله الموفق للصواب

(علم تفسير الرؤيا)

والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الخلق وربما كان في الملوك والامم من قبل الا أنه لم يصل
 الى اللام كفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الاسلام والا فالرؤيا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد
 من تعبیرها فلقد كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت في الصحيح
 عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أبي بكر رضي الله عنه والرؤيا مدرك من مدارك الغيب وقال صلى الله عليه
 وسلم الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة وقال لم يبق من المبشرات الا الرؤيا الصالحة يراها
 الرجل الصالح أو ترى له وأول ما يدى به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل
 فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا انتقل من صلاة الغداة يقول لا صحابه هل رأى أحد منكم الليلة
 رؤيا يسألهم عن ذلك ليستبشروا وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين واعزازه وأما السبب في كون الرؤيا
 مدركا للغيب فهو ان الروح القلبي وهو البخار اللطيف المتبعث من تجويف القلب الخفي يتشرف في الشربانات
 ومع الدم في سائر البدن وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا أدركه الملأل بكثرة التصرف
 في الاحساس بالحواس الخمس وتصرف القوى الظاهرة وغشي سطح البدن ما يغشاها من برد الليل انخس الروح
 من سائر أقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجم بذلك لعاودة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى
 النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم ان هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل
 مدرك لجميع ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وذاته عين الادراك وانما يمنع من تعقله للمدرك الغيبية ما هو
 فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلقد دخل من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع الى حقيقته
 وهو عين الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد له من ادراك لمحة من عالمه بقدر
 ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك
 من المدارك اللائقة من عالمه واذا أدرك ما يدرك من عوالمه رجع الى بدنه اذ هو مادام في بدنه جسماني لا يمكنه
 التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعالم انما هي الدماغية والمنصرف منها هو الخيال
 فانه يتربع من الصور المحسوسة صور اخیالية ثم يدفعها الى الحافظة تحفظها له الى وقت الحاجة اليها عند النظر
 والاستدلال وكذلك تجرد النفس منها صوراً أخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول
 والخيال واسطة بينهما ولذلك اذا أدركت النفس من عالمها ما تدركه ألقته الى الخيال فيصورها بالصورة المناسبة له
 ويدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيستزل المدرك من الروح العقلية الى الحسي والخيال أيضا
 واسطة هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق بين الرؤيا الصالحة وأضغاث الاحلام الكاذبة فانها
 كلها صور في الخيال حالة النوم لكن ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلية المدرك فهو رؤيا وان كانت
 مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان الخيال أودعها اليها منذ البقطة فهي أضغاث أحلام * وأما
 معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلية اذا أدرك مدركه وألقاه الى الخيال فيصوره فانما يصوره في الصور المناسبة
 لذلك المعنى بعض الشيء كما يدركه معنى السلطان الاعظم فيصوره الخيال بصورة البحر أو يدركه العداوة فيصورها
 الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره الا أنه رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد
 أن يتيقن أن البحر صورة محسوسة وأن المدرك وراها وهو يهتدي بقرائن أخرى تعينه المدرك فيقول مثلا
 هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب أن يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب أن تشبه بالعدو واعظم
 ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن أوعية وأمثال ذلك ومن المرمى ما يكون صريحا لا يقتصر
 الى تعبیر جلائها ووضوحها ولقرب الشبه فيها بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث رؤيا من الله
 ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تقتصر الى تأويل والتي من الملك
 هي الرؤيا الصادقة تقتصر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث * واعلم أيضا ان الخيال اذا ألقى
 اليه الروح مدركه فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس عالم يكن الحس أدركه قط فلا يصوره فيه فلا يمكن
 من ولادته أن يصوره السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه
 وانما يصوره الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركه التي هي المسوعات والمشروبات وليحفظ
 المعبر من مثل هذا فربما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها المعبر عبارة

ما يقص عليه وتأويله كما يقولون البصري يدل على الغبط وفي موضع آخر يقولون البصري يدل على القبط وفي موضع آخر يقولون البصري يدل على الهم والامر القادح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع آخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع آخر يقولون تدل على الحياة وأمثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين ما هو أليق بالروايات تلك القرائن منها في البقعة ومنها في النوم ومنها ما يتقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقل بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد وألف الكرماني فيه من بعده ثم ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل المغرب لهذا العهد كتب ابن أبي طالب القيرواني من علماء القيروان مثل المتع وغيره وكتاب الإشارة للسالمي وهو علم مضى بنور النبوة للمناسبة التي بينهما كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

العلوم العقلية وأصنافها

١٣

وأما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بجملة بل يوجد النظر فيها لاهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة ونسبى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على أربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم بعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطأ من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره ثم النظر بعد ذلك عندهم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنهما من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على أربعة علوم ونسبى التعاليم اولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة أو المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط أو ذو بعدين وهو السطح أو ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها أو من حيث نسبة بعضها الى بعض وثانيها علم الارتماطيقي وهو معرفة ما يعرض للكم المنفصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وغرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو تعيين الاشكال للافلاك وحصر أوضاعها وتعدادها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه أصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم منها وبعده التعاليم فالارتماطيقي أولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الالهيات ولكل واحد منها فروع تتفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والقرائن والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحن تكلم عليها واحداً بعد واحد الى آخرها واعلم ان أكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا أخبارهم الاثنان العظيمان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت أسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفور افهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لهم فكان لهذه العلوم بحور زخرة في آفاقهم وأمصا رهم وكان للكلدانين ومن قبلهم من السريانيين ومن عاصرهم من القبط عناية بالسهر والتجامة وما يتبعها من الطلاسم وأخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فاختص بها القبط وطعمى بحرها فبهم كمل وقع في التلقون خبرها روت وماروت وشأن السحرة وما نقله أهل العلم من شأن البرابي بصعيد مصر ثم تابعت الملل بحظر ذلك وتحريمه فدرست علومه وبطلت كأن لم تكن الا بقايا يتناقلها منتحلو هذه الصنائع والله أعلم بصحتها مع أن سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اختبا رها وأما الفرس فكان شأن هذه العلوم

العقلية عندهم عظيما وطاقها متسع لما كانت عليه دولتهم من الخضامة واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر دارا وغلب على مملكة الكينية فاستوى على كتبهم وعلومهم ما لا يأخذه الخصر ولما فتحت أرض فارس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد بن أبي وقاص الى عمر ابن الخطاب ليستأذنه في شأنها وتقبلها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها هدى فقد هدانا الله بأهدى منه وان يكن ضلالا فقد كفانا الله فطر حوها في الماء أو في النار وذهبت علوم الفرس فيها عن أن تصل اليها * وأما الروم فكانت الدولة منهم ليونان أولا وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وجلها مشاهير من رجالهم مثل أساطين الحكمة وغيرهم واختص فيها المشاهير منهم أصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرءون في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما زعموا واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون من لدن لقمان الحكيم في تليذه بقراط الاث ثم الى تليذه افلاطون ثم الى تليذه ارسطو ثم الى تليذه الاسكندر الافروديسي وتامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلما للاسكندر ملكهم الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من أيديهم وكان أرسطو في هذه العلوم قدما وأبعدهم فيها صيتا وكان يسمى المعلم الاول فطواره في العالم ذكر * ولما انقرض أمر اليونان وصار الامر للقيصرية وأخذوا بدين النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضي الملل والشرائع فيها وبقيت في صحفها ودواوينها مخددة باقية في خزائنهم ثم ملكوا الشام وكتب هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفأ له وابتزوا الروم ملكهم فيما ابتزوه للام وابتهاء أمرهم بالسداجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبجح السلطان والدولة وأخذوا من الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفننوا في الصنائع والعلوم تشوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسموا اليه افكار الانسان فيها فبعث أبو جعفر المنصور الى ملك الروم أن يبعث اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب أوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصا على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان ينتج له فابعث لهذه العلوم حرصا وأوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين واتساعها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فأوعى منه واستشوعب وعكف عليها النظار من أهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالقوا كثيرا من آراء المعلم الاول واختصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودقوا في ذلك الدواوين وأربوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من أكابرهم في الملة أبو نصر الفارابي وأبو علي بن سينا بالمشرق والقاضي أبو الوليد بن رشد والوزير أبو بكر بن الصائغ بالاندلس الى آخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واختص هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على اتحال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والمجهر والظلمات ووقفت الشهرة في هذا المتخل على مسلمة بن أحمد الجريطي من أهل الاندلس وتليذه ودخل على الملة من هذه العلوم وأهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جنحوا اليها وقلدوا آراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه * ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ريح العمران بهما وتناقصت العلوم يتناقصه اضجع ذلك منهما الا قليلا من رسومه تجدها في تضاريق من الناس وتحت رقبة من علماء السنة ويلغنا عن أهل المشرق أن بضائع هذه العلوم لم تزل عندهم موفورة وخصوصا في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وأنهم على بيع من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بعصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التفتازاني منها في علم الكلام وأصول الفقه والبيان تشهد بأن له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي أثنائها ما يدل له على أن له اطلاعا على العلوم الحكيمة وقد ما عالية في سائر الفنون العقلية والله يؤيد نصره من يشاء كذلك بلغنا هذا العهد أن هذه العلوم الفلسفية بلاد الافرنجة من أرض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هنالك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكررة والله أعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

وأولها الارتماطيق وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف مثل أن الاعداد اذا توالى متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فردا مثل الافراد على تواليا والازواج على تواليا ومثل أن الاعداد اذا توالى على نسبة واحدة يكون أولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ أو يكون أولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين أحدهما في الآخر كضرب كل عدد من بعدهما من الطرفين بعد واحد أحدهما في الآخر ومثل مربع الواسطة ان كانت العدة فردا وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فأربعة فثمانية فستة عشر ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات والستات اذا وضعت متتالية في سطورها بأن يجمع من الواحد الى العدد الاخير فيكون مثلثة وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث الضلع الذي قبله فيكون مربعه وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فيكون منجمه وهم تجزا وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض في عرضه الاعداد على تواليا المثلثات على تواليا المربعات ثم الخمسات الخ وفي طوله كل عدد واشكاله بالغاما يبلغ ويحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولاً وعرضا خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد زوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن أول أجزاء التعاليم وأثبتها ويدخل في براهين الحساب والحكمة المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف وأكثرتهم يدرجونه في التعاليم ولا يفرقونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفا والنجاة وغيره من المتقدمين وأما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعته في البراهين لا في الحساب فهجروه لذلك بعد أن استخلصوا زبدته في البراهين الحسابية كما فعله ابن البنا في كتاب رفع الحجاب والله سبحانه وتعالى أعلم * (ومن فروع علم العدد صناعة الحساب) وهي صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو الجمع والتضعيف بضاعف عدداً بآخر وهذا هو الضرب والتفريق أيضا يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عدته محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم والتفريق في الصحيح من العدد أو الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة تسمى كسرا وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور أيضا يدخلها الضم والتفريق وهذه الصناعة جادة احتج اليها الحساب في المعاملات وألف الناس فيها كثيرا وتداولوها في الامصار بالتعليم لاولادهم ومن أحسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها معارف متفحة وبراهين منتظمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضى مدرب على الصواب وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقا ويتعود الصدق ويلزمه مذهباً ومن أحسن التأليف المبسوطه فيها هذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير لابن البنا المراكشي فيه تلخيص ضابط لقوانين أعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغرق على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتابي جليل القدر أدركنا المشيخة تعظمه وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاستغلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم لان مسائلها وأعمالها واضحة كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في أعمال المائل فتأمل والله يهدي بنوره من يشاء وهو القوي المتين * (ومن فروع الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصططحوافها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب أو لها العدد لان به تعيين المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من جهة اجهامه شيء وهو أيضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو أمر مبهم وما بعد ذلك فعلى نسبة الامس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسئلة فتخرج الى معادلة بين مختلفين أو أكثرتهم من هذه الاجناس فيقابلون بعضها ببعض ويجبرون ما فيها من الكسر حتى يصير محججا ويحطون المراتب الى أقل الاسوس ان أمكن حتى يصير

الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم وهي العدد والنسبة والمال فان كانت المعادلة بين واحد واحد تعين
فالمال والجذر يزول ابهامه بمعادلة العدد وتعين والمال وان عادل الحدود فيتعين بعديتها وان كانت المعادلة بين
واحد واثنين أخرجه العمل الهندسي من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وهي مبهمة فيعينها ذلك الضرب
المفصل ولا يمكن المعادلة بين اثنين واثنين وأكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة بين عدد
وجذر ومال مفردة أو مركبة هي ستة وأول من كتب في هذا الفن أبو عبد الله الخوارزمي وبعده أبو كامل
شجاع بن أسلم وجاء الناس على أثره فيه وكاتبه في مسأله الست من أحسن الكتب الموضوعه فيه وشرحه كثير
من أهل الاندلس فأجادوا ومن أحسن شروحها كتاب القرشي وقد بلغنا أن بعض أئمة العالم من أهل المشرق
أنهى المعاملات الى أكثر من هذه الستة أجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها أعمالا
واتبعه براهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى * (ومن فروعها أيضا المعاملات) *
وهو تصرف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد
من المعاملات يصرف في ذلك صناعات الحساب في المجهول والمعلوم والعكس والصحيح والجذور وغيرها
والغرض من تكثر المسائل المفروضة فيها حصول المراتب والدريسة بتكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة
الحساب ولاهل الصناعة الحسابية من أهل الاندلس تأليف فيها متعددة من أشهرها معاملات الزهراوي
وابن السمع وأبي مسلم بن خالدون من تليد مسألة الجبريطي وأمثالهم * (ومن فروعها أيضا الفرائض) *
وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوى الفروض في الوراثات اذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت
سهامه على ورثته أو زادت الفروض عند اجتماعها وتراجعها على المال كله أو كان في الفريضة اقرار وانكار
من بعض الورثة فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الفريضة من كم نصح وسهام الورثة من كل بطن مصححا
حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة فيدخلها من صناعة الحساب
جزء كبير من صحيحه وعكسه وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب على ترتيب أبواب الفرائض الفقهية
ومما تلتها فتشتمل حيث هذه الصناعة على جزء من الفقه وهو أحكام الوراثات من الفروض والعول والاقرار
والانكار والوصايا والتدبير وغير ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم
الفقهى وهي من أجل العلوم وقد ورد أهلها أحاديث نبوية تشهد بفضلها مثل الفرائض ثلث العلم وأنها أول
ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندى أن ظواهر تلك الأحاديث كلها انما هي في الفرائض العينية كما تقدم
لا فرائض الوراثات فانها أقل من أن تكون في كيتها ثلث العلم وأما الفرائض العينية فكثيرة وقد ألف الناس
في هذا الفن قديما وحديثا وأوعبوا ومن أحسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت
ومختصر القاضي أبي القاسم الخوافي وكتاب ابن المنذر والجهدي والسردي وغيرهم لكن الفضل للحوافي
فكاتبه مقدم على جميعها وقد شرحه من شيوخنا أبو عبد الله سليمان الشطبي كبير مشيخة قاسم فأوضح وأوعب
ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع باعه في العلوم وورسخ قدمه وكذا المحنفة
والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي من يشاء عنه وكرمه لأرب سواه

﴿ العلوم الهندسية ﴾

١٥

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالأعداد وقضايا يعرض لها
من العوارض الذاتية مثل أن كل مثلث فزاياه مثل قائمتين ومثل أن كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه
ولو خرجا الى غير نهاية ومثل أن كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان متساويتان ومثل أن الاربعة
مقادير التناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وأمثال ذلك والكتاب المترجم للبونانيين
في هذه الصناعة كتاب أوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو أبسط ما وضع فيها للمتعلين وأول
ما ترجم من كتاب اليونانيين في المله أيام أبي جعفر المنصور ونسخه مختلفة باختلاف المترجمين فمنها لحنين
ابن اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف بن الجياج ويشتمل على خمس عشرة مقالة أربعة في السطوح وواحدة
في الاقدار التناسبة وأخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد والعاشرة في المنطقات

والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في الجسمات وقد اختصره الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء أفرد له جزءا منها اختصه به وكذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه آخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم أن الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فهمه لان براهينها كلها بيضة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل أقيستها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بما رسته عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المهيح وقد زعموا أنه كان مكتوبا على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخنا رحمهم الله يقولون بممارسة علم الهندسة للفكر بمشابة الصابون للشوب الذي يغسل منه الاقدار ويتقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما أشرفنا اليه من ترتيبه وانتظامه * (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) * أما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين ثاودوسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منهما لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليهما فالكلام في الهيئة كله كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة أحكام الاشكال الكرية سطوحها وقطوعها وأما المخروطات فهو من فروع الهندسة أيضا وهو علم يتطرق فيما يقع في الاجسام المخروطة من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض يبراهين هندسية متوقفة على التعاليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الفرسية والهيكل النادرة وكيف يتحمل على جزر الاثقال ونقل الهيكل بالهندام والمخال وأمثال ذلك وقد أفرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتابا في الحيل العلمية يتضمن من الصنائع الفرسية والحيل المستطرفة كل عجيبه وربما استغلق على الفهوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بأيدي الناس فيسبونه الى بني شاكر والله تعالى أعلم * (ومن فروع الهندسة المساحة) * وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعناه استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبرا وذراع أو غيرهما أو نسبة أرض من أرض اذا قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والقدن وبساتين الفراسة وفي قسمة الخواطر والاراضي بين الشركاء أو الورثة وأمثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه * (المنظر من فروع الهندسة) * وهو علم يتبين به أسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على أن ادراك البصر يكون بمخروط شعاعي رأسه يقطعه الباصر وقاعدته المرء ثم يقع الغلط كثيرا في رؤية القريب كبيرا والبعيد صغيرا وكذا رؤية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطا مستقيما والثقل دائرية وأمثال ذلك فيتبين في هذا العلم أسباب ذلك وكيفياته بالبراهين الهندسية ويتبين به أيضا اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذي ينبغي عليه معرفة رؤية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من أمثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين وأشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه أيضا تأليف وهو من هذه الرياضة وتعاريفها

علم الهيئة

١٦

وهو علم يتطرق في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحركة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع الافلاك لزم منها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على أن مركز الارض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار وما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الاعظم كما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بعدد الميول له وأمثال ذلك وادراك الموجود من الحركات وكيفياتها وأجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وأمثال ذلك وكان اليونانيون يعنون بالرصد كثيرا ويتخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة الكوكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة عملها والبراهين

عليه في مطابقة حركتها بحركة الفلك متقول بأيدي الناس وأما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل وكان في أيام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق وشرع في ذلك فلم يتم ولم مات ذهب رسمه وأغفل واعتقد من بعده على الارصاد القديمة وليست بتقنية لاختلاف الحركات باقصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة في الرصد بحركة الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تفاوت ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يفهم في المشهور انما تعطى صورة السموات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى أن هذه الصور والهيئات للافلاك لازمة عن هذه الحركات وأنت تعلم أنه لا يعد أن يكون الشيء الواحد لازما لمختلفين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال بالآزم على وجود المألوم ولا يعطى الحقيقة بوجه على أنه علم جليل وهو أحد أركان التعاليم ومن أحسن التأليف فيه كتاب المجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين أسماؤهم بطليموس على ما حققه شراح الكتاب وقد اختصره الاثمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وأدرجه في تعاليم الشفاء ونحسه ابن رشد أيضا من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في كتاب الاقتصار ولا ابن الفرغاني هيئة مخصصة قتر بها وحذف براهينها الهندسية والله علم الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين * (ومن فروع علم الازياج) * وهي صناعة حاسية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما أذى اليه برهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع الكواكب في أفلاكها لاى وقت فرض من قبل حسب ان حركاتها على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية وأصول مستقررة من معرفة الاوج والحضيض والميول وأصناف الحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهل على المتعلمين وتسمى الازياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعدى لاوتقويمها للناس فيه تأليف كثيرة للمقدمين والمتأخرين مثل البتاني وابن الكباد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيح منسوب لابن اسحاق من منجم تونس في أول المائة السابعة ويزعمون أن ابن اسحاق عول فيه على الرصد وان يهوديا كان بصقيد ما هرا في الهيئة والتعاليم وكان قد عني بالرصد وكان يبعث اليه بما يقع في ذلك من أحوال الكواكب وحركاتها فكان أهل المغرب لذلك عنوا به لوثاقه مبناه على ما يزعمون ونحسه ابن البنا في آخر سماء المنهاج فولج به الناس لماسهل من الاعمال فيه وانما يحتاج الى مواضع الكواكب من الفلك لتبني عليها الاحكام الجومسية وهو معرفة الاكوال التي تحدث عنها باوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليد البشرية كما بينه بعد ونوضح فيه أدلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

قوله البتاني بفتح الموحدة
وتشديد المثناة كما ضبطه
ابن خلكان في ترجمته قبل
آخر المجلدين ٨١

﴿علم المنطق﴾

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود والمعرفة للماهيات والجميع المفيدة للتصديقات وذلك أن الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالحواس الخمس وجميع الحيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وانما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بأن يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلى ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفقة وأشخاص أخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق أيضا عليها باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقى في التعبير الى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لاجل ذلك بسيطا وهذا مثل ما يجرد من أشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم ينظر بين النبات الى أن ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كليا يوافقه في شيء فيقف العقل هناك عن التعبير ثم ان الانسان لما خلق الله الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم انصورا للماهيات ويعنى به ادراك نتائج من غير حكم معه واما تصديقا أي حكم بثبوت أمر لا مرفصا رسمى الفكر في تحصيل المطالبات اما بأن تجمع تلك الكليات بعضها الى بعض على جهة التأليف فتحصل صورة في الذهن كلية منطبقة

على أفراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص وأما بأن يحكم بأمر على أمر فثبت له ويكون ذلك تصديقا وغاية في الحقيقة راجعة إلى التصور لأن فائدة ذلك إذا حصل فأنما هي معرفة حقائق الأشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقنص ذلك تميز الطريق الذي يسمى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييزها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكام فيه المتقدمون أول ما تكلموا به بجلا وجلا ومقترقا ولم تهذب طريقه ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله أول العلوم الحكمية وقاتحتها ولذلك يسمى بالمعلم الأول وكتابه المخصوص بالمنطق يسمى النهر وهو يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وذلك أن المطالب التصديقية على النقاء * فنهيا ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يقيد وما ينبغي أن تكون مقدما به بذلك الاعتبار ومن أي جنس يكون من العلم أو من الظن وقد ينظر في القياس لاعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتجاها خاصة ويقال للنظر الأول أنه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين أو ظن ويقال للنظر الثاني أنه من حيث الصورة واتساج القياس على الإطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية * الأول في الاجناس العالية التي ينتهي إليها تجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات * والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العبارة * والثالث في القياس وصورة اتساجه على الإطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا آخر النظر من حيث الصورة * ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المنتج لليقين وكيف يجب أن تكون مقدماته يقينية ويختص بشروط أخرى لا فائدة اليقين مذكورة فيه مثل كونها ذاتية وأولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود إذا المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والمحدود لا تختمل غيرها فلذلك اختص عند المتقدمين بهذا الكتاب * والخامس كتاب الجدل وهو القياس المقيد قطع المشاغب وانغام الخصم وما يجب أن يستعمل فيه من المشهورات ويختص أيضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط أخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس قياسه وفيه عكوس القضايا * والسادس كتاب السقطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحب وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه * والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المقيد ترغيب الجمهور وطمأنيتهم على المراد منهم وما يجب أن يستعمل في ذلك من المقالات * والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء أو النقرة عنه وما يجب أن يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم إن حكماء اليونانيين بعد أن تهذب الصناعة ورتبت رأوا أنه لا بد من الكلام في الكلمات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت مقالاته في اللغة الاسلامية وكتبها وتد أولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس ولا ابن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق وألحقوا بالنظر في الكلمات الخمس ثمرته وهي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لأن نظر المنطق فيه بالعرض لا بالذات وألحقوا في كتاب العبارة الكلام في العكس لأنه من فوابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتجاها للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحذفوا النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسقطة ورجعوا إلى بعضهم بالسير منها المأما وأغفلوها كأن لم تكن وهي المهمة المعتمد في الفن ثم تكلموا فيها بوضعوه من ذلك كلاما مستجرا ونظروا فيه من حيث انه فن برأسه لا من حيث انه آلة للعلوم فقال الكلام فيه واتسع وأول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده أفضل الدين الخونجي وعلى كتيبه معتمد المشارقة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واختصر فيها مختصر الموجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر أربعة أوراق أخذ بجمع الفن وأصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم

كان لم تكن وهي عملة من ثمرة المطلق وفائدة كما قلناه والله الهادي للصواب

﴿الطبيعات﴾

١٨

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبداء الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجوده بين ايدي الناس ترجت مع ما ترجم من علوم الفلسفة أيام المأمون وألف الناس على حذوها وأوعب من ألف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفاء جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النجاة وفي كتاب الاشارات وكانه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول برأيه فيها وأما ابن رشد فخلص كتب ارسطو وشرحها متبعاً له غير مخالف وألف الناس في ذلك كثيراً لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الأمدى وشرحه أيضاً نصير الدين الطوسي المعروف بمخواجه من أهل المشرق وبحث مع الإمام في كثير من مسائله فأوفى على انظاره وبحجته وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

﴿علم الطب﴾

١٩

ومن فروع الطبيعات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يعرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاغذية بعد أن يتبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن وأسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها ومالك كل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بأمرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بنجبه وقبولة الدواء أو لا في السحبة والفضلات والتبض مخاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تقتضيه طبيعة المادّة والفصل والسنن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما أفردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعلها وأحكامها وكذلك الحقوق بالحق من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من أعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا أنهم جعلوه من لواحقه ونوابغه وامام هذه الصناعة التي ترجت في كتبها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً طبعسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل تغلب ومطاعة اغتراب وتنازل فيه فيها هي الاتهام التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده وكان في الاسلام في هذه الصناعة أئمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والمجوسي وابن سينا ومن أهل الاندلس أيضاً كثير وأشهرهم ابن زهر وهو لهذا العهد في المدن الاسلامية كأنها نقصت لوقوف العمران وتناقصه وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الحضارة والترف كما تبينه بعد

﴿فصل﴾ وللبادية من أهل العمران طب ينونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارث عن مشايخ الحى وعجائزه وربما يصح منه البعض الا أنه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم أطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من هذا القبيل وليس من الوحي في شيء وانما هو أمر كان عادياً للعرب ووقع في ذكره أحوال النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكره أحواله التي هي عادة وجبله لا من جهة ان ذلك مشروع على ذلك النحو من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شأن تلقح النخل ما وقع فقال أنتم أعلم بأمر دنياكم فلا ينبغي أن يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث الصحيحة المنقولة على أنه مشروع فليس هنالك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة التبرئة وصدق العقد الايمانى فيكون له أثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجى وانما هو من آثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة المبطون بالعسل والله الهادي الى الصواب لا رب سواه

﴿الفوائد﴾

٢٠

السؤال له ثلاثمائة وستون جواباً بعدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع مخصوص باختلاف الاستئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الاخر من بيت القصيد * (تنبيه) * تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هياتها وحروف برسم الغبار وهذه تتبدل فيها ما ينقل على هيئته متى لم ترد الا دوائر عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك المرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطى نسبة ثمانية مائة مرة واحدة الف ومائة عشرة ولهافسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول ان يوضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخترنا من الجدول بيوتاً خالصة فقي كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حيث في العدد في طول الجدول وان لم ترد على اربعة لم يحسب الا العامر منها * (والعمل في السؤال يقتضوا سبعة اصول) * عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابداً ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد ابداً وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تسعون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة ادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية ككل نشأة لها ابتداء ثم انها تضرب ادوار اربعة أيضاً ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار اثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فأول ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة هل هي علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس أثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس وظهيره من رأس الجوزا وثلاثة وتر رأس المدلول الى حدة المركز وأضفنا اليه حروف السؤال وتطرنا عدة ثمانية ما تكون ثمانية وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور والصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بأن يسقط جميع ادواره الاثنا عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة ادوار الباقى تسعة انتهت في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها أيضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهما في سلطان البرج يبلغ ثمانية وأضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس عالم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من أسفل الجدول صاعداً وان زاد على اثني عشر طرح ادواراً تدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات ادواراً وتحفظها الى أن يقف العدد على حرف من اربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوقع العدد في عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة ادوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الادوار الاول فأثبتناه واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على ادوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها أبداً حرف مركب وانما هو اذن حرف ثمانية برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخلك بها في حروف الاوتار وأثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدريكم تدور الحروف في التقسيم الطبيعي وذلك أن تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو اربعة تبلغ ثلاثة عشر أضفها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقى خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى أن ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين الطرح ذلك الواحد أولاً ثم ضع الدور الثاني وأضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة

بالمواجد أيضا فاطوا مسائل الفنين بقضهم وجعلوا الكلام واحدا فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغيرة مختلفة وأبعدها من جنس الفنون والعلوم مدارك المتصوفة لأنهم يرون فيها الوجودان ويفترون عن الدليل والوجودان بعيد عن المدارك العلية وأبحاثها وتوابعها كما ينه ونينه والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم والله أعلم بالصواب

﴿علوم السحر والطلسمات﴾

٢٤٧

وهي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية به على التأثيرات في عالم العناصر أما بغير معين أو بعين من الأمور السماوية والأول هو السحر والثاني هو الطلسمات ولما كانت هذه العلوم مهجورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة إلى غير الله من كوكب أو غيره كانت كتبها كالمفقودة بين الناس إلا ما وجد في كتب الأمم القديمة فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فإن جميع من تقدمه من الأنبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالأحكام إنما كانت كتبهم مواظب وتوحيد الله وتذكير بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في أهل بابل من السريانيين والكلدانيين وفي أهل مصر من القبط وغيرهم وكان لهم فيها التأليف والآثار ولم يترجم لناس كتبهم فيها إلا القليل مثل الفلاح النبطية من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم وتفننوا فيه ووضعوا بعد ذلك الأوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طه طم الهندى في صور المدرج والكواكب وغيرهم ثم ظهر بالشرق جابر بن حيان كبير السحرة في هذه الأمة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها واستخرجها ووضع فيها غير هلمن التأليف أكثر الكلام فيها وفي صناعة السيمياء لأنهم من توابعها لأن أحوال الأجسام التوعية من صورة إلى أخرى إنما يكون بالقوة النفسانية لا بالصناعة العملية فهو من قبيل السحر كما ذكره في موضعه * ثم جاء مسلمة بن أحمد الجرجاني إمام أهل الأندلس في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهدبها وجمع طرقها في كتابه الذي سماه غاية الحكيم ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده * ولتقدم ههنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر وذلك أن النفوس البشرية وإن كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي أصناف كل صنف مختص بخاصة واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الآخر وصارت تلك الخواص فطرة وجبلة لصفها فنفس الانبياء عليهم السلام والصلاة والسلام لها خاصة تستعذبها الله معرفة الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مر وما يتبع ذلك من التأثير في الكون واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية أو شيطانية فأمّا تأثير الانبياء فقد دلهى وخاصة ربانية ونفوس الكهنة لها خاصة الإطلاع على المغيبات بقوى شيطانية وهكذا كل صنف مختص بخاصة لا توجد في الآخر والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة يأتي شرحها فأولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر والثاني معين من مزاج الأقاليم أو العناصر أو خواص الأعداد ويسمونه الطلسمات وهو أضعف رتبة من الأول والثالث تأثير في القوى التخيلية بعمد صاحب هذا التأثير إلى القوى التخيلية فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقى فيها أنواعا من الخيالات والمحاكاة وصورا مما يقصده من ذلك ثم ينزلها إلى الحس من الراتبين بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر الرايون كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك كما يحكى عن بعضهم أنه يرى البساتين والأنهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة أو الشعبة هذا تفصيل مراتبه ثم هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وإنما يخرج إلى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها إنما تكون بالتوجه إلى الأقاليم والكواكب والعوالم العلوية والشباطين بأنواع التعظيم والعبادة والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة إلى غير الله ومجوده والوجهة إلى غير الله كفر فلهذا كان السحر كفرا والكفر من مواده وأسبابه كما رأيت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل الساحر هل هو لكفره السابق على فعله أو لتصرفه بالفساد وما ينشأ عنه من الفساد في الكون والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الأولى والثانية من السحر لها حقيقة في الخارج والمرتبة الأخيرة الثالثة لا حقيقة لها أخاف العلماء في السحر هل هو حقيقة أو إنما هو تخيل فالقاتلون بأن له حقيقة نظروا إلى المرتبتين الأولى والثانية والقاتلون

بان لا حقيقة له نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل اشتباه
هذه المراتب والله أعلم * واعلم أن وجود السحر لا مريية فيه بين العقلاء من أجل التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به
القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر وما أنزل على الملائكة يسابل هارون
وماروت وما يعلمان من أحد حتى يقولوا انما نحن قسنة فلان تكفر فيعلمون منهما ما يقرقون به بين المرء وزوجه
وما هم بضارين به من أحد الا بإذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يخيل اليه انه يفعل الشيء
ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فأمر الله عز وجل عليه في المعوذتين
ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها
الا انحلت وأما وجود السحر في أهل بابل وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فـ ~~كثير~~ ونطق به القرآن
وجاءت به الاخبار وكان للسحر في بابل ومصر أزمان بعثة موسى عليه السلام أسواق نافقة ولهذا كانت معجزة
موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من آثار ذلك في البرابي بصعيد مصر شواهد الله على ذلك ورأينا
بالعيان من صور صورة الشخص المسحور يخوض أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالسحور وأمثال
تلك المعاني من أسماء وصفات في التأليف والتفريق ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص
المسحور عينا أو معنى ثم ينقث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بشكر يخرج تلك الحروف من الكلام السوء
ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعداءه لذلك تفاولا بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشركه به من الجن في نقفه
في فعله ذلك استعاراً للعزيمة بالعزم وتلك البنية والأسماء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النقيض متعلقة
بريقه الخارج من فيه بالنقث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالسحور ما يحاوله الساحر وشاهدنا
أيضاً من المتكلمين للسحر وعمله من يشيرا إلى كساء أو جلد ويتكلم عليه في سره فإذا هو مقطوع متخرق وبشير
الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبعج فإذا امعاؤها ساقطة من بطونها الى الأرض وسمعنا أن بأرض الهند
لهذا العهد من يشيرا الى انسان فينقث قلبه ويقع ميتا وينقب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشيرا الى الرمانة وتفتح
فلا يوجد من جوبها شيء وكذلك سمعنا أن بأرض السودان وأرض الترك من يسحر السحاب فيمطر الأرض
المخصوصة وكذلك رأينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتحابية وهي رك وفد أحد العددين مائتان
وعشرون والآخر مائتان وأربعة وثمانون ومعنى المتحابية أن أجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربيع
وسدس وخمس وأمثالها اذا جمع كان مساويا للعدد الآخر صاحبها فتسمى لأجل ذلك المتحابية ونقول أصحاب
الطلسمات أن لتلك الاعداد أثر في الالفة بين المتحابين واجتماعهما اذا وضع لهما مثالان أحدهما بطالع
الزهرة وهي في بيتها أو شرفها ناظرة الى القمر نظرمودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على أحد
الفتنانين أحد العددين والآخر على الآخر ويقصد بالاكتر الذي يراد اثنان لانه أعنى المحبوب ما أدري الا كثر كية
أو الاكثر أجزاء فيكون لذلك من التأليف العظيم بين المتحابين ما لا يكاد يتفكر أحدهما عن الآخر قاله صاحب
الغاية وغيره من أئمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى أيضا طابع الحصى وهو أن يرسم
في قالب هنداصبع صورة أسد شائلا ذنبه عاضا على حصة قد قسمها بنصفين وبين يديه صورة حية مناسبة
من رجليه الى قبالة وجهه فاعرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتجهن برسمه حاول الشمس بالوجه
الاول أو الثالث من الاسد بشرط صلاح النبرين وسلامتهما من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك
الوقت في مقدار المنقال فمادونه من الذهب ونحس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقة حرير صفراء
فانهم يزعمون أن لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم وتسخيرهم له مالا يعبر عنه وكذلك
للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحت أيديهم ذكر ذلك أيضا أهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له
التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكره أنه يوضع عند حاول الشمس في شرفها وسلامتها
من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظرا صاحب العاشر لصاحب الطالع نظرمودة وقبول ويصلح
فيه ما يكون في مواليك الملوك من الادلة الشريفة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد أن يغمر في الطيب فزعوا
أن له أثرا في صحابة الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وأمثال ذلك كثير وكأب الغاية لمسلمة بن أحمد الجعفي
هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكال مسألها وذكرا أن الامام الفخر بن الخطيب وضع كتابا في ذلك

وسماه بالسر المكتوم وانه بالمشرق يد اوله اهل ونحن لم نقف عليه والامام لم يكن من أئمة هذا الشأن فيما نأمن
 واهل الامر بخلاف ذلك وبانغرب صنف من هؤلاء المتخلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم
 الذين ذكرت اولاً أنهم يشيرون الى الكساة أو الجلد فيخترق ويشيرون الى بطون الغنم بالبعج فتبعج ويسمى
 أحدهم لهذا العهد باسم البعاج لان أكثر ما يتخلل من السحر بعج الانعام يرهب بذلك أهلها ليعطوه من فضلها
 وهم مستترون بذلك في الغاية خوفاً على أنفسهم من الحكام لقيت منهم جماعة وشاهدت من أفعالهم هذه بذلك
 وأخبروني أن لهم وجهة ورياضة خاصة بدعوات كثرية واشرا المزلوحات والجن والكواكب سطرت فيها
 صحيفة عندهم تسمى الخزيرية تدارسونهم وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لهم وأن
 التأثير الذي لهم انما هو فيما سوى الانسان المحترم المتاع والحوان والرقيق ويعبرون عن ذلك بقولهم انما نفضل
 فيما تمشى فيه الدراهم أى ما يملك ويبيع ويشترى من سائر المملكات هذا ما زعموه وسألت بعضهم فأخبرني به وأما
 أفعالهم فظاهرة موجودة وقضا على الكثير منها وعما ينتها من غير رية في ذلك هذا شأن السحر والطلسمات
 وآثارها في العالم بأما الفلاسفة فقرقوا بين السحر والطلسمات بعد أن أثبتوا أنهم جميعاً أثر للنفس الانسانية
 واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بأن اهما آثاراً في بدنهما على غير المجري الطبيعي وأسبابه الجسمانية
 بل آثار عارضة من كفيات الارواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرح والسرور ومن جهة التصورات
 النفسانية أخرى كالذي يقع من قبل التوهم فان الماشي على حرف حائط أو على حبل منسوب اذا قوى عنده
 توهم السقوط سقط بلا شك ولهذا تجد كثيراً من الناس يعودون أنفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم
 فتجدهم يمشون على حرف الحائط والحبل المنسوب ولا يخافون السقوط فثبت أن ذلك من آثار النفس الانسانية
 وتصورها للسقوط من أجل الوهم واذا كان ذلك أثر للنفس في بدنهما من غير الاسباب الجسمانية الطبيعية
 بغا أن يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنهما اذ نسبتها الى الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة
 في البدن ولا منطبعة فيه فثبت أنها مؤثرة في سائر الاجسام وأما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو
 ان السحر لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب وأسرار الاعداد
 وخواص الموجودات وأوضاع الفلك المؤثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون ويقولون السحر اتحاد روح
 بروح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبايع العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطبايع
 العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين صاحبها في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكسب
 لسحره بل هو ممتطور عندهم على تلك الجبله المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر
 أن المعجزة قوة الهية تعت في النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر انما يفعل ذلك
 من عند نفسه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال فيبينها الفرق في المعقولية والحقيقة
 والذات في نفس الامر وانما استدلل نحن على التفرقة بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير
 وفي مقاصد الخير وللنفوس المتحضرة للخير والتحدى بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر
 وفي أفعال الشر في الغالب من التفرق بين الزوجين وضرر الاعداء وأمثال ذلك وللنفوس المتحضرة للشر
 هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالهيين وقد يوجد له بعض المتصوفة وأصحاب الكرامات تأثيراً في أحوال
 العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهى لان طريقهم ونحلته من آثار النبوة وتوابعها
 واهم في المدد الالهى حظ على قدر حالهم وإيمانهم وتقسمهم بكامة الله واذا اقتدر أحد منهم على أفعال الشر
 فلا ياتئها لانه متقيد فيما يأتى ويذره للامر الالهى فخلاً يقع لهم فيه الاذن لا يأتونه بوجه ومن أتاه منهم فقد
 عدل عن طريق الحق ورجع بأسلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك لا يعارضها
 شيء من السحر وانظر شان سحرة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلقض ما كانوا يأفكون وذهب
 سحرهم واضمحل كأن لم يكن وكذلك لما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات
 في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان لا يقرؤها على عقد من العقد التي سحر فيها الا انخلت فالسحر
 لا يثبت مع اسم الله وذكره وقد نقل المؤرخون أن زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني
 العددي منسوجاً بالذهب في أوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الراية يوم قتل رستم بالقادسية

واقعة على الارض بعد انهمزام أهل فارس وشاتهم وهو فيما تزعج أهل الطلسمات والافاق مخصوص بالغلب
في الحروب وأن الراية التي يكون فيها أو معها لا تنهزم أصلا إلا أن هذه عارضها المدد الإلهي من إيمان أصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسكهم بكلمة الله فأنحل معها كل عقد سحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون
وأما الشريعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات ويجعلها كلها بايا واحدا محظورا لأن الأفعال إنما أباح لنا الشارع
منها ما يفي منافع ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا وفي معاشنا الذي فيه صلاح ديننا وما لا يفي منافع ديننا فان كان
فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر الحاصل ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرهما واحد وكالبجامة التي فيها نوع
ضرر باعتقاد التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظورا على نسبه
في الضرر وإن لم يكن مهما علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من تركه قربا إلى الله فان من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
فجعلت الشريعة باب السحر والطلسمات والشعوذة بابا واحدا لما فيها من الضرر وخصته بالخطر والتحريم
وأما الفرق عندهم بين المعجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدي وهو دعوى وقوعها على
وفق ما ادعاه فالواو الساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه ووقوع المعجزة على وفق دعوى
الكاذب غير مقدور لأن دلالة المعجزة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال
الصادق كاذبا وهو محال فاذا الاتقع المعجزة مع الكاذب باطلاق وأما الحكماء فالفرق بينهما عندهم كاذب كراه
فرق ما بين الخير والشر في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب المعجزة
لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنهما على طرفي النقيض في أصل فطرتهما والله يهدي من
يشاء وهو القوى العزيز لا رب سواه (فصل) ومن قبيل هذه التأثيرات النفسانية الاصابة بالعين
وهو تأثير من نفس المعيان عندما يستحسن بعينه مدركا من الذوات أو الاحوال ويفرط في استحسانه وينشأ
عن ذلك الاستحسان حينئذ أنه يروم معه سلب ذلك الشيء عن اتصف به فيؤثر فسادا وهو جلبة فطرية أعنى هذه
الاصابة بالعين والفرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها ما لا يصيب ككسب صدور هاراجع إلى اختيار فاعلمها
والفطرية منها قوة صدور هاراجع النفس صدور هاراجع القاتل بالسحر أو بالكرامة يقتل والقاتل بالعين
لا يقتل وما ذلك إلا لأنه ليس بمجرب يده ويقصد ما يتركه وإنما هو مجبور في صدوره عنه والله أعلم بما في الغيوب
ومطلع على ما في السرائر

علم أسرار الحروف

٢٣

وهو المسمى لهذا العهد بالسميات نقل وضعه من الطلسمات إليه في اصطلاح أهل التصرف من المتصوفة فاستعمل
استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم
إلى كشف حجاب الحس وظهور الخوارق على أيديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب
والاصطلاحات ومن أعظمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا أن الكمال الاسمي مظاهر لأرواح
الافلاك والكواكب وأن طبائع الحروف وأسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في الأكواف على هذا
النظام والأكواف من لدن الأبداع الأول تنقل في أطواره وتغير عن أسرارها فحدث لذلك علم أسرار الحروف
وهو من تفاريع علم السيمياء لا يوقف على موضوع ولا تحاط بالعدد مسائل تعددت فيه تأليف النوني
 وابن العربي وغيرهما من أتباع آثارهما وحاصله عندهم وغيره تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء
الحسنى والكلمات الإلهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأسرار السارية في الأكواف ثم اختلفوا في سر
التصرف الذي في الحروف بما هو ففهم من جعله لامزاج الذي فيه وقسم الحروف بسبعة الطبائع إلى أربعة
أصناف كما للعناصر واختصت كل طبيعة بصنف من الحروف يقع التصرف في طبيعتها فاعسلا وانفعا لا بذلك
الصنف فنوعت الحروف بقانون صناعي يسمونه التفسير إلى نارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع
العناصر فالألق لل نار والباء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر
إلى أن تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الألف والهاء والطاء والميم والقاف والسين والذال وتعين لعنصر
الهواء سبعة أيضا الباء والواو والياء والتون والضاد والطاء والظاء وتعين لعنصر الماء أيضا سبعة الجيم
والزاي والكاف والصاد والقاف والثاء والغين وتعين لعنصر التراب أيضا سبعة الدال والحاء واللام والعين

ترتيب طبائع الحروف عند
المغاربة غير ترتيب المشارقة ومنهم
الغزالي كان الجبل عندهم مخالف
في ستة أحرف فاع الصاد عندهم
بستين والضاد تسعين والسين
المهملة ثلثمائة والطاء ثمانمائة
والغين تسعمائة والسين بألف اه
قاله نصير الهوري

والراء والخاء والشين والحروف النارية لدفع الامراض الباردة ولضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها
 اما حسا او حكما كما في تضعيف قوى المزيج في الحروب والقتل والقتك والمائية أيضا لدفع الامراض الحارة
 من حيات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حسا او حكما كضعيف قوى القمر وامثال
 ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف للنسبة العددية فان حروف ايجد دالة على اعدادها
 المتعارفة وضعا وطبعافينها من اجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها أيضا كما بين الباء والكاف والراء دلالتها
 كلها على الاثنين كل في مرتبته فالباء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة العشرات والراء
 على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والتاء دلالتها على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة
 الضعف وخرج للاسماء اوافق كما للاعداد يختص كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه
 من حيث عدد الشكل او عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لاجل التناسب
 الذي بينهما فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطبائع اوين الحروف والاعداد فامر عسر
 على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف قال البوني ولا تظن
 ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق المشاهدة والتوفيق الالهي واما التصرف
 في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها وتأثر الاكوان عن ذلك فامر لا يشكر انبونه عن كثير منهم
 نواترا وقد يظن ان تصرف هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم
 وتأثيره على ما حققه اهلها انه قوى روحانية من جوهر القهر تفعل فيما له ركب فعل غلبة وقهر بأسرار فلكية
 ونسب عددية وبخورات جالبات روحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهمة فأنه يربط الطبائع العلوية
 بالطبائع السفلية وهو عندهم كالخبرة المركبة من هوائية وأرضية ومائية ونارية حاصلة في جملتها تحيل
 وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى صورتها وكذلك الاكسائر الاجسام المعدنية كالخبرة تقلب المعدن
 الذي تسرى فيه الى نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جدد في جسد لان الاكسائر اجزائه كلها
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه يربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية والطبائع
 السفلية جسد وانطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم
 ان التصرف في عالم الطبيعة كله اغما هو للنفس الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة
 وحكمة عليها بالذات الا ان تصرف اهل الطلسمات اغما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور
 او بالنسب العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل الخبرة فيما حصلت فيه
 وتصرف اصحاب الاسماء اغما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور الالهي والامداد الرباني
 فيسخر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده
 اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك واهون
 بها وجهة رياضة بخلاف اهل الاسماء فان رياضتهم هي الرياضة الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان
 اذ هو حجاب وانما التصرف حاصل لهم بالعرض كرامة من كرامات الله اهتم فان خلاصا صاحب الاسماء
 عن معرفة أسرار الله وحقائق المكنوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات الاسماء
 وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الخفية وهؤلاء هم اهل السيميا في المشهور وكان اذا افرق
 بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه لانه يرجع الى اصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة
 واما صاحب أسرار الاسماء اذا فاته الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات وآثار المناسبات بفوات
 الخلوص في الوجهة وليس له في العلوم الا ملاحظة قانون برهاني يعول عليه فيكون حاله اضعف مرتبة
 وقد يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنى او ما يرميهم
 من اوافقها بل ولسائر الاسماء اوقات تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب ذلك الاسم كما فعله البوني
 في كتابه الذي سماه الاعاط وهذه المناسبة عندهم هي من لدن الحضرة العمائية وهي برزخية الكمال الاسمائي
 وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم اغما هو بحكم
 المشاهدة فاذا خلاصا صاحب الاسماء عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليدا كان عمله بمثابة عمل صاحب

الطلسم بل هو أدنى منه كما قلناه وكذلك قد يمزج أيضا صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبهم بقوى الدعوات المؤلفة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب إلا أن مناسبة الكلمات عندهم ليس كما هي عند أصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع الى ما اقتضته أصول طريقهم الحرفية من اقتسام الكواكب لجميع ما في عالم المكنونات من جواهر واعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جهة ما فيه فلكل واحد من الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن وآية على هذا النحو كما فعله مسلمة الجريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه أنه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها وتصفت الدعوات التي تضمنتها وتقسيمها على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية وتصفت قيامات الكواكب التي فيها وهي الدعوات التي تختص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب أي الدعوة التي يقام لها بهاشده ذلك اما بأنه من مآذنها أو بان الناسب الذي كان في أصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما أوتيتم من العلم الا قليلا وليس كل ما حرّمه الشارع من العلوم بمنع كبر الثبوت فقد ثبت أن السحر حرم مع حظره لكن حسبنا من العلم ما علمنا * (ومن فروع علم السيمياء عندهم استخراج الاجوبة من الاسئلة) * بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهمون أنها أصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكلمات الاستقبالية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولهم في ذلك كلام كثير من أدعية وأعيان زارحة العالم البتي وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكره في كيفية العمل بتلك الزارحة بدأ فترتها وجدولها المكتوب حولها ثم تكشف عن الحق فيها وانما ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد أشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا انها تحزننا أصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وهي هذه

يقول سبتي ويحمد ربه * مصل على هدا الى الناس أرسلا
محمد المبعوث خاتم الانبياء * ويرضى عن الصعب ومن لهم تلا
الاهذه زارحة العالم الذي * تراه بحججكم وبالعقل قد حلا
فن أحكم الوضع فيحكم جسمه * ويدرك أحكاما تدبرها العلا
ومن أحكم الربط فيدرك قوة * ويدرك للتقوى وللكل حلا
ومن أحكم التصريف فيحكم سره * ويعقل نفسه وصح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققا * وهذا مقام من بالاذكار كلا
فهذه سرار عابكم بكتها * أفهام دوائر والسماء عمدا
قطاء لها عرش وفيه نقوشنا * بنظم ونثر قد تراه مجد ولا
ونسب دوائر كنسبة فلها * وارسم كواكب الادراجها العلا
وأخرج لاونار وارسم حروفها * وكور بمثله على حدة من خلا
أقسم شكل زيرهم وسويوتهم * وحقق بهمهم وفورهم جلا
وحصل علومنا للطباع مهندسا * وعلم الموسيقى والارباع مثلا
وسولويستي وعلم حروفهم * وعلم بالان فحقق وحصلا
وسودوائر ونسب حروفها * وعلمها أطلق والاقليم جدولا
أمير لنداس فابن لهودهم * وجاء بنو نصر ونظرهم تلا
ملوك وفرسان وأهل الحكمة * فان شئت نصهم وقطرهم حلا
ومهدى توحيد بنونس حكمهم * ملوك الشرق بالارفاق نزلا
واقسم على القطر وكن متفقدنا * فان شئت للروم فيا الحتر شكلا
ففتش وبرشون الرأ حروفهم * وافر نسهم دال وبالطاء كلا
ملوك ككناوة دلو لافهم * واعراب قومنا بقرقيق أعمالا

فهند حبائش وسند فهرمس * وفرس ططاري وما بعدهم طولا
 فقصرهم حاء ويزد جردهم * لكاف وقبطهم بلامه طولا
 وعباس كلهم شريف معظم * ولعن تركي هذا الفعل عطلا
 فان شئت تدقيق الملوك وكاهنهم * نختم يونانم نسب وجدولا
 على حكم قانون الحروف وعلها * وعلم طبائعها وصيكله مثلا
 فن علم العلم علم علنا * ويعلم أسرار الوجود وأكلا
 فبرسخ علمه ويعرف ربه * وعلم ملاحيم بحاميم فصلا
 وحيث أتى اسم والعروض يشقه * فحكم الحكيمة فيه قطعاً ليقنلا
 وتأنيك أحرف فسواضربها * وأحرف سيبويه تأنيك فيصلا
 فكن بتنكير وقابل وعوضن * بترسيم الغالي للأجزاء خلخلا
 وفي العقد والمجدور يعرف غالباً * وزد لمج وصفيه في العقل فعلا
 واختر لطلع وسوي رتبة * واعكس يجذريه وبالذور عدلا
 ويدركها المرء فيبلغ قصده * وتعطي حروفها وفي نظمها انجلا
 اذا كان سعد والكواكب أسعدت * فحسبك في الملك ونيل اسمه العلا
 وايضا دالهم بمرموزة * فنب دنا دينا تجد فيه منلا
 وأرتار زيرهم قلحاء بهم * ومناهيم المثلث يجيئه قدجلا
 وادخل بأفلاك وعدل يجداول * وارسم أباجاد وباقيه جـ
 وجوز شذوذ التحويل يجوز مثله * أتي في عروض الشعر عن جملة ملا
 فأصل لدينا وأصل لفقهنا * وعلم لحنونا فاحفظ وحـ
 فادخل لفظا طاع على الوفق جذره * وسج باسمه وكبر وهلا
 فتخرج أياتنا وفي كل مطلب * بنظم طبيعي وسر من العلمـ
 وتنفى بخصرها كذا حكم عدهم * فعلم القوافي ترى فيه منلا
 فتخرج أياتنا وعشرون ضعف * من الالف طبعا فياصح جدولا
 تربك صناعات من الضرب أكلت * فصحك المنى وصحك العلمـ
 وسجع بزيرهم وأتى بنقرة * أفها دوائر الزير وحـ
 أفها بأوقاف وأصل لعدها * من أسرار أحرفهم فعذه سلسلا

٤٣ ك ك ك ح و ا ه عم له د ل ا س ع ك ط ا ل م ن ح ع ف و ل منافرة

الكلام على استخراج نسبة الأوزان وكمياتها ومقادير المقابل منها و قوة الدرجة المتميزة بالنسبة

إلى موضع الحلق من استخراج طبائع وعلم طب و صناعة الكيمياء

أيا طابا للطلب مع علم جابر * وعالم مقدار المقادير بالولا
 اذا شئت علم الطب لا بد نسبة * لاحكام ميزان تصادف منـلا
 فيشفي عليكم والا كبر محكم * وأمزاج وضعكم بتصحيح انجلا

الطب الروماني

وشئت ايلوش ٥٦٥ م * ودهنه بجـ
 لبهـ رام برجيس * وسبعة أكـ
 لتحليل أوجاع البواردهموا * كذلك والتركيب حيث تنقلا
 كدمنع مهم ٣٥ و هـ ٦ ص ل هـ ا و هـ و ي س ك ر ل ل ح م هـ ت م م م ع ع م م ح ٢٢٤٢
 ل ك ع ا م ر

وعلم مطاوع الشعاعات مشكل * وضع قسيها بمنطقة جـ
 ولم يكن في جـ مقام امامنا * ويبدو اذا عرض الكواكب عدلا
 بدال مر الكز بين طول وعرضها * فن ادركه ثم فوخلا
 مواقع ترييع وسه مسقط * لتدبهم تليث يت الذي تلا
 برادلترييع وهذا قياسه * يقينا وحذره وبالعين أعمالا
 ومن نسبة الربعين ركب شعاعك * بصاد وضعفه وتريعه انجلا
 اختص ص ٨٤ مع وي هذا العمل هنالاول والقانون مطرد عمله ولم يرأعجب منه

خط الاتصال ٨١ > ٢١

خط الاتصال : ٤٨٢٤٠٠

الوتر للمجيع وتابع الجرد التام

الاتصال والانفصال

الواجب التام في الاتصالات ٤٥٤

اقامة الانوار سرعمر

الجزء الحبيب في العمل ١٤٨٥ هـ

اقامة السؤال عن الملوک ع ح ٥ لا خ ل ه

مقام الاول نور عو مقام بها هج لا

(الاتصال الروحاني والاقرباء الرباني)

أما طالب السر تهليل ربه * لدى أمانته الحسنى تصادف منتهلا
 تطيعك أخيار الانام بقلوبهم * كذلك ربهم وفي الثمر اعمالا
 ترى عامة الناس اليك تصيدوا * وما قلته حقاً وفي الغير أهلاً
 طريقك هذا السبل والسبل الذي * أقوله غيركم ونصركم اجتلا
 اذا شئت تحي في الوجود مع التقى * وديننا مينا أوتى من متوصلا
 كذى النون والجنيد مع سر صفة * وفي سر بسطام أراك مسربلا
 وفي العالم العلوى تكون محذرا * كذا قالت الهند وصوفية الملا
 طريق رسول الله بالحق ساطع * وما حكم صنع مثل جبريل أنزلا
 فبكك تهليل وقوسك مطلع * ويوم الخيس البدو والاحد انجلا
 وفي جمعة أيضا بالاسماء مثله * وفي اثنين الحسنى تكون مكمل
 وفي طائفة سر وفي هاته اذا * أراك بهامع نسبة الكل أعطلا
 وساعة سعد شرطهم في تقوئها * وعود ومطكى بخور تحصلا
 وتلو عليها آخر الحشر دعوة * والاخلاص والسبع الماني مرتلا
 (اتصال أنوار الكواكب) * بلعاني لاهي لا تخفى من لدنك في صبح في وى
 وفي يدك اليمى حديد وخاتم * وكل برأسك وفي دعوة فلا
 وآية خسر فأجعل القلب وجهها * واتلو اذا نام الانام ورتلا
 هي السر في الاكوان لا تثنى غيرها * هي الآية العظمى تحقق وحصلا
 تكون بها قطبا اذا جدت خدمة * وتذكر أسراراً من العالم العلا
 سرى بها ناجى ومعروف قبله * ويأج بها الخلاج جهراً فأعقلا
 وكان بها السبلى يدأب دائماً * الى أن رقى فوق المريدن واعتلا
 فصف من الادناس قلبك باهدا * ولازم لاذك كروصم وتنلا
 فتنال سر زانقوم الاحقق * عليم بأسرار العلوم محصلا

ع ص ص و لم ع ٢٢ ك لم ع آ آ ل ح س ح ٨٨ ح ا ح د و ك ص ر ح

مقامات المحبة وميل النوس والعبادة والطاعة والعبادة وحسب وتشرق وقاء النفس
 ولازم ومراقبة وسلسلة دائمة

الاتصال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوفى صرتوا * بقزدير أو شماس الخطأ كلا
 وقيل بفضة صبحار آتية * بفعلك طالعا خطوطه ماعلا
 فوخ به زيادة النور لقمصر * وبجعلك للقبول شمس أصلا
 ويومه والجنود عود لهندهم * ووقت الساعة ودعوته الا
 ودعوته بغاية فهي أعمال * وعن طيمان دعوة ولها جلا
 وقيل بدعوة حروف لوضعها * بجزه واه أو مطالب أهلا
 قسقت أحرفا بدال ولا مهن * وذلك وفق للمربع حصلا
 اذا لم يكن حوى هو لك دلالها * فبال ليد وواو زينب معطلا

❖ (فصل في المقامات النهائية) ❖

﴿الرَّحْمَةِ وَالْخَمِّ وَالْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَقِّ وَالْإِبْرَاهِيمِيَّةِ﴾

[illegible]

كيفية العمل في استخراج اجرة السائل من زايرة العالم بحول الله متقدلا
عن لقماناه من القامعين طهيا

السؤال له ثلاثمائة وستون جوابا عدة الدرج وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الحروف من بيت القصيد * (تنبيه) * تركيب حروف الاوتار والجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هياتها وحروف برسم الغبار وهذه تتبدل فيها ما ينقل على هيئته متى لم تزد الا دواوين اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطى نسبة ثمانية مائة مرة واحدة الف وعشرة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول ان يوضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخترنا من الجدول بيوتها لينة فتي كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسب في العدد في طول الجدول وان لم تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها * (والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة اصول) * عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدا ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصل وهو واحد ابدا وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصل وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج واطافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة مائة واثني عشر دورا ونسبة هذه الثلاثة ادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية ككل نشأة لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا بعبارة ايضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى ستة فاول ذلك فرض سؤال عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث بطالع اول درجة من القوس اثنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس وظهر من رأس الجوزا وثلاثة وتر رأس الجدول الى حدة المركز واضعنا اليه حروف السؤال وتطرا ناعدها وقل ما تكون ثمانية وعثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور والصحيح فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بأن يسقط جميع ادوار الاثنا عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة ادوار الباقى تسعة اثني عشر في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشر درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضا ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور هو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منهما في سلطان البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس عالم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من أسفل الجدول صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح ادوارا وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد متواليات ادوارا وتحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة وهي ألف أو باء أو جيم أو زاي فوق العدد في عملنا على حروف الالف وخلف ثلاثة ادوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فاثبتته واجمع ما بين الضلعين القائم والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من بيوت الجدول على أحدها فلا يعتبر وتستمر على ادوارك وادخل بعدد ما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول مما يلي البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية مائة الى جهة اليسار فوقع على حرف لام ألف ولا يخرج منها ابدا حرف مركب وانما هو اذن حرف ثاء اربعة مائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار واثبت ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال الباقى خمسة وعشرين فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي للواحد من آخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد ولا ثم وضع الدور الثاني واضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة

من ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة ولا تعد الثاني والدور عشرين فوجدنا حرف ثمانية وخمسة ونون لان دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلم تكن سبعة عشر لكنت مئينا فثبت نون ثم ادخل بخمسة ايضا من آوله وانظر ما حاذى ذلك من السطح تجد واحد اقهر العدد واحد يقع على خمسة اضعف لها واحد السطح تكن ستة اثبت واو وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني قد خلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اقل الدور في ضلع ثمانية واحد وادخل في بيت القصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو ق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزاته صحيح وهو ان نصف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول ثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزاته ان نصف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واحد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فاثبتته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابله من السطح يكون ج قهقر العدد واحد ا يكون الالف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبتته وعلم عليه وعد مما يلي الثاني تسعة يكون الالف ايضا اثبتته وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء اثبتا وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار تقف على س اثبتا وعلم عليها اثنين واضف اثنين الى تسعة تكون ا ح د عشر ادخل في صدر الجدول با ح د عشر قبا بلها من السطح ا ل ف اثبتا وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر الباقي خمسة اضعف بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ب اثبتا وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في ا س اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثبتا وعلم عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالتعبار وذلك حرف ب اثبتته وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد ق بين اذ ذلك ان دور النظم من خمسة وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظام البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد ثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثاني من نشأة تركيبة ثمانية بل اضعفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد الى الواحد تكون خمسة تضاف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في صدر الجدول وخذ ما قابله من السطح وهو ا ل ف اثبتته وعلم عليه من بيت القصيد اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر ا ح ف السؤال فما خرج منها زده مع بيت القصيد من آخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخل في العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسب الحروف السؤال فما خرج منها زده الى بيت القصيد من آخره وعلم عليه

ثم أضف الى ثمانية عشر ما علمته على حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف
 الاوتار تقف على حرف راء اثنته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وثلاثين وهو نهاية الدور في الحرف الوترى
 فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء الختيع ثمانين من الاختراعين ولهذا الدور من
 العدد تسعة نصف لها واحد اكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيد بعد الى اثني عشر دورا اذا كان
 من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول
 بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثنتا وعلم عليها من بيت القصيد اثنين
 وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف
 الاوتار تقف على واحد اثنته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحدا فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعمل
 عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخر الميراثي وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية أربعة
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعقدته سبعة عشر الباقي خمسة ادخل في ضلع
 ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد خمسة تقع على عشرين اثنين اثنتا وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة
 وخذ ما قابلها من السطح وذلك واحد اثنته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين واسقط واحدا من ثمانية
 وأربعين للاس الثاني وأضف اليها خمسة الدور الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف
 ب غبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثنتا وعلم عليها من القصيد أربعة
 وعشرين فاقبل الامر من ستة وتعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فلأضف الى أربعة وعشرين خمسة
 الدور واسقط واحد اكون الجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية
 اثنت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعقدته ثلاثة عشر الباقي واحد اصد في ضلع ثمانية واحد وليست
 نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية ولانه أول الثلث الثالث
 من مربعات البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات
 البروج السابقة الجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية
 لتجاوزها في العدد عن مرتبة الاحاد والعشرات فاثنته مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية وأربعين
 وأضف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فعمل عليها ثمانية
 وعشرين واخرج من أربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على
 حرف لام اثنته وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعقدته تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع
 ثمانية تسعة تكون خلافا صعد تسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في أربعة لصعودنا
 بنسبتين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على أربعة زمامية وهي عشرية
 فأخذناها أحادية لثقل الادوار فاثبت حرف دال وان أضف الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت
 القصيد فعمل عليها ولود خلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية
 أربعة الباقي أربعة وهو المقصود ولود خلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد
 زماحي وهو عشرين فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولود خلت في صدر الجدول
 بسبعة وعشرين ضربها في ثلاثة لوقف على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل يتسعة في بيت القصيد
 واثبت ما خرج وهو ألف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية واسقط واحدا وادخل في صدر
 الجدول ستة وعشرين واثبت ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واضرب
 على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي عشر ولست سبعة عشر الباقي خمسة اصد في ضلع ثمانية بخمسة
 ونحسب ما تكرر عليه المتى في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قباله
 من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تسمى سبعا اثنته وعلم عليه أربعة ولويكون الوقف
 في الجدول على بيت عامر لا اثنتا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحد واضعفها بمثلها
 وخذها أربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار تقف على ستة اثنتا وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها
 وادخل في البيت تقف على لام اثنتا وعلم عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر

وله ثلاثة عشر الباقي ما حده في ضلع ثمانية به واحد وهذا الدور آخر الادوار وآخر الاختراعات وآخر المربعات
الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية وانما هي احدى ثمانية وليس
معان من الادوار الا واحد فلوزاد عن اربعة من مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكات ح
وانما هي د فائتها وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين ثم انظر ما تلصها من السطح تكن خمسة اضعفها
بمثلها لاس تبلغ عشرة اثبت ي وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة
في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثبتنا واضف الى سبعة واحد الدور لاجل
ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ م اثبتنا وعلم عليها ثمانية واضرب ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور
فانها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها
وهو مائتان وعلامتها ستة وتسعون وهونهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار
وضع النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب ابدأ الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها ادوارا وذلك
تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائدة على تسعين من حروف الاوتار واضف لها واحد الباقي من الدور
الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف الاوتار تبلغ ألف اثبتنا وعلم عليه ستة وتسعين وان
ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف التسعينية في اربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي
من الدور الثاني عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية تسعة وادخل في الجدول تسعة تبلغ اثنين زمامية
واضرب تسعة فيما ناب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار الحرفية واطرح واحد الباقي
من دورا اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في بيت تبلغ خمسة فاثبتنا واضف تسعة بمثلها وادخل في صدر
الجدول بثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثبتنا وعلم عليه واضرب
على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها تسعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب
خمس في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر اضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة
وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ ت اثبتنا وعلم عليه اربعة وسبعين واضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على
تسعين وزد واحد الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية
وانظر ما في السطح تجد واحد ا اثبتنا وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضا من البيت وادخل تسعة
في صدر الجدول تقع على ثلاثة وهي عشرات فاثبت لام وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعدد هذه ثلاثة عشر
الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي
من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاما
اثبتنا فهذا آخر العمل (والمثال في هذا السؤال السابق اردنا ان نعلم ان هذه الزايرة علم محدث او قديم
بطالع اقول درجة من القوس اثبتنا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة
وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع
مع الدور اثنان ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزن فغن اذن * غرائب شك ضبطه الجد مثلاً

حروف الاوتار ص ط م ر ث ك ه م ص و ن ب ه س ا ن ل م ن ص ح
ف ص و ر س ك ل م ن س ع ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح
ص ر و ح ر و ح ل ص ك ل م ن ص اب ج د ه و ز ح ط ي
* (حروف السؤال) * ا ل ز ا ي و ج ع ل م م ح د ث ا م ق د ي م
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩
الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور العاشر ١٣
الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩
النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

حروف البيت مفترقة وجلتها آ
س وال ع ط ي م ا ل خ ل ق
حزن فغن اثنان غرايب
شك ض ب ط م ا ل ج د م ث ل ا

و ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩

١	س
٢	و
٣	ع
٤	ف
٥	ب
٦	ط
٧	ز
٨	ح
٩	د
١٠	ر
١١	ك
١٢	خ
١٣	ج
١٤	ي
١٥	ق
١٦	ص
١٧	ح
١٨	ط
١٩	ز
٢٠	ح
٢١	د
٢٢	ر
٢٣	ك
٢٤	خ
٢٥	ج
٢٦	ي
٢٧	ق
٢٨	ص
٢٩	ح
٣٠	ط
٣١	ز
٣٢	ح
٣٣	د
٣٤	ر
٣٥	ك
٣٦	خ
٣٧	ج
٣٨	ي
٣٩	ق
٤٠	ص
٤١	ح

فوزاوس در اسباب ارقاع ارض حرج لدارس ال دى وس رادم ن ال ل دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين الى ان تنهى الى الواحد من آخر البيت وتنقل الحروف جميعا والله اعلم فى روح خروج ال ودى ادرى من وانى دروا بلام رب والى ل

هذا آخر الكلام فى استخراج الاجوبة من زايحة العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى من غير الزايحة يستخرجون بها أجوبة المسائل غير منظومة وعندهم أن السر فى استخراج الجواب منظوما من الزايحة انما هو من جهه بيت مالك بن وهيب وهو سؤال عظيم الخلق البيت ولذلك يخرج الجواب على رويه وأما الطرق الأخرى فيخرج الجواب غير منظوم فمن طرائقهم فى استخراج الاجوبة ما تنقله قال بعض المحققين منهم

فصل فى الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتباطات الحرفية

اعلم أرشدنا الله وإياك أن هذه الحروف أصل الاستلثة فى كل قضية وانما تستخرج الاجوبة على تجزئته بالكلية هو ثلاثه وأربعون حرفا كما ترى والله علام الغيوب اول اع ظ من ال ثم خ ي د ل ز ق ن ا ر ذ ص ف ن غ ش ال ك ل ي ب م ض ب ح ط ل ج ه د ن ل ث ا وقد نظمها بعض الفضلاء فى بيت جعل فيه كل حرف مبدء من حرفين وسماه القطب فقال
سؤال عظيم الخلق حزن فمن اذن * غراب يشك ضبطه الخلد مثلا

فاذا أردت استخراج المسئلة فاحذف ما تكررت من حروفها وابنت ما فضل منه ثم احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثله وابنت ما فضل منه ثم امزج الفضلين فى سطر واحد تبدأ بالاول من فضله والثانى من فضل المسئلة وهكذا الى أن يتم الفضلان أو يتقد أحدهما قبل الآخر فتضع البقية

على ترتيبها فاذا كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج موافقا لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح
فحينئذ تضيف اليها خمس فونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية وأربعين حرفا فتعمر
بها جدولاً مربعاً يعاين كون آخر ما في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا
الى أن تتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه وتتوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل
حرف بقسمة مربعة على أعظم جزء يوجد له وتضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف
الجدولية وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغزائرها النفسانية وأصولها الاصلية من الجدول
الموضوع لذلك وهذه صورته

ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو تاد الفلك الاربعة واحد وما يلي الاوتاد وكذلك السوا قطلان
نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو أول رتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات
يبقى أس عالم الخلق بعد عرضه للعدد الكونية فحمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد
يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص
بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الأفق الاعلى فحمل
عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاعلى يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب
مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبد في رابع مرتبة السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج
ثاني عالم التفصيل والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل
فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الأفق الاعلى يخرج الجزء الاول
ويقسم المنكسر على الأفق الاوسط يخرج الجزء الثاني وما تنكسر فهو الثالث ويتعين الرابع هذا في الرابع وان
ثبت أكثر من الرابع فتستكثر من عوالم التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوقات بعد الحروف والله يرشدنا
واياك وكذلك اذا قسم عالم التجريد على أول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك الى نهاية
الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين * ومن طريقهم أيضا في استخراج الجواب
قال بعض المحققين منهم اعلم أيدينا الله واياك بروح منه أن علم الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره
من العلوم المتدولة بين العالم والعمل به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم أسرار الطبيعة وسراير الطبيعة
فيطلع بذلك على تيجني الفلسفة أعني السيميا وأختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا
القلوب وقد شهدت جماعة بأرض المغرب ممن اقبل بذلك فأظهر الغرائب وخرق العوائد ونصرف في الوجود
بأيد الله واعلم أن ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الخرق والعجلة رأس
الحرمان فأقول اذا أردت أن تعلم قوة كل حرف من حروف ألفا بيتوس أعني أ ب ج د هـ ز ح ط ياء هذا أول
مدخل من علم الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف هي قوته
في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتره وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم
بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان يأتي عليها البيان فيما بعد واعلم أن لكل شكل من أشكال
الحروف شكلا في العالم العلوي أعني الكرسي ومنها التحرك والسكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم
في أماكنه من الجداول الموضوعة في الزيارج واعلم أن قوى الحروف ثلاثة أقسام الاول وهو أقلها قوة تظهر
بعد كتابتها فتكون كآبته لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك الحرف بقوة نفسانية
وجمع همة كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر
عن نصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو
ما يجمع الباطن أعني القوة النفسانية على تنكسونه فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد النطق به
صورة في الحروف وقوة في النطق وأما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للمتولدات في الحروف وهي الحرارة
واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذه اسرار العدد اليماني والحرارة جامعة
للهواء والنار وهما ا هـ ط م ف ش ذ ج ز ل س ق ث ظ والبرودة جامعة للهواء والماء
ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ واليبوسة جامعة للنار والارض ا هـ ط م ف
ش ذ ب و ي ن ص ت ض فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل أجزاء بعضها في بعض وتداخل
أجزاء العالم فيما علويات وسفليات بأسباب الاتهامات الاول أعني الطبائع الاربعة المنفردة فتخرج استخرج
مجهول من مسئلة ما تحقق طالع السائل أو طالع مسئلة واستنطق حروف أو تادها الاربعة الاول والرابع
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوى والاولاد كما سنبين واحمل وانسب واستخرج الجواب
يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ أو بالمعنى وكذلك في كل مسئلة تقع لك بيانه اذا أردت أن تستخرج قوى
حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع اعدادها بالجمال الكبير فكان الطالع الجمال رابعه السرطان
سابعه الميزان عاشره الجدي وهو أقوى هذه الاوتاد فاسقط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج

لعل هذه عبارة بعض
المشاركة لأن هذا ترتيب
المشاركة لترتيب المغاربة
الذي قدمه في صفحة ٢٤٥
فأله نصر

﴿فصل في الاستدلال على ما في الصلوات المخفية بالاعتقائين الخفية﴾

وصفة قوى استخراج العناصر

ناری	ترابی	هواوی	نمای
۱۱۱	ب ب ب	ج ج ج ج ج	د د د د د
و و و	ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح	ل ل ل ل ل
ی ی ی	ص ص ص ص ص	ق ق ق ق ق	خ خ خ خ خ
ن ن ن	ث ث ث ث ث	غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش
ض ض ض	ظ ظ ظ		

فتجد أقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لأن عدد حروفه عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء حيث تضاف إلى أوتارها أو لوترها المنسوب للطاقع في الزاوية أوتار البيت المنسوب للمالك بن وهيب الذي جعله قاعدة لمزج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزن فصن اذن * غرابي شك ضبطه الجدة مثلاً

وهو وتر مشهور ولا استخراج انجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام وأصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في المثالان الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور أن ترسمه مقطعا متمزجا بالفاظ السؤال على قانون صنعة التكسير وعدة حروف هذا الوتر أعني البيت ثلاثة وأربعون حرفاً لأن كل حرف مستند من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفاً مماثلة وتثبت الفضل في سطر متمزجا ببعضه بعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى يتم الفضلان جميعاً فتكون ثلاثة وأربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية وأربعين لتعدل بها الموازين المويسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة بعد المزج يوافق العدد الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح ثم يمر بما مر جت جدد ولا مر بعيا يكون آخر ما في السطر الاول أول ما في السطر الثاني وعلى هذا التسق حتى يعود السطر الاول بعينه وتساوي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف كما تقدم وتضعه مقابلاً لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية لتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الرومانية وغزائرها النفسانية وأسسها الاصلية من الجدول الموضوع لذلك وصفة استخراج النسب العنصرية هو أن تظر الحرف الاول من الجدول ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين نسبة ويقع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في أسوس أو ناد الفلك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواطة لأن نسبتها مضطربة وهذا الذي يخرج لك هو أول مراتب السريان ثم تأخذ مجموع العناصر وتخط منها أسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضة للمدد الكونية فتحمل عليه بعض المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج أفق النفس الاوسط وتطرح أول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا المحصول بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في أفق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتحمل عليه أول رتب السريان ثم تطرح من الرابع أول عناصر الامداد الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان ثم تضرب مجموع أجزاء العناصر الاربعة أبداً في رابع رتب السريان يخرج أول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل وكذلك الثالث والرابع فتجمع عوالم التفصيل وتخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرده العمل في النائمة وله مقامات في كتب ابن وحشية والبوني وغيرهما وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من فنون الحكمة الالهية ووعليه مدار وضع الزياج الحرفية والصنعة الالهية والنبرجات الفلسفية والله الملمهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

قوله كما تقدم أي في أول الصفحة ٢٥٨ فان هذه العبارة تكرر لما تقدم هناك فانه نصر الهوريج

﴿علم الكيمياء﴾

٢٩١

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ويشرح العمل الذي يوصل الى ذلك فيتصفعون المكنونات كلها بعد معرفة أمر جناتها وقواها العلمهم يعثرون على المادة المستعدة لذلك حتى من الفضلات الحيوانية كالعظام والردش والبيض والعدرات فضلا عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى الفعل مثل حل الاجسام الى أجزائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير ووجد الذائب منها بالتكليس وامهات الصلب بالقهر والصلابة وأشال ذلك وفي زعمهم أنه يخرج بهذه الصناعات كلها جسم طبيعي يسمى بسمونه الاكسيرا وأنه يلقى منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة الذهب أو الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والقصدير والقصاس بعد أن يحمي بالنار فيعود ذهابا بريرا ويكنون عن ذلك الاكسيرا اذا ألغزوا اصطلاحاتهم بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا

العمل الصناعي الذي يقرب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء وما زال الناس
يؤمنون فيها قديما وحديثا ويرجعوا الى الكلام فيها الى من ليس من أهلها وامام المدونين فيها جابر بن حيان
حتى انهم يخصصونها به فيسمونها علم جابروا وفيها سبعون رسالة كلها شبيهة بالانغاز وزعموا أنه لا يفتح عقلها
الا من أحاط علما بجميع ما فيها والظفر اى من حكما المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع أهلها
وغيرهم من الحكماء موكب فيها مسألة الجري على من حكما الاندلس كآب الذي سماه رتبة الحكماء وجعله
قربنا السكابة الاخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكماء وزعم أن هاتين الصناعتين هما نتيجتان للحكمة
وغيرتان للعلوم ومن لم يقف عليهما فهو فاقدة غرة العلم والحكمة أجمع وكلامه في ذلك الكتاب وكلامهم أجمع
في تأليفهم هي القساز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم في ذلك * ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه
الرموز والانغاز ولابن المغيرة في من أئمة هذا الشأن كلمات شعرية على حروف المعجم من أبدع ما يجي في الشعر
ملغوزة كلها الغزالات حكي والمعاينة فلا تكاد تفهم وقد فسبون للغزالي رحمه الله بعض التأليف فيها وليس بصحيح
لان الرجل لم يتمكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى يتحلل ويرى ما نسبوا لبعض المذاهب
والاقوال فيها خالده بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن الحكم ومن العلوم البين أن خالدا من الجيل العربي
والبدوة اليه أقرب فهو بعيد عن العلوم والصناعات بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المنجي مبنية على معرفة طبائع
المركبات وأمر جتها وكتب المتأخرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم الا أن يكون
خالده بن يزيد آخر من أهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن * وأما نقل لك هنا رسالة أبي بكر بن بشر
لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تليد مسألة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا
أعطيه حقه من التأمل قال ابن بشر بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي اهدت الصناعة
الكريمة قد ذكرها الاولون واقتصر جميعها أهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن وتخلق الاجبار
والجواهر وطباع البقاع والاماكن فنحننا اشتهارها من ذكرها ولكن أبين لك من هذه الصناعة ما يحتاج اليه
فتبدل معرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم أن يعلموا أولا ثلاث خصال أولها هل تكون والثانية من أي
تكون والثالثة من أي كيف تكون فاذا عرف هذه الثلاثة وأحكامها فقد ظفر بطلوبه وبلغ نهايته من هذا
العلم فأما البحث عن وجودها والاستدلال عن تكوينها فقد كفينا كما بما يشابه اليك من الاكسير وأما من أي
شيء تكون فاعلم ان يدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان العمل موجودا من كل شيء بالقوة لانها
من الطبائع الاربع منها تركب ابتداءا واليه ترجع انتهاءا ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون
بالفعل وذلك أن منها ما يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدبر وهي التي تخرج
من القوة الى الفعل والتي لا يمكن تفصيلها لا تعالج ولا تدبر لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن تفصيلها لاستغراق
بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك وفلك الله أن تعرف أوفق الاجبار المنفصلة
التي يمكن فيها العمل وجنسه وقوته وعمله وما يدبر من الحل والعقد والتقية والتكليس والتشيف والتقلب
فان من لم يعرف هذه الاصول التي هي عماد هذه الصناعة لم ينجح ولم يظفر بخير أبدأ وينبغي لك أن تعلم هل يمكن
أن يستعان عليه بغيره أو يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابداء أو شاركة غيره فصار في التدبير واحد افسمى
حجرا وينبغي لك أن تعلم كيفية عمله وكيفية أوزانه وأزمانه وكيف تركب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل
تقدر النار على تفصيلها منه بعد تركبها فان لم تقدر فلا يخلو * وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب
فافهم * واعلم أن الفلاسفة كلهم ادحت النفس وزعمت أنها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة عنه
والفاعلة فيه وذلك أن الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة والامتناع من غيره لانه
لا حياة فيه ولا نور واتماز كرت الجسد والنفس لان هذه الصفات شبيهة بجسد الانسان الذي تركبه على القداء
والعشاء وقوامه ونظامه بالنفس الحية النورية التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها
غيرها بالقوة الحية التي فيها وانما يفعل الانسان لا اختلاف تركيب طبائعه ولو انفتحت طبائعه لسلطت
من الاعراض والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه وان كان خالدا باقيا فسيحان مدبر الاشياء تعالى
* واعلم أن الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الابداء فيضية محتاجة الى الانتهاء

وليس لها اذا صارت في هذا الحد أن تستحيل الى ما منه تركبت كما قلناه آنفا في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضا وصارت شيئا واحدا شيئا بالنفس في قوتها وفعالها وبالجسد في تركيبه ومجسسته بعد ان كانت طبائع مفردة بأعيانها فيا يجبان أن أفاعيل الطبائع أن القوة للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء وتركيبتها وتماهيها فلذلك قلت قوى وضعيف وانما وقع التغير والقضاء في التركيب الاول للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق * وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وبقاء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الجسم كيم أراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه مادام على تركيبه الاول فهو فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم القضاء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك أنه لا وزن له فيه وسرى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك أن تعلم أن اختلاط اللطيف باللطيف أهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وانما أريد بذلك التشاكل في الارواح والاجساد لان الاشياء تتصل بأشكالها وذكرنا لك ذلك لتعلم أن العمل أوفى وأيسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد يتصور في العقل أن الاجساد اقوى وأصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس أصبر على النار من الكبريت والزيت وغيرهما من الارواح فأقول ان الاجساد قد كانت ارواحا في بدنها فلما أصبحت اجسادا لم يكن قلبها أجسادا الرجفة غليظة فلم تقدر النار على أكلها لا فراط غلظها وتلججها فاذا أفرطت النار عليها صيرتها ارواحا كما كانت أول خلقها وان تلك الارواح اللطيفة اذا أصابتها النار أبقت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك أن تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو أجل ما تعرفه * أقول انما أبقت تلك الارواح لاشتغالها ولطافتها وانما اشتعلت له كثرة رطوبتها ولان النار اذا أحست بالرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشد كل النار ولا تزال تغتذي بها الى أن تغنى وكذلك الاجساد اذا أحست بوصول النار اليها لقلتها تلججها وغلظها وانما صارت تلك الاجساد لا تشتعل لانها مركبة من ارض وماء صابر على النار فلطيفه متحد بكثيفه اطول الطبخ اللين الممازج للاشياء وذلك أن كل متلاش انما يتلاشى بالنار فانما رقة لطيفه من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانضمام والتداخل مجاورة لا تمازجة فسهل بذلك اقترانهما كالماء والدهن وما أشبههما وانما وصفت ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علمنا شافيا فقد أخذت حظك منها وينبغي لك أن تعلم أن الاختلاط التي هي طبائع هذه الصناعة موافقة بعضها لبعض مفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد يتدبر واحد لا يدخل عليه غريب في الجزء منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا أحكمت تدبير الطبائع وتأليفها لم تدخل عليها غريبا فقد أحكمت ما أردت احكامه وقوامه اذا الطبيعة واحدة لا غريب فيها فن أدخل عليها غريبا فقد راع عنها ووقع في الخطأ * واعلم أن هذه الطبيعة اذا حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشك كلهما في الرقة واللطافة انبسطت فيه وجرت معه حيثما جرى لان الاجساد مادامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزاوج وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هذا القول واعلم هذا الله أن هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يصححل ولا ينتقض وهو الذي يقبض الطبائع ويمسكها ويظهرها ألوانا وأزهارا عجيبة وليس كل جسد يحمل خلاف هذا هو الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حله بما يوافقته ويدفع عنه حرق النار حتى يزول عن الغلظ وتنقلب الطبائع عن حالها الى ما لها أن تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتقوى وتنقبض وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في أوله فلا خيره فيه * واعلم أن البارد من الطبائع هو يابس الاشياء وبعدة رطوبتها والحرارة منها يظهر رطوبتها وبعدة يسيها وانما أفردت الحر والبرد لانهما قاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منهما صاحب تحدث الاجسام وتكون وان كان الحراً أكثر فعلا في ذلك من البرد لان البرد ليس له نقل الاشياء ولا تحترق كها والحر هو علة الحركة ومقو ضعفت علة الكون وهو الحرارة لم يتم منها شيء أبدا كما انه اذا أفرطت الحرارة على شيء ولم يكن خمر برد أحرقت وأهلكته فن أجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال ليقوى به كل ضد على ضده ويدفع عنه

حر النار ولم يحذر الفلاسفة أكثر من النار المحرقة وأمرت بتطهير الطبايع والانساف وإخراج دنسها ووطوبتها ونفي آفاتها وأوساخها عنها على ذلك استقام رأيهم وتدبيرهم فانما عملهم انما هو مع النار أولا واليه يصير آخر اقل ذلك قالوا اياكم والنيران المحرقات وانما أرادوا بذلك نفي الآفات التي معها فتجتمع على الجسد آفتين فتكون أسرع لهلاكه وكذلك كل شيء انما لا شيء ويفسد من ذاته لتضايق طبايعه واختلافه في متوسط بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الاقوة وأهلكته واعلم أن الحكماء كلما ذكرنا ذلك تزداد الارواح على الاجساد مرارا ليكون ألزم اليها وأقوى على قتال النار اذا هي باشرتها عند الاقوة أعني بذلك النار العنصرية فاعلمه * ولنقل الآن على الحجر الذي يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اخلفوا فيه فتم من زعم أنه في الحيوان ومنهم من زعم أنه في النبات ومنهم من زعم أنه في المعادن ومنهم من زعم أنه في الجميع وهذه الدعاوى ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة أهلها علمها لأن الكلام يطول جدا وقد قلته فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لأن الطبايع موجودة في كل شيء فهو كذلك فتريد أن تعلم من أي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقص الى ما قاله الحراني أن الصبغ كله أحد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الابيض حتى يحول فيه وهو مضاعف منتقض التركيب والصبغ الثاني يقلب الجوهر من جوهر نفسه الى جوهر غيره ولونه كقلب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان النبات الى نفسه حتى يصير التراب نباتا والنبات حيوانا ولا يكون الا بالروح الحى واليك ان الفاعل الذي له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد أن يكون اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك أنهم ما طبعوا على الغذاء وبه قوامهم وتمامهم فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من الطاقة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه واما الحيوان فهو آخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك أن المعدن يستحيل نباتا والنبات يستحيل حيوانا والحيوان لا يستحيل الى شيء هو أطف منه الا أن ينعكس راجعا الى الغلط وأنه أيضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح الحية غير الروح أطف ما في العالم ولم يتعلق الروح بالحيوان الا بمشاكلته اياها فاما الروح التي في النبات فانها بسيرة فيها غلظ وكثافة وهي مع ذلك مستنفرة كامنة فيه لغلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة أطف من الروح الكامنة كثيرا وذلك أن المتحركة لها قبول الغذاء والتغذية والنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجرى اذا قيست بالروح الحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في الحيوان أعلى وأرفع وأهون وأيسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك أن يجرب ما كان سهلا ويترك ما يمشى فيه عسرا * واعلم أن الحيوان عند الحكماء ينقسم أقساما من الامهات التي هي الطبايع والحديدية التي هي المواليد وهذه معروفة متيسرة الفهم فلذلك قسمت الحكماء العناصر والمواليد أقساما حية وأقساما ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلا حيا وكل ساكن مقعولا ميتا وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذائبة وفي العقاقير المعدنية فسموا كل شيء يذوب في النار ويغير ويتحلل حيا وما كان على خلاف ذلك سموه ميتا فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبايع أربع حيا وما لم ينقل سموه ميتا ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفق هذه الصناعة مما ينقل فصولا أربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فحشوا عن جنسه حتى عرفوه وأخذوه وديروهم فتكيف لهم منه الذي أرادوا وقد يتسكب كيف مثل هذا في المعادن والنبات بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تفصل بعد ذلك فاما النبات فنه ما ينقل بعض هذه الفصول مثل الاشنان واما المعادن ففيها اجساد واوراح وانفاس اذا مضت وديرت كل منها ماله تأثير وقد درنا كل ذلك فكان الحيوان منها أعلى وأرفع وتدبيره أسهل وأيسر فينبغي لك أن تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده انما يشاء أن الحيوان أرفع المواليد وكذلك ما تركب منه فهو أطف منه كالنبات من الارض وانما كان النبات أطف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب له بذلك الطاقة والرقية وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالجملة فانه ليس في الحيوان شيء ينقل طبايع أربع غيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد ينجح الا على جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد أخبرتك ماهية هذا الحجر وأعلمت جنسه وأما أين لك وجوده تدبيره حتى يكمل الذي شرطناه على أنفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه

(التدبير على بركة الله) خذ الحجر الكريم فأودعه القرعة والانبثاق وفصل طبائعه الأربع التي هي النار والهواء والأرض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصبيغ فإذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فأرفع كل واحد في انائه على حدة وخذ الهايط أسفل الاناء وهو النخل فأغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويرزول غلظه وجفأؤه ويبيضه تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبات المستحثة فيه فإنه يصير عند ذلك ماءً أبيض لا ظلمة فيه ولا وسخ ولا نضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الأول المساعدة منه فظهرها أيضاً من السواد والنضاد وكررت عليها الغسل والتصعيد حتى تطف وتزق وتصفو فإذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فأبدأ بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك أن التركيب لا يكون إلا بالتزويج والتعقيد فأما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ وأما التعقيد فهو التمشية والسحق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصب علىها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لأن الجسد المحلول لما ازدوج بالروح ما زجه بجميع أجزائه ودخل بعضها في بعض لتساكها فصار شيئاً واحداً ويجب من ذلك أن يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والنبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس إذا امتزجت به ما دخلت فيهما بخدمة التدبير اختلطت أجزاؤه ما بجميع أجزائه الآخرين أعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلت طبائعه واتفقت أجزاؤه فإذا القي هذا المركب الجسد المحلول وألح عليه النار وأظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه فذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فإذا أرادت النار التعلق بها منعهها من الاتحاد بالنفس بممازجة الماء لها فإن النار لا تتحد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فإذا ألح عليه النار وأرادت تطييره حيسه الجسد اليابس الممازج له في جوفه فغنه من الطيران فكان الجسد عمله لامساك الماء والماء عمله لبقاء الدهن والدهن عمله لتثبيت الصبيغ والصبيغ عمله لتظهور الدهن وإظهار الدهنية في الأشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سألت عنها وهي التي سميتها الحكمة بيضة وإياها يعنون لا بيضة الدجاج * واعلم أن الحكمة لم تسمها بهذا الاسم تعير معنى بل أشبهتها ولقد سألت مسألة عن ذلك يوماً وليس عنده غيري فقلت له أيها الحكيم الفاضل أخبرني لاي شيء سميت الحكمة مركب الحيوان بيضة اختياراً منهم لذلك أم لعني دعاهم اليه فقال بل لعني غامض فقلت أيها الحكيم وما ظهر لهم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها وقرابتها من المركب ففكر فيه فإنه سيطهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكر لا أقدر على الوصول الى معناه فلما رأى ما بي من الفكر وان نفسي قد مضت فيها أخذ بعضدي وهزني فزة خفيفة وقال لي يا أبا بكر ذلك للقبية التي بينهما في كمية الألوان عند امتزاج الطبائع وتأليفها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة وأضاء لي نور قلبي وتقوى عقلي على فهمه فنهضت شاكر الله عليه الى منزلي وأقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله مسألة وأنا واضع لك في هذا الكتاب مثال ذلك أن المركب اذا تم وكل كان نسبة ما فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبيعتان الاخرى ان الارض والماء فأقول ان كل شيئ مناسبه من على هذه الصفة فهما متشابهان ومثال ذلك أن تجعل سطح البيضة هزوح فإذا أردنا ذلك فإنا نأخذ أقل طبائع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلهما من طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليهما جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون الجميع ستة أمثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك ثلاثة أجزاء فيكون الجميع تسعة أمثال اليبوسة بالقوة وتجعل تحت كل ضلعين من المركب الذي طبيعته سطح المركب طبيعتين فتجعل أولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعاً واحداً وسطح أجمد وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة اللذان هما الماء والهواء ضلعاً هزوحاً فأقول ان سطح أجمد يشبه سطح هزوح طبيعة الهواء التي تسمى نفساً وكذلك يجي من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه به والكلمات التي سألت عن شرحها الارض المقدسة

هي المنفعة من الطبائع العالوية والسفلية والتماس هو الذي أخرج سواده ونطع حتى صار هباء ثم حور بالزاج حتى صار نحاسا والمغنيسيا حجرهم الذي يجمد فيه الارواح ويخرجها الطبيعة العالوية التي تستجيب فيها الارواح لتقابل عليها النار والفرقة لون أحمر فان يحدثه الكيان والرصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة الشخوص ولكنها متشاكله ومتجانسة قالوا حدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية نفسانية وهي متحركة حساسة غير أنها أغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة قوة أرضية حادة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعا والمحطة بهما وأما ثلث الباقي فبعدة ومخترة الباسا على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها * فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به اليك مفسرا وزجوا بتوفيق الله أن تلخ أمك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسلمة الجريطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسمياء والسكر في القرن الثالث وما بعده * وأنت ترى كيف صرف الفاضل عنهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تنين ولا تعرف وذلك دليل على أنهم ليست بصناعة طبيعية * والذي يجب أن يعتقد في أمر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده الواقع أنهم من جنس آثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة أو من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة فاجرة فأما الكرامة فظاهرة وأما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه يقلب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعلة السحرى فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب أو الشجر والنبات وبالجملة من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الحبال والعصى وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود في قاصية الجنوب والترك في قاصية الشمال أنهم يسحرون الجوالامطار وغير ذلك * ولما كانت هذه تخلق للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والتكلمون فيه من اعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما نحو هذا المنهى ولهذا كان كلامهم فيه الغارزا حذرا عليها من انكار الشرائع على السحروا أنواعه لأن ذلك يرجع الى الضلالة بها كما هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه في هارثة الحكيم وسمى كتابه في السحر والطلمس غاية الحكيم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لأن الغاية أعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية ونشأ عنها في الموضوعات ومن كلامه في الفيزيقيين ما قلناه ونحن نين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

(فصل في احوال الفلسفة وفائدتها)

٢٥

هذا الفصل وما بعده مهم لأن هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب أن يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك أن قوما من عقلاء النوع الانساني زعموا أن الوجود كله الحسى منه وما وراء الحسى تدرك ذواته وأحواله بأساليبها وعللها بالانظار الفكرية والاقبسة العقلية وأن تصحيح العقائد الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهو لا يسمون فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشروا له وحوموها على اصابة الغرض منه ووضعوا قانونا يهتدى به العقل في نظره الى التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك أن النظر الذي يفيد تميز الحق من الباطل انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجبر رد منها أولا صور متطبقة على جميع الأشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسمها في طين أو شمع وهذه المجردة من المحسوسات تسمى المعقولات الاوائل ثم تجبر رد من تلك المعاني الكلية اذا كانت مشتركة مع معان أخرى وقد غيزت عنها في الذهن فتجبر رد منها معان أخرى وهي التي اشتركت بها ثم تجبر رد ثانيا ان شاركها غيرها وثالثا الى أن ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة الكلية المنطبقة على جميع المعاني والأشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض لتحصيل العلوم منها تسمى المعقولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة وطلب تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونقي بعضها عن بعض بالبرهان العقلي البقيي ليحصل تصور الوجود وتصور

صحيحا مطابقا اذا كان ذلك بقانون صحيح كما مر وصف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية الطلب الادراكي وانما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور ووقف التصديق عليه فبمعنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبيرهم ارسطو ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في الحس وما وراء الحس بهذا النظر وتلك البراهين وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي فزعوا عليه قضايا انظارهم انهم غثروا وتولا على الجسم السفلي ~~بجسمكم~~ الشهود والحس ثم ترقى ادراكهم قليلا فزعموا بوجود النفس من قبل الحركة والحس في الحيوانات ثم أحسوا من قوى النفس سلطان العقل ووقف ادراكهم فقصوا على الجسم العالي السماوي بنحو من القضاء على أمر الذات الانسانية ووجب عندهم أن يكون للفكر نفس وعقل كمال الانسان ثم انهم واذلكت نهاية عدد الاحاد وهي العشرة تسع مفصلة ذواتها جل وواحد أول مفرد وهو العاشر يزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النحو من القضاء مع تهذيب النفس وتخليتها بالفضائل وان ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله وقطره ووسيله الى المحمود منها واجتنابه للمذموم بفطرته وان ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدي وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خباط أهم في تفاصيل ذلك معروف من كتابهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر بحاجتها فيما بلغنا في هذه الاسقاط هو ارسطو المتقدم من أهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ أفلاطون وهو معلم الاسكندرو ويسمونه المعلم الأول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قبله مهذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الالهيات ثم كان من بعده في الاعلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو والتعل بالتعل الا في القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بنى العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهم من أضله الله من متجلى العساوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تضاربها وكان من أشهرهم أبو نصر الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بنى بويه باصبهان وغيرهما * واعلم أن هذا الرأي الذي ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الأول واكتفاؤهم به في الترقى الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والفعله عما وراءه بمثابة الطبيعيين المقتصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين أنه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات وبعرضهم على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافيه بالغرض أما ما كان منها في الموجودات الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التي نستخرج بالحدود والاقبسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لان تلك أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية متشعبة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما يشهد له الحس من ذلك فدليله شهوده لان تلك البراهين فأين اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون نصرف الذهن أيضا في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لاني المعقولات الثواني التي تجريدها في الرتبة الثانية فيكون الجسم ~~كم~~ حيث يشذ يقينا بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكامل الانطباق فيها فسلم لهم حيث شذوا عنهم في ذلك الا أنه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لما لا يعينه فان مسائل الطبيعيات لا تمنافي ديتنا ولا معاشنا فوجب علينا تركها * وأما ما كان منها في الموجودات التي وراء الحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة رأسا ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريده المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذات الروحانية حتى نتجرد منها ماهيات أخرى بحجاب الحس بيننا وبينها فلا يتأتى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما فحده

بين جنسينا من أمر النفس الإنسانية وأحوال مداركها وخصوصا في الرؤيا التي هي وجدانية لكل أحد وما وراء ذلك من حقيقتها وصفاتها فأمراً غامضاً لا يميل إلى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوهم حيث ذهبوا إلى أن ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لأن مقدمات البرهان من شرطها أن تكون ذاتية وقال كبيرهم المتأخرون أن الالهيات لا يوصل فيها إلى يقين وانما يقال فيها بالخلق والاولى يعني الظن وإذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيكفي لنا الظن الذي كان أولاً فأما هذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتها بتحصيل اليقين فيما وراء الحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم وأما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود وتفسيره أن الانسان مركب من جزأين أحدهما جسماني والآخر روحي فتمتزج به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيهما واحد وهو الجزء الروحي يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الآن المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتبره بحال الصبي في أول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتتبع بما يصير من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك أن الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بغير واسطة يكون أشد وألذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذة لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بتطرو ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب الحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجله والمتصوفة كثيراً ما يعنون بحصول هذا الادراك للنفس بحصول هذه البهجة فيحاولون بالرياضة امارة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفسك من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغل والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحة مسلم لهم وهو مع ذلك غير وافي بمقصودهم فأما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن أول شيء نعتني به في تحصيل هذا الادراك امارة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة له فادحة فيه وتجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والتجاء وتلاخيص ابن رشد للقصص من تأليف ارسطو وغيره يفتشوا راقها ويتوثق من براهينها ويلتصق بهذا القط من السعادة فيها ولا يعلم أنه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومستندهم في ذلك ما ينقلونه عن ارسطو والفارابي وابن سينا أن من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته فقد حصل حظ من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن أول رتبة يتكشف عنها الحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي وقد رأيت فساد وانما يعني ارسطو وأصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها بغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب الحس وأما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل أيضاً لاننا نمتصين لنا بما نقرره أن وراء الحس مدوكاً آخر للنفس من غير واسطة وانما يتتبع بادراكها ذلك ابتهاجاً شديداً وذلك لا يعين لنا أنه عين السعادة الاخرية ولا بدبل هي من جملة الملاذ التي لتلك السعادة وأما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل مبني على ما كنا قدمناه في أصل التوحيد من الاوهام والاعلاط في أن الوجود عند كل مدرك منحصراً في مداركه وينافس ذلك وأن الوجود أوسع من أن يحاط به أو يستوفي ادراكه بجملة روحانياً أو جسمانياً والذي يحصل من جميع ما نقرره من مذاهبهم أن الجزء الروحي اذا فارق القوى الجسمانية أدرك ادراكاً كما تدانيه مختصاً بصنف من المدارك وهي الموجودات التي أحاط بها علمنا وليس بعلم الادراك في الموجودات كلها اذ لم تنحصر وانه يتتبع بذلك التحوم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يتتبع الصبي بمدركه الحسية في أول نشوئه ومن ثمة بذلك بادراك جميع الموجودات أو بحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هيات هيات لما نوجدون * وأما قولهم ان الانسان مستقل بهتذيب نفسه واصلاحها بما لبسة المحمود من الخلق ومجانبة المذموم فأمر مبني على ان ابتهاج النفس بادراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الذات عاتقة للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من المكات الجسمانية وألوانها وقدينا أن أثر السعادة والشقاوة من وراء

الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي توصلوا الى معرفته انما تقع في البهجة الناشئة
عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس وقوانين وأما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع
على امتثال ما أمر به من الاعمال والاخلاق فأمر لا يحيط به مدارك المدركين وقد نبهنا لذلك زعيمهم أبو علي
ابن سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني وأحواله هو بما يتوصل اليه بالبراهين
العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعية محفوظة ووقيرة واحدة قلنا في البراهين عليه سعة وأما المعاد
الجسماني وأحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة وقد بسطته لنا الشريعة الحقة
المحمدية فليست فيها وترجع في أحواله اليها فهذا العلم كما رأيته غير واف بمقاصدهم التي حووا عليها مع ما فيه
من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس له فيما علمنا الاغرة واحدة وهي شحذ الذهن في ترتيب الادلة والجلج
لتحصيل ملكة الجودة والصواب في البراهين وذلك أن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان هو
كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثيرا ما يستعملونها في علومهم الحكيمة
من الطبيعيات والتعاليم وما بعد هاتين على الناظر فيها بكثرة استعمال البراهين بشروطها على ملكة الاتقان
والصواب في الججاج والاستدلالات لانها وان كانت غروافية بمقصودهم فهي أصح ما علمناه من قوانين الاقنار
هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع الاطلاع على مذاهب أهل العلم وآرائهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها
متحرزا جهده من معاطبها وليكن نظره من ينظر فيها بعد الاستلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير والفقه
ولا يكن أحد عليها وهو خلو من علوم الله فقل أن يسلم لذلك من معاطبها والله الموفق للصواب والحق والهادي
اليه وما كالتهدى لولا أن هدانا الله

(فصل في بطلان صناعة التجوم وضعف مداركها وقلة غايتها)

هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى
الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة على
ما سجدت من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون أن معرفة قوى
الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقصر الاعمار كلها لواجتماعه عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات
المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الى آحاد
وأحباب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم ويرى ما ذهب ضعفاء منهم الى أن معرفة قوى
الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحى وهو رأى فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم أن
الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا أن يكون
عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعيهم من الخلق وأما بطليموس ومن تبعه من
المتأخرين فيرون أن دالة الكواكب على ذلك دالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات
العنصرية قال لان فعل النيران وأثرهما في العنصرية ظاهرا لا يبع أحدا بجمده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول
وأثر جنتها ونسج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتحضنة وفواكه القناء
وسائر أفعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة
الا أنه غير مقنع للنفس الشانية الحس والتجربة بقياس كل واحد منها الى النيران الاعظم الذي عرفنا طبيعته
وأثره معرفة ظاهرة فتظهر هل يزيد ذلك الكوكب عند القتران في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة
أو ينقص عنها فتعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفنا هامة كية وذلك عند تناظرها بأشكال التثليث
والتربيع وغيرهما ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس أيضا الى النيران الاعظم واذا عرفنا قوى
الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهرا والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحته من المولدات
وتخلق به النطف والبرزق تصير حال البدن المتكون عنها ونفس المتعلقة به الساكنة عليه المكتسبة لما الهامنه
ولما تبع النفس والبدن من الاحوال لان كفيات البرزق والنطفة كفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال
وهو مع ذلك غنى وليس من اليقين في شيء وليس هو أيضا من القضاء الالهى يعنى القدر انما هو من جهة الاسباب

الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء هذا يحصل كلام بطليموس وأصحابه وهو منصوص في كتابه
الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرلة هذه الصناعة وذلك أن العلم الكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم
بجملة أسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية على ما تبين في موضعه والقوى النجومية على ما قرره
انما هي فاعلة فقط والجزء العنصري هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة تلك القوى
اخرى فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة التي غلبها
صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة
الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل
عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوى للناظر في فكره وليس من علل الكائن ولا من اصول
الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل العلم بالقوى
النجومية على سداده ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سيرها المتعريف به
أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرلة بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة
بقياها الى الشمس مدرلة ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل
أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم
العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في باب التوحيد أن لا فاعل الا الله
بطريق استدلال كما رأيت واجتج له اهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من أن اسناد الاسباب الى
المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على ما يقضي به فيما يظهر بآدى الرأي من التأثير فعمل استنادها على
غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع
يرد الحوادث كلها الى قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والتبوات أيضا منكورة لشأن النجوم وتأثيراتها
واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخفان موت أحد ولا لحياة وفي قوله أصبح
من عبادي مؤمن بي وكافري فاما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب واما من
قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر في مؤمن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق
الشرع وضعف مداركها مع ما من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما تبين في عقائد
العوام من الفساد اذا اتفق المصدق من احكامها في بعض الاحيان اتفقا لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فليهج
بذلك من لا معرفة له ويظن اطراد المصدق في سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير الخلقها ثم
ما ينشأ عنها كثيرا في الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتربصين بالدولة
الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه الصناعة على جميع أهل العمران
لما ينشأ عنهم من المضار في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبيعيا للبشر بمقتضى مداركهم
وعاومهم فالتحريم والشرع طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعهما وانما يتعلق التكليف بأسباب
حصولهما في السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف
مفساد هذا العلم ومضاره وليعلم من ذلك أنها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحد من أهل الملة تحصيل
علمها ولا ملكتها بل ان نظرها ناظر وظن الا حاطة بها وفي غاية القصور في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت
النظر فيها فقد الاجماع من أهل العمران لقراءتها والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل
وأقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسريته مستتر عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب
الصناعة وكثرة فروعها واعتياصها على الفهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفسه
ديناودنا وسهلت ما اخذ من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحليل والتجسس
وطول المدارس وكثرة المجالس وتعددها انما يجد في الواحد بعد الواحد في الاعصار والاجيال فكيف يعلم
مهجور للشريعة مضروب دونه سد الحظر والتحريم مكتوم عن الجمهور صعب المأخذ محتاج بعد الممارسة
والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدس وتخمين يكسنان به من الناظر فأين التحصيل والخلق فيه مع هذه
كلها ومدعي ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغاية القرنين أهل الملة وقلة جملته فاعتبر

ذلك تبين لك صحة ما ذهبنا إليه والله أعلم بالغيب فلا يظهر على غيبه أحدا * وما وقع في هذا المعنى لبعض
أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب العرب على كرا السلطان أبي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثروا جاف
الفرسين الأولياء والاعداء وقال في ذلك أبو القاسم الرحوي من شعراء أهل تونس

استغفر الله كل حين * قد ذهب العيش والهنا
أصبح في تونس وأمسى * والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنابا * يحدثها الهرج والوباء
والناس في مربة وحرب * وما عسى ينقع المرء
فأجسدي ترى عليا * حل به الهلك والتواء
وآخر قال سوف يأتي * به اليكم صبا رخاء
والله من فوق ذا وهذا * يقضى لعبديه ما يشاء
ياراصد الخفس الجوارى * ما فعلت هذه السماء
مطلونا وقد دزعتكم * أنكم اليوم أملياء
مترخيس على خيس * وجاء سبت وأربعاء
ونصف شهر وعشرتان * وثالث ضمه القضاء
ولانرى غير زور قول * أذاك جهل أم ازدراء
انا الى الله قد علمنا * أن ليس يستدفع القضاء
وضيت بالله الى الهنا * حسبكم البدر أذكاء
ما هذه الاقيم السوارى * الاعداد يدأ واما
يقضى عليها وليس تقضى * وما لها في الورى اقتضاء
ضلت عقول ترى قديما * ما شأنه الجرم والقضاء
وحكمت في الوجود طبعها * يحدثه الماء والهواء
لم ترحلوا ازا مد * تغذوهم وترية وماء
الله ربى ولست أدري * ما الجوهر القرد والخللاء
ولا الهبولى التى تنادى * مالى عن صورة عراء
ولا وجود ولا انعدام * ولا ثبوت ولا انتفاء
ولست أدري ما الكسب الا * ما جلب البيع والشراء
وانما مذهبي ودينى * ما كان والناس أولياء
اذلافصول ولا أصول * ولا جدال ولا ارتباء
فاتبع الصدر واقفيننا * يا حبذا كان الاقتضاء
كانوا كما يعلمون منهم * ولم يكن ذلك الهذاء
يا شعرى الزمان انى * أشعرتني الصيف والثناء
أنا أجزى بالشر شرا * والخير عن مثله جزاء
واننى ان أكن مطبعا * فرب أعصى ولى رجاء
واننى تحت حكم بار * أطاعه العرش والثناء
ليس باستطاركم ولكن * أناحه الحكم والقضاء
لو حدثت الاشعري عن * الى رأيه انتماء
لقال أخبرهم بأننى * مما يقولونه ببراء

اعلم أن كثير من العاجزين عن معاشهم يحملهم المطامع على اتحال هذه الصنائع ويرون أنها أحد مذاهب المعاش ووجوهه وأن اقتناء المال منها أسهل على مبتدئ فيرتكبون فيها من المتعاطي والمشايق ومعاينة الصعاب وعنف الحكام وخسارة الاموال في النفقات زيادة على النبل من غرضه والعطب آخرها اذا ظهر على خيبة وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وانما أطمعهم في ذلك رؤية أن المعادن تتحول ويتقلب بعضها الى بعض للمادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة الفضة ذهبا والفضة نحاسا والقصدير فضة ويحسبون أنها من إمكانات عالم الطبيعة ولهم في علاج ذلك طرق مختلفة لا خلاف مذاهبيهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعه عندهم للعلاج المسماة عندهم بالجر المسمى هل هي العذرة أو الدم أو الشعر أو البيض أو كذا أو كذا مما سوى ذلك وجهه التدبير عندهم بعد تعين المادة أن تمهي بالفهر على حجر صلد أملس وتنفق أثناء امهاتها بالماء بعد أن يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلابها الى المعدن المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي أو تطبخ بالنار أو تصعد أو تنكس لاستخراج ماؤها أو ترابها فاذا رضى بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضته أصول صنعة حصل من ذلك كله تراب أو مانع يسمونه الاكسبير ويرغمون أنه اذا ألقى على الفضة المحماة بالنار عادت ذهبا أو النحاس المحمي بالنار عاد فضة على حسب ما قصده في عمله ويرغم المحققون منهم أن ذلك الاكسبير مادة مركبة من العناصر الاربعه حصل فيها بذلك العلاج الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها ومزاجها وتثبت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالجيرة للنجاسة تقلب العجين الى ذاتها وتعمل فيه ما حصل لها من الانفاس والهشاشة ليحسن هضمه في المعدة ويستحيل سريعا الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والفضة فيما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها ويقلبه الى صورتها وهذا يحصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج يتبعون الرزق والمعاش فيه ويتناقلون أحكامه وقواعده من كتب لائحة الصناعة من قبلهم يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف أسرارها اذ هي في الاكسبير تشبه المعنى كآليف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومسلمة الجبريطي في كتابه رتبة الحكيم والطغرائي والمغربي في قصائده العريضة في اجادة النظم وأمثالها ولا يحلون من بعدهم هذا كله بطائل منها * فاوضت يوما شيخنا أبا البركات التقيفي كبير مشيخة الاندلس في مثل ذلك ووقفته على بعض التآليف فيها قصص طويلا ثم رده الى وقال لي وأنا الضامن له أن لا يعود الى بيته الا بالخبيبة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة كقوية الفضة بالذهب أو النحاس بالفضة أو خلطهما على نسبة جزأين أو ثلاثه أو الخفية كالقضاء الشبه بين المعادن بالصناعة مثل تبييض النحاس وتليينه بالزرق المصعد فيجبر جسمه معدنيا شبيها بالفضة ويخفى الاعلى التقاد المهرة فيقدر أصحاب هذه الداس مع دلستهم هذه سكة يسربون في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تمويهها على الجمهور بالخلاص وهؤلاء أخس الناس حرفة وأسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة أموال الناس فان صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاسا في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصه نفسه فهو سارق أو أشر من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذرين بأطراف البقاع ومساكن الاغمار يأوون الى مساجد البادية ويموتون على الاغنياء منهم بأن بأيديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بحبها والاستهلال في طلبها فيحصلون من ذلك على معاش ثم يبقون ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى أن يظهر العجز وتقع القضية فيفرون الى موضع آخر ويستجدون حالا أخرى في استموا بعض أهل الدنيا باطماعهم فيما لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم بلغوا الغاية في الجهل والرداعة والاحتراف بالسرقة ولا طمس لعلمهم الا اشتداد الحكام عليهم وتساؤلهم من حيث كانوا وقطع أيديهم متى ظهر واعلى شأنهم لان فيه افسادا للسكة التي تم بها البسوى وهي مقول الناس كافة والسلطان مكلف باملاحها والاحتياط عليها والاشتداد على مفسديها وأما من اتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استكشف عنها وزنه نفسه عن افساد سكة المسلمين ونقودهم وانما يطلب احالة الفضة للذهب والرصاص والنحاس والقزدير الى الفضة بذلك النحوم العلاج وبالاكسبير الحاصل عنده فلناعم هؤلاء متكلمون ويبحث في مداركهم لذلك مع اننا لانعلم أن أحدا من أهل العالم تم له هذا الغرض أو حصل منه على بغية انما تذهب أعمارهم في التدبير والفهر والصلاية والتصعيد والتكليس

واعتياد الاخطار بجميع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك حكايات وقعت لغيرهم من ثم له الغرض منها
أو وقف على الوصول يقنعون باستماعها والمفاوضة فيها ولا يستريون في تصديقها شأن الكلفين المغرمين
بوساوس الاخبار فيما يكفون به فاذا استلوا عن تحقيق ذلك بالمعينة أنكروه وقالوا انما سمعنا ولم نره كذا شأنهم
في كل عصر وجيل واعلم أن اتحال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس فيها من المتقدمين والمتأخرين
فلنقل مذاهبيهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيها من التحقيق الذي عليه الامر في نفسه فنقول ان معنى الكلام
في هذه الصناعة عند الحكماء على حال المصادن السبعة المتطرفة وهي المذهب والفضة والرصاص والقردير
والنحاس والحديد والطارصيني هل هي مختلفات بالفصول وكلها أنواع قائمة بأنفسها أو انها مختلفة بخواص
من الكيفيات وهي كلها أصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه أبو نصر الفارابي وتابعه عليه حكما الاندلس انها
نوع واحد وأن اختلافها انما هو بالكيفيات من الرطوبة واليبوسة واللين والصلابة والالوان من الصفرة
والبياض والى السواد وهي كلها أصناف لذلك النوع الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعه عليه حكما المشرق
انها مختلفة بالفصول وانما أنواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه متحقق بحقيقته له فصل وجنس شأن سائر
الانواع وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض لا مكان تبدل
الاعراض حينئذ وعلاجهما بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء عنده ممكنة سهلة المأخذ وبني أبو على
ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه الصنعة واستحالة وجودها بناء على أن الفصل لا يسيل
بالصناعة اليه وانما يتخلقه خالق الاشياء ومقتدوها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق رأسا بالتصور
فكيف يحاول انقلابها بالصنعة وغلظه الطغرائي من أكبر أهل هذه الصناعة في هذا القول ورد عليه بأن
التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله خاصة والفصل يأتي من بعد
الاعداد من لدن خالقه وبارئه كما يفيض النور على الاجسام بالصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره
ومعرفته قال واذا كما قد عثرنا على تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنتن
ومثل الحيات المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره أصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من مجاجيل البقر
وتكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصديره سكر الجش والقرون بالعل بين يدي ذلك الفلح للقرون فما
المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب والفضة فتتخذ مادة تضيفها للتدبير بعد أن يكون فيها استعداد أول
لقبول صورة الذهب والفضة ثم تعاولها بالعلاج الى أن يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطغرائي
بمعناه وهذا الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على أهل هذه الصناعة مأخذ آخر يتبين منه
استحالة وجودها وبطلان مزعمهم أجيب لا الطغرائي ولا ابن سينا وذلك أن حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف
على المادة المستعدة بالاستعداد الأول يجعلونها موضوعا ويحاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة
في الجسم المعدني حتى أحواله ذهبا أو فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفولة ليم في زمان أقصر لانه تبين
في موضعه أن مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين أن الذهب انما يتم كونه في معدنه بعد ألف
وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت القوى والكيفيات في العلاج كان زمن
كونه أقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه أو يتصورون بعلاجهم ذلك حصول صورة من اجية لتلك المادة
نصيرها كالخبرة فتفعل في الجسم المعالج الا فاعيل المطلوبة في حالته وذلك هو الاكبر على ما تقدم *
واعلم أن كل متكون من المولدات العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة
اذ لو كانت متكافئة في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجز الغالب على الكل ولا بد في كل مخرج
من المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان فلا بد من اختلاف
أطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى غايته وانظر شأن الانسان في طور النطفة ثم
العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود ثم الرضيع ثم ثم الى نهايته ونسب الاعضاء في كل طور وتختلف
في مقاديرها وكيفياتها والالكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور ومخالفة لها
في الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ ألف سنة وثمانين وما ينتقل
فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى أن يساوق فعل الطبيعة في المعدن ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى أن

يتم ومن شرط الصناعة أبدأ تصور ما يقصد اليه بالصنعة فمن الامثال السائرة الحكماء أول العمل آخر الفكرة
 وآخر الفكرة أول العمل فلا بد من تصور هذه الحالات للذهب في أحواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور
 واختلاف الحار والبارد عند اختلافها وعقد الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى المضاعفة
 ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كماله فعل الطبيعة في المعدن أو تعدل بعض المواد صورة من اجية تكون
 كصورة الخيرة للخير وتعمل في هذه المادة المناسبة بقواها ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط
 والعلوم البشرية فاصرة عن ذلك وانما حال من يدعى حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعى بالصنعة
 تخليق انسان من المني ونحن اذا سلمنا له الاطاعة بأجزائه ونسبته وأطواره وكيفية تخليقه في رحمه وعلم ذلك
 علما محصلا بقاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان وأنى له ذلك ولتقرب هذا البرهان
 بالاختصار ليسهل فهمه فنقول : حاصل صناعة الكيمياء وما يدعونه بهذا التدبير أنه مساوقة الطبيعة المعدنية
 بالفعل الصناعي ومحاذاتها الى أن يتم ككون الجسم المعدني أو تخليق مادة بقوى وأفعال وصورة
 من اجية تفعل في الجسم فعلا طبيعيا قصيره وتقلبه الى صورتها والفعل الصناعي مسبق بصورات أحوال
 الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها ومحاذاتها وفعل المادة ذات القوى فيها تصور امفصلا واحدة بعد
 أخرى وتلك الاحوال لانها به لها والعلم البشري عاجز عن الاطاعة بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان
 أو حيوان أو نبات هذا المحصل هذا البرهان وهو أوثق ما علمته وليست الاستحالة فيه من جهة الفصول
 كما رأيت ولا من الطبيعة انما هو من تعذر الاطاعة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا عزل عن ذلك
 وله وجه آخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك أن حكمة الله في الخلق بن وندورهما انهما قيم لمكاسب الناس
 ومقولا لهم فلو حصل عليهم ما بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودهما حتى لا يحصل أحد من اقتناهما
 على شيء وله وجه آخر من الاستحالة أيضا وهو أن الطبيعة لا تترك أقرب الطرق في أفعالها وترتكب الاعوص
 والابعد فلو كان هذا الطريق الصناعي الذي يزعمون أنه صحيح وأنه أقرب من طريق الطبيعة في معدنها وأقل
 زمانا لما تركت الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون الفضة والذهب وتخليقهما وأما تشبيه الطغرائي
 هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالمقرب والتحل والحية وتخليقها فأمر صحيح في هذه
 أدى اليه الضمير كما زعم وأما الكيمياء فلم يقل عن أحد من أهل العالم أنه عثر عليها ولا على طريقها وما زال
 متحلوها يخطون فيها عشوا الى هلم جرا ولا يظفرون الا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لأحد منهم لحفظه
 عنه أولاده أو تلميذه وأصحابه وتوكل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى أن يتشر ويلغ البناء
 أو الى غيرنا أو ما قولهم ان الاكبر بمثابة الخيرة وأنه مركب يحيل ما يحصل فيه ويقبله الى ذلك فاعلم أن الخيرة
 انما تقلب العجين وتعدده للهضم وهو فساد والفساد في المواد سهل يقع بأيسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب
 بالا كسر قلب المعدن الى ما هو أشرف منه وأعلى فهو تدبير كوين وصلاح والتكوين أصعب من الفساد
 فلا يقاس الاكبر بالخيرة وتحقيق الامر في ذلك أن الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم الحكماء المتكلمون فيها
 مثل جابر بن حيان ومسلمة بن أحمد الجربطي وأمثالهم فليست من باب الصنائع الطبيعية ولا تتم بأمر صناعي
 وليس كلامهم فيها من منى الطبيعيات انما هو من منى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان
 من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المنى
 وهذا كلام جابر في رسالته ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالجملة فأمرها عندهم من كلمات
 المواد الخارجة عن حكم الصناعة فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان في يوم أو شهر خشباً أو حيواناً فيها
 عدا مجرى تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب في يوم ولا شهر ولا يتغير طريق عادته الا بإرفاد بماء وراء
 عالم الطبائع وعمل الصنائع فكذلك من طلب الكيمياء طلبا صناعيا ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير
 الصناعي التدبير العقيم لأن نيلها ان كان صحيحا فهو واقع بماء واء الطبائع والصنائع فهو كالمشي على الماء
 وامتناء الهواء والنفوذ في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة للعادة أو مثل تخليق الطير
 ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين كهشة الطير فتنفخ فيه فيكون طيرا باذن الله
 وعلى ذلك فسبيل تيسيرها مختلف بحسب حال من يؤتاها فربما أوتىها الصالح وبوتها غيره فتكون عنده

معارضة وبما أوتيتها الصالح ولا يملك إتياء هافلاته في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحريا فقد تبين أنها انما تقع بتأثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة أو كرامة أو سحرا ولهذا كان كلام الحكماء كلهم فيها ألغازا لا ينظر بحقيقته الا من خاض بلجة من علم السحر واطلع على تصرفات النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير منحصرة ولا يتعدأ حد الى تحصيلها والله بما يعملون محيط وأكرما يحمل على التماس هذه الصناعة واتصالها هو كما قلناه العجز عن الطرق الطبيعية للمعاش وابتغائه من غير وجوهه الطبيعية كالقلاحة والتجارة والصناعة فيستصعب العابر ابتغاه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه غير طبيعية من الكيمياء وغيرها وأكثر من يعني بذلك الفقراء من أهل العمران حتى في الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن مينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء فكان من أهل الغنى والثروة والقارابي القائل بإمكانها كان من أهل الفقر الذين يعوزهم أدنى بلغة من المعاش وأسبابه وهذه تهمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتصالها والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

(فصل في ان كثرة التأليف في العلوم مائقة من التحصيل)

٢٨

اعلم أنه مما أضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحينئذ يسلم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها أو أكثرها ومرعاة طرقها ولا يتي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لها فيقع القصور ولا يتدون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شأن الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلا وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس واللغوي وابن بشير والتبسيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتبية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القبروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحينئذ يسلم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمغنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما ينهال والعمر يتقضى في واحد منها ولو اقتصر المعلمون بالتعلمين على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلا وما أخذه قريبا ولا كنهه داء لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالتبعية التي لا يمكن نقاها ولا تحوي بلها ويمثل أيضا علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك وكيف يطالب به المتعلم ويتقضى عمره دونه ولا يطمع أحد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل صناعة العربية من أهل مصر يعرف بابن هشام ظهر من كلامه فيها أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتها العظم ملكته وما أحاط به من اصول ذلك الفن وتفاصيله وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على أن الفضل ليس منحصرا في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله يؤتية من يشاء وهذا نادر من نوادر الوجود والافلاظ اظهر أن المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يتي له بتحصيل علم العربية مثلا الذي هو آلة من الآلات ووسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء

(فصل في ان كثرة الاختصارات المولفة في العلوم محسنة بالتعليم)

٢٩

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانشاء في العلوم ولعلون بها ويدونون منها برناجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك محلا بالبلاغة وعسرا على الفهم وربما عمدوا الكتب الاتهامات المخلولة في الفنون لتفسير والبيان فاختصروها تقييداً للعقود كما فله ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه وابن مالك في العربية واخوه في المنطق وأسألهم وهو فساد في التعليم وفيه اختلال بالتحصيل وذلك لأن فيه تخليطا على المبتدي بالقضاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على

المتعلم يتبع ألفاظ الاختصار العويصة لفهم يتراحم المعاني عليها ومعو به استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاملة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على مسداؤه ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المقيدين لحصول الملكة النامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة فقصدها الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فارادهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يمد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى أعلم

٣٠ (فصل في وجوب العوالب في تعليم العلوم وطريق قاذية)

اعلم أن تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدرج شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا يلقى عليه مسائل من كل باب من الفن هو أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاجال ويراعى في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا أنها جزئية وضعيفة وغايتها أنها هباته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى أعلى منها ويستوفى التشرح والبيان ويخرج عن الاجال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى أن ينتهي الى آخر الفن فتجود ملكة ثم يرجع به وقد شد افلا يتربى عويصلا ولا مهملا ولا متعلقا الا وضحه وفتح له عقله فيخلص من الفن وقد استمر على ملكته هذا وجه التعليم المقيد وهو كما رأيت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم واقادته ويحضرون المتعلم في أول تعليمه المسائل المقلدة من العلم يطالبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراعاة على التعليم ومروا بآفيسه ويكلفونه رعى ذلك وتحصيله ويخطون عليه بما يلغون له من غايات الفنون في مباديها وقبل أن يستعد لفهمها فان قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدرجيا ويكون المتعلم أول الامر عاجزا عن الفهم بالجله الا في الاقل وعلى سبيل التقريب والاجال وبالأمثال الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلا قليلا بمخالفه مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والاتقال فيها من التقريب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعى وبعد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من معو به العلم في نفسه فتكامل عنه وانخرق عن قبوله وتغادى في هجرانه وانما أتى ذلك من سوء التعليم ولا ينبغي للمعلم أن يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي أكتب على التعليم منه بحسب طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئا كان أو منتهيا ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيبه من أوله الى آخره ويحصل اغراضه ويستولى منه على ملكة بها ينقذ في غيره لأن المتعلم اذا حصل ملكة تافى علم من العلوم استعداد به القبول ما بقي وحصل له نشاط في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولى على غايات العلم واذا اخط عليه الامر عجز عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره وينس من التحصيل وهجر العلم والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك أن لا تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق الجالس وتقطيع ما بينه لانه ذريعة الى التسيان وانقطاع مسائل الفن بعضها من بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت أوائل العلم وأواخره حاضرة عند الفهم كمرحلة مجانية للتسيان كانت الملكة أيسر حصولا وأحكم ارتباطا وأقرب صبغة لان الملكات انما تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوعت الفعل توسيت الملكة الناشئة عنه والله علمكم ما لم تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجبلية والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخطأ على المتعلم علمان معا فانه حينئذ قل أن يظفر بواحد منهما المافية من تقسيم البال وانصرافه عن كل واحد منهما الى تفهم الآخر فيستغلقان معا ويستصعبان ويعوده تهما بالحبسة واذا تفرع الفكر لتعليم ما هو بنيله مقتصر عليه فربما كان ذلك أجدر لتحصيله والله سبحانه وتعالى الموفق للصواب (فصل) واعلم أيها المتعلم أي أن تحفك بغايات في نهلك فان تلقيتها بالقول وأمسكتها بيد الصناعة فطقت بكثرة عظيم وذخيرة شريفة وأقدم لك مقدمة نعيمك

في فهمها وذلك أن الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو وجدان حركة
لتنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبدأ للأفعال الانسانية على نظام وترتيب وتارة يكون مبدأ
لعلم ما لم يكن حاصلًا بأن يتوجه الى المطلوب وقد نصرت طرفيه وبروم تضيئه أو اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع
بينهما أسرع من لمح البصر ان كان واحداً وينقل الى تحصيل آخر ان كان متعددًا وبصير الى الظفر بمطوبه هذا
شأن هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية هي كيفية فعل هذه
الطبيعة الفكرية النظرية تصفه لتعلم سداده من خطائه لانها وان كان الصواب لها ذاتيا الا أنه قد يعرض لها
الخطأ في الأقل من تصور الطرفين على غير صورتهما من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للنتائج فتعين
المنطق للتخلص من ورطة هذا الفساد اذا عرض فالمنطق اذا أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومنطبق
على صورة فعلها وليكونه أمر صناعيا استغنى عنه في الأكثر ولذلك تجد كثيرا من فحول النظر في الخليفة
يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما مع صدق التبيين والتعرض لرجة الله فان ذلك أعظم
معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية على سدادها فيفضي بالطبع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله
عليه ثم من دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة أخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ ودلائلها
على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان بالخطاب فلا بد أيها المتعلم من مجاوزة
هذه الحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فأولاد لالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي أخفها ثم دلالة
الالفاظ المقولة على المعاني المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قوالها المعروفة في صناعة
المنطق ثم تلك المعاني مجردة في الفكر اشتراطا يقتضيهها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض لرجة الله
ومواهبه وليس كل أحد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه الحجب في التعليم بسهولة بل وبما وقف
الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات أو عثر في اشتراك الأدلة بشغب الجدال والشبهات وتعد عن تحصيل المطلوب
ولم يكدي يتخلص من تلك الغمرة الا قليلا ممن هداه الله فإذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك الارتباك في فهمك
أو تشغب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتبذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي
جمله واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرحت نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على
مرامك منه واضعها حيث وضعها كابر النظر اقبل مستعرضا للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رجمته
وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فإذا فعلت ذلك أشرفت عليك أنوار الفتح من الله بالظفر بمطوبك وحصل الامام
الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر وتطرده عليه كما قلناه وحينئذ فارجع به الى قوال الأدلة
وصورها فأفرغه فيها ووقفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسسه صور الالفاظ وأبرزه الى عالم الخطاب
والمشافهة وثيق العرى صحيح البنيان * وأما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الأدلة الصناعية وتحمض
صوابها من خطائهم وهذه أمور صناعية وضعية تستوي جهاتها المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح
فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباك وتسدل
الحجب على المطلوب وتقع بالناظر عن تحصيله وهذا شأن الأكثرين من الناظر والمؤخرين سيما من سبقته
عجمة في لسانه فربطت عن ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد أنه الذريعة الى
ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الأدلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى درك الحق
بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وعرض الناظر فيه الى رجة الله تعالى
وأما المنطق فانما هو واصف لعمل هذا الفكر فيساقه لذلك في الأكثر فاعتبر ذلك واستطر رجة الله تعالى
مضى أعوزك فهم المسائل تشرق عليك أنواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رجمته وما العلم الا من عند الله

٣١ (فصل في ان العلوم الالهية لا توقع فيها الانظار ولا تفرع المسائل)

اعلم أن العلوم المتعارفة بين أهل العمران على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث
والفقه وعلم الكلام والطبيعية والالهييات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة لهذه العلوم كالمطوية والحساب
وغيرهما للشرعيات والعلوم الفلسفية وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فأما

العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتوزيع المسائل واستكشاف الأدلة والافتقار فان ذلك يزيد طالبها تمكينا في ملكته وايضا حلا لعنايتها المقصودة واما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق وامثالها فلا ينبغي أن ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تنزع المسائل لان ذلك يخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي آلة لا غير فكما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع أن شأنها أهم والعمر يتصرع عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضييعا للعمر وشغلا بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النجوم وصناعة المنطق واصول الفقه لانهم أوسعوا دائرة الكلام فيها وأكثروا من التفاريع والاستدلالات بما أخرجهما عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها افتقار لا حاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغو وهي ايضا مضرمة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة أكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العمر في تحصيل الوسائل فحق يظفرون بالمقاصد فلهذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الآلية أن لا يستجروا في شأنها وينهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعت به همته بعد ذلك الى شيء من التوغل فليرق له ما شاء من المراقى صعبا أو سهلا وكل ميسر لما خلق له

٣٢ (فصل في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه)

اعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع أمصارهم لما سبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن أصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات وسبب ذلك أن تعليم الصغرة أشد رسوخا وهو أصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس وأساليبه يكون حال ما ينبنى عليه واختلقت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فاما أهل المغرب فذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومساثلها واختلاف جملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من محال تعليمهم لامن حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى أن يحذق فيه أو ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر ام المغرب في ولادتهم الى أن يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذ ارجع مدارس القرآن بعد طائفة من عمره فهم لذلك أقوم على رسم القرآن وحفظه من سواهم وأما أهل الاندلس فذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعيه في التعليم الا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسهل ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم بقوانين العربية وحفظها ونحو يد الخط والكتاب ولا تقتصر عنايتهم في التعليم بالقرآن دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط أكثر من جميعها الى أن يخرج الولد من عمر البلوغ الى الشبيبة وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصير بها وبر في الخط والكتاب وتعلق بأذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم يتقطعون عند ذلك لانقطاع سند التعليم في آفاقهم ولا يحصل بأيديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول وفيه كفاية لمن أرشده الله تعالى واستعداد اذا وجد العلم وأما أهل افريقية فيخلطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارسه قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها الا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الولدان ايام وقوفهم على اختلافه وروايته وقراءته أكثر مما سواه وعنايتهم بالخط تبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن اقرب الى طريقة أهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمشخة الاندلس الذين أجازوا عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقر وابتونس وعينهم أخذ ولادتهم بعد ذلك وأما أهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يلقن ولا أدري بم عنايتهم منها والذي يتل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن ومصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يخلطون بتعليم الخط بل التعليم الخط عندهم قانون ومعلون له على انفرادهم كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداوون بها في مكاتب الصبيان

وإذا كتبوا لهم الألواح فخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم الخط فعلى قدر ما يسخ له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويتقيه من أهل صنعة فأما أهل افرقية والمغرب فأفادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة الانسان جملة وذلك أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما أن البشر مصر وفون عن الاتيان بمثله فهم مصر وفون لذلك عن الاسنعمال على أساليبه والاحتذاء بها وليس لهم ملكة في غير أساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظه الجود في العبارات وقلة التصرف في الكلام وربما كان أهل افرقية في ذلك أخف من أهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارات العلوم في قوائنها كما قلناه فيقدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا أن ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما أن أكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في محله وأما أهل الاندلس فأفادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من أول العمر حصول ملكة صاروا بها أعرف في اللسان العربي وقصر وافي سائر العلوم لبعدهم عن مدارسة القرآن والحديث الذي هو أصل العلوم وأساسها فكانوا لذلك أهل حظ وأدب بارع أو مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي أبو بكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غريبة في وجه التعليم وأعاد في ذلك وأبدا وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب أهل الاندلس قال لأن الشعر ديوان العرب ويدعو الى تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر له من هذه المقدمة ثم قال ويأخذ به أهل بلادنا في أن يؤخذ الصبي بكتاب الله في أول أمره يقرأ ما لا يفهم وينصب في أمر غيره أهم عليه ثم قال ينظر في أصول الدين ثم أصول الفقه ثم الجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك أن يخلط في التعليم علما الا أن يكون المتعلم قابلا لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما أشار اليه القاضي أبو بكر رحمه الله وهو لعمري مذهب حسن الا أن العوائد لا تساعد عليه وهي أمثلة بالاحوال ووجه ما اختصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايشار للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الآفات والقواطع عن العلم فيفوت القرآن لانه مادام في الخرج منقاد للهمم كما اذا تبحر بالبلوغ والنحل من ربة القهر فربما عصفت به رياح الشبهة فألقته بساحل البطالة فيفتنونه في زمان الخرج ربة الخيـمـم تحصيل القرآن لا يذهب خلوا منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي أولى ما أخذه به أهل المغرب والمشرق ولـمـكـن الله بحكم ما يشاء لامعقب حكمه سبحانه

(فصل في ان اشارة على التعليم مضمرة بهم)

٣٣

وذلك أن ارفاف الخد في التعليم مضمرة بالتعليم سيما في أصاغر الولد لانه من سوء الملكة ومن كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل على الكذب والنجس وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفا من انبساط الايدي بالقهر عليه وعلمه المكر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فسدت معاني الانسانية التي له من حيث الاجتماع والتمرن وهي الحجة والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك بل وكسبت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقبضت عن غايتها ومدى انسايتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك أمره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة به وتجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى انهم يوصفون في كل أفق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور التخائب والكيد وسببه ما قلناه فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده أن لا يستبدوا عليهم في التأديب وقد قال أبو محمد بن أبي زيد في كتابه الذي ألفه في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي لمؤدب الصبيان أن يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة أسواط شيئا ومن كلام عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله عز صاعلى صون النفوس عن مذلة التأديب وعلم بأن المقدر الذي عينه الشرع لذلك أملاك له فانه أهلم بعصيته ومن أحسن مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الأمين فقال يا أحرار أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمرة قلبه فخير يدك عليه بمسوخة وطاعته

لأن واجبة فيمكن له بحيث وضعك أمرا المؤمنين اقره القرآن وعرفه الاخبار ورواه الاشعار وعلمه السنن وبصره بواقع الكلام وبدنه وامنه من الضحك الا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضر واجلسه ولا تغرن بك ساعة الا وانت مغتنم فائدة تفيدها بها من غير أن تحزنه فقيمت ذهنه ولا تمن في مسامحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان أباهما فعليك بالشدّة والغلظة انتهى

٣٤ (فصل في ان الرطة في طلب العلوم ولقاء الشيخة مزيد كمال في التعليم)

والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما يتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما واللقاء وتارة محاسبة وتلقينا بالمباشرة الا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات أيضا في تعليم العلوم مخلفة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزم من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لا اختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تميز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجترد العلم عنها ويعلم أنها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواء الى الرسوخ والاستحكام في الملكات ويصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرته ما من الشيخة عند تعددهم وتتوهم وهذا من يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

٣٥ (فصل في ان العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها)

والسبب في ذلك أنهم معتادون النظر الفكري والعوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدتها في الذهن أمورا كلية عامة ليحكم عليها بأمر العموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا أمة ولا صنف من الناس ويطبّقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وأيضا يقيسون الامور على أشباهها وأمثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال أحكامهم وأقارهم كلها في الذهن ولا تصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالأحكام الشرعية فانهم أقروا وعما في المحفوظ من أدلة الكتاب والسنة فطلب مطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر أقارهم الامور الذهنية والانتظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل أن يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه أو مثال ونسأل الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شي من أحوال العمران على الاخر كما اشتبه في أمر واحد فلهما اختلافا في أمور فتستكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الأحكام وقياس الامور بعضهم على بعض اذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيرا ولا يؤمن عاينهم ويلحق بهم أهل الذكاء والكبس من أهل العمران لانهم ينزعون بثقوب أذهانهم الى مثل شأن القضاة من القوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعمى السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعتياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما يختص به ولا يعدي الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في أكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالسائح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سبحت * فان السلامة في الساحل

فيكون ما مونا من النظر في سياسته مستقيم القطر في معاملته أبناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضارها باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين أن صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الاعتراح وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يجتمع تلك الاحكام وينافقها عند

مراعاة التطبيق اليقيني وأما النظر في المعقولات الاول وهي التي تجريد هنا قريب فليس كذلك لانها خيالية
وصور المحسوسات حاكمة مؤذنة بتدقيق انطباقه والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

(فصل في ان حلة العلم في الاسلام اكثرهم العجم)

٣٦

من الغريب الواقع أن حلة العلم في الملة الاسلامية أكثرهم العجم لامن العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبه فهو عجمي في لغته ومرباه ومشجته مع أن الملة عربية وصاحب شريعته عربي والسبب في ذلك أن الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السداجة والبداءة وانما احكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال يتقنونها في حدودهم وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا إليه ولا دعيتهم اليه حاجة وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكافوا بسمون المختصين بحمل ذلك ونقله القراء أي الذين يقرؤون الكتاب وليسوا ائمة لان الامة يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فحصل حلة القرآن يومئذ قراءا إشارة الى هذا فهم قراء الكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لانهم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم أمرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما بعد النقل من لدن دولة الرشيد قبا بعد احتيج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه ثم احتيج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقليين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد وما دونه ثم كثر استخراج احكام الواقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتيج الى وضع القوانين النحوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباط والاستخراج والتفسير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وهي وسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد اليمانية بالادلة لكثرة البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علوم ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع وقد كانت منا أن الصنائع من متعل الحضر وأن العرب أبعد الناس عنها فصارت العلوم لذلك حصرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم من الموالي وأهل الحواضر الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها في الصنائع والحرف لانهم أقوم على ذلك للعضارة الراسخة فيهم منذ دولة الفرس فكان صاحب صناعة النحوسيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلهم عجم في أنسابهم وانما ربوا في اللسان العربي فاكتسبوه بالمربي ومخاطبة العرب وصيروهم قواني وفنا لمن بعدهم وكذا حلة الحديث للذين حفظوه عن أهل الاسلام أكثرهم عجم أو مستعجمون باللغة والمربي وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذلك علم الكلام وكذا أكثر المفسرين ولم يقسم بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله صلى الله عليه وسلم لو نطق العلم بأكثر اناس لكان قوم من أهل فارس وأما العرب الذين أدركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداءة فشغلهم الرئاسة في الدولة العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه فانهم كانوا أهل الدولة وحاميتها واولى سياستها مع ما يلحقهم من الانفة عن اتعمال العلم حيث يمتد بما صار من جملة الصنائع والرؤساء أبدا يستكفون عن الصنائع والمهني وما يجز إليها وقد نعوذ ذلك الى من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا يحتقرون جللتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب بجملة وصار للعجم صارت العلوم الشرعية غريبة النسبة عند أهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتنعت جللتها بما يرون أنهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعنى ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في أن حلة الشريعة أو علمتهم من العجم وأما العلوم العقلية أيضا فلم تظهر في الملة الا بعد أن تميز حلة العلم ومولفوه واستقر العلم كله صناعة فاخصت بالعجم وتركتها العرب وانصرفوا عن اتعمالها فلم يحملها الا العربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه أولا فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله

في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة لما شملهم من البداوة واختص العلم بالامصار الموفرة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصرفي أم العالم واخوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة فيما وراء النهر لما هنالك من الحضارة بالدولة التي فيها قلمهم بذلك حصه من العلوم والصنائع لا تنكر وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو سعد الدين التفتازاني وأما غيره من العجم فلم نراهم من بعد الامام بن الخطيب ونصير الدين الطوسي كلاما يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتأمله ترجعنا في أحوال الخليفة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

﴿فصل في علوم اللسان العربي﴾

٣٧

أركانه أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة اذا ما أخذوا احكام الشريعة كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة وتتفاوت في التأكيدها وتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود الكلام حسب ما يتبين في الكلام عليها فافنا والذي يحصل أن الالهام المقدم منها هو النحو اذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولا جهل أصل الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولان أكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند والمسد اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق له أثر فلذلك كان علم النحو أهم من اللغة اذ في جهلة الاخلال بالتفاهم جملة وليست كذلك اللغة والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

﴿علم النحو﴾

اعلم أن اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لسانى فلا بد أن نصير ملكة متقررة في العضو الفاعل لها وهو اللسان وهو في كل أمة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المفعول من المجزور وأغنى المضاف ومثل الحروف التي تفضي بالافعال الى الذوات من غير تكلف ألفاظ أخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب وأما غيرها من اللغات فكل معنى أو حال لا بد له من ألفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم في مخاطباتهم أطول مما نقتدره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا فصار للعروف في لغتهم والحركات والهيئات أي الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها انما هي ملكة في السننهم يأخذها الآخر عن الاول كما تأخذ صبياتنا لهذا العهد لغتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا الجاهل طلب الملك الذي كان في أيدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما ألقى اليها السمع من المخالقات التي للمتغربين والسمع أبو الملكات اللسانية ففسدت بما ألقى اليها مما يغارها الجنوحها اليه باعتبار السمع وخشي أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأسا ويطول العهد بها فيغلق القرآن والحديث على المفهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قواين لتلك الملكة مطردة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع ثم رأوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميته اعرابا وتسمية الموجب لذلك التغير عاملا ومثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو وأول من كتب فيها أبو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة على رضى الله عنه لانه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففرغ الى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة ثم كتب فيها الناس من بعده الى أن اتهمت الى الخليل بن أحمد الفراهيدي أيام الرشيد أحوج ما كان الناس اليه الذهاب تلك الملكة من العرب فهدب الصناعة وكل أبوابها وأخذها عنه سيبويه فأكمل تفاريعها واستكثر من أدلتها وشواهد ما وضع فيها كتابه المشهور الذي صار اما لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع أبو علي الفارسي وأبو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للمتعلمين

يحدون فيها حذوا لا مام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين أهلها في الكوفة والبصرة
المصريين القديمين للعرب وكثرت الأدلة والحجج بينهم وتباينت الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير
من آي القرآن باختلافهم في تلك القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار
فاختصروا كثيرا من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل وأمثاله
أو اقتصروا على المبادئ للمتعلمين كما فعله الزخشي في الفصل وابن الحاجب في المقدمة وربما نظمو ذلك نظما
مثل ابن مالك في الأوجوزتين الكبير والصغير وابن معطي في الأوجوزة الالفية وبالجملة قالت اللف في هذا
الفن أكثر من أن تحصى أو يحاط بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين
والكوفيون والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة أن تؤذن
بالذهاب لما رأينا من النقص في سائر العلوم والصناعات يتناقص العمران ووصل البناء بالمغرب لهذه العصور
ديوان من مصر منسوب إلى جمال الدين بن هشام من علماء المستوفى فيه أحكام الأعراب بجملة ومفصلة وتكلم
على الحروف والمفردات والجل وحذف ما في الصناعة من المتكرر في أكثر أبوابها وسماه بالمغنى في الأعراب
وأشار إلى نكت أعراب القرآن كلها وضبطها بأبواب وفصول وقواعد انتظمت سائر هافوقنا منه على علم جم
بشهادة قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكانه يخشى في طريقته منحة أهل الموصل الذين اقتضوا أثر
ابن جني واتبعوا مصطلح تعليمه فأقن من ذلك بشئ عجيب دال على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

(علم اللغة)

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل
التحوي بالأعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم استقر ذلك الفساد بلاسة العجم ومخالطتهم حتى تأدى
الفساد إلى موضوعات الالفاظ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم ملامع هجنة المتعربين
في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية
الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمركثير من أئمة اللسان لذلك وأملوا فيه الدواوين وكان
سابق الخلية في ذلك الخليل بن أحمد الفراهيدي ألف فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها
من الثنائي والثلاثي والرابع والخماسي وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي وتأق له حصر ذلك
بوجوه عديدة غاصرة وذلك أن جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الأعداد على التوالي من واحد إلى
سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لأن الحرف الواحد منها يؤخذ مع كل واحد من السبعة
والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث
والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن والعشرين فيكون واحدًا وستة وستون كلمة ثنائية
العدد من واحد إلى سبعة وعشرين فتجمع كما هي بالعمل المعروف عند أهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب
الثاني لأن التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج الثلاثيات
من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد إلى ستة وعشرين لأن كل ثنائية يزيد عليها حرفا فتكون ثلاثية
فتكون الثلاثية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفا بعد الثنائية
فتجمع من واحد إلى ستة وعشرين على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثلاثيات ثم تضرب الخارج في ستة
جملة مقولات الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبيها من حروف المعجم وكذلك في الرابع والخماسي
فانحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب أبوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف واعتمد فيه ترتيب الخارج
فبدأ بحروف الخلق ثم ما بعده من حروف الحزن ثم الأضراس ثم الشفة وجعل حروف العلة آخر وهي الحروف
الهوائية وبدأ من حروف الخلق بالعين لانه الأقصر منها فلذلك سمي كتابه بالعين لأن المتقدمين كانوا يذهبون
في تسمية دواوينهم إلى مثل هذا وهو تسميته بأول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها
من المستعمل وكان المهمل في الرابع والخماسي أكثر لقلته استعمال العرب له لقلته ولحق به الثنائي لقلته
دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي أغلب فكانت أوضاعه أكثر دورانه وضمن الخليل ذلك كله في كتاب العين

واستوعبه أحسن استيعاب وأوعاه وجاء أبو بكر الزبيدي وكسب لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة
فاختصره مع الحافظة على الاستيعاب وحذف منه المهمل كله وكثيرا من شواهد المستعمل ونحوه للفظ
أحسن تلخيص وألف الجوهرى من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل البداية
منها بالهمزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لا يطرار الناس في الاكثر الى أواخر الكلم
وحصر اللغة اقتداء بحصر الخليل ثم ألف فيها من الاندلسيين ابن سيده من أهل دانية في دولة على بن مجاهد
كتاب المحكم على ذلك المنهج من الاستيعاب وعلى نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم
وتصاريفها فجاء من أحسن الدواوين ونحوه محمد بن أبي الحسين صاحب المستصر من ملوك الدولة الحفصية
بنونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار أواخر الكلم وبناء التراجم عليها فكانوا على رحم وسلي
أبوة هذه أصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات أخرى مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض
الابواب ولكنها الآن وجه الحصر فيها حتى "وجه الحصر في تلك جلي" من قبل التراكم كبراً يت
ومن الكتب الموضوعية أيضاً في اللغة كتاب الزمخشري في المجازين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ
وفيما تجوزت به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم ثم تستعمل
في الامور الخاصة ألقاها أخرى خاصة بها فوق ذلك عندنا في الوضع والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة
عزيز المأخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما فيه يياض ثم اختص ما فيه يياض من الخليل بالاشبه
ومن الاثنان بالازهر ومن الغنى بالاملح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها الخناوخر وجاء عن لسان العرب
واختص بالتأليف في هذا المنهج التعالبي وأفرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكسده ما يأخذه اللغوي
نفسه أن يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاقول بكاف في التركيب حتى يشهد له
استعمال العرب لذلك وأكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني نظمه ونثره حذراً من أن يكثر لحنه في الموضوعات
اللغوية في مفرداتها وراكبها وهو أشد من اللحن في الاعراب وأخفى وكذلك ألقب بعض المتأخرين في الالفاظ
المشتركة وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر وأما المختصرات الموجودة
في هذا الفن المخصوصة بالمتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهلاً لحفظها على الطالب فكثيرة مثل الالفاظ
لابن السكيت والقصيص للعلب وغيرهما وبعضها أقل لغة من بعض لا اختلاف نظرهم في الاهم على الطالب للحفظ
والله الخلاق العليم لا رب سواه

﴿علم البيان﴾

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق بالالفاظ وما تنبئه ويقصد
بها الدلالة عليه من المعاني وذلك أن الامور التي يقصد المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات
تسند ويسند اليها ويقتضي بعضها الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف
واما تميز المسندات من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغير الحركات وهو الاعراب وأبينة الكلمات
وهذه كلها هي صناعة النحويين من الامور المستكنة بالواقعات المحتاجة للدلالة احوال المخاطبين
أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذ حصلت للمتكلم
فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذ لم يستقل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل
مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الاعراب والابانة ألا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد
من قبل أن المتقدم منهما هو الاهم عند المتكلم فن قال جاءني زيد أفاد أن اهتمامه بالجنى قبل الشخص المسند
اليه ومن قال زيد جاءني أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل الجنى المسند وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب
المقام من موصول أو مفعول أو معرفة وكذا تأكيده الاسناد على الجملة كقولهم زيد قائم وان زيد قائم
وان زيد قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق الاعراب فان الاول العارضي عن التأكيدها
يقيد الخالي بالذهن والثاني المؤكد بان يقيد بالتردد والثالث يقيد بالسكر في مختلفه وكذلك تقول جاءني
الرجل ثم تقول مكانه بعينه جاءني رجل اذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وانه رجل لا يعادله أحد من الرجال

ثم الجملة الاسنادية تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه أولا وانشائية وهي التي لا خارج لها كالمطلب
 وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب فيشر لذلك منزلة التابع
 المفرد نعمتا وقيد او بدلا بلا عطف أو يتعين العطف اذا لم يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضى المحل
 الاطناب والايجاز فيورد الكلام عليهم ما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفردا كما تقول
 زيد أسد فلا تريد حقيقة الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعة الاسد وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعارة
 وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لازم ذلك عنه من الجود وقرى
 الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنهما فهي دالة عليهما وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الالفاظ المفرد والمركب
 وانما هي هيات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيات في الالفاظ كل بحسب ما يقتضيه
 مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التي للهيات والاحوال والمقامات وجعل
 على ثلاثة أصناف الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات
 الحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على القلزم اللفظي وملزومه وهي الاستعارة
 والكتابة كما قلناه ويسمى علم البيان والحقوا به ما صنف آخر وهو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من
 التخييل اما بجميع يفصله أو تجنبس يشابه بين الالفاظ أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود
 بآيها م. معنى أخفى منه لا شتر اللفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الاصناف الثلاثة
 عند المحمدين اسم البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين أول ما تكلموا فيه ثم تلاحقت مسائل الفن
 واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم املاآت غير وافية فيها ثم لم تزل
 مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا الى أن محض السكاكي زبذته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفا
 من الترتيب وألف كتابه المسمى بالمفتاح في النحو والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه وأخذ
 المتأخرون من كتابه ونحوه منه أمتهات هي المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك
 في كتاب المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو أصغر حجما من الايضاح والعناية به
 لهذا العهد عند أهل المشرق في الشرح والتعليم منه أكثر من غيره وبالجملة فالمنشأرة على هذا الفن أقوم
 من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كمال في العلوم اللسانية والصنائع الكالية توجد في العمران والمشرق أو فر
 عرانا من المغرب كما ذكرناه أو نقول لعناية العجم وهم معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني
 على هذا الفن وهو أصله وانما اختص بأهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الادب
 الشعرية وفرعوا له ألقابا وعددوا أبوابا ونوعوا أنواعا وزعموا أنهم أحصوها من لسان العرب وانما جعلهم
 على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعب عليهم ما أخذ البلاغة والبيان لدقة
 انظارهما وغموض معانيهما فتجافوا عنهما ومن ألف في البديع من أهل افریقیة ابن رشيق وكتاب العمدة له
 مشهور وجرى كثير من أهل افریقیة والاندلس على منحاء واعلم أن غرة هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز
 من القرآن لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب
 الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في اتقانها وجودة رصفها وترصيعها وهذا هو الاعجاز الذي تقصر
 الافهام عن دركه وانما يدرك بعض انشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدركه
 من اعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقاما في ذلك لانهم فرسان
 الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجود بآ وفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون
 وأثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن
 باحكام هذا الفن بما يبدى البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل
 البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا ابتها ما به كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته
 من البلاغة فن أحكم عقائد السنة وشاركه في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه
 أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشئ من الاعجاز
 مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

﴿ علم الادب ﴾

هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وانما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الإفادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجمعون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر على الطبقة وسجع متساو في الإفادة ومسايل من اللغة والنحو مبنوثة أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب عظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر المهتم من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله أن لا ينجى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم إذا انصفهم لانه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا أرادوا احدها الفن قالوا الادب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كثرة صناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها وسمعا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابن علي القالي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من أجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذا الغناء انما هو تليينه وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية يأخذون أنفسهم به حرصا على تحصيل أساليب الشعر وقوته فلم يكن اتعاله قادرا في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي أبو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابه في الاغانى جمع فيه أخبار العرب وأشعارهم وأنسابهم وأيامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك أتم استيعاب وأوفاه ولم يمرى انه ديوان العرب وجامع أشبات المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا يعدل به كتاب في ذلك فما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقف عندها وأنى له بها ونحن الآن نرجع بالتحقيق على الاجال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

﴿ فصل في ان اللغة ملكة صناعية ﴾

٢٨

اعلم أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة التامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع أولا وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالا ومعنى الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة فالتكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطباتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك فيجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كآدمهم هكذا تصيرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما تقول العامة من أن اللغة للعرب بالطبع أي بالملكة الاولى التي أخذت عنهم ولم يأخذوها عن غيرهم ثم انه لما فقدت هذه الملكة تضر بمخاطبتهم الاعاجم وسبب فسادها أن النائي من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات العرب أيضا فاختلط عليه الامر وأخذ من هذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش أفصح اللغات العربية وأصحها بالبعد عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكنةهم

من ثقيف وهذيل وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني أسيد وبني عجم وأما من بعد عنهم من ربيعة ونخع وجذام
وعسار وإباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لأم القرى والروم والحشة فلم تكن لغتهم نامة الملكة بمخالطة
الاعاجم وعلى نسبة بدهم من قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في الصحة والفساد عند أهل الصناعة العربية
والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

٣٩ (فصل في ان لغة العرب لهذا العهد استقلت مغايرة للغة مضر وحسير)

وذلك انما نجد هاهنا في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها الادلالة الحركات
على تعيين الفاعل من المفعول فاعتاضوا عنها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الآن
البيان والبلاغة في اللسان المضرى أكثر وأعرف لأن اللفاظ بأعجانبها دالة على المعاني بأعجانبها ويبقى
ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بدقوان مكتشفه أحوال تخصه
فيجب أن تعتبر تلك الاحوال في تأدية المقصود لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الالسن أكثر ما يدل عليها
بالفاظ تخصها بالوضع وأما في اللسان العربي فاعتمد على ما يدل عليها بأحوال وكيفيات في تراكيب اللفاظ وتأليفها من
تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام
في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل
الفاظا وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام
اختصارا واعتبر ذلك بما يحكى عن عيسى بن عمرو وقد قال له بعض النخاعة اني أجد في كلام العرب تكرارا في قولهم
زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لفادة الخالي الذهن من
قيام زيد والثاني لمن سمعه فأنكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلفت الدلالة باختلاف الاحوال
وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تنفتن في ذلك الى خرفة النخاعة أهل
صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وأن اللسان العربي
فسد اعتبارا بما وقع أو آخر الكلام من فساد الاعراب الذي يدارسون قوائمه وهي مقالة دسها التشيع
في طباعهم وألقاها القصور في أفئدتهم والافئتن نجد اليوم الكثير من ألفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى
والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الالبانة موجود في كلامهم لهذا العهد وأساليب اللسان وفنونه من
النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصقع في محاضراتهم ومجاءهم والشاعر المطلق على أساليب
لغتهم والذوق الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من أحوال اللسان المدقون الحركات الاعراب
في أو آخر الكلام فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيما معروفا وهو الاعراب وهو بعض من أحكام
اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد بمخاطبتهم الاعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام
ومصر والمغرب وصارت ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة اخرى وكان القرآن منزلا به والحديث
التبوي منقول بلغته وهما اصلا الدين والملة فخشي تناسيها وانغلاق الافهام عنهما بفقدان اللسان الذي تنزلا
به فاحتج الى تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستباط قوائمه وصار علما ذا فصول وأبواب ومقدمات ومساائل
سماءا له يعلم النحو وصناعة العربية فأصبح فلما محفوظا وعلما مكتوبا وسلم الى فهم كتاب الله وسنة رسوله وافيها
ولعلنا لو اعتيننا هذا اللسان العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه نقتاض عن الحركات الاعرابية في دلالتها
بأمور اخرى موجودة فيه فتكون لها قوانين تخصها واعلمها تكون في أو آخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر
فليست اللغات وملكاتها مجامعا ولقد تكن اللسان المضرى مع اللسان الجبري بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير
من موضوعات اللسان الجبري وتصاريف كلامه تشهد بذلك الا فقال الموجود لدينا خلافا لمن يحمله القصور على
أنها لغة واحدة ويلتمس اجراء اللغة الجبرية على مقاييس اللغة المضرية وقوائنها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القبل
في اللسان الجبري أنه من القول وكثير من أشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة جبر لغة اخرى مغايرة للغة مضر
في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لهذا العهد فمع لغة مضر الآن العناية بلسان
مضر من أجل الشريعة كما قلناه جل ذلك على الاستباط والاستقراء وليس عندنا لهذا العهد ما يحتملنا

على مثل ذلك ويدعوننا اليه ومما وقع في لغة هذا الجيل العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق بالقاف فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاف عند أهل الامصار كما هو مذكور في كتب العربية انه من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى وما ينطقون بها أيضا من مخرج الكاف وان كان أسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطة بين الكاف والقاف وهو موجود للجيل أجمع حيث كانوا من غرب أو شرق حتى صار ذلك علامة عليهم من بين الامم والاجيال ومختصا بهم لا يشاركهم فيها غيرهم حتى أن من يريد التعرّب والاتّساب الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعندهم انه انما يتميز العربي الصريح من الدخيل في العروية والحضري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك أنها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم ورؤساؤهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور وهم لهذا العهد أكثر الامم في المعمور وأغلبهم وهم من أعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف أسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك أنها لغة مضر الاولين ولعلها لغة النبي صلى الله عليه وسلم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء أهل البيت وزعموا أن من قرأ في أم القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وأفسد صلاته ولم أدر من أين جاء هذا فان لغة أهل الامصار أيضا لم يستحدثوها وانما سافلوها من لدن سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن النعمان وأهل الجيل أيضا لم يستحدثوها الا أنهم أبعد من مخالطة الاعاجم من أهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق أهل الجيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخامية التي تتميز بها العربي من الهجين والحضي فتفهم ذلك والله الهادي المبين

(فصل في لغة اهل الحضر والامصار لغة قائمة بنفسها مخالفة للغة مضر)

اعلم أن عرف الخطاطب في الامصار وبين الحضري ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة أهل الجيل بل هي لغة أخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي الذي لعهدنا وهي عن لغة مضر أبعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغاير الذي يعد عند صناعة أهل النحولنا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلهذا أهل المشرق مباينة بعض الشيء لغة أهل المغرب وكذا أهل الاندلس معهما وكل منهم متصل بلغته الى تأدية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلنا في لغة العرب لهذا العهد واما أنها أبعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلا تن البعد عن اللسان انما هو بمخالطة العجمة فمن خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصل أبعد لان الملكة انما تحصل بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة الثانية التي للعجم فعلى مقدار ما يسمعون من العجمة ويربون عليه يعدون عن الملكة الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب فخالطت العرب فيها البرابرة من العجم بوفور عمرانها بهم ولم يكديخلوهم مصر ولا جيل فغلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة أخرى ممتزجة والعجمة فيها أغلب لما ذكرناه فهي عن اللسان الاول أبعد وكذا المشرق لم يغلب العرب على أممهم من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاسكندرية والفلاحين والسبي الذين اتخذوهم حولا ودايات وأظلاما ومرضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى اقلبت لغة أخرى وكذا أهل الاندلس مع عجم الخلافة والافرنجة وصار أهل الامصار كلهم من هذه الاقاليم أهل لغة أخرى مخصوصة بهم تختلف لغة مضر ويخالف أيضا بعضها بعضا كما ذكره وكانها لغة أخرى لاستحكام ملكتها في أجيالهم والله يخلق يشاء ويقدر

(فصل في تعليم اللسان الحضري)

اعلم أن ملكة اللسان الحضري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة أهل الجيل كلهم مغايرة للغة مضر التي نزل بها القرآن وانما هي لغة أخرى من امتزاج العجمة بهما كما قد مرنا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن سائر الملكات ووجه التعليم ان يتغنى هذه الملكة ويروم تحصيلها أن يأخذ نفسه

يحفظ كلامهم القديم الجارى على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات قول العرب في اجتماعهم وأشعارهم وكتابات المولدين أيضا في سائر فنونهم حتى ينزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم واقتن العبارة عن المقاصد منهم ثم تصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم وتأليف كلماتهم وما وعاء وحفظه من أساليبهم وترتيب ألفاظهم فحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرته ما رسوخا وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتفهم الحسن لمنازع العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينهما وبين مقتضيات الاحوال والذوق يشهد بذلك وهو نشأ ما بين هذه الملكة والطبع السليم فهما كما ذكر وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظاما ونثرا ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه

(فصل في أن ملكة هذا اللسان خير صناعة العربيه ومستغنية عنها في العظم)

٤٢

والسبب في ذلك أن صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لافس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علما ولا يحكمها عملا مثل أن يقول بصير بالخياطة غير محكم للكتفا في التعبير عن بعض أنواعها الخياطة هي أن يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزها في لفقي الثوب مجتمعين ويخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقين الاولين ثم يتعدي على ذلك الى آخر العمل ويعطى صورة الحبك والتثبيت والتفخيخ وسائر أنواع الخياطة وأعمالها وهو اذا طوب أن يعمل ذلك يسهل لا يحكم منه شيئا وكذا الوستل عالم بالتجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو أن تضع المنشار على رأس الخشبة وتمسك بطرفه وأخر قبالة ذلك تمسك بطرفه الآخر وتعاقبانه بينكما وأطرافه المضرسية المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية الى أن ينتهي الى آخر الخشبة وهو لو طوب بهذا العمل أو شئ منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علميا بلك القوانين اذا سئل في كتابة سطر ين الى أخيه أو ذى مودته أو شكوى ظلامة أو قصد من قصوده أخطأ فيها عن الصواب وأكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المتصود على أساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الضنين من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الضاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم أن تلك الملكة هي غير صناعة العربية وأنهم استغنى عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيرا بحال هذه الملكة وهو قليل واتفاقى وأكثر ما يقع للنحاة الذين لسكاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملاءم كتابه من أمثال العرب وشواهد أشعارهم وعباراتهم فكان فيه جزء صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العساكف عليه والمحصل له قد حصل على خط من كلام العرب واندرج في محفوظه في أما كنه ومضاميل ما جات به وتنبه به لشأن الملكة فاستوفى تعليمها فكان أبلغ في الافادة ومن هؤلاء النحاة الذين لكتاب سيبويه من يغفل عن النطق لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة وأما النحاة الذين لكتب المتأخرين الصارفة عن ذلك الامن القوانين النحوية مجردة عن أشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بأمر هذه الملكة أو تنبهون لشأنها فتجدهم يحسبون أنهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم أبعد الناس عنه وأهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها أقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سواهم لقيامهم فيها على شواهد العرب وأمثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدئ كثير من الملكة أثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقبولها وأما من سواهم من أهل المغرب وافريقية وغيرهم فأجروا صناعة العربية مجرى العلوم بجنا وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان أعربوا شاهدا أو رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذي لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فأصبحت صناعة العربية كأنها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدل وبعدت عن مناسق اللسان وملكته وما ذلك

الاعداد ولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبهم وتميز أساليبهم وغفلتهم عن المراتب في ذلك لا تعلم فهو أحسن ما تصفه الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم أجروها على غير ما قصد بها وأصاروها على اجتنا وبعدوا عن ثمرتها وتعلم مما قرأناه في هذا الباب أن حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرتسم في خياله المتوال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه ويتزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالف عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله أعلم بالغيب

٤٣ فصل في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه وبيان انه لا يحصل غالبا للمستعربين من العجم

اعلم أن لفظة الذوق تدل على المعنويين فيقولون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقدمت تفسير البلاغة وأنها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع لتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبليغ فيه يتحرى الهيئة المقيدة لذلك على أساليب العرب وانما مخاطباتهم ونظم الكلام على ذلك الوجه جهده فادانصت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه أمر التركيب حتى لا يكاد ينحو فيه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تراكيبا غير جار على ذلك المنحى مجبه ونبا عنه سمعه بأدنى فكر بل وبغير فكر الا بما استفاد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات أن الصواب للعرب في لغتهم اعرابا وبلاغة أمر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادى الرأي أنها جلية وطبع وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها أهل صناعة اللسان فان هذه القوانين انما تصيد علما بذلك اللسان ولا تصيد حصول الملكة بالفعل في محلها وقدمت ذلك واذا تقرر ذلك فليكن البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم وحسن التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة جيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكته الراسخة عنده واذا عرض عليه الكلام حائدا عن أساليب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم أعرض عنه ومجه وعلم أنه ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم ورجحانهم عن الاحتجاج لذلك كما تصنع أهل القوانين النحوية والبيان فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المفادة بالاستقراء وهذا أمر وجداني حاصل بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثله لو فرضنا صبيا من صبيانهم نشأ وربى في جبلهم فانه يعلم لغتهم ويحكم شأن الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولى على غايتها وليس من العلم القانوني في شئ وانما هو يحصل هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجليل بحفظ كلامهم وأشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جبلهم وربى بين أجيالهم والقوانين معزلة عن هذا واستعمل هذه الملكة عند ما ترسخ وقستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان وانما هو موضوع لادوال الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعملها اسمها وأيضا فهو وجداني لسان كما أن الطعوم محسوسة له فليل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه أن الاعاجم الداخلين في اللسان العربي الطارين عليه المنتظرين الى النطق به لمخالطة أهل كافرهم والروم والترك بالشرق وكالبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حفظهم في هذه الملكة التي قرأنا أمرها لان قصاراهم بعيدة طائفة من العمر وسبق ملكة أخرى الى اللسان وهي لغاتهم أن يعتنوا بما يتداولونه أهل مصر بينهم في المحاوراة من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعدوا عنها كما تقدم وانما لهم في ذلك ملكة أخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تفصيل الملكة في شئ وانما حصل أحكامها كما عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتقاد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك ما سمعته من أن سيديويه

والفارسي والزمخشري وأمثالهم من قرسان الكلام كانوا أعجماء مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم أن أولئك القوم الذين تسمع عنهم إنما كانوا أعجماء في نسبهم فقط وأما المربي والنشأة فكانت بين أهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في أول نشأتهم من العرب الذين نشأوا في أجيالهم حتى أدركوا كنه اللغة وصاروا من أهلها فهم وإن كانوا أعجماء في النسب فليسوا بأعجماء في اللغة والكلام لأنهم أدركوا الله في عنقها والغة في شباها ولم تذهب آثار الملكة ولا من أهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمداولة للكلام العرب حتى استولوا على غايته واليوم الواحد من العجم إذا خاطب أهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجده تلك الملكة المقصودة من اللسان العربي متحيرة إلا أن يروى بملكته الخاصة بهم ملكة أخرى مخالفة للملكة اللسان العربي ثم إذا فرضنا أنه أقبل على الممارسة للكلام العرب وأشعارهم بالمداولة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل أن يحصل له ما قدمناه من أن الملكة إذا سبقها ملكة أخرى في المحل فلا تحصل إلا ناقصة محدوشة وإن فرضنا أعجماء في النسب سلم من مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب إلى تعلم هذه الملكة بالمداولة فربما يحصل له ذلك لكنه من التدوير بحيث لا يحق عليك بما تقرر وربما يدعى كثير ممن يتطرق في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط أو مغالطة وإنما حصلت له الملكة إن حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم

٤٤ فصل في أن أهل الامصار على إطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم أبعد عن اللسان العربي كان حصولها له أصعب وأعسر

والسبب في ذلك ما سبق إلى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق إليه من اللسان الحضري الذي أفادته اللمحة حتى نزل به اللسان عن ملكته الأولى إلى ملكة أخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون إلى المسابقة بتعليم اللسان للولدان وتعتقد النخاسة أن هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وإنما هي بتعليم هذه الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب فهم صناعة النحاة أقرب إلى مخالطة ذلك وما كان من لغات أهل الامصار أعرق في اللمحة وأبعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم اللغة المضرية وحصول ملكتها التحكم المتأقاة حينئذ واعتبر ذلك في أهل الامصار فأهل إفريقية والمغرب لما كانوا أعرق في اللمحة وأبعد عن اللسان الأول كلن لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق أن بعض كتاب القيروان كتب إلى صاحب له يأخى ومن لا عدمت فقد أعلمني أبو سعيد كلاما منك كنت ذكرت أنك تكون مع الذين تأتي وعاقنا اليوم فلم يتهأ لنا الخروج وأما أهل المنزل الكلاب من أمر الشين فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا حرفا واحدا وكأبي البك وأما مشتاق البك أن شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان الحضري شبه ما ذكرنا وكذلك أشعارهم كانت بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيق وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن مائل إلى القصور وأهل الاندلس أقرب منهم إلى تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظما وقفا وكان فيهم ابن حبان المورخ إمام أهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لهم فيها وابن عبد البر والتبطل وأمثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحجار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقضاء والجللاء أيام تغلب النصرانية وشغلوا عن تعلم ذلك وتنقص العمران فتناقص ذلك شأن الصنائع كلها فنقصت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكن من آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تليد الطبقة الاشعيليين بسببته وكتاب دولة ابن الاسمر في أولها وألقت الاندلس أفلاذ كبدها من أهل تلك الملكة بالجللاء إلى العدو لعدو الاشعيلية إلى سببته ومن شرق الاندلس إلى إفريقية ولم يلبثوا إلى أن انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة أعسر قبول العدو لها وصعوبتها عليهم يعوج السنتهم ورسوخهم في اللمحة البربرية وهي منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك إلى الاندلس كما كانت وتقيم بها ابن بشرين وابن جابر وابن الجياب وطبقتهم ثم إبراهيم

الساحلي الطريحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك لهذا العهد شهيداً بعبادة أعدائه وكان له في اللسان ملكة لا تدرك وتبع أثره تليده بعده وبالجملة فشان هذه الملكة بالاندلس أكثر وتعليمها أيسر وأسهل بما هم عليه لهذا العهد كما قد مناه من معاناة علوم اللسان ومخاطبتهم عليها وعلى علوم الادب وسند تعليمها ولان أهل اللسان العجبي الذين تفسد ملكتهم انما هم طائرون عليهم وليست بجمتهم أصلاً للغة أهل الاندلس والبربر في هذه العدو هم أهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر بجمتهم وورطاتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الاندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد الدولة الاموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الاندلس في تمام هذه الملكة واجادتها بعدهم لاذك العهد عن الاعاجم ومخاطبتهم الا في التليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك العهد أقوم وكان فحول الشعراء والكتاب أو فرتو فر العرب وأبنائهم بالمشرق وانظر ما استعمل عليه كتاب الاغانى من قطعهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وابائهم وملتهم العربية وسيرتهم وآثار خلفائهم وملوكهم وأشعارهم وغنائهم وسائر معانيهم له فلا كتاب أو عيب منه لاحوال العرب وبقي أمر هذه الملكة مستحكما في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سواهم ممن كان في الجاهلية كما ذكره بعد حتى نلاشي أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم ودولتهم وصار الامر للاعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسلجوقية وخالفوا أهل الامصار والخواضر حتى بعد واعن اللسان العربي وملكته وصار متعلمها منهم مقصرا عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فن المنظوم والمنثور وان كانوا أكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

(فصل في انقسام الكلام الى فني نظم والنثر)

٤٥

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقتى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فأما الشعر فنه المدح والهجاء والثناء وأما النثر فنه السجع الذي يوقى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقاً ولا يقطع أجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء وزغيب الجهور وروزيهم وأما القرآن وان كان من المنشور الا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسل مطلقاً ولا سجعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع يشهد الذوق بانهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الاخرى بعدها ويثنى من غير التزام حرف يكون سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل أحسن الحديث كآيات متشابهات ثانی تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الآيات ويسمى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست أسجاعاً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي أيضاً قوافٍ واطلق اسم المثاني على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واختصت بآتم القرآن للغلبة فيها كالتجيم للثريا ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني يشهد ذلك الحق برجحان ما قلناه واعلم أن لكل واحد من هذه الفنون أساليب تختص به عند أهل ولا تصلح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل التيب المختص بالشعر والجد والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وأمثال ذلك وقد استعملت المتأخرون أساليب الشعر وموازينته في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية وتقديم التيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملت من باب الشعر وفنه ولم يفترقا الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخطوا الاساليب فيه وهجروا المرسل وتناسوه وخصوا أهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الحكماء الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي أشرنا اليه وهو غير صواب من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطبة وهذا الفن المنشور المقتى أدخل المتأخرون فيه أساليب الشعر فوجب أن تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا سأل سأل الشعر تنافها للوزعية وخط الجدي الهزل والاطناب

في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقييد ايضا من اللوحدة والتزيين وجلال الملك والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب بناء في ذلك ويأينه والمحمود في الخطاب السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الا في الاقل النادر وحيث ترسله الملك ارسالا من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقه في مطابقة مقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام أسلوب يخصه من اطناب أو إيجاز أو حذف أو إثبات أو تصريح أو إشارة وكناية واستعارة وأما ابراء الخطاب السلطانية على هذا النحو الذي هو على أساليب الشعر فذموم وما حل عليه أهل العصر الاستيلاء العجيبة على ألسنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقة مقتضى الحال فجوزوا عن الكلام المرسل بعد أمد في البلاغة وانصاح خطوبه وولعوا بهذا المسجع يلفقون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك القدر من التزيين بالاجماع والاقصاف البدعية ويغفلون عما سوى ذلك وأكثر من أخذهم هذا الفن وبالغ فيه في سائر أنحاء كلامهم كآب المشرق وشعره لهذا العهد حتى أنهم ليخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لهم في تجنيس أو مطابقة لا يجتمعان معها فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب ويفسدون بغيه الكامة عماها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قد مناه لك تقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق للصواب عنه وكرمه والله تعالى أعلم

(فصل في انه لا تنفق الاجادة في فني التطوم والمنسور مما الا لاقول)

٤٦

والسبب في ذلك أنه كلما بناه ملكة في اللسان فاذا تسبقت الى محله ملكة أخرى قصرت بالمثل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطباع التي على الفطرة الاولى أسهل وأيسر واذا تقه متها ملكة أخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعاقبة عن سرعة القبول فوكت المناقاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية كلها على الاطلاق وقد برهننا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعتبر منه في اللغات فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له نتي من العجبة كيف يكون قاصرا في اللسان العربي أبدا فالا عجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة اللسان العربي ولا يزال قاصرا فيه ولو تعلمه ويعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي قل أن تجد أحدا منهم محكما لملكه اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى ألسنتهم من ملكة اللسان الآخر حتى أن طالب العلم من أهل هذه اللسان اذا طلبه بين أهل اللسان العربي جاء مقصرا في معارفه عن الغاية والتحصيل وما أوتي الا من قبل اللسان وقد تقدم لك من قبل أن اللسان واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك أن الصنائع وملكاتها لا تزدهم وأن من سبقت له اجادة في صناعة فقل أن يجيد أخرى أو يستولي فيها على الغاية والله خالقكم وما تعملون

(فصل في صناعة الشعر ووجه تعلمه)

٤٧

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات الآن الا ان اتما تكلم في الشعر الذي للعرب فان أمكن أن تجد فيه أهل اللسان الأخرى مقصودهم من كلامهم والاف لكل لسان أحكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب النزعة عزيز المنجي اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف الاخير الذي تنفق فيه رويافاً ويسمى جملة الكلام الى آخره قصيدة وكلمة وينفرد كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو تشبيب أو رثاء فيعرض الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر كذلك ويستطرد للخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بأن يوطئ المقصود الاول ومعانيه الى أن تناسب المقصود الثاني ويعد الكلام عن التناظر كما يستطرد من التشبيب الى المدح ومن وصف البدايا والطلول الى وصف الركاب أو الخيل أو الطيف ومن وصف المدوح الى وصف قومه وعساكره ومن التقييد والعزاء في الرثاء الى التأنز وأمثال ذلك ويراعي فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من أن يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن

بقاربه فقد يخفى ذلك من أجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط وأحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا الفن وانما هي أوزان مخصوصة تسميها أهل تلك الصناعة الجور وقد حصروها في خمسة عشر مجرا يعني انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظما واعلم أن فن الشعر من بين الكلام كان شريفا عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم وأخبارهم وشاهد صوابهم وخطائهم وأصلا يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت ملكته مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتب بالصناعة والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين فنون الكلام صعب المأخذ على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بأنه كلام تام في مقصوده ويصلح أن يقرء دون ما سواه فيحتاج من أجل ذلك الى نوع تلفظ في تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المتخى من شعر العرب ويبرزه مستقلا بنفسه ثم يأتي بيت آخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاته بعضهم مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي في القصيدة ولصعوبة منجاء وغرابة فنه كان محكا للقرايح في استجداء أساليبه وشخذ الافكار في تنزيل الكلام في قوالبه ولا يكتفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج بخصوصه الى تلفظ ومحاولة في رعاية الاساليب التي اختصه العرب بها واسنعمالها ولذا ذكر هنادي الاسلوب عند أهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم أنها عبارة عندهم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك الصورة يتزعمها الذهن من أعيان التراكيب وأشخاصها وبصيرها في الخيال كالقالب أو المنوال ثم يتقن التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصفها فيه رصا كما يفعل البناء في القالب أو النساج في المنوال حتى يتسع القالب بحصول التراكيب الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطول في الشعر يكون بخطاب الطول كقوله يا دارمية بالعباء فالسند ويكون باستدعاء الصب للوقوف والسؤال كقوله قفانساأل الدار التي خف أهلها أو باستكفاء الصب على الطلل كقوله قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل أو بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله ألم تسأل قضايبك الرسوم ومثل تحية الطول بالامر لمخاطب غير معين بتحيته كقوله حتى الديار بجانب الغزل أو بالدعاء لها بالسقيا كقوله اسقي طولهم أجش هديم * وغدت عليهم نضرة ونعيم

أو سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

يا برق طالع منزلا بالبرق * واحد السحاب لها حذاء لا ينق

أو مثل التفجع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليل الخطب وليدع الامر * وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

أو باستعظام الحادث كقوله أرايت من جلا على الاعواد أو بالتسجيل على الاكوان بالمصيبة لفقده كقوله

منابت العنب لاسام ولا راع * مضى الردى بطويل الرمح والباع

أو بالانكار على من لم يتفجع له من الجمادات كقول الخارجية

أيا شجر الخا بور مالك مورقا * كائنك لم تجزع على ابن طريف

أو بهنية فريته بالراحة من ثقل وطأته كقوله

ألقى الرماح بريعة بن زرار * أودى الردى بقرينك المغوار

وأما ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وينتظم التراكيب فيه بالجل وغير الجل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصولة وموصولة على ما هو شأن التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة

من الاغري يعرفك فيه ما تستفيد به بالارتياض في أشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكمب المعينة التي يتطبق ذلك القالب على جميعها فان موافق الكلام هو كالباء أو النساج والصورة الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن القالب في بناءه أو عن المنوال في نسجه كان فاسدا ولا تقول ان معرفة قوانين البلاغة كافية في ذلك لانقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تفيد جواز استعمال التراكمب على هيأتها الخاصة بالقياس وهو قياس على "صحيح مطرد كما هو قياس القوانين الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقردها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ في النفس من تتبع التراكمب في شعر العرب لجر يانها على اللسان حتى تستحكم صورتها فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قد منازلك في الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العريضة والبيان لا تفيد تعلمه بوجه وليس كل ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك ألتقاء معروفة يطلع عليها الحافظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهنية التي تصير كلقواب كل نظر في المستعمل من تراكمبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه القواب في الذهن انما هو حفظ أشعار العرب وكلامهم وهذه القواب كما تكون في المنظوم تكون في المنثور فان العرب استعملوا كلامهم في كلا الفنين وجاءوا به مفصلا في النوعين ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور يعتبرون الموازنة والتشابه بين القطع غالباً وقد يفيدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى موافق الكلام عليه تأليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يتجرد في ذهنه من القواب المعينة الشخصية قالب كلي مطلق يحذو حذوه في التأليف كما يحذو البناء على القالب والنساج على المنوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفردا عن نظر النحوي والبياني والعروضي نعم ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في الكلام اختص بنوع من النظر لطيف في هذه القواب التي يسمونها أساليب ولا يفيد الا حفظ كلام العرب نظاما ونثرا واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلتذكر بعده حقا أو ربما لك شعيرة تفهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فانما نقف عليه لاحد من المتقدمين فيمدرا بناه وقول العروضيين في حذوه انه الكلام الموزون المقتضى ليس بمقدار هذا الشعر الذي نحن بصدد ولا رسم له وصناعته انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقواب الخاصة فلا جرم ان حذوه ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا حقيقته من هذه الحيثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والالفاظ المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على أساليب العرب المخصوصة به فنقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والالفاظ فصل عما يتخلو من هذه فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل بأجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنثور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون ألياته الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا الجاري على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر له أساليب تخصه لا تكون للمنثور وكذا أساليب المنثور لا تكون للشعر فلو كان من الكلام منظوما وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير من شعرائنا من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانهم لم يجزوا على أساليب العرب من الامم عند من يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى أنه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجاري على الاساليب المخصوصة واذ قد فرغنا من الكلام على حقيقة الشعر فترجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته شروطا اولها الحفظ من جنسه أي من جنس شعر العرب حتى تتشأ في النفس ملكة ينسج على منوالها ويختار المحفوظ من الخزانة التي الكثر الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل ما يكفي فيه شعرا من القبول الاسلاميين مثل ابن أبي ربيعة وكثير وذو الرمة وجرير وأبي نواس وحيب والبحتري والرضي وأبي فراس وأكثره شعر كآب الاغاني لانه جمع شعرا أهل الطبقة الاسلامية كله والمختار من شعر الجاهلية

ومن كان خاليا من المحفوظ فنظمه قاصر ردى ولا يعطيه الروق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فن قل حفظه أو عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر أولى من لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشيخ القريحة للتسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تسجكم ملكته وترجع وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ انتهى رسومه الحرقية الظاهرة اذ هي صاغة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتفى الاسلوب فيها كانه منوال يأخذ بالتسج عليه بأمثالها من كلمات أخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة واستجادة المكان المنظور فيه من الميام والازهار وكذا المسموع لاستتارة القريحة باستجماعها وتنشيطها علاذا السرور ثم مع هذا كله فشرطه أن يكون على جسام ونشاط فذلك أجمع له وأنشط للقريحة أن تأتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هؤلاء الجسام وربما قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العمدة وهو الكتاب الذي انقرد به هذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت آخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء البيت على القافية من أول صوغه ونسجه بعضها ويبقى الكلام عليها الى آخره لانه ان غفل عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تجي نافرة فلفقة واذا سمح الخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الالتيق به فان كل بيت مستقل بنفسه ولم يتق الا المناسبة فليغير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنقيح والنقد ولا يرضى به على الترتل اذ لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذ هو نباته فذكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص من الضرورات اللسانية فليجبرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت أئمة اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدول عنها الى الطريقة المثل من الملائكة ويحبذ أيضا المعقد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على الفهم وانما المختار منه ما كانت ألفاظه طبقة اعلى معانيه أو وفيه فان كانت المعاني كثيرة كان حشا واستعمل الذهن بالغوص عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمه الله يعيبون شعرا أبي بكر بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعرا المتنبي والمعري بعدم التسج على الاساليب العربية كما مر فكان شعرهما كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحكاكم بذلك هو الذوق ويحبذ الشاعر أيضا الخوشي من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المبتذل بالثد اول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة أيضا فيصير مبتذلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا وبقدر ما يقرب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الرانيات والنبويات قليل الاجادة في الغالب ولا يحذق فيه الا الفحول وفي القليل على العشر لان معانيها متداولة يزاينها وقصير مبتذلة لذلك واذا تعذر الشعر بعد هذا كله فليراوضه ويعاوده فان القريحة مثل الضرع يدر بالامتراء ويحبذ بالترتل والاهمال وبالجله فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن أراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب فيه البعثة من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في أمر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن أحسن ما قيل في ذلك وأظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا * من صنوف الجهال منه لقينا
يؤثرون الغريب منه على ما * كان سهلا للسامعين مينا
ويرون المحال معني صحيا * وخسيس الكلام شيئا غينا
يجهلون الصواب منه ولا يد * رون للجهل انهم يجهلونا
فهم عندهم سوانا يلامو * ن وفي الحق عندهم يذروننا
انما الشعر ما يناسب في النظم * وان كان في الصفات فنونا
فأني بعضه يشاك كل بعضا * وأقامته الصدور المتونا

قوله أبي بكر وفي نسخة أبي إسحاق الخ

كل معنى أتاك منه على ما * تمنى ولم يكن أو يكونا
 قتناه من البيان الى أن * كاد حسنايين للناظرينا
 فكان الالفاظ منه وجوه * والمعاني ركن فيها عبونا
 انما في المرام حسب الاماني * يتحلى بحسنه المنشدونا
 فاذا ما مدحت بالشعر حزا * رمت فيه مذاهب المشتينا
 فجعلت القيب سهلا قريبا * وجعلت المديح صدقا مينا
 وتعلت ما يهجن في السمع * وان كان لفظه موزونا
 واذا ما عرضته بهجاء * عبت فيه مذاهب المرقبينا
 فجعلت التصريح منه دواء * وجعلت التعريض داء دينا
 واذا ما بكيت فيه على العا * دين يوما لابين والطاعينا
 حلت دون الامي وذلت ما كا * ن من الدمع في العيون مصونا
 ثم ان كنت عاتبا جئت بالوعيد وعييدا بالصعوبة لنا
 فتركت الذي عنت عليه * حذرا آمنا عزيزا مهينا
 واصح القرىض ما قارب النظم * وان كان واخفا مستينا
 فاذا قيل أطمع الناس طرا * واذا رنم أعجز المعجزينا
 ومن ذلك أيضا قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره * وشددت بالتهذيب أسرفقونه
 ورأيت بالاطناب شعب صدوعه * وفقت بالايجاز عور عيونه
 وجعت بين قرييسه وبعيده * وجعت بين شحمه ومعيينه
 واذا ما مدحت به جوادا ماجدا * وقضيت بالشكر حق ديونه
 أصفيت به بتقش ورضيته * ونصصته بخظيره وغنيته
 فيكون جزلا في مساق صنوفه * ويكون سهلا في اتصاف فنونه
 واذا ما كتبت به الديار وأهلها * أجريت للعززون ماء شؤونه
 واذا أردت كتابة عن ربيسة * باغت بظهوره وبطونه
 فجعلت سامعه يشوب شكوكه * ينبونه وظنونه يقينيه

٤٨ (فصل في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني)

اعلم أن صناعة الكلام نظاما ونثرا انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاكيها في الالفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ليكثر استعماله ويحريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان مضر ويخلص من الهجة التي ربي عليها في جيله ويفرض نفسه مثل وليد فشا في جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقتها الصبي حتى يصير كانه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قد منا أن لسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وأيضا فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكان الاواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الاواني الملوئة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تأليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمشابهة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه

٤٩ (فصل في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ ووجودها بجودة المحفوظ)

قد قد منا انه لابد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه الحافظة فمن كان محفوظه شعر حبيب أو الصابي أو ابن المعتز أو ابن هاني أو الشريف الرضي أو رسائل ابن المقفع أو سهل بن هارون أو ابن الزيات أو البديع أو الصابي تكون ملكته أجود وأعلى مقاماً ورتبة في البلاغة ممن يحفظ شعراً سهل من المتأخرين أو ابن النيبه أو ترسل الياساني أو العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن أولئك يظهر ذلك للبصر الناقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ أو المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدهما فارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان الطبع انما يسبح على سنوئها وتنويع الملكة بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جبلتها واحدة بالتويع فهي تختلف في البشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكيفها من خارج فبهذه يتم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمناه فالملكة الشعرية تتشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلية بمخاطبة العلوم والادراكات والابحاث والانتظار والفقهية بمخاطبة الفقه وتطهير المسائل وتفريعها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل الحواس الظاهرة بالخلوة والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى نفسه الباطن وروحه وينقلب رياناً وكذا ساثرها والنفس في كل واحد منها لون تنكفي به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة أو رداءة تكون تلك الملكة في نفسها فملكة البلاغة العالية المطبقة في جنسها انما تحصل بحفظ العالي في طبقته من الكلام واهذا كان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلئ به من القوانين العلية والعبارات الفقهية الخارجة عن أسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لان العبارات عن القوانين والعلوم لا حظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر وكثرت وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم ممن لم يمتلئ من حفظ النقي الخرز من كلام العرب (أخبرني) صاحبنا الفاضل أبو القاسم بن رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذاكرت يوماً صاحبنا أبا العباس بن شعيب كاتب السلطان أبي الحسن وكان المقدم في البصر باللسان لجهده فأنشدته مطلع قصيدة ابن النحوي ولم أتسبها له وهو هذا

لم أدر حين وقفت بالاطلال * ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن أين لك ذلك قال من قوله ما الفرق اذهي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب فقلت له لله أبولاً انه ابن النحوي * وأما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخبرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام العرب وأساليبهم في الترسل واتقانهم له الجيد من الكلام * ذاكرت يوماً صاحبنا أبا عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر والكتابة فقلت له أجد استصعاباً علي في نظم الشعر مع بصرى به وحفظي للجيد من الكلام من القرآن والحديث وقنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلاً وانما أتيت والله أعلم من قبل ما حصل في حفظي من الآثار العلية والقوانين التأليفية فاني حفظت قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه والاصول وجعل الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في المجالس فاستلأ محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعدت لها بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب فعاق القرية عن بلوغها فنظر الى ساعة محجباناً قال لله أنت وهل يقول هذا الا مثلك * ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأدواقها من كلام الجاهلية في متشورهم ومنظومهم فانما نجد شعر حسن بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والخطيب وجرير والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبشار ثم كلام السلف من العرب في الدولة الاموية وصدر

من الدولة العباسية في خطهم وترسلهم ومحاوراتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابتة وعنترة وابن
كثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومحاوراتهم والطبع السليم
والذوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الاسلام سمعوا
الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلها الكونهم وبلت في قلوبهم
ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل
الجاهلية عن لم يسمع هذه الطبقة ولاننشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن ديباجة وأصنى رونقا من
أوائل وأرصف مبنى وأعدل تنقيفا عما استفادوه من الكلام العالي الطبقة وتأمل ذلك يشهد لك به ذوقك
ان كنت من أهل الذوق والبصير بالبلاغة * ولقد ساءت يوم ما شيخنا الشريف أبا القاسم قاضي غرناطة لعهدنا
وكان شيخ هذه الصناعة أخذ بسببه عن جماعة من مشيختها من تلاميذ التلويين واستبحر في علم اللسان وجاء
من وراء الغاية فيه فسأله يوما ما بال العرب الاسلاميين أعلى طبقة في البلاغة من الجاهليين ولم يكن يستنكر
ذلك بذوقه فسكت طويلا ثم قال لي واقع ما أدري فقلت أعرض عليك شيئا ظهر لي في ذلك واعلم السبب فيه
وذكرت لهذا الذي كتبت فسكت معجبا ثم قال لي يا فقيه هذا كلام من حقه أن يكتب بالذهب وكان من بعدها
يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

٥٠ (فصل في ترفع أسل الراتب عن احتمال الشعر)

اعلم أن الشعر كان ديوانا للعرب فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم وكن رؤساء العرب منافسين فيه وكانوا يقفون
يسوق عكاظا لنشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على خول الشان وأهل البصر ليميز حوله حتى اتهموا
الى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع جهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر
والنابتة الذيباني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم
من أصحاب المعلقات السبع فإنه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصيته
ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب عن ذلك أول الاسلام بما شغلهم من أمور
الدين والنبوة والوحى وما أدهشهم من أسلوب القرآن وقلمه فأخسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم
والنثر زمانا ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحى في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله
عليه وسلم وأتاب عليه فرجه واحتشد الى دينهم منه وكان لعمر بن أبي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات
فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيرا ما يعرض شعره على ابن عباس فيقف لاستماعه معجبا به ثم جاء من بعده ذلك
الملك والدولة العزيزة وتقرّب اليهم العرب بأشعارهم بمدحهم بها ويميزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة
الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم ويحرصون على استهداء أشعارهم بطلعون منها على الآثار والأخبار
واللغة وشرف اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدر من دولة
بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في تسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر والشعراء تجد ما كان عليه
الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية باتحاله والتبصر بجيد الكلام ووديته وكثرة محفوظه منه
ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من أجل العجمة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا
بأشعارهم أمراء العجم الذين ليس اللسان لهم طالين معروفهم فقط لا سوى ذلك من الأغراض كما فعله حبيب
والبحترى والمتنبى وابن هاني ومن بعدهم الى هلم جزا فصار غرض الشعر في الغالب انما هو الكذب والاستجداء
لذهاب المنافع التي كانت فيه للأولان كما ذكرناه آنفا وأنف منه لذلك أهل الهمم والراتب من المتأخرين وتغير
الحال وأصبح تعاطية هجته في الرياسة ومذمة لاهل المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

٥١ (فصل في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد)

اعلم أن الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت عربية أو عجمية وقد كان
في القرون شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطوفى كتاب المنطق أو ميروس الشاعر وأثنى عليه

وكان في جبراً يشعرا متقدمون ولما فسد لسان مضر ولغتهم التي دوت مقاييسها وقوانين اعرابها وفدت اللغات من بعد بحسب ما خالطها وما زجها من الجملة فكانت تحيل العرب بأنفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر في الاعراب بجملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضرة أهل الامصار نشأت فيهم لغة أخرى خالفت لسان مضر في الاعراب وأكثر الاوضاع والتعاريف وخالفت أيضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب اصطلاحات أهل الآفاق فلهذا أهل الشرق وأمصاره لغة غير لغة أهل المغرب وأمصاره وتختلفهم أيضاً لغة أهل الاندلس وأمصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في أهل كل لسان لأن الموازين على نسبة واحدة في اعداد الحركات والسواكن وتقابلها موجودة في طباع البشر فلم يجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا يقولون وقرسان ميدانه حسبا أشهر بين أهل الخليقة بل كل جيل وأهل كل لغة من العرب المستجيبين والحضرة أهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في اتصاليه ورصف نباته على مهيع كلامهم فأما العرب أهل هذا الجبل المستجيبون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا العهد في سائر الاعراب على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة على مذاهب الشعر وأغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج من فن الى فن في الكلام وربما هجموا على المقصود لاول كلامهم وأكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فأهل أمصار المغرب يسمون هذه القصائد بالاصحبات نسبة الى الاصمعي راوية العرب في أشعارهم وأهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يغنون به ويسمون الغناء به باسم الجهور في نسبة الى حوران من أطراف العراق والشام وهي من منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يجيئون به معصياً على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت الى آخر القصيدة شبيهاً بالربيع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لهم اذا سمعها وعجظتهم اذا أنشدوا ويعتقدون ذوقه انما ياب عنها الاستحسان وفقدان الاعراب منها وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه بلاغتها ان كان سليماً من الآفات في فطرته ونظيره والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضي الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع والاعلى الفاعل والنصب والاعلى المفعول أو بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل الملكة فإذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحت الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة للمقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك وأساليب الشعر وفنونه موجودة في أشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلام فان غالب كلماتهم موقوفة الآخر وتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر قرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن أشعارهم على لسان الشريف ابن هشام يكي الجازية بنت سرحان ويذكر طعنهم مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هشام عيسى * نرى كبدي حراً شكت من زفيرها
يعزل الاعلام ابن مارأت خاطري * يرثي عيسى السلام البدوي يلقى عصيرها
وماذا شكات الروح مما طرا لها * عذاب ودائع تلقى الله خبرها
يجسن قطاع عامري ضميرها * طوي وهندجا في ذكيرها
وعادت كما خواره في يد غاسل * على مثل شوك الطلع عقد وابيرها
تجابدوها اثنين والتزعينهم * على شول لعبه والمعاني جريها
وباتت دموع العين ذارقات لسانها * شيه دوار السواني يد يرها
تدارك منها الجحيم حذر اورادها * مروان يحي متراكباً من صيرها
لصب من التبعان من جانب الصفا * عيون ولحمان البرق في غديرها
ها أيقني مني سنا بلت غدوة * بغداد ناحت مني حق قديرها

ونادى المتادى بالرحيل وشهدوا * وعرج غاربها على مستبحرها
 وشدها الادهم دياب بن غانم * على يد ماضي وليد مقرب ميرها
 وقال لهم حسن بن سرحان فزروا * وسوقوا النجوع ان كان ناهو غيرها
 ويدلص وسددها بالتناح * وباليمين لا يجعدوا في صغيرها
 غدرني زمان السفح من عابر الوغى * وما كان يرمى من حمير وميرها
 غدرني وهو زعماء صديق وصاحبى * ونال بسده مامن درى ما يدبرها
 ورجع يقول لهم بلاد ابن هاشم * لخبر البلاد المعطشة ما يجبرها
 سرام على باب بغداد وأرضها * داخيل ولا فائدة من بعيرها
 فصدق درى من بلاد ابن هاشم * على الشمس أو حول القطام من هجيرها
 وباتت نيران الحسد ذارى قوادح * فجروا ويجرحون فيسبروا أسيرها
 ومن قولهم في رثاء أمير زمانه أبي سعدى اليعربى مقارعهم بأفريقية وأرض الزاب ورثاؤهم له على جهة التهكم

تقول فتاة الحى تعدى وهاضها * ولها في ظعون الباكين عويل
 أيا سائل عن قبر الزناني خليفة * نخذ النعت منى لا تكون هبيل
 تراه العالى الواردات وفوقه * من الربط عيساوى بناء طويل
 وله عييل الفجور من ما ترالقا * به الواد شرفا والبراع داييل
 أيا الهف كبدي على الزناني خليفة * قد كان لا عقب الجهاد سليل
 قيل فتى الهيجا دياب بن غانم * جراحه كافوا المزدنسيل
 يا جارات مات الزناني خليفة * لا ترحل الا ان يرد رحيل
 وبلا مس رحلتك ثلاثين مرة * وعشر اوستا في النهار قليل
 ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عتابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب
 تدي لي ماضي الجياد وقال لي * أيا شكر ما احشاني عليك رضاش
 أيا شكر عدى مابق ودينا * ورانا عريب عربا لا بسين فاش
 نحن عدينا فصادقوا ما قضى لنا * كما صادفت طم الزناد طناش
 يا عدينا يا شكر عدى لبر سلامه * لتجد ومن عمر بلاد عاش
 ان كافت بنت سيدهم بارضهم * هي العرب ما ردنا لهن طياش
 ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وعلهم زمانه عليه

وأى جيل ضاع لي في الشريف ابن هاشم * وأى جيل ضاع قبلي جيلها
 أنا كنت انا وايا في زهو بيتنا * عناني لجه ما عناني دليلها
 وعدت كافي شارب من مدامة * من الخمر قهوة ما قدر من ميلها
 أو مثل شطامات مضيون كبدها * غريبا وهي مدوخه عن قبيلها
 أناها زمان السوء حتى ادونت * وهي بين عرب غافلا عن نزيلها
 كذلك أنا مما لحاني من الوحي * شاكي بكبد باديا من عليلها
 وأمرت قومي بالرحيل وبكروا * وقوا وشدة اد الحوايا جيلها
 فعدت سبعة أيام محبوس نجعنا * والبسود ما ترفع عمودا يقبلها
 تظل على أحداث الثنايا سوارى * يضل الخرف فوق التصاوى نصيلها
 ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الرزاودة أحد بطون رباح وأهل الرياسة فهم يقولها وهو معتقل بالمهدية
 في سجن الأمير أبي ذكريان أبي حفص أول ملوك أفریقیة من الموحدين

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة * جرام على أجنان عيني مناسها
 أيا من لقي حالف الوجد والاسى * وروحاها على طال ما في مقامها

جوازية بدو يتعري سبعة * عداوية ولها بعثدا حرامها
 مولعة بالبدول تألف النعري * سواعا بل الوعدا بالخيامها
 عجان ومشتبهاها كل سرية * محونة بها ولها صبح غرامها
 ومرباعها عشب الاراضي من الحيا * لوانى من الحور والحلايا حسامها
 تسوق بسوق العين مما تداركت * عليها من السحب السوارى غمامها
 وماذا بكت بالما وماذا تبلطت * عيون عذارى المزن عند اجامها
 كأن عروس البكر لاحت ثيابها * عليها ومن نور الاقاصى حزامها
 فتلاة ودهنا واتساع ومنسة * ومرعى سوى ما فى مراعى نعامها
 ومثروها من مخض البان شولها * عليهم ومن لحم الحوارى طعامها
 تعاتب على الابواب والموقف الذى * يشيب القفى مما يقاسى زحامها
 سبق الله الوادى المشجر بالحيا * وبلا ويحيى ما بلى من زمامها
 فكافأتها بالودمى وليتنى * ظفرت بأيام مضت فى ركامها
 ليسالى أقواس الصبا فى سواعدى * اذاقت لا تخطى من ايدى سهامها
 وفرسى غديدا تحت سرجى مسافة * زمان الصبا سرجا ويدي لحامها
 وكم من رداح أسهرتني ولم أرى * من انطلق أبهى من نظام ابتسامها
 وكم غيرها من كعاب مرجحة * مطرزة الاجفان باهى وشامها
 وصفقت من وجدى عليها طريحة * بكفى ولم ينسى جداها ذمامها
 ونار بظطب الوجد توهج فى الحشا * وتوهج لا يطفأ من الماضرامها
 أيامى وعدنى الوعد هذا الى متى * فى العمر فى دار عماني ظلامها
 ولكن رايت الشمس تكسف ساعة * ويغنى عليها ثم يرا غمامها
 بنود ورايات من السعد أقيمت * البنا بعون الله يهفوعلامها
 أرى بالعين أنظمان عزوفى * ورعى على كفى وسيرى امامها
 يجرع غياث الفرق من فرت شامى * أحب بلاد الله عندي حنامها
 الى منزل بالجمع فريه للذى * مقيم بها مالا عندي مقامها
 وتلقى سراة من هلال بن عامر * يزىل الصدى والغل عنى سلامها
 بهم تضرب الامثال غربا ومشرقا * اذا قالوا قوماسر بيع انهم زامها
 عليهم ومن هو فى جاههم تحية * من الدهر ما غنى بعينا حامها
 قدع ذا ولا تأسف على سالف مضى * ترى الدنيا مادام لاحد دواها

ومن أشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من أولاد أبي الليل يعاتب أقاتلهم أولاد
 مهلهل ويحبب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل عن أبيات نخر عليهم فيها بقومه

يقول وذا قول المصاب الذى نشأ * قوارع قيعان يعانى صعاها
 يريح بها سادى المصاب اذا اتقى * فنونا من انشاد القوافى عراها
 محبرة مختارة من نثسادنا * تجدى نيا قام الوشاملتهاها
 مغر بله عن ناقد فى غضوننها * محكمة الضمان دابى وداهها
 وهبض تذكارى لها يا ذوى الندى * قوارع من شبل وهذى جواها
 اشبل جنينا من حبال طراقت * فراح يريح الموجعين القناها
 نفرت ولم تقصر ولا انت بعدام * سوى قلت فى جهورها ما عاها
 لقولك فى أم اليتيم بن حمزة * حامى سجاها غاديا فى حراها
 ما تعلم انه قامها بعسد مالى * رصاص بن يحيى وعلاق داهها

شهابا من اهل الامرياشيل خارق * وهل ريت من جالغلق واضطلي بها
شواهد طفاها واضمرت بعد طفيه * وأتسا طفاها طاسرا لأهلبها
وضمرت بعد الطفيتين التي صحت * فعاسا الى بيت المنا يقتدى بها
كما كان هو يطلب على دابجيت * رجال بني كعب الذي يتق بها

ومنها في العتاب

وليداعانقوا أما غنى لا تح * غنيت بعلاق التنا واعتصامها
على وناذفع بها كل مبضع * بالاسيا فتش العدى من رقاها
قان كنت الاملاك بفت عرايس * علينا بطراف القنا اختصامها
ولا نقرها الارهاق ودبل * وزرق السبيل والمطايار ككاهها
بني عمننا ما نرتضى الذل علمه * تسير كالسنة الحناش السلاها
وهي عالما بان المنايا نقيها * بلاشك والذبا سريعا انقلابها

ومنها في وصف الطعاش

بطعن قطوع البيل لا تحتش العدا * قنوق بجوابان مخوف جناها
تري العين فيها قل لشبل عراف * وكل مهابة محتطها رباها
تري أهلها غص الصباح أن يلقها * بكل حلوب الجوف ماسد باها
لها كلى يوم في الارامى قتائل * ورا الصلح المزوج غنوا صباها

ومن قولهم في الامثال الحكيمة

وطلبك في المنوع منك سفاهة * ومدك عن مدعك صواب
اذا ريت ناسا يغلق واعك باهم * ظهور المطايا يفتح الله باب

ومن قول شبل يذكر اتساب الكعوب الى ترجم

فنايب وشباب من اولاد ترجم * جميع البرايا تشكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالة شيخ الموحدين أبي محمد بن تافراكين المنبذ بحجاية السلطان شونس
على سلطانها مكفولة أبي اسحاق ابن السلطان أبي يحيى وذلك فيما قرب من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالدا * مقالة قوال وقال صواب
مقالة حيران ذهن ولم يكن * هر يجا ولا فيما يقول ذهاب
تهجست معانا بها لا الحاجة * ولا هرج بقاد منه معاب
وكنتم بها كندی وهي نعم صاحبه * حزينه فكر والحزين بصاب
تفوهت باقى شرحها عن ما آرب * جوت من رجال في القيل قراب
بني كعب أدنى الاقربين لدقنا * بنى عمنهم شايب وشباب
جرى عند فتح الوطن من البعضهم * مصافاة ودة واتساع جناب
وبعضهم ملنا له عن خصمه * كما يعلموا قول يقينه صاب
وبعضهم مرهوب من بعض ملكنا * جراعا وفي جوا الضمير كتاب
وبعضهم جانا جريح نسجت * خواطر منا للجزيل وهاب
وبعضهم بطارفيننا بسوسة * نقهنا حتى ما عنايه ساب
رجع فنهى عما سفهنا قبيحه * مرارا وفي بعض المرار حباب
وبعضهم شاكي من اوغاد قادر * غلق عنه فاحكام السقا تف باب
فصمنا عنه واقضى منه مورد * على كره مولى البالي ودياب
ونحن على دافى المدان طلب العلا * لهم ما حططنا للتجور نقاب
وحزننا حيا وطن ترسيس بعدما * نققنا عليها سيقا ورقاب

ومهد من الاملاك ما كان خارج * على احكام والى امره تات
 بردع قيسروم من قروم قبيلنا * بن كعب لا واما الغريم وطاب
 جرسا بهم عن كل تاليف في العدا * وقتالهم عن كل قيد مناب
 الى ان عاد من لا كان فيهم بهمة * ريسها وخبراته عليه نصاب
 وركبوا السبايا الممتات من اهلها * ولبسوا من انواع الحرر ثياب
 وساقوا المطايا بالشر الانسولة * جواهر ما بغلو بها بحلاب
 وكسبوا من اصناف السعيا دثار * ضخام لحزات الزمان تصاب
 وعادوا قسرا اليهم قبل دا * والا هلالا في زمان دياب
 وكانوا التادير على كل مهمة * الى ان بان من نار العبد وشهاب
 خالوا الدار في جنح الظلام ولا اتقوا * ملائمه ولادائر الكرام عتاب
 كسروا الحى جلباب الهم استره * وهم لودروا البسوا قبح جباب
 كذلك منهم جابس ما يرى النبا * دهل حكى له ان عقلة غاب
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها * نحي يكن له في السماح شهاب
 خطاهو ومن وانا في سؤفنيه * بالاثبات من ظن القبايح عاب
 فوا عزوقى ان القيتى بو محمد * وهو بلاف غير حساب
 وبرحت الاوغاد منه ويحسبوا * بروحه ما يحيى بروح صحاب
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرايح * لقوا كل ما يستاموه سرايح
 وهو لو عطي ما كان للراى عارف * ولا كن في قلة عطاه صواب
 وان نحن ما نستاملوا عنه راحة * وانه باسهم التلاف مصاب
 وان وطارت سبر يضيق وسعها * عليه ويمنى بالقزوع كراب
 وانه منها عن قريب مفاصل * خنوج عناز هو الها وقباب
 وعن فائنات الطرف يرض غوانج * ربوا اخفيا استار وخلف حجاب
 يبه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا * يحسن قوانين وصوت رباب
 يضاهونه من عدم اليقين ورما * يطارح حتى ما كانه شاب
 بهم جازله زمنا وطوع او امر * ولذة ما كول وطيب شراب
 جرام على ابن تافرا كين ماضى * من الود الاما بدل بحراب
 وان كان له عقل رجح وفطنة * يلجج في اليم القريوق غراب
 واما البعد الابدها من فياعل * كمار الى ان تبقى الرجال كباب
 ويحمى بها سوق علينا سلاعه * ويحمار موصوف القبا وجباب
 ويمسى غلام طاب ربح مليكا * ندوما ولا يمسى صحح بناب
 ياوا كليل الخبز ينفون دايه * غلطوا ادمتوا في السوم لباب

ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من رؤسائه في عامه هذا العهد اجد بطون زغبة يعاتب بن عيه المتطاولين
 الى رياسته

مخبرة ككالد في يد صانع * اذا كان في سلك الحرير نظام
 اياحها منها اسباب ماضى * وشاء تبارك والضعون نسام
 غدا منه لام الحى حين وانشطت * عصاها ولا صينا عليه حكام
 لكن ضميرى يوم بان بهم النيا * يترك على شوك القناديرام
 والا كابر اص التهامى قيودح * بين عوج الكائنات ضرام
 والالكان القلب في يد قايضه * اناهم بنشار القطيع غشام

لما قلت سمعان شقا البين زارني * اذا كان ينادي بالقسراق
 ألا ياربوع كان بالامس عامر * يحيى وحبي وحبه والقطين لنام
 وغيديدني الخطا في ملاحب * دجى الليل فيهم ساهرونيام
 ونم يشوف الناظرين الصامها * لنام ما بدم من مهرق وكطام
 وعرود باسمها ليدعو لمرحبا * واطلاقا ومن شرب المها ونعام
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها * بنوح على اطلال لها وخيام
 وقضابها طور اوطو بلانسا لها * بعين سخيها والدموع سببام
 ولاصح لي منها سوى وحش ناظري * وسقي من اسباب ان عرفت اوها
 ومن بعدذا تدي لمنصور بو على * سلام ومن بعد السلام سلام
 وقولوا له يا ابو الوفا كلج رأ يكس * دخلتم بحور غامة سات دها
 زواخر ما تنقاس بالعود انما * لها سيلات على القضا وأكمام
 ولا قسم فيها قياسا يدلكم * وليس البحور الطاميات نعام
 وعانوا على هلكا نكم في ورودها * من الناس عدما ان العقول لثام
 يا عزوة ركبوا الضلالة ولا لهم * قرار ولا دنس لهن دوام
 الاعناهم لو ترى كيف درايم * مثل سرور فلاح ما لهن تمام
 خلوا القنا وبقوا في صررب العلا * مواضع ما هي بالهم بقسام
 وحق النبي والبيت واركانه الذي * وما زارها في كل دهر وعام
 لبر اليبالي فيه ان طالت الحيا * يذوقون من خط الكناع مدام
 ولا برها تبقى البوادي عواكف * بكل ردي مطرب وعسام
 وكل مسافه كالسد اياه عابر * عليها من اولاد الكرام غلام
 وكل كيت يكتص عض نابه * بطيل يصارع في العنان بلجام
 وتحمل بنا الارض العقيمة مدة * وتولدنا من كل ضيق كظام
 بالابطال والقود الهجان وبالقنا * لها وقت وجناب البعد ورزحام
 فتجعدني وانما عقيد تقودها * وفي سن رعي للبروب عسلام
 ونحن كما اضراس المواقف نجعكم * حتى يقاضوا من ديون غرام
 متى كان يوم القحط يا ميراو على * يلقي سدعايا صايرين قدام
 كذلك بوجوال البسرا بت * ونخلي الجياد العاليات نسام
 ونخلي رجالا لا يرى الضيم جارهم * ولا يجتمعوا بدهى العدو زمام
 الا يقيموها وعقد بدووسهم * وهم عذر عنه دائما ودوام
 كم نار طعننا على البدو سابق * ما بين صحاصح وما بين حزام
 فتي نار قطار الصوي يومنا على * لنابا أرض الترك الطاغين زمام
 وصكم ذا يجيبوا اثرها من غنمة * حليف التبا سماع كل غيام
 وان جافا جفوه الملوك ووسعوا * غدا طبعه يجدي عليه قيام
 عليكم سلام الله من ليس قاهم * ما غنت الورقا وناح حزام

ومن شعر عرب نمر بنو اسى حوران لامرأة قتل زوجها فبغضت الى اخلاقه من قيس قريشهم يطلب تارة تقول

تقول قساة الحى أم سلامه * بعين أراع الله من لارئي لها
 ثبات طول الليل ما تألف الكرى * سوجهة كل الشقا في جماله
 على ما جرى في دارها وبوعبالها * بلطمة عين البسين غير حالها
 فقد ناوى شهاب الدين يا قيس كلهم * ونحوه عن اخذ التار ما ذامقالها

أناقلت اذاورد الكتاب بصرفي * ويسعد من نيران قلبي ذباها
أياحيه تسريح الذوائب والحي * ويض العذارى ما حيتوا جلالها

الموشحات والأزجال للاندلس

وأما أهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وقوته وبلغ التتميق فيه الغاية استحدث
المتأخرون منهم قناسه سموه بالموشح يتظمونه أنماطاً أنماطاً وأغصاناً أغصاناً يكثر من منها ومن أعارضها
المختلفة ويسمون المتعدد منها يتاواحد ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان وأوزانها متتالية فيما بعد إلى آخر
القطعة وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب
وينسبون فيها ويعد حون كما يفعل في القصائد وتجاروا في ذلك إلى الغاية واستطرفه الناس جله الخاصة والكافة
لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بجزيرة الاندلس مقبلاً من معاصر القريبي من شعراء الامير عبد
الله بن محمد المرواني وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر اجماع المتأخرين
ذكر وكسدت موشحاته ما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صنادح صاحب المربة
وقد ذكره الاصل البطليوسي أنه سمع أبا بكر بن زهير يقول كل الموشحين عيال على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله
بدر ثم * شمس ضحا * غصن نقلا * ملك ثم
ما أتم * ما أوضعا * ما أوقفا * ما أأنم
لا جرم * من لحما * قد عشقا * قد حرم
وزعموا أنه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف * وجاء مصداق خلقه منهم
ابن ارفع راسه شاعر المأمون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد أحسن في ابتدائه في موشحته التي
طارته حيث يقول

العود قد ترنم * بأبدع تلحين * وسقت المذانب * رياض البساتين

وفي انتهائه حيث يقول

تخطر ولا تسلم * عساك المأمون * مرقع الكتاب * نجحي بن ذي النون

ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملتزم فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبيتهم الاعشى الطليطي ثم يحيى
ابن بتي والطليطي من الموشحات المهدية قوله

كيف السيل الى * صبري وفي المعالم أشجان * والركب في وسط القلا * بالخرى والنواجم قد بان
وذكر غير واحد من المشايخ أن أهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون أن جماعة من الموشحين اجتمعوا في مجلس
بأشبيلية وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وتأنق فيها فقدم الاعشى الطليطي لاثنا عشر موشحة
المشهوره بقوله

ضاحك عن جان * سافر عن در * ضاق عنه الزمان * وحوام صدى

صرف ابن بتي موشحته وتبعه الباقون وذكره الاصل البطليوسي أنه سمع ابن زهير يقول ما حسدت قط وشاحاً
على قول الا ابن بتي حين وقع له

أما ترى أحد * في مجده العالي لا يلحق * أطلعه الغرب * فأرنا مثله بامشرق

وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين أبو بكر الايض وكان في عصرهما أيضاً الحكيم أبو بكر بن باجه
صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلساً فقدم له ابن بتي موشحة صاحب سرقطة
قال في بعض قبائله موشحته

جزر الذيل أبحا جتر * وصل الشكر منك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك فلما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر * لامير العلاء أبي بكر

فالمرق ذلك التلحين سمع ابن بتي يقول صاحب والطرباء وشق نياحه وقال ما أحسن ما بدأت وما ختمت وحلف

بالإيمان المغلظة لا يعني ابن ياجه الى داره الاعلى الذهب خفاف الحكيم سوء العاقبة فاجتال بأن جعل ذهباً
في نعله ومنى عليه وذكر أبو الخطاب بن زهراً أنه جرى في مجلس أبي بكر بن زهير ذكر أبي بكر الأبيض الوشاح
المتقدم الذكر فغض منه بعض الحاضر بن فقال كيف تغض عن يقول

مالذي شراب راح * على رياض الاتراح * لولا هضم الوشاح * اذا أسي في الصباح
أو في الأصيل * أضيى يقول * مالم يسول * لطمت خستى
وللمسائل * هبت غلى * غصن اعتدال * خيمت به بردى
مما أباد القلوبا * يمشى لسان قريبا * بالحظه ردتوبا * وبالماء الشينيا
برد غليل * صبة غليل * لا يستحيل * فيه عن عهدى
ولا يزال * في كل حال * يرجو الوصال * وهو في الصدا

واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد بن أبي الفضل بن شرف قال الحسن بن دويدة رأيت حاتم بن سعيد
على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرا * راح ونديم
باليه الوصل والسعود * بالله عودي

وابن موهل الذي له * ما العبد في خلعة وطاق * وشم طيب * وإنما العبد في التلاقي * مع الحبيب
وأبو اسحاق الرويني قال ابن سعيد سمعت أبا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل على ابن زهير وقد أسن وعليه
زى البادية اذ كان يسكن بحصن استيه فلم يعرفه فجلس حيث انتهى به المجلس وجرن المحاضرة فأنشد لنفسه
موشحة وقع فيها

تكل الدجى يجرى * من مقله الفجر * على الصباح
ومعصم النهر * في حلال خضر * من البطاح

فتحرك ابن زهير وقال أنت تقول هذا قال اختبر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله ما عرفتك قال
ابن سعيد وسابق الخيلة التي أدركت هؤلاء أبو بكر بن زهير وقد شرقت موشحاته وغربت قال وسمعت
أبا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل لك ما أبدع وأرفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت أقول

مالم وله * من مكره لا يفتق * ياله سكران * من غير خر * مالم كتيب المشوق * يندب الاوطان
هل تستعاد * أيا منى بالخليج * وليا لينسا
أو نستفاد * من النسيم الأريج * مسك دارينا
واد يكاد * حسن المكان البهيج * أن يحيننا

نهر ظله * روح عليه أنيق * مورق فينان * والماء يجرى * وعائم وغريق * من بحنى الرياحان
واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجز المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين * بما شيب من يدوعين

ويشد في القصيد

علفت ملجها علك رامي * فليس يحل ساع من قتال
وبعمل بذى العينين منامى * ما يعمل بذى النبال

واشتهر معهم ما يومئذ بغرناطة المهر بن القرم قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج * بنهر عجم على تلك المسروج
ثم انعطفنا على قم الخليج * يقض مسك الخسار
عن عجم والمدمام * وردا الاصيل بطويه كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلد مطرف * أخبر ابن سعيد عن والده أن مطرفا هذا دخل
على ابن القرم فقام له وأكرمه فقال لا تفعل فقال ابن القرم كيف لا أقوم إن يقول

قلوب مصائب * بالحظ نصيب * فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية * ذكر ابن الراسين أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه فأنشده

مثل ماذا قال علی مثل قولی

أَوَهْل تَرَى عَنْ هَوَالِهِ سَالِي * قَلْبِ الْعَلِيْسَالِ

شَافِرُ فاطمة * قال ابن سعيد كان والذي يعجب بشو له

• بباح في الشرق • عاديجرا في أجمع الاق • قداغت نوادب الورق

أتراها خافت من الغرق * فبكت سحرة على الورق

واسمتهر بأشيلية لذلك العهد أبو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل بن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك .

وا حسرتا لزمان مضي * عشية بان الهوى وانقضى

وأفردت بالرغم لا بالرضى * وبت على جرات الغضى

أعانتني بالفكر تلك الطول * وألهم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت أبا بكر بن الصوابي ينشد الأستاذ أبا الحسن الزجاج موشحاً به غير ما مره فاسمعه يقول له
لله درك الأفي قوله

قسما باللهوى لذي حجر * ما لليل المشوق من فخر

سودا اصبح ليس يطارد * ما لليلي فيما أظن غد * صبح بالليل انك الابد

أَوْ قَطَعَتْ قَوَادِمَ النَّمِرِ • فَتَجِيءُ السَّمَاءَ لَا تَسْرِي

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حال صبّی منی و کتاب * أمراضه یا ویلتاء الطیب

عامہ محبوبہ باجندہ اب • ثم اقتدی فیہ الکرى بالحبيب

بجفا جفوني النوم لكـنى * لم أبكـد الا لقد الخيال

وذا الوصال اليوم قد غرتني * منه كما شا وساء الوصال

فلست باللائم من مسماني * بصورة الحق أو بالمثال

واشتهر بين أهل العدو ابن خاف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة

يد الاصباح قد قدحت * وناد الانوار في مجامع الزهر

وابن هزرا الجاني وله من موشحة

تغیر الزمان موافق * حیات منہ بایتام

ومن محاسن الموشحات للمتأخرين موشحة ابن سهل شاعر إشبيلية وسبقة من بعدها فنها قوله

ہل دری ظبی الحی أن قد جی * قلب صب حله عن مکس

فهو في نار وضيق مثل ما * لعبت ریح الصبا بالقبس

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب اعصره وقد مرّ ذكره
فقال

تجادل الغيث اذا الغيث هما * بازمان الوصل بالاندلس:

لم يكن وصلك الاحلما * في الكرى أو خطه المختلس

اذ يقول الدهر أسباب المني * تنقل الخطو على ما ترسم

زمرا بین فرادی وثنی • مثل عاید و الوفود الموسم

والحيا قد جلت الروض سنا * فسنا الازهار فيه يسما

وروی النعمان عن ماء السها • کیف پروی مالک عن انس

فکرماء الحسن ثوباً معلماً * بزدهی متہ یا بھنی ملیں

في ليل سكنت ستر الهوى * بالدجى لولا شمس القصد
 مال نجم السكاس فيها وهوى * مستقيم السير سعد الاثر
 وطرف ما فيه من عيب سوى * انه من كلج البصر
 حين لاذ النوم منا أوكما * هجم الصبح فجوم الحرس
 غارت الشهب بنا أو ربما * أرت فبنا عيون الترجس
 أي شئ لا مرئ قد خلا * فيكون الروض قد كثر فيه
 تهب الازهار فيه القرمصا * أمنت من مكره ما تنقبه
 فاذا الماء تنابى والحصا * وخلا كل خليل بأخيه
 تبصر الورد غبورا بدما * يكتسى من غيظه ما يكتسى
 وترى الآس ليبيها فهما * يسرق الدمع بأدنى قمرس
 يا أهيل الحى من وادى القضا * وبقلبي مسكن أنتم به
 ضاق عن وجدى بكم رجب القضا * لا أبالي شرقه من غربه
 فأعيد واعهد أنس قدمضى * تنقذوا عما ندكم من كربه
 واتقوا الله وأحياوا مفرما * يتلاشى نفسا في نفس
 حبس القلب عليكم كرما * لغترضون خراب الحبس
 وبقلبي قبلكم مقرب * باحاديث المني وهو بعيد
 قمر طلع منه المقرب * شقوة المفري به وهو سعيد
 قد تساوى محسن ومذنب * في هواه بين وعد ووعد
 ساحر المقلد معسول السمي * جال في النفس مجال النفس
 مدد السهم وسمي ورمي * بضوادي نبهة المفترس
 ان يكن جارو خاب الامل * وفؤاد الصب بالشوق يذوب
 فهو للنفس حبيب أول * ليس في الحب محبوب ذنوبه
 أمره معقل ممتثل * في ضلوع قد براها وقلوبه
 حكم اللعظ بها فاحتكا * لم يراقب في ضعف الانفس
 نصف المظالم من ظالمها * ويجازى البر منها والمسي
 ما قلبي كلما هبت صبا * عاده عي من الشوق جديد
 كن في اللوح له مكتبا * قوله ان عذابي لشديد
 جلب الهم له والوصيا * فهو للاشجان في جهد جهيد
 لا عجز في أضلعي قد أضرمنا * فهي نار في هشيم اليسر
 لم تدع من مهجتي الا الذما * كبقاء الصبح بعد الغلس
 سلمى بالنفس في حكم القضا * واعمرى الوقت برجي ومتاب
 واتركى ذكرى زمان قد مضى * بين عني قد تنقضت وعتاب
 واصرف في القول الى المولى الرضى * ملهم التوفيق في أم الكتاب
 المكرم المتسهي والمنتى * أسد السرح وبدر المجلس
 ينزل النصر عليه مثل ما * ينزل الوحي بروح القدس

وأما المشاركة فالتكافؤ ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سينا الملك
 المصري اشتهرت شرقا وغربا وأولها

حبي ارفع حجاب النور * عن العبد
 تنظر المسك على الكافور * في جنته

كللي يا صاحب تيجان الربي * بالحلي واجلي سوارها من عطف الجدول
ولما شاع فنن التوشيح في أهل الاندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتيق كلامه وترصيع
أجزائه نسجت العاقبة من أهل الامصار على منواله وقطبوا في طريقته بلقتهم الطغرية من غير
أن يلتزموا فيها اعرابا واستخدموه فمنا سمو بلزجل والتزموا التنظيم فيه على مناجيتهم الى هذا العهد
فيما وافيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة بحال بحسب لغتهم المستجبة * وأول من أبدع في هذه الطريقة
الزجلية أبو بكر بن قرمان وإن كانت قبلت قبله بالاندلس لكن لم يظهر حلاها ولا انسيبها
واشتهرت رشاقتها الا في زمانه وكان له هذا المثلين وهو امام الزجالين على الاطلاق قال ابن سبيد
ورأيت أزجاله مروية بغير ادأ كثر عمارا يتهاجوا ضرا المغرب قال وسمعت أبا الحسن ابن محمد الاشيلي
امام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة
وقد خرج الى منزله مع بعض أصحابه فجلسوا تحت عريش وأمامهم تمثال أسد من رخام يصيب الماء من فيه
على صفائح من الحجر مدرجة فقال

وعريش قد قام على دكان * بحال رواق
وأسد قد ابتلع ثعبان * في غلط ساق
وفتح فيه بحال انسان * فيه الفواق
وانطلق يجري على الصفاح * ولقي الصباح

وكان ابن قرمان مع أنه قرطبي الدار كثير ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها فاتفق أن اجتمع ذات يوم جماعة
من اعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترهة ومعهم غلام جميل الصورة من سرولت أهل البلد ويوتهم وكانوا
يجتمعون في زورق للصيد فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البليدي فقال

يطمع بالخللاص قلبي وقد فاقو * وقد ضمو عشقوا لسهمائو
تراه قد حصل مسكين حلالو * ففلق ولذلت أمر عظيم ما بانو
توحش الجفون الكحل اذا عاقو * وذيل الجفون الكحل أبلانو

ثم قال أبو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لج فيه ينشب * ترى اش كان دعاه يشق ويتعذب
مع العشق قام في ما لو يلعب * فخلق كثير من ذا اللعب ما نوا

ثم قال أبو الحسن المقرئ الداني

نهار مليح تجبني أو صافو * شراب وملاح من حولي طافو
والعلمين يقولوا بصفاو * والنوري احري بمقلاو

ثم قال أبو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد * في المواد خير والمتره والصاد
تنبه حيتان ذلك الذي يسطاد * قلوب الوري هي في شبيكانو

ثم قال أبو بكر بن قرمان

اذا شبرا كما مورمها * ترى النور يشرق لذيك الجيها
وليس مرادو أن يقع فيها * الا أن يقبسل يديها
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود له محاسن من الزجل منها قوله
قد كنت مشجوب واخفيت الشيب * وردني ذا العشق لامر صعب

يقول فيه

حين تنظر الخذا الشريف الهمي * تنتهي في الحرة الى ما تنهي
يا طالب الكيمياء عيسى هي * تنظر بها القصة ترجع ذهب
وجاءت بعدهم حلابة كان سابقا مدغيس وقعت له المجائب في هذه الطريقة فن قوله في زجله المشهور

ور إذا ذق يستزل * وشعاع الشمس يضرب
قترى الواحد يفضض * وتري الاخر يذهب
والنبات يشرب ويسكر * والغصون ترقص وتطرب
وتريد نبي النسيب * ثم نستحي ونهسر يد

ومن محاسن أوجاله قوله

لاح الضيا والنجوم جارى * فقم بنا نزع العسل
شربت ممزوجا من قمراما * أحلى هي عندي من العسل
يا من يلقي كما تقلد * قلدا الله بما تقول
يقول بان الذنوب موله * وانه يفسد العسل
لارض الحجاز يكون لك أرشد * اش ما ساقك لذا الفضول
مترانت للبحر والزيارا * ودعني في الشرب منهمل
من ليس لوقدره ولا استطاعا * النية أبلغ من العمل
ونظهر بعده هو لا باشيلىة ابن جدر الذي فضلى على الزجلين في فتح منورقة بالزجل الذي أوله هذا
من عائد التوحيد بالسيف بحق * أنابرى ممن يعاند الحق
قال ابن سعيد أقيته ولقيت تليذه الممع صاحب الزجل المشهور الذي أوله
يا ليتني ان رأيت حبيبي * أقبل اذنوب بالرسيل
ليس اخذ عنق القزيريل * واسرق فم الحجيل
ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا الوزير أبو عبد الله
بن الخطيب امام النظم والتثقي الملة الاسلامية غير مدافع فن محاسنه في هذه الطريقة
امزج الاكوام واملالى تجدد * ما خلق المال الا ان يبدد
ومن قوله على طريقة الصوفية ويصومني الششتري منهم
بين طلوع ونزول * اختلطت الغزول * ومضى من لم يكن * وبقي من لم يزول
ومن محاسنه أيضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني أعظم مصايي * وحين حصل لي قربك نسيت قاربي
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من أهل وادي أش وكان اماما في هذه الطريقة وله
من زجل يعارض به مدغيس في قوله لاح الضيا والنجوم جارى بقوله
حل المجون يا اهل الشطارا * مذحلت الشمس بالحمس
جئت دوا كل يوم خلاعا * لا تجمعوا اسمها على
اليه يا تخلصوا في سبيل * على خضرة ذاك النبات
وصل بغداد واجتاز النيل * أحسن عندي في ديك الجهات
وطاقتها أصلح من اربعين ميل * ان مرت الریح عليه وجات
لم يلتق الغيب امارا * ولا بمقدار ما به كحل
وكيف ولا فيه موضع رقاعا * الا وبسر ح فيه النحل
وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعرو فيها نظمهم حتى انهم لينظمون بها
في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسعون الشعرا الزجلي مثل قول شاعرهم
لى دهر بهشق جفونك وسنين * وأنت لاشفقه ولا قلب يلين
حق تری قلبي من ايجلك كيف رجح * صنعة السكة ما بين الحدادين
الدموع ترشش والنار تلتب * والمطارق من شمال ومن عين
خلق الله النصارى الخمسوزو * وأنت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لأول هذه المائة الاديب أبو عبد الله الألويسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الأجر

طل الصباح قم ياندجى تشر بو * ونضحكو من بعد ما نظر بو
 مديكة الفجر أحتل شققا * في مبلق الليل قوم قلبو
 ترى غبارا خالص أبيض نقي * فضه هو لكن الشفق ذهبو
 وسقوا سكتوا عند البشر * نور الحقون من نورها تكسبو
 فهو النهار يا حاجي للعاشق * حبس الفتى فيه بالله ما أطبو
 والليل نصا للقبل والعناق * على سرير الوصل يتقلبو
 جاد الزمان من بعد ما كان بحيل * واش كقلته من يريه عقر بو
 كما جزع مرو فيما قدمضى * يشرب سواء ويا كل طيبو
 قال الرقيب يا أدبا لاش ذا * في الشرب والعشق ترى تعجبو
 وتجبوا عذالى من ذا الخبر * قلت يا قوم من ذا تهجبو
 يعشق مليح الارقيق الطباع * علاش تكفروا بالله أو تكسبو
 ليس يريح الحس الاشاعر أديب * يفض بكمرو ويدع ثيبو
 اما الكاس فحرام نعم هو حرام * على الذى ما يدري كيف بشر بو
 ويد الذى يحسن حسابو ولم * بقدر يحسن القباط أن يحلبو
 وأهل العقل والفكر والمجون * يغفرونوبهم لهذا ان أذنوا
 فلي بهى فيها يطفى الجمر * وقلبي في جمر الغضا يلهو
 غزال بهى ينظر قلوب الاسود * ومالههم قبل النظر يذهبوا
 ثم يحبههم اذا ابتسم بضحكو * ويقرحوا من بعد ما يندبوا
 فوهم كالكاتم ونفرتنى * خطيب الاقمة للقبل يخطبو
 جوهر ومرجان أى عقديا فلان * قد صفة والناظم ولم يتقبو
 وشارب أخضر يري لاش يري * من شهبو بالمسك قد عيبو
 يسبل دلال مثل جناح الغراب * لىالى هجرى منه يستغروا
 على بدن أبيض بلون الحليب * ماقط راعى للغمس يخطبو
 وزوج هندات ما علمت قبلها * ديك الصلا يارب ما أصلبو
 تحت العكا كن منها خصر اريق * من رقتو يخفى اذا تطلبو
 أرق هو من دنى فيما تقول * جديد عنيك حق ما كذبو
 أى دين يقال معال وأى عقل * من تبعك من ذا وذات سيلبو
 تحمل ارداف ثقال كالرقيب * حين ينظر العاشق وحين يرقبو
 ان لم يتفس غدير أو ينقشع * فى طيرف ديبا والبشر تطلبو
 يصير لك المصكان حين تجي * وحين تغيب ترجع فى غيبي بو
 محاسنك مثل خصال الامير * أو الرمل من هو الذى يحسبو
 عماد الامصار وفضيح العرب * من فصاحة لفظه يتقربوا
 يحمل العلم انفراد والعمل * ومع يدبغ الشعر ما أكتبو
 فى الصدور بالرح ما أظعنو * وفى الرقاب بالسيف ما أضربو
 من السما يحسد فى أربع صفات * فمن بعد قلبى أو يحسبو
 الشمس نورو والقمر هجرو * والغيث جودو والتجم منصبو
 يركب جواد الجود ويطلق غسان * الاغنيا والجنند حين يركبوا

من خلعتو بلبس كل يوم بطيب * منه بناء المعسالى تطيبوا
 نعمتو تظهر على كل من يحبه * فاصد ووارد قط ما يحبو
 قد أظهر الحق وكان في حجاب * لاش بقدر الباطل بعد ما يحبو
 وقد بنى بالسر رصكن التقي * من بعد ما كان الزمان خربو
 تخاف حين تلقاه كما ترجمه * نفع سماعة وجهو ما أسيو
 يلقي الحروب ضاحكا وهي عابسه * غلاب هو لاشي في الدنيا يغلبو
 اذا جسد سفيه ما بين الردود * فليس شئ يغنى من يضربوا
 وهو سحرى المصطفى والاله * للسلطنة اختاروا واستخبو
 تراه خليفة أمير المؤمنين * يعود جيوشو ويزين موكبو
 الذى الامارة تخضع الرؤس * نعم وفي تقبيل يديه يرغبوا
 بيتسه ببق بدور الزمان * يطلعوا في الجسد ولا يغربوا
 وفي المعالى والنرف يعدوا * وفي التواضع والحقا يقرؤوا
 والله يقيم مادار الفلك * وأشرق شمسه ولا ح كوكبو
 وما تغنى ذا القصيد في عروض * يا شمس خدر ما لها مغربو

ثم استحدث أهل الامصار بالمغرب فنا آخر من الشعر في أعارض من دوجة كالموشع نظموا فيه بالغتهم الحضرية
 أيضا وهو عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل بقاس يعرف بابن عمير فظم
 قطعة على طريقة الموشع ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مظهرها

أيسكاني بشاطى النهر فوح الحمام * على الغصن في البستان قريب الصباح
 وكف السحر بمحو مداد الظلام * وما الندى يجسرى بشعر الاقحاح
 يا كرت الرياض والطل فيها افتراق * سسر الجواهر في شحور الجوار
 ودمع النواعير ينهرق انهرق * يحنا صككى ثعابين حلفت بالثمار
 لو ويا الغصون خلت على كل ساق * ودار الجميع بالروض دور السوار
 وأيدى الندى تغرق جيوب الحكام * ويحمل نسيم المسك عن سارياج
 وعالج الصبا يطلى بمسك الغمام * وجر التسيم ذباو علم ساو فاح
 وأيت الحمام بين الورق في الضبيب * قد ابتلت ارياشو بقطر الندى
 تنوج مثل ذال المسهام القريب * قد اتف من ثوبو الحديد في ردا
 ولكن نمتا أنجر وساقو خضيب * ينظم سسلوك جوهرو يتقلدا
 تجلس بين الاغصان جلسة المسهام * جناح اوسد والتوى في جناح
 وصار يشكى ما في القواد من غرام * منها ضم مثقاره لصدده وصاح
 فقلت يا حمام احرمت عيني الهجوع * أراك ما تزال تشكى بدمع سقوج
 قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع * بلا دمع نبقى طول حياتي تنوج
 على فرخ طار لي لم يكن لو رجوع * ألفت البكا والحزن من عهد نوج
 كذا هو الوفا كذا هو الزمان * انظر لحقوني صارت بحال الجراح
 وأنتم من ابتلى منكم اذا تم عام * يفتول عناني ذا البكا والشراح
 قلت يا حمام لو منعت بحسر الضنا * كنت تشكى وزنى لي بدمع هتون
 ولو صكان بقلبك ما بقلبي أنا * ما كان يصير تحتك فروع الغصون
 اليوم تقاسى الهجر كم من معنا * حتى لا سبيل بحسلة تراني العيون
 ربما كسا جنى النحل والسقام * خفاني فحولى عن عيون اللواح
 وجنتى المنيا كن عيون في المقام * ومن مات بعد ما يقوم لقد استراح

قال لي لورقدت لاوراق الرياض * من خوفي عليه ودالنفوس للفؤاد
وتخضبت من دمي وذالالبياض * طوق العهد في عنقي ليسوم التساد
وأما طرف منقاري حديشواستفاض * بحال طرف البلد والجسم صاررماد
فاستحسنه أهل قاس وولعوا به وتنظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم وكثر سماعه بينهم
واستفعل فيه كثير منهم وتوقعوه أصنافا إلى المزدوج والكارى والملبة والغزل واختلفت أسماءها باختلاف
ازدواجهاملا حظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله ابن شجاع من فحولهم وهو من أهل بازا

المال زينة الدنيا وعزالنفوس * يهوى وجوها ليس هي باهيا
فهما كل من هو كثير الفلوس * ولوه الكلام والرتبة العاليا
يكبر من كثر مالو ولو كان صغير * ويصغر عز يز القوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير * يكاد ينقطع لولا الرجوع للقدر
حق ياتجى من هو في قوم صغير * لمن لأصل عندو ولاو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذى العكوس * ويصيح عليه نوب فراش ضافيا
اللى صارث الاذئاب امام الرؤس * وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان * ما يدروا على من يكثر واذا العتاب
اللى صار فلان يصيح بوفلان * ولوريت كيف برذا الجواب
عشنا والسلام حتى رينا عيان * أنفاس السلاطين في جلود الكلاب
بكار النفوس جدا ضعف الاسوس * هم ناحيا والمجد في ناحيا
يروا أنهم والناس يروهم تيرس * وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مذاهم قول ابن شجاع منهم في بعض من دوجاته

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان * أهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم عاهد ملج الاوخان * قليل من عليه نجس ويحبس عليك
يحبسوا على العشاق ويتنعوا * ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلا من حينهم يقطعوا * وان عاهدوا اتاخوا على كل حال
ملج كان هويت وتشتت قلبي معو * وصيرت من خدى لقدمو تعال
ومهدت لو من وسط قلبي مكان * وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان * فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو على وار تضيف بؤامير * فلو كان يرى حالى اذا يصروا
يرجع مثل در حولي بوجه القدير * مرديه ويتعطس بحال انحرى
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير * ويفهم مرادو قبل أن يذكروا
ويحتل في مطلوبو ولوان كان * عصرتي اربع أوفى اللبالي يريك
ويشنى سوقو ولو كان باصميهان * وايش ما يقل يحتاج بقل لويحيك

حتى أتى على آخرها وكان منهم على بن المؤذن سلمان وكان لهذه العصور القرية من فحولهم برز هون
من ضواحي مكاسة رجل يعرف بالكيف أبدع في مذاهب هذا الفن ومن أحسن ما علقه بحفظه على قوله
في رحله السلطان أبي الحسن وبني مرين الى افر يقية يصفهم بالقبور وان يعزهم عنها ويونسهم بما وقع
لقبرهم بعد ان عيهم على عزاتهم الى افر يقية في طعية من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من أبدع
مذاهب البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام واقتتاحه ويسمى براعة الاستهلال
سبحان مالك خواطر الامرا * ونواصيا في كل حين وزمان
ان طعناه عطفهم لنا قسرا * وان عصينا عاقب بكل هوان

الى أن يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخلص

كن مريضاً قل ولا تكن داعي * فالراعي عن رعيته مسئول
 واستفتح بالصلاة على الداعي * للاسلام والرضى السني الكمول
 على الخلفاء الراشدين والاتباع * واذكر بعدهم اذا توجب وقول
 ارجوا يا تحلوا العسرا * واداسرح البلاد مع سكان
 عسكر فلان المنيرة القرا * وين سارت بو عزائم السلطان
 أحجاج بالنسي الذي زدت * وقطعت لوكلا كل البيدا
 عن جيش الغرب حين يسألكم * المتلوف في افريقيا السودا
 ومن كان بالعطايا يزودكم * ويدع بيرة الجبار رعدا
 قام قل للسدة صاف الجزرا * ويجز شوطا بعد ما يحق سكان
 ويرف كردوم وتب في الغبرا * أي ما زاد غزاهم سجان
 لو كان ما بين تونس الغربا * وبلاد الغرب سدة السكندر
 مبعث من شرقها الى غربا * طبقا بمحمد يدا وثا نيا بصفر
 لا بد الطير ان تجيب نيا * أوبأق الرياح عنهم بفرد خبير
 ما أعوصها من أمور وما ترى * لو تقرا كل يوم على الديوان
 لجرت بالدم وانصدع حجرا * وهون الخراب وخافت الغزلان
 أدرك بعقلك الفعاص * وتفكر لي بخاطرك جعاص
 ان كان تعلم حمام ولا رصاص * عن السلطان شهر وقبله سبعا
 تظهر عند المهين القصاص * وعلامات تشهر على الصفا
 الاقوم عار بين فلاسترا * مجهولين لامكان ولا مكان
 ما يدريوا كيف يصوروا كسرا * وكيف دخلوا مدينة القيروان
 أمولاي أبو الحسن خطيبنا الباب * قضية سبينا الى تونس
 فقتلنا على الجريد والراب * واشرك في اعراب افريقيا القوبس
 ما بقلك عن عرق الخطاب * الفاروق قاتح القسري المولس
 ملك الشام والجاز وناج كسري * وفتح من افر يقبينا وكان
 رد ولدت لو كثر ذكرى * ونقل فيها تفرق الاخوان
 هذا الفاروق مردى الاعوان * صرح في افر يقبينا التصريح
 وبقت حتى الى زمن عثمان * وفتحها ابن الزبير عن تعميم
 لمن دخلت غنائمها الديوان * مات عثمان وانقلب علينا الريح
 واقترق الناس على ثلاثة أمرا * وبقي ما هو للسكون عنوان
 اذا كان ذا في مدة البرا * اش نعمل في أواخر الا زمان
 وأصحاب الحضرة في مكاسه * وفي تاريخ كاتنا وكيوانا
 تذكر في صحتها أيانا * شق وسطح و ابن من انا
 ان مرين اذا انكفبر ايانا * بلخدا وتونس قد سقط بنينا
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا * عيسى بن الحسن الرفيع الشبان
 قال لي رأيت وانا بذا أدري * لكن اذا جاء القدر عيت الاعيان
 ويقول لك ما دهي المريفينا * من حضرة فاس الى عبر دباب
 أراد المولى بموت ابن يحيى * سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم أخذ في رحيل السلطان وحينئذ به الى آخر رحلته ومنتهى أمره مع اعراب افريقيا رأيت فيها بكل غريسة
 من الابداع وأما أهل تونس فاستحدثوا في اللعبة أيضا على لغتهم الحضرية الآن أكثر مردى ولم يعلق بمفوطى

منه شيء لردائه وكان لعامة بغداد أيضا من الشعر يسمونه المواليا وتحتة فنون كثيرة يسمون منها القوما
وكان وكان ومنه مفرد ومنه في يمين ويسمونه دويت على الاختلافات المتغيرة عندهم في كل واحد منها وغالبها
من دوجة من أربعة أغصان وتبعهم في ذلك أهل مصر القاهريون وأتوا فيها بالغرائب وتبحروا فيها في أساليب
البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية بفتحاء وبالعجائب ومن أعجب ما علق بحفظي منه قول شاعرهم

هذي جراسي طريا * والدماء ينضج
وقاتلي يا أخيا * في القلايح
قالوا واناخذ بشارك * قلت ذا أقبح

ولغيره

طرفت باب الحب فالت من الطارق * فقلت مفتون لانايب ولا سارق
تبسمت لاحلى من ثغرها بارق * رجعت حيران في بحر ادمي غارق

ولغيره

عهدي بها وهي لا تأمن على البين * وان شكوت الهوى قالت قد نك العين
لمن تعنى لها غيري غلام زين * ذكركم بها العهد قالت لك على دين
ولغيره في وصف الحشيش

دى خر صرف التي عهدي بها باقى * تغنى عن النحر والنجار والساقى
بها ومن حجبها تعمل على احرافى * خبيتها في الحشاشات من احداق

ولغيره

يامن ومالو لا طفال المحبة مع * كم توجع القلب بالهجران آوه أح
أودعت قلبي حوحو والتبريح * كل الورى كخ في عيني وشخصك دح

ولغيره

ناديتها ومشيبي قد طواني طي * جودي على بقله في الهوى يامى
قالت وقد كوت داخل فوادى كى * ماذا القطن يحشى فم من هوى

ولغيره

راني ابتسم سبقت سحبا دمي برقو * ما ط اللثام تبدى بدر في شرقو
اسبل دجى الشجر ناه القلب في طرقو * رجع هذا لانيحيط الصبح من فرقو

ولغيره

يا حادى العيس ازجر بالمطاي ازر * وقف على منزل احبابي قبيل القبر
وصبح في حبيهم يامن ير بد الاجر * ينض يصى على ميت قبيل الهجر

ولغيره

عيني التي كنت أرها كم بها بات * ترى النجوم وبالتسبيد اقات
وأسهم البين صابتي ولا فانت * وسأوفى عظيم الله أجر كم مات

ولغيره

هو يت في قنطرة تكم ياملاح الحكر * غزال يلى الاسود الضارب بالسكر
غصن اذا ما اتني بسبي النبات البكر * وان تهل فاللبدر عندو ذكر

ومن الذى يسمونه دويت

قد أقسم من أحبه بالبارى * أن يبعث طيفه مع الامهار
يا نار أشواقى به قاتقدى * ليلعسا همتدى بالنار

واعلم أن الاذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكم كثر استعمالها ومخاطبته بين
أعجبها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الانداسى بالبلاغة التي في شعر أهل المغرب ولا المغربى

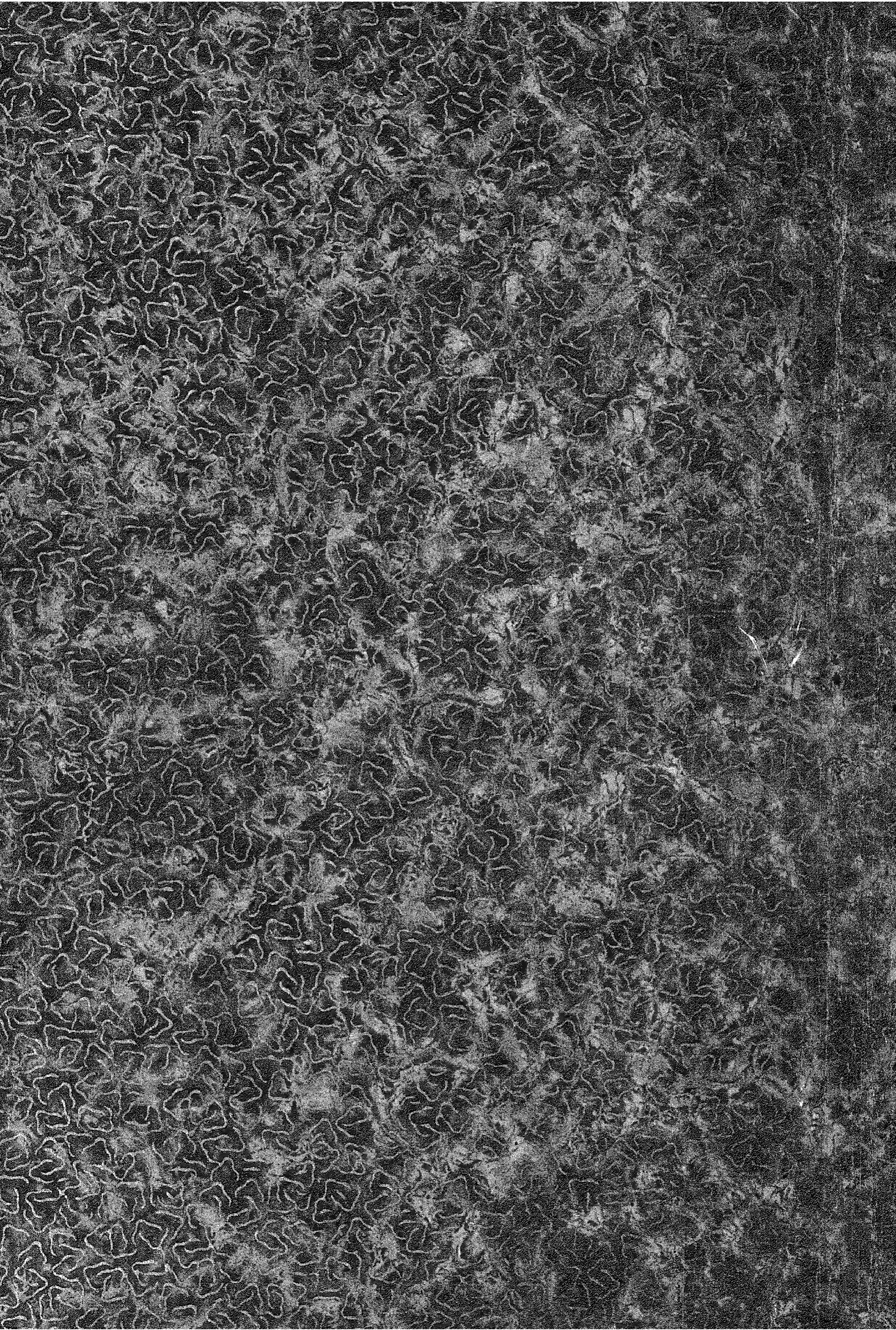
بالبلاغة التي في شعر أهل الأندلس والمشرق ولا المشرق في البلاغة التي في شعر أهل الأندلس والمغرب لأن اللسان
الحضري وتراكيبه مختلفة فيهم ولكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من أهل بلده
وفي خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم آيات * وقد كدنا أن نخرج عن الغرض
وعزينا أن نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الأول الذي هو طبيعة العدم وإن وما يعرض فيه
وقد استوفينا من مسائل ما حسبناه كفاية فاعلم من يأتي بعدنا من يؤيده الله بفكر صحيح وعلم مبين بغوص
من مسائله على أكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفطن احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم
وتوزيع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون المسائل من بعده شياً فشيئاً إلى أن يكمل
والله يعلم وأنتم لا تعلمون

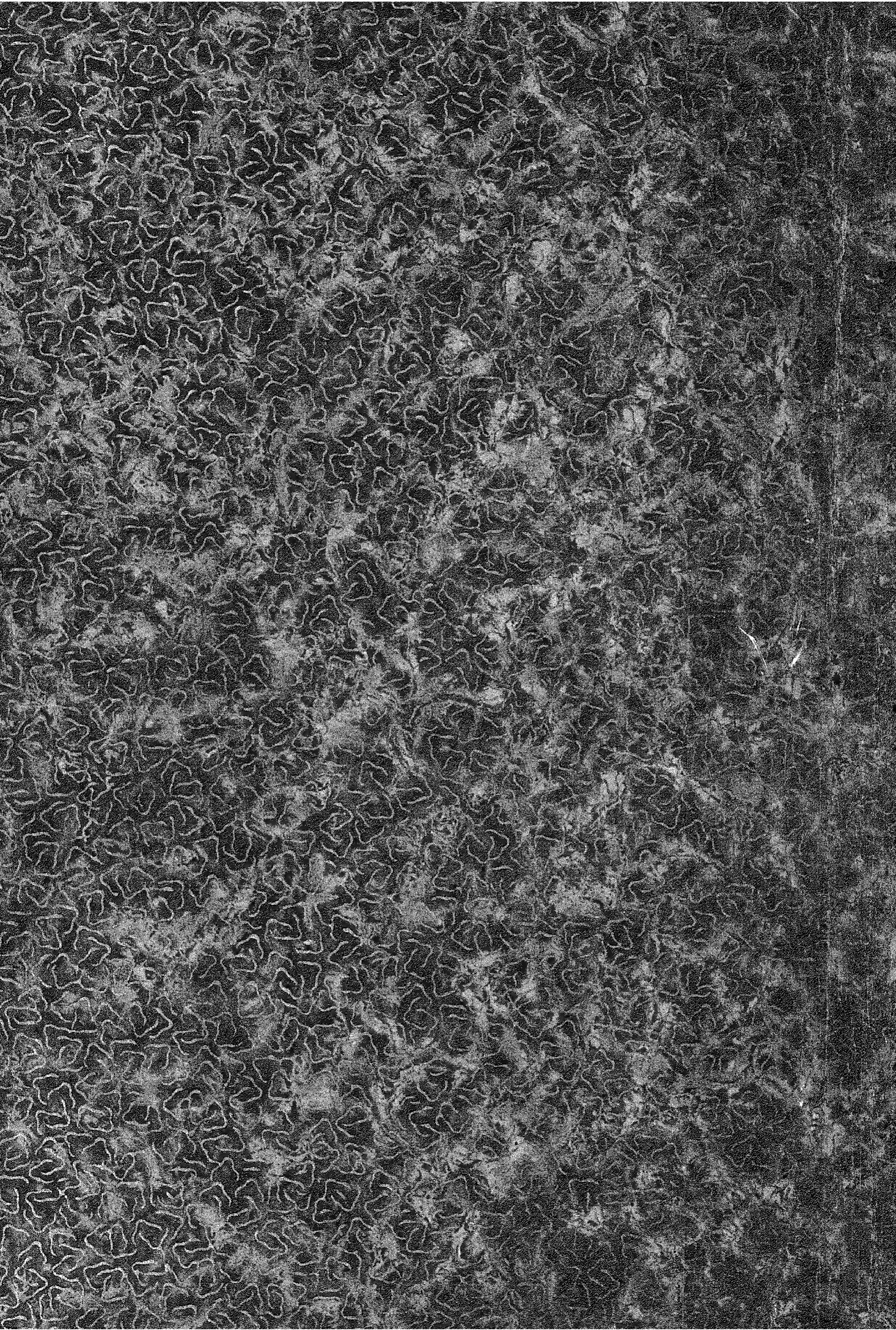
قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه أتمت هذا الجزء الأول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهديب
في مدة خمسة أشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعمائة ثم تنقيحه بعد ذلك وهدبته وألحقت به
تواريخ الأيم كما ذكرت في أوله وشرطته وما العلم إلا من عند الله العزيز الحكيم

وقد تم طبع هذا الجزء الأول المشتمل بمقدمة ابن خلدون من تاريخه الكبير
في شهر صفر الحرام سنة ١٢٧٤ ليلة أربع وسبعين ومائتين وألف
بتصحيح الفقير نصر الله وربي
عفا الله عنه
آمين

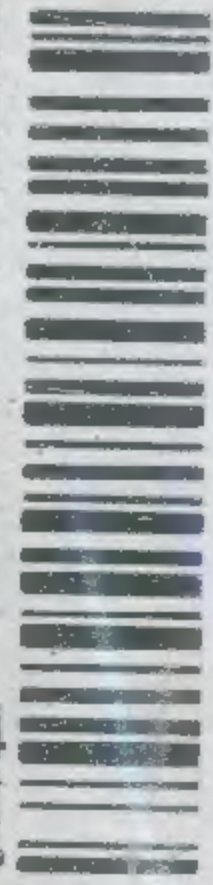
كتاب مقدمة ابن خلدون
العربي خالص الكمر







Bibliotheca Alexandrina



0408013